



AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



Zeynep Begüm OK

**KÖROĞLU DESTANI'NIN  
KARAKALPAK VARYANTI  
ÄWEZ'İN EVLENİŞİ, ARAP RAYHAN, QIRMANDÄLİ, BAZERGEN  
KOLLARI  
(İNCELEME-METİNLER)**

Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı  
Yüksek Lisans Tezi

Antalya, 2018



AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



Zeynep Begüm OK

**KÖROĞLU DESTANI'NIN  
KARAKALPAK VARYANTI  
ÂWEZ'İN EVLENİŞİ, ARAP RAYHAN, QIRMANDÄLİ, BAZERGEN  
KOLLARI  
(İNCELEME-METİNLER)**

Danışman

Prof. Dr. Zekeriya KARADAVUT

Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı  
Yüksek Lisans Tezi

Antalya, 2018

**Akdeniz Üniversitesi**  
**Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne,**

Zeynep Begüm OK'un bu çalışması, jürimiz tarafından Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Dr. Öğr. Üyesi Yavuz UYSAL (İmza)

Üye (Danışmanı) : Prof. Dr. Zekeriya KARADAVUT (İmza)

Üye : Dr. Öğr. Üyesi Ünsal Yılmaz YEŞİLDAL (İmza)

Tez Başlığı: Köroğlu Destanı'nın Karakalpak Varyantı Äwez'in Evlenişi, Arap Rayhan, Qırmandäli, Bazergen Kolları (İnceleme-Metinler)
--

Onay : Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylıyorum.

Tez Savunma Tarihi : 10/07/2018

Mezuniyet Tarihi : 02/08/2018

(İmza)  
Prof. Dr. İhsan BULUT  
Müdür

## AKADEMİK BEYAN

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Köroğlu Destanı'nın Karakalpak Varyantı Äwez'in Evlenişi, Arap Rayhan, Qırmandäli, Bazergen Kolları (İnceleme-Metinler).” adlı bu çalışmanın, akademik kural ve etik değerlere uygun bir biçimde tarafımda yazıldığını, yararlandığım bütün eserlerin kaynakçada gösterildiğini ve çalışma içerisinde bu eserlere atıf yapıldığını belirtir; bunu şerefimle doğrularım.

İmza

**Zeynep Begüm OK**



T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU  
BEYAN BELGESİ



SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

ÖĞRENCİ BİLGİLERİ	
Adı-Soyadı	Zeynep Begüm OK
Öğrenci Numarası	20135242003
Enstitü Ana Bilim Dalı	Türk Dili ve Edebiyatı
Programı	Tezli Yüksek Lisans
Programın Türü	(X) Tezli Yüksek Lisans ( ) Doktora ( ) Tezsiz Yüksek Lisans
Danışmanın Unvanı, Adı-Soyadı	Prof. Dr. Zekeriya KARADAVUT
Tez Başlığı	Köroğlu Destanı'nın Karakalpak Varyantı Äwez'in Evlenişi, Arap Rayhan, Qırmandäli, Bazergen Kolları (İnceleme-Metinler)
Turnitin Ödev Numarası	982875403

Yukarıda başlığı belirtilen tez çalışmasının a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana Bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 241 sayfalık kısmına ilişkin olarak, 16/07/2018 tarihinde tarafımdan Turnitin adlı intihal tespit programından Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Çalışması Orjinallik Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nda belirlenen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan ve ekte sunulan rapora göre, tezin/dönem projesinin benzerlik oranı;

alıntılar hariç % 6

alıntılar dahil % 7 'tür.

Danışman tarafından uygun olan seçenek işaretlenmelidir:

(X) Benzerlik oranları belirlenen limitleri aşmıyor ise;

Yukarıda yer alan beyanın ve ekte sunulan Tez Çalışması Orjinallik Raporu'nun doğruluğunu onaylarım.

( ) Benzerlik oranları belirlenen limitleri aşıyor, ancak tez/dönem projesi danışmanı intihal yapılmadığı kanısında ise;

Yukarıda yer alan beyanın ve ekte sunulan Tez Çalışması Orjinallik Raporu'nun doğruluğunu onaylar ve Uygulama Esasları'nda öngörülen yüzdelik sınırlarının aşılmasına karşın, aşağıda belirtilen gerekçe ile intihal yapılmadığı kanısında olduğumu beyan ederim.

**Gerekçe:**

Benzerlik taraması yukarıda verilen ölçütlerin ışığı altında tarafımda yapılmıştır. İlgili tezin orjinallik raporunun uygun olduğunu beyan ederim.

16/07/2018

(imza)

Danışmanın Unvanı-Adı-Soyadı  
Prof. Dr. Zekeriya KARADAVUT

## İÇİNDEKİLER

KISALTMALAR LİSTESİ .....	iii
ÖZET .....	iv
SUMMARY .....	v
ÖNSÖZ .....	vi
GİRİŞ.....	1

### BİRİNCİ BÖLÜM

#### ÄWEZ'İN EVLENİŞİ, ARAP RAYHAN, QIRMANDÄLİ VE BEZİRGAN KOLLARININ TAHLİLİ

1.1. Äwez'in Evlenişı Kolunun Konusu ve Olay Örgüsü .....	12
1.2. Arap Rayhan Kolunun Konusu ve Olay Örgüsü.....	12
1.3. Qırmändäli Kolunun Konusu ve Olay Örgüsü.....	13
1.4. Bazergen Kolunun Konusu ve Olay Örgüsü.....	14

### İKİNCİ BÖLÜM

#### ÄWEZ'İN EVLENİŞİ, ARAP RAYHAN, QIRMANDÄLİ, BAZERGEN KOLLARINDA YER ALAN MOTİFLER VE SOSYAL HAYAT UNSURLARI ÜZERİNE GENEL BİR DEĞERLENDİRME

2.1. Hayvanlarla İlgili Motifler .....	17
2.2. Alp Motifi .....	22
2.3. Hile Motifi .....	24
2.4. İntikam Motifi.....	26
2.5. Kadın Motifi .....	28
2.6. Rüya Motifi.....	31
2.7. Formulistik Sayılarla İlgili Motifler .....	32
2.8. Sihir, Büyü ile İlgili Motifler .....	36
2.9. Sosyal Hayat Unsurları .....	39

### ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

#### DİL ÜSLUP VE ŞEKİL ÖZELLİKLERİ

### DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

#### ŞAHIS KADROSU

**BEŞİNCİ BÖLÜM**  
**YER-BOY-KAVİM ADLARI**

**ALTINCI BÖLÜM**  
**METİNLER**

6.1. Karakalpak Türkçesi .....	59
6.2. Türkiye Türkçesi .....	151
<b>SONUÇ</b> .....	<b>241</b>
<b>KAYNAKÇA</b> .....	<b>242</b>
<b>ÖZGEÇMİŞ</b> .....	<b>247</b>

**KISALTMALAR LİSTESİ**

Akt.	Aktaran
C.	Cilt
Çev.	Çeviren
Dü.	Düzenleyen
Ed	Editör
Hzl.	Hazırlayan
S.	Sayı
s.	Sayfa
ss.	Sayfalar arası
vd.	ve diğerleri
TDK.	Türk Dil Kurumu
TTK.	Türk Tarih Kurumu
Yay.	Yayımlayan



## ÖZET

Türk dünyasının ortak kültür hazinesi olan “Köroğlu Destanı” 19. yüzyıldan itibaren, bilim dünyasının ilgisini çekmiş ve birçok araştırmaya kaynaklık etmiştir. Sözlü gelenekte dört asrı aşkın bir süredir anlatıla gelen “Köroğlu Destanı”; bütün Türk dünyasının edebiyatında yer almasının yanı sıra, farklı etnik coğrafyalarda da (Arap, Tacik, Kürt, Ermeni, Gürcü...) araştırma konusu olmuştur. Doğu ve Batı varyantları olmak üzere ikiye ayrılan Köroğlu Destanı'nın “Karakalpak Varyantı”ndan dört kol inceledik. Bu eser, “Karakalpak Folkloru” adlı yirmi ciltten oluşan eserler dizisinin, on beşinci cildini oluşturmaktadır. Tezimiz genel olarak metin odaklı olmakla birlikte; giriş bölümünde Karakalpaklar ve Karakalpak-Köroğlu ilişkisi hakkında genel bilgiler verildi. Birinci bölümde, “Äwez'in Evlenişi, Arap Rayhan, Qırmandäli, Bazergen” kollarının konusu ve olay örgüsü belirtildi. İkinci bölümde, incelediğimiz kolların motif yapısı, “hayvanlarla ilgili motifler, alp motifi, kadın motifi, hile motifi, intikam motifi, formülistik sayılar, rüya motifi, büyü ve sihir motifi ve sosyal hayat unsurları” başlığı altında incelendi. Üçüncü bölümde metinlerin dil, şekil ve üslup özellikleri; dördüncü bölümde kişi kadrosu; beşinci bölümde ise yer, boy, kavim adları ayrıntılı bir şekilde irdelendi. Son bölümde metinler, Kiril alfabesinden, Latin alfabesine, oradan da günümüz Türkçesi'ne aktarıldı. Türkiye Türkçesi alfabesinden farklı olan dört ünsüz harf (q,ñ,x,w) ve bir ünlü harf (ä), orijinal haline sadık kalınarak gösterildi.

**Anahtar Kelimeler:** Köroğlu, Karakalpak, Destan, Folklor.

**SUMMARY**  
**KARAKALPAK VARIANT OF KOROGLU EPIC**  
**MARRYING OF ÄWEZ, ARAB RAYHAN, QIRMANDÄLİ, BAZERGEN EPISODES**  
**(ANALYSIS- TEXT)**

“Koroglu Epic” which is a common cultural treasure of the Turkic World, has drawn the attention of the science world and been a source for many researches since the 19th century. “Koroglu Epic” which has been told in oral tradition for over four centuries, has been a research subject in various ethnic geographies (Arab, Tajik, Kurdish, Armenian, Georgian...) as well as being in the whole Turkish literature world. We analyzed four branches from “Karakalpak Variant” of Koroglu Epic divided into two variants as the East and the West. This work composes the fifteenth volume of the work series named as “Karakalpak Folklore” consisting of twenty volumes. Together with our thesis’ being generally text oriented, general information about the Karakalpaks and the relation between the Karakalpaks and Koroglu was given in the introduction part. In the first chapter, the theme and story line of “Marrying of Äwez, Arab Rayhan, Qirmandäli, Bazergen” branches. In the second chapter, the motive structure of the branches we studied were analyzed under the headline of “motives about animals, alpine motive, woman motive, deceit motive, vengeance motive, formulistic numbers, dream motive, spell and magic motive and social life elements”. In the third chapter, language, form and style qualities; in the fourth chapter, personnel cadre; in the fifth chapter, place, clan and tribe names were elaborately studied. In the last chapter, the texts were translated from Cyrillic alphabet to Latin alphabet and from that to contemporary Turkish. Four consonants (q, ñ, x, w) and a vowel which are different from Turkish (ä) were indicated being true to the original form.

**Keywords:** Koroglu, Karakalpak, Epic, Folklore.

## ÖNSÖZ

Destanlar, tarihin karanlık devirlerinden doğup, günümüze ışık tutan, milli hafızayı ve ortak kültür mirasımızı ihtiva eden edebiyat hazineleridir. Köroğlu Destanı da, hemen hemen tüm Türk halklarında ve diğer etnik toplumlarda dört asrı aşkın bir süredir anlatılan eşsiz bir destandır. Destanlar, geçmiş ve geleceği birbirine bağlayan sanat köprüleridir. Köroğlu'yla çıktığımız bu sanat serüveninde, onun farklı ve renkli birçok yönüyle karşılaştık. Daha eski kabul edilen Doğu varyantlarında, mitolojik bir destan kahramanı iken, günümüze yaklaştıkça Köroğlu'nun kayıplarını, acılarını, sevinçlerini, yanılışlarını, oyunlarını, aşıklığını kısaca “insani” yönünü gördük. Onun değişmeyen tek özelliği, her devirde hak ve adaletin sembolü olmasıydı. M.İ. Kalinin der ki: “Halk bir altın arayıcısıdır. O sadece en değerli, en dahiyane olanı alır, korur ve onu yüzyıllarca işleyerek taşır.” Köroğlu Destanı'nın da asırlar boyu Orta Asya'dan Sibirya'ya; Kafkasya'dan Balkanlara kadar geniş bir coğrafyada anlatılmasının sebebi, sanat ve edebiyat hazinemizin en nadide parçalarından biri olmasından ileri gelir. Geçmişimizi bilmeden, bugünümüzü ve yarınımızı şekillendiremeyiz. Kültür kaynaklarımıza yönelip, milli şuurumuzu gelecek nesillere aktarabilmenin en önemli vasıtalarından biri destanlardır. Epik kahramanlığı, nefes oğulluğu, sosyal haydutluğu, bakışılığı, aşıklığı, alperenliğiyle tanınan Köroğlu gibi zengin bir kültür mirasını gelecek nesillere taşıyan ellerden biri olmanın mutluluğu içerisindeyiz. Köroğlu Destanı'nın bütün varyantları bir araya getirildiğinde, eserin ve kahramanın muhteşemliği gözler önüne serilir. Biz de bu engin deryaya berrak bir damla bırakmaya çalıştık. Bu mütevazı çalışmamızda, Karakalpak Türklerinin sözlü geleneğinde yer alan Köroğlu Destanı'nın dört kolunu inceledik. Çalışma sürecinde her türlü fedakarlığı gösteren sevgili eşim Hüseyin OK'a ve aileme; konu seçiminde ve tez hazırlama aşamasında bana rehber olan, engin bilgilerini ve yardımlarını esirgemeyen muhterem hocam Prof. Dr. Zekeriya KARADAVUT'a sonsuz minnet ve teşekkürlerimi sunarım.

Rahmetli dedem Şerif ERDEM'e ithafen...

**Zeynep Begüm OK**

**Antalya 2018**

# GİRİŞ

## Karakalpaklar

### A. Coğrafya, Nüfus, İdari Yapı

Karakalpakya veya Karakalpakistan, Özbekistan'a bağlı özerk bir cumhuriyettir. Özbekistan'ın batı kesiminde yer alır. Başkenti (Nökis) Nukus'tur. Karakalpakistan, tarihsel Harezmi topraklarını kapsar. Yüzölçümü 165.000 km'dir. Nüfusu 2013 sayımına göre 1.712'dir. Karakalpakistan'ın yaklaşık %33'ü Karakalpak, %33'ü Özbek, %27'si Kazak, %5'i Türkmen, %1,5'u Rus'tur. Tahtaköpir, Konrat, Çimbay, Moynak, Törkül en önemli şehirleridir. Karakalpakistan toprakları güneydoğuda Özbekistan; güneyde Türkmenistan; batı, kuzey ve doğuda Kazakistan'la çevrilmiştir. Aral Gölü Karakalpakistan ile Kazakistan arasında paylaşılmıştır. Amuderya'nın doğusu Kızılkum Çölü'dür. Karakalpakistan Cumhuriyeti, Kızılkum Çölü'nün batısını, Amuderya Deltası'nı ve Üstyurt Yaylası'nın güneydoğu bölümünü kapsar.<sup>1</sup>

Karakalpakistan'da kara iklimi hüküm sürer. Mevsimler ile gece ve gündüz arasındaki ısı farkı büyüktür. Yağış pek azdır. Tipik bitki örtüsü bozkırdır.<sup>2</sup>

Karakalpakistan'ın coğrafi özellikleri üzerinde durulurken bahsedilmesi gereken önemli bir konu da çevre sorunudur. Aral Gölü ve çevresinde önemli bir çevre felaketi yaşanmaktadır. Kimyasal atıklar, gölü besleyen su kaynaklarının yataklarının değiştirilmesi veya kuruması gibi sebeplerle hızla kurumakta olan Aral Gölü, bölgedeki tuz oranının artmasını hızlandırarak çölleşmeye neden olmaktadır. Bugün Aral Gölü'nde yaşayan canlıların sadece %38'i hayatta kalmıştır. Aral Gölü tabanında biriken kimyasal atıkların ise bölge insanının büyük bir kısmının ölümcül hastalıklara yakalanmasına ve sakat doğumlara sebep olduğu bilinmektedir. Aral Gölü'nün bu durumu, tarımsal ve ekonomik alanlarda ciddi sorunlara sebep olmaktadır.<sup>3</sup>

Karakalpaklar XIX. Yüzyılın büyük çoğunluğunda siyasi olarak Hive Hanlığı'na bağlı kalmışlardır. Hive Hanları bazı dönemlerde tek han ile Karakalpaklara hakim olmuşlardır. Hive Hanlığı'ndaki Karakalpaklar XVII-XIX. yüzyıllarda tarım, hayvancılık ve balıkçılıkla uğraşmışlardır. Konrad'ın güneyinde Şomanay ve Göne Ürgenç bölgesinde yaşayanlar genelde tarımla uğraşmışlardır. Tarımın yanı sıra hayvancılık da yapılmıştır. Aral Gölü ve

<sup>1</sup> Dönmez-Fedakâr, 2008: 9-11.

<sup>2</sup> Yılmaz, 2008: 183.

<sup>3</sup> Taşağıl, 2001: 426-427.

Amuderya çevresinde yaşayanlar ise mevsimine göre tarım, hayvancılık ve balıkçılıkla uğraşmışlardır.<sup>4</sup>

Karakalpakistan 1925-1930 yılları arasında Kazak Özerk Sovyet Sosyalist Cumhuriyeti'ne bağlı özerk bir bölgeydi. 20 Temmuz 1930'da Sovyet Sosyalist Cumhuriyeti'ne dahil edildi. Aralık 1936 tarihinde ise Özbekistan Sovyet Sosyalist Cumhuriyeti'ne bağlandı.<sup>5</sup> Özbekistan'ın tam bağımsızlığı 29 Aralık 1991'de yapılan referandumdan sonra tasdik edilmiştir. Özbekistan'daki bu referanduma seçmenin %94,1'i katılmıştır. Karakalpakistan'daki katılım ise %96,2 olmuştur. Böylece halkın büyük çoğunluğu bağımsızlık kararını onaylamıştır.

Özbekistan ve Karakalpakistan'ın bağımsızlığını kazanmasıyla yenileşme hareketleri de başlamıştır. Yenileşme hareketlerinin temelini pazar ekonomisine istikrarlı bir geçiş yapmak, şeffaf bir dış siyasete sahip, güçlü, demokratik, insan haklarına saygılı bir hukuk devleti ortaya koymak oluşturmuştur. Bu yenileşme düzeninin ortaya konulmasıyla hem cemiyet düzeninde hem de ekonomik düzende değişimler yaşanmıştır. Özellikle ekonomik değişimde öncelikli olarak buna dayanak oluşturabilecek hukuk kuralları geliştirilmiştir. Ekonomik değişimde rekabet ortamının sağlanması öngörülmüştür. Özel sektörün desteklenmesi için yasalar çıkarılmıştır.

Milli bağımsızlığın kazanılmasından sonra, yıllarca yasak olan Nevruz Bayramı ve dini bayramlar büyük coşkuyla kutlanmaya başlanmıştır. Böylece yıllarca sömürge imparatorluğu yönetiminde ezilmiş Özbekistan ve Karakalpakistan hayallerine kavuşmuş ve bu uğurda binlerce insanını şehit veren ülke, bağımsızlığına kavuşmuştur. SSCB, yıllarca üzerinde hükümler kurduğu ülkelerin bağımsızlıklarını kazanmalarına engel olamamıştır.<sup>6</sup> Karakalpakistan, bugün ise Özbekistan'a bağlı özerk bir bölgedir.

## **B. Karakalpak Adı ve Tarihi**

Karakalpakların menşeiyle ilgili kaynakların yetersizliği ve konuyla ilgili görüş bildiren alimlerin birbirleriyle çelişen yorumları sebebiyle Karakalpakların ortaya çıkışı meselesi uzun zaman bir muamma olarak kalmış ve bu şekliyle oldukça karmaşık bir hal almıştır. Karakalpakların eski dönemlerine ait yazılı belgeler yoktur. Geçmişlerine dair bütün bilgiler çoğu zaman sözlü rivayetlerden ibarettir. Karakalpaklarla komşu olan milletlerin tarihi ve edebi eserlerinde de Karakalpakların çok eski devirlerine dair bilgilere rastlanmamaktadır.

<sup>4</sup> Yılmaz,2008, 183-281.

<sup>5</sup> Devlet, 1989, 173.

<sup>6</sup> Yılmaz, 2008, 167-283.

Bu durum Karakalpakların tarih sahasına kendi adlarıyla çıkmayıp başka bir Türk kavmiyle karışmış olmaları ve o milletin adıyla zikredilmiş olma ihtimalini akla getirmektedir. Karakalpak Türklerinin en eski ata yurtları, şimdiki Karakalpakistan Cumhuriyeti'nin kurulduğu bölgedir. Bunlar bugünkü yurtları olan Aral Gölü ve Amuderya boylarında oluşmuşlardır.<sup>7</sup>

Karakalpaklar, Kıpçak koluna bağlı bir Türk boyudur. Eski Rus yıllıklarında “Çerniyi Klubuki”, Arap kaynaklarında “ Karabörklü” adlarıyla anılırlar. “Karakalpak” adının ırk özelliği olmayıp, bu Türk kavmine mensup olan kişilerin başlarına taktıkları kara başlıklarla veya başlarında bıraktıkları bir tutam saçla (gulpak) ilgili olduğu düşünülmektedir. Kimi araştırmacılara göre Karakalpaklılar, ölen kardeşleri için yas tutmak için kara başlıklar takmaktaydılar. “Kara giyinmek, kara bağlamak” gibi deyişlere ilk kez Dede Korkut hikayelerinde rastlamaktayız. Karakalpak teriminin giyiniş tarzı ile ilgili olabileceği görüşüne katılmakla birlikte, bunun yasla ilgili olamayacağı kanaatindeyiz. Keza Karakalpaklar yas rengi olarak mavi rengini kullanmışlardır.<sup>8</sup>

Ünlü Karakalpak destan anlatıcısı Berdak tarafından 19. Yüzyılda yazılmış olan Karakalpak Şeceresi'nde Karakalpakların giyimleri nedeniyle bu adı aldıkları açıklanmıştır:

“Melik'in oğlu Razı-hak,  
Gençken ğulpağı varmış,  
Başına kara kalpak giymiş,  
Bu nedenle “Kalpak” olmuş.”<sup>9</sup>

Yine incelemiş olduğumuz Köroğlu Destanı'nın Karakalpak varyantının “Bazergen” kolunda, Göruğlı kendini methettiği şiirinde şu ifadeleri kullanır:

“Altın saçlı kalpaklısın  
Kara samur kalpaklısın  
Göruğlı der, gulpaklısın  
Gördüm hiç uktem kalmadı.”

Türk boy ve gruplarının tarih boyunca yaygın olarak giyimlerine göre adlandırıldıkları bilinmektedir. Karakalpak adının kökenini oluşturduğu düşünülen kara renkli baş giysisinin 12-14. Yüzyıllarda Aral Gölü'nün çevresinde yaşayan Oğuzlar ve Peçenekler tarafından da kullanıldığı bilinmektedir.<sup>10</sup> Baş giyimlerine göre isimlendirme Türk topluluklarında sıklıkla karşımıza çıkmakla birlikte, Karakalpaklar ve Karapapaklar (Terekemeler) birbirleriyle

<sup>7</sup> Yılmaz, 2008:1.

<sup>8</sup> Dönmez-Fedakâr, 2008:14-15.

<sup>9</sup> Gargabayoğlu B.1993:3-4.

<sup>10</sup> Türkmen, 1982, 416-420.

kariştirilgelmektedir. Karapapaklar çalışma konumuzun dışında olmakla birlikte, genişçe ve müstakil olarak üzerinde çalışılması gereken bir Türk topluluğudur.

Karakalpakistanın en eski atalarının Kıpçaklar ve Peçenekler olduğu düşünülmektedir. Karakalpakistan uzun süre Kıpçakların arasında yaşamış ve Altın Orda Devleti'nin parçalanmasından sonra Doğu Nogay Ordası'na katılmışlardır. Karakalpakistanın eski vatanları olarak Kazan ve Astrahan Hanlıkları arasındaki Volga sahilleri gösterilmektedir.<sup>11</sup> Ancak daha sonra Timur, onları Türkistan'a getirip, Sirderya boyuna yerleştirmiştir. Karakalpakistan, XVI. Yüzyıl başlarında Harezmi ülkesi Buhara'dan ayrıлып bağımsız hanlık olmuş, başkentinin adıyla "Hive Hanlığı" olmuştur.<sup>12</sup> XVI. Yüzyılda Karakalpakistan halkı oluşumunu tamamen tamamlamış ve Deşt-i Kıpçak bozkırlarının Türk dili toplulukları Nogaylar, Özbekler ve Kazaklardan ayrı bir topluluk olarak ortaya çıkmışlardır. Karakalpakistan, menşei itibariyle Kıpçaklara yakın akrabadırlar.<sup>13</sup> Askerlikten muaf tutulan Türkistan ve Kazakistan halkının Rus- Alman savaşında cephe hizmetinde görev alması için 1916'da çar bir ferman vermiştir. Bunun üzerine Türkistan ve Kazakistan'da "Merdikar İsyanı" adında büyük bir ayaklanma çıkmıştır. Bu ayaklanmada Karakalpakistanlılar, çok ağır kayıplar vermişlerdir. Bu ayaklanma çok kanlı bir biçimde bastırılmaktayken, 1917'de Rusya'da Ekim devriminin patlak vermesi üzerine çar ve hükümeti yıkılmış ve binlerce Türkistanlı imhadan kurtulmuştur. Türkistan'da Sovyet hükümeti hakim olduktan ve Büyük Türkistan adı ortadan kaldırıldıktan sonra, "Hive" yerine "Karakalpakistan Cumhuriyeti" kurulmuştur. 1924 yılında Kazakistan Cumhuriyeti'ne dahil özerk bir eyalet olarak kurulmuş olan bu ülke, 1930'da Kazakistan'dan ayrılmış, 1932'de özerk cumhuriyet halinde Rusya Birleşik Cumhuriyeti'ne dahil edilmiş ve nihayet 1936'da, aynı teşkilat ile Özbekistan Cumhuriyeti'ne bağlanmıştır.<sup>14</sup> SSCB dağıldıktan sonra da durum değişmemiştir, halen Özbekistan'a bağlı özerk bir cumhuriyettir.

### C. İnanç

Karakalpakistan göçebe, yarı göçebe ve yerleşik olarak hayatlarını sürdürdükleri için dini inançları da yaşayış tarzına göre şekillenmiştir. Karakalpakistanın hemen tamamı eski dönemden itibaren İslamiyet'i kabul etmişlerdir. Karakalpakistan Sünnidirler. Rus araştırmacılar Karakalpakistanın dinine bağlı bir topluluk olduklarını tespit etmişlerdir.<sup>15</sup> Nakşibendi, Kübrevi, Yesevi ve Kalenderi tarikatları bölgede oldukça etkilidir. Bölge halkı ile

<sup>11</sup> İslam Ansiklopedisi, 1995: 285.

<sup>12</sup> İslam Ansiklopedisi, 1995: 291.

<sup>13</sup> Yılmaz, 2008: 10.

<sup>14</sup> İslam Ansiklopedisi, 1995:284.

<sup>15</sup> Nasrattınoğlu,1995: 13.

en kuvvetli ilişki kuran tarikat Kübreviliktir. Kurucusu Necmeddin-i Kübra'dır.<sup>16</sup> Karakalpaklar, İslamiyetle birlikte atalarından kalan eski kültür ve inançlarını da korumuşlardır. XIX. yüzyılın sonunda ve XX. yüzyılın başında Karakalpaklar arasında din ile bağlantılı olduğu düşünülen "tabipçilik" oldukça yaygındır. Tabipçilik aslında Gök Tanrı inancıyla bağlantılı Şamanizm inancının bir devamı olarak kabul edilebilir.<sup>17</sup> Rusya'nın sömürge döneminde İslam'ın ve milli geleneklerin etkisi azaltılmaya çalışılmıştır. Cenaze namazları ve Kuran okuma yasaklanmıştır. Rusya bu politikada kısmen de olsa başarılı olmuştur. Çünkü günümüz Karakalpak gençleri dinleri hakkında pek bilgiye sahip değildir ve dini ritüellerini ifa edememektedirler. Sovyetler döneminde annesi yahut babası Rus olan çocuklar sünnet edilememektedir. Ancak annesi Rus, babası Türk olan çocuklar babanın baskın çıkması sonucu okul çağında sünnet ettirilebilmektedir. Birçok cami ve türbe yıkılmış, devlet binası olarak yeniden düzenlenmiştir. 1929-1937 yılları arasında dini öğreten imamlar, medrese hocaları ve mollalar tutuklanarak sürgüne gönderilmiştir.<sup>18</sup> Dine karşı mücadele 1960 yılında daha da şiddetlenmiş, devlet işlerinde ve özel hayatında din kurallarını uygulayanlar takibe alınmış; devlet yöneticisiyse işten atılmış, çocuklarına bile iş verilmemiştir. Psikolojik baskı uygulanarak insanların dine olan meyillerinin azalması hedeflenmiştir. Karakalpak kültürünün yozlaştırılması, dinin etkisinin yok edilmesiyle edebiyat, sanat ve tarihte yer alan milli varlıklar yok olmuş; gelenek ve görenekler unutulmaya yüz tutmuştur. Sovyet araştırmacısı J. Bazarbaev, yaptığı sosyolojik araştırmada (1973) Karakalpak cemiyetini dini açıdan kategorilere bölmüş ve ateistlerin oranını %21,5 olarak hesaplamıştır.<sup>19</sup> Ateist oranının yüksek olması, SSCB'nin İslamiyet'ten soğutma politikalarının başarılı olduğunun bir göstergesidir. Son yıllarda Türkiye Cumhuriyeti, Suudi Arabistan ve bazı özel vakıfların gayretiyle dini eğitim verilmekte ve ülkenin önemli şehirlerine camiler yapılmaktadır fakat ekonomik darboğaz nedeniyle ve Hıristiyan misyonerlerin faaliyetleri neticesinde, Hıristiyanlığın da önemli ölçüde yayıldığı görülmektedir.<sup>20</sup> Misyonerler ne yaparsa yapsın, Karakalpak Türkleri'nin İslamiyet'e olan bağlılığını kopartamamışlardır. Karakalpak Türkleri, İslamiyet hakkında çok fazla bilgiye sahip olmasalar da bu dine büyük bir saygı göstermektedirler.

---

<sup>16</sup> Yılmaz, 2008: 258.

<sup>17</sup> Yılmaz, 2008: 259.

<sup>18</sup> Yılmaz, 2008: 261.

<sup>19</sup> Yılmaz, 2008: 261.

<sup>20</sup> Yılmaz, 2004: 59.



## D. Karakalpak Dili Edebiyatı ve Folkloru

Karakalpak Türkçesinde 24 ünsüz, 9 ünlü vardır. Türkiye Türkçesindeki 8 ünlüden farklı olarak Karakalpak Türkçesinde bir de açık e (ä) ünlüsü vardır.

Karakalpak Türkçesinde Türkiye Türkçesi alfabesinden farklı 4 ünsüz vardır: Q-q, Ń-ņ, X-x, W-w.

Bunlardan “w” ünsüzü, çift dudak v’sidir. “x” ünsüzü, hırıltılı gırtlak h’sidir. Ń, damak n’sidir. “q” ise, Türkiye Türkçesindeki kalın k’ya göre gırtlığa daha yakın telaffuz edilen bir sestir.<sup>21</sup> Karakalpak yazı dili, Karakalpakistan’ın kurulması (1925) ile başlar. Karakalpak Türkçesi, kuzeydoğu ve güneybatı olmak üzere başlıca iki ağza bölünmektedir. Birbirinden pek farklı olmayan bu iki ağızdan başka Karakalpakistan hudutları boyunca bir de Karakalpak-Kazak, Karakalpak-Türkmen ve Karakalpak-Özbek karışımı ağızlar da vardır.<sup>22</sup> Karakalpaklar eskiden diğer bütün Müslüman Türklere olduğu gibi Arap harflerini kullanıyorlardı. İçinde buldukları hayat şartları ve ekonomik sıkıntılar, Karakalpakların kültür seviyelerine de etki etmiş, bunun sonucunda pek az bir kısmı öğrenim görebilmiştir. 1928’de kabul edilmiş olan Latin Alfabesi 1932’de tekrar değişikliğe uğramıştır.<sup>23</sup> 1932’den beri Karakalpaklar, Kiril Alfabesini kullanmaya başlamıştır. 1993’te Özbeklerle birlikte Latin alfabesine geçilmiş; 1996 yılında kabul edilen Latin esaslı Karakalpak alfabesi yaygınlaşmaya başlamıştır. Rusların, parçalamak derliği bozmak amacıyla, her bir Türk boyuna ayrı bir dil ve alfabe tayininden sonra, Karakalpaklar da kendi ağızlarına dayanan bir yazı dili oluşturmaya başladılar. Kelime hazinesi bakımından Karakalpak Türkçesi, Özbek ve Türkmen Türkçelerinden pek çok kelime almıştır.<sup>24</sup> Kıpçak grubu içerisinde yer alan Karakalpak Türkçesi, Kazak Türkçesi’ne ve Nogayca’ya çok yakındır.

Karakalpak folkloru, özellikle destanlar başta olmak üzere, sözlü folklor ürünleri hakkında bilgi veren kaynakların pek çoğu 18.ve 19. yüzyıllara aittir. Fakat sözlü kültürü nesilden nesile aktaran Karakalpak destan anlatıcıları olan jıravlar hakkındaki anlatmalar, Karakalpak sözlü folklor ürünlerinin ve bilhassa destan geleneğinin daha eski tarihlere dayandığını göstermektedir. Bazı eserlerde Karakalpak sözlü ürünleriyle ilgili 14. yüzyıla ait kaynaklardan bahsedilmekle birlikte, Karakalpak folklor çalışmalarının başlangıç tarihi 18. yüzyılın ilk yarısı olarak kabul edilmektedir. Buna bağlı olarak 18. yüzyılın ortalarında Rus çarlığı tarafından görevlendirilen bilim adamlarının gezileri sırasında yaptıkları derlemeleri

<sup>21</sup> Uygur,1999:1.

<sup>22</sup> Yılmaz, 2008:359.

<sup>23</sup> İslam Ansiklopedisi, 1995:287.

<sup>24</sup> Uygur, 2001:IV.

Karakalpak folkloru hakkındaki ilk çalışmalar olarak kabul etmek mümkündür.<sup>25</sup> Karakalpak destan geleneği, Özbek, Kazak ve Türkmen destani yaratmalarından etkilenmiş ve zengin bir repertuara ulaşmıştır.

Karakalpak destan anlatıcıları, “şayır”, “kıssahan”, “jırav”, “baksı” ve “jırşı” olarak adlandırılır. “Berdak Şayır”, “Ejiniyaz Şayır”, “Öteş Şayır”, “Kulımbet Şayır” en tanınmışlarıdır. Karakalpak destan anlatıcıları manzum destanları, dutar ya da dombra eşliğinde icra etmişlerdir.

Karakalpak destanlarını İ.Sagitov, konu ve motifleri bakımından beş gruba ayırmaktadır. İlk grup “Kahramanlık Destanları”dır. Bu gruba dahil edilen başlıca destanlar: “Alpamış, Koblan, Kırk Kız, Edige ve Er Şora”dır. İkinci grup ise “Liriko- Epik” ya da “Romantik- Kahramanlık Destanları”dır. Bu gruba, “Gerip Aşık, Maspatşa, Hurlıka Hemra, Sayathan Hemra” anlatmaları dahil edilmiştir. Karakalpak destan tasnifinde üçüncü grup ise “Masal Karakterli Destanlar”dır. “Şirin- Şeker, Şaryar ve Kaşayım” bu gruba dahil edilen anlatmalardan bazılarıdır. Dördüncü grup, “Başka Halklardan Alınan Destanlar” olup, bu grupta “Göroğlı, Avazhan, Qırmandäli, Bazergen, Arap Rayhan” gibi destanlar bulunmaktadır. Destanların beşinci grubu ise “Tarihi Jırlar”dır. “Aydosbiy ve Devletyarbek” anlatmaları bu gruba dahildir.

Karakalpakların çok zengin bir sözlü edebiyat geleneği vardır. Yazılı edebiyatın başlangıcı olarak XIX. yüzyılı esas alabiliriz ve bu köklü edebiyat, günümüze kadar zenginleşerek devam etmektedir.

Karakalpak edebiyatının bilinen en eski yırcıları, XIV. yüzyılda yaşamış olan Soppashlı Sıpira, XV. yüzyılda yaşamış olan Asan Kayğı ve Jiyrenşe, XVI. yüzyılda Dospanbet, XVII. asırda Müyten, XVIII. yüzyılda Jiyen’dir. Bu devirlerde yaşamış olup, eserleri günümüze ulaşmamış bahşılar da vardır.

Zengin Karakalpak folkloru hali hazırda yirmi cildi aşan bir yayın ile yazılı hale getirilmiştir. “Karakalpak Folkloru” serisinde çıkan Karakalpak Destanları veya destani hikayeleri şunlardır: Kırk Kız Destanı, Alpamış Destanı, Koblan Destanı, Er Ziywar, Kaşayım, Kurbanbek Destanları, Maspatşa Destanı, Şar’yar Destanı, Garip Aşık, Sayathan, Hamira Destanları, Göroğlı Destanı, Yusup- Ziliha, Hurlıka- Hemra, Aşık Nejep, Yusup- Ahmet Destanları, Şyirin- Şeker, Jaskelen, Erkosay, Hajı- Girey, Menlikal, Selimjan, Hamam- Taw, Gülnahar Destanları, Bozuğlan, Gülistan, Kız palwan, Karaman Destanları, Jahanşa, Ersayım, Boz-Jigit, Ziynep- Altıngül Destanları.

---

<sup>25</sup> Maksetov,1996: 14-15.

Destanlardaki şiirler, jıravlar tarafından söylenirken, destanlardaki aşk şiirleri ozanlar tarafından söylenmektedir. Jıravlar çalgı aleti olarak kopuz kullanırken, ozanlar dutar kullanmışlardır.

18. yüzyılın sonları ve 19. yüzyılın başlarındaki Karakalpak folkloru ile ilgili olarak ünlü tarihçi S.P. Tolstov şunları söyler:

“18. asrın sonunda ve 19. asrın ilk yarısındaki Karakalpak halkının, Hive hanlarının baskılarına karşı sıkı mücadelesi, bu mücadelelerin ünlü ideologları olan Ozan Jiyen, Kühoca ve Berdak gibi güçlü halk şairlerini çıkarttı. Bu şairler, kendi şiirlerinde ve koşuklarında merhametsiz hanları ve onlara yardım eden Karakalpak yarı feodallerini ve daha başka grupları anlattı, milli bağımsızlık mücadelesinin kahramanlarını terennüm etti ve birliğe çağırdı.”

19. asırdaki Karakalpak şairlerinden Kühoca, Haciniyaz, Berdak, Öteş, Omar gibi ünlü söz ustaları, halkın manevi hayatında olduğu kadar medeni, kültürel hayatında da söz sahibi bir rol üstlenip yazılı edebiyat geleneğinin olmadığı bir devirde görev almış, halk arasındaki zengin folklor ürünlerini, kardeş komşu edebiyatlarından da yararlanarak yazılı hale getirip güçlü tesirler bırakmışlardır. 19. Asır Karakalpak şiiri, yazılı edebiyatın asıl türü olmuştur ve yine bu devirde Karakalpak halkının önceki tarihi devirlere ait pek çok folklorik eserlerin basılıp yazılı hale getirildiğine şahit olmaktayız.<sup>26</sup> Karakalpak edebiyatının en büyük temsilcilerinden Berdak (Berdimurat) Gargabayoğlu'nun doğumunun 170. Yıldönümü dolayısıyla 20 Mayıs 1998 tarihinde Özbekistan Bakanlar Kurulu kararıyla o yıl bütün Özbekistan'da anma merasimi düzenlenmiş, Nökis Devlet Üniversitesi'nin adı Berdak Üniversitesi olarak değiştirilmiş ve üniversitenin yanına Berdak Müzesi de açılmıştır.<sup>27</sup> 19. yüzyılın sonu ve 20. yüzyılın başlarında Karakalpak klasik edebiyatının çok hızlı bir şekilde geliştiği görülmüştür. Bu dönemde önemli şairlerden Annakul Mambethocaoğlu, Kulmurat Kurbanoğlu, Bekcan Nunmoğlu, Sıdık Tokpanoğlu, Abdikadir Bekimbetoğlu, Malik Bakmuhammedoğlu, Ömer Süyürbekoğlu, Sapira Jayılbekkızı, Janabay Karatayoğlu, Ayapbergen Musaoğlu, Abbas Dabiloğlu yetişmiştir.<sup>28</sup>

<sup>26</sup> Uygur, 1999: 1-6.

<sup>27</sup> Yılmaz, 2008: 390.

<sup>28</sup> Pahraddinov, 1998: 208.

### E. Köroğlu ve Karakalpak Varyantı

Karakalpaklar sahip oldukları folkloru çok iyi muhafaza etmişlerdir. Karakalpakların zengin bir folklorla sahip oldukları “Karakalpak Folkloru” adlı yirmi ciltten oluşan eserden de anlaşılmaktadır. Bu eserlerde Karakalpak atasözleri, tarihi şiirler, masal ve destanlar yer almıştır.

Karakalpak folklorunun en büyük eserleri destanlardır. Günümüzde Karakalpak şairlerden toplanabilen destanların sayısı elliden fazladır. Toplanabilen bu destanların her birinin farklı versiyonları da bulunmuştur. Karakalpaklar arasında aşk ve kahramanlık içerikli birçok destan vardır. Bunlardan Aşık Garip, Sayathan Hamra, Köroğlu vd. destanlar günümüzde de halk arasında sevilerek dinlenmektedir.<sup>29</sup> İncelemiş olduğumuz Köroğlu Destanı, yirmi ciltlik “Karakalpak Folkloru” adlı eserin, on beşinci cildir. Sözlü gelenekte, tam dört asırdan fazladır anlatıla gelen Köroğlu Destanı, halk edebiyatımızın en nadide eserlerindedir.

Azerbaycan, Türkmen, Anadolu, Özbek, Kazak, Karakalpak, Tatar, Tacik, Arap, Gürcü, Ermeni, Kürt vd. varyantlarda mevcut olan Köroğlu Destanı'nın derlenip neşredilmesi, esasen Sovyet devrine tesadüf etmektedir. Ancak bazı varyantlar (mesela Azerbaycan varyantı) geçen asrın ortalarından itibaren neşredilmeye başlanmıştır. Derlemenin geç olması ve çoğunlukla Rus işgali dönemine rastlaması, doğal olarak bazı eski anlayışların silinmesine de sebep olmuştur. Bu nedenle Köroğlu, hem Sovyet rejiminden önceki Rus İmparatorluğu döneminde hem de sosyalizm döneminde manevi yıpranmaya maruz kalmıştır, denilebilir.<sup>30</sup> Destanların sayıca çokluğu, Karakalpakların epik hikayelerinin tükenmez zenginliğini ve onların icracılarının yaratıcılıklarının enginliğini kanıtlamaktadır. Varyantlarda geçen benzer kişi, motif, yer, boy kavim gibi unsurlar, milletimizin Özbeklerle, Taciklerle, Türkmenlerle, Karakalpaklarla, Kazaklarla, Azerbaycanlılarla, Gürcüler ve diğer pek çok halkla köklü kültür bağlarının olduğunu göstermektedir.

Araştırmacıların çoğunluğu (A.K. Borovkov, İ.S. Braginsky, V.M. Jirmunsky, H.T. Zarifov, V.İ. Çiçerov) Köroğlu'nun birçok milli versiyonunun iki dal oluşturduğunu kabul etmektedirler. Ermeni, Kürt, Gürcü ve Türk versiyonlarının yer aldığı Azerbaycan dalı ve Türkmen, Özbek, Tacik ve Kazak versiyonlarını barındıran Orta Asya dalı. Bu gruba Karakalpak, Buhara-Arap ve Sibirya-Tatar Köroğlu da girebilir.<sup>31</sup> İncelemiş olduğumuz Köroğlu Destanı'nın Karakalpak varyantında Köroğlu, Görüğü olarak geçer ve bir Türkmen

<sup>29</sup> Yılmaz, 2008: 392-397.

<sup>30</sup> Bayat, 2003: 109.

<sup>31</sup> Garriyev, 2007: 43.

Beyi'dir. Yaşadığı yer olan “Şambilbel” de Türkmen yurdu olarak vurgulanır. Göruğlı, göçebe olan Türkmenlerin güvenini ve sempatisini kazanmış, onların haklarını koruyan bir halk kahramanıdır. Göruğlı, mitolojik bir destan kahramanı yerine, rakiplerinden, düşmanlarından daha güçsüz olarak tasvir edilen sıradan bir kahraman hüviyetine bürünmüştür. Çoğu zaman düşmanlarından savaşmaktan çekinir ve hileye başvurur. Göruğlı'nın menfi yönlerinin daha çok vurgulandığını görmekteyiz. Çünkü artık o mitolojik bir kahraman değil, epik bir kahramandır. Sık sık kendini abartılı biçimde över, zora düşünce yalan söyler, yeri gelir yiğitlerine bile söz geçiremez olur. Kendine hayrandır; şiirlerinde sık sık böbürlenir, bazen pirlarını hatırlar, durulur: “ Coşma Göruğlı coşma, bedev binip hadden aşma.” mısrasında kendi kendini eleştirdiğine de şahit olmaktadır.

Göruğlı'nın yoldaşı, en yakın arkadaşı Ğıyrat'tır. Göruğlı ancak Ğıyrat'ın yardımıyla düşmanlarını yenebilir, kız kaçırabilir yahut düşmanlarından kaçabilir. Kahraman ve atı adeta özdeşleşmiştir. Karakalpak varyantında da, diğer varyantlarda olduğu gibi at, önemli bir motiftir.

Köroğlu'nun Karakalpak Varyantı'ndan dört kol inceledik. “Äwez'in Evlenişi” kolu, Karakalpak varyantının dışında, Türkmen, Özbek, Buhara, Tacik ve Kazak versiyonlarında da anlatılmaktadır. Bu versiyonların bölümleri sadece genel motifleri (soylu kişinin evine dünürçülerin gidişi, kızın Äwez'i evlatlık oluşundan dolayı red etmesi, kız için Göruğlı'nın gidişi, gelinin gelişi) koruyarak birbirinden farklılaşmışlardır.<sup>32</sup> Diğer varyantlarda da oldukça popüler olan bu bölüm Karakalpak varyantında baksı Narbay Köşenekov tarafından icra edilmiştir. “Arap Rayhan” kolu da yine aynı baksı tarafından anlatılmıştır. Bu bölüm, Göruğlı'nın düşmanı Arap Rayhan'la olan mücadelesini anlatan ayrı bir hikaye olmasına karşın konu ve motifler olarak “Äwez'in Evlenişi” kolunun devamı niteliğindedir.

Bahşı Medireyim Metjanov tarafından icra edilen ” Qırmandäli”, Türkmenlerde “Harman deli”, Özbeklerde “Hiramandali ve Gül Harman” olarak geçen popüler hikayelerden biridir. Bu hikaye, Azerbaycan ve diğer Kafkasya halkları tarafından da bilinen orijinal bir eserdir. “Deli” sıfatı sadece erkeklere bir özgü sıfat olmayıp kadınlara da atfedilebilmektedir. Bu bölümde ilk kez anlatıcıların başkanı, genç aşık ve müzisyenlerin hocası, bahşilerin bilge danışmanı efsanevi Aşık Aydın yer almaktadır. Burada da bahşilik sanatına harikulade bir güç kaydedilmektedir.<sup>33</sup> Göruğlı, tamamen çekilmese de burada hakim tip değildir. Göruğlı, yeni oluşan aşık ve veli tipleri karşısında tutunamayan bir alp tipidir. Göruğlı, Qırmandäli, Aşık Aydın, dönemin insan modeli ve bunların anlatılara yansımaları noktasında tahlil etmeye

<sup>32</sup> Garriyev, 2007: 129.

<sup>33</sup> Garriyev, 2007: 142.

müsait özelliklere sahiptir. Bir destan kahramanı olarak kabul ettiğimiz Göruğlı'nın kimliği tartışılmaya ve artık alp tipinin yerini aşık tipi almaya başlamıştır. Bu yönüyle bu kol, destandan halk hikayeciliğine geçiş sürecini oldukça iyi bir şekilde yansıtmaktadır. Alp olarak nitelendirebileceğimiz Göruğlı, artık kaba güçlere başvuran, doğauştü güçlere inanmayan ve cahil bir insan olma konumuna düşerken, Aşık Aydın ve talebesi, mutasavvıf özellikleriyle fiziki gücü değil, manevi değerleri kullanan ve toplumun alp tipine göre daha fazla itibar ettiği bir tip haline gelmiştir. Bu yönüyle bu çalışma, İslamiyet'in ve özellikle tasavvufun Orta Asya Türkleri arasında yayıldıktan sonra halk anlatılarındaki tiplerde ne gibi değişimlere neden olduğunu da gösterir niteliktedir.<sup>34</sup> "Bezirgan", Köroğlu Destanı'nın farklı bölgelerdeki popüler kollarından biridir. "Esjan Kospolatov" tarafından icra edilen bu kolla Bezirgan'ın Krasnovod varyantındaki benzerlikler dikkat çekicidir. Buradaki Bezirgan, millet olarak kürttür. Varyant, " Kürt Bezirgan ve Köroğlu " adını taşımaktadır. Karakalpak varyantında ise " Kurt Bazergen" den bahsolunur ve asalet olarak Ermeni'dir. Her iki varyantta da Bezirgan'ın bir ayağı nehrin bu kıyısındaysa, diğer ayağı karşı kıyısındadır; o omuzlarına üç yüz deve yükü yükleyip Araz Nehri'ni geçer. Sadece Göruğlı'nın eğebileceği ünlü yayını, Bazergen kıracak derecede eğer. Her iki varyantta da Bezirgan Göruğlı'nı bulamayınca kapısına not bırakır ve neticede kardeş olurlar.<sup>35</sup> Netice itibariyle Köroğlu Destanı üzerine Türkiye'de, Türki Cumhuriyetlerde, Avrupa'da ve diğer etnik topluluklarda bugüne kadar pek çok çalışma yapılmıştır. Son yıllarda bir yandan kolların günümüz Türkçesine aktarıldığına, diğer yandan mukayeseli araştırmalar yapıldığına şahit olmaktayız. Köroğlu'na gereken önemin verilmesine, son alp tipi oluşu ehemniyeti ve Köroğlu'nun kimliği üzerine daha sağlıklı araştırma yapılmasının da beklentisi ve gayreti içerisindeyiz.

---

<sup>34</sup> şahin, 2013: 19.

<sup>35</sup> Garriyev, 2007: 146-147.

## **BİRİNCİ BÖLÜM**

### **ÄWEZ'İN EVLENİŞİ, ARAP RAYHAN, QIRMANDALI VE BAZERGEN KOLLARININ TAHLİLİ**

#### **1.1. Äwez'in Evlenişi Kolunun Konusu ve Olay Örgüsü**

Bu kolda Göruğli'nın manevi evladı olan Äwez'in evlilik hikayesi anlatılmaktadır.

Olay örgüsü şu şekildedir:

Göruğli'nın oğlu Äwez, Havdak Gölü'ne avlanmaya gider.

Avlandığı yerde Membetcan Serdar'ın evine yolu düşer.

Äwez, Serdar'ın kızı Gülrühcan'ı görür ve aşık olur.

Gülrühcan Äwez'i küçümser ve reddeder.

Äwezcan kederli bir şekilde evine döner ve olayları Göruğli'na anlatır.

Göruğli kızı getirmek için yola çıkar. Etrafindakilere düğün hazırlıklarına başlamalarını emreder.

Yolda, çeşitli zorluklardan Hz. Ali sayesinde kurtulur ve kızın memleketine varır.

Gülrühcan'ın yengesinden yardım alarak kızı kaçıırır.

Kız, Şambilbel'e vardığında, başına gelenleri büyü kitabından öğrenir.

Evlilik için şart koşar. Yiğitlerin içinden Äwez'i beğenir.

Äwez ve Gülrühcan muratlarına ererler.

#### **1.2. Arap Rayhan Kolunun Konusu ve Olay Örgüsü**

Arap Rayhan kolu, Äwez'in Evlenişi kolunun devamı niteliğindedir. Bu kolda, kızı kaçıırılan Leke Hanı, Göruğli'ndan intikam almak ve kızını geri almak üzere, güçlü bir pehlivan olan Arap Rayhan'ı görevlendirir. Kolda, Arap Rayhan'ın, Göruğli ve Äwez'le olan mücadelesi anlatılmaktadır.

Arap Rayhan kolunun olay örgüsü şu şekildedir:

Kızın yengesi Qupnişan, başına geleceklerden korkarak Han'a, kızının kaçıırıldığı haberini verir.

Padişah vezirlerini toplar ve Göruğli'nı bulmak üzere yirmi yiğidini görevlendirir.

Yoldayken Göruğli'nı bulamayacakları düşüncesiyle on beş yiğit geri döner. Kalan beş yiğit Göruğli'nu aramaya devam eder.

Göruğli kalan beş yiğitle karşılaşır ve hile yoluyla onları zapt eder. Atlarına ters bindirip, olanları anlatmaları için memleketlerine geri gönderir.

Yiğitleri dinleyen padişah, vezirinin önerisiyle güçlü bir pehlivan olan Arap Rayhan'ı görevlendirir.

Arap Rayhan, Göruğlı'nı avda, uyuklar vaziyetteyken yakalar. Göruğlı'nı perişan bir hale sokarak Gürcistan'a doğru yola çıkar.

Göruğlı, Ğıyrat'ı Şamlıbel'e haber vermesi için gönderir.

Ağayunıs Peri, Ğıyrat'ın halinden, Göruğlı'nın başına gelenleri anlar.

Ağayunıs Peri Göruğlı'nı bulmaları için kırk yiğidi görevlendirir lakin hiçbiri oralı olmaz.

Äwez, babasının peşine düşer Sapar Mahrem de arkasından gider.

Äwez, Arap Rayhan'ı görünce heybetinden çok korkar, onu alt edemeyeceğini düşünür.

Göruğlı, Äwez'i yüreklendirerek savaş talimlerini öğretir.

Äwez, Göruğlı'nın talimatlarına uyarak, Ğıyrat'ın da desteğiyle Arap Rayhan'ı öldürür.

### 1.3. Qırmandäli Kolunun Konusu ve Olay Örgüsü

Bu kolda, Rum elinde Hıristiyan bir babanın olağanüstü yollarla dünyaya gelmiş olan kızının meşakatli evlilik macerası anlatılmaktadır.

Qırmandäli kolunun olay örgüsü şu şekildedir:

Rum vilayetinde Arıslan Bey'in Qırmandäli adında kızı dünyaya gelir.

Qırmandäli on dört yaşına gelince ona görücüler gelmeye başlar.

Yiğitler sazendelik yapıp, Qırmandäli ile atışıp güreşmek zorunda kalırlar.

Yiğitlerin hiçbiri Qırmandäli ile baş edemez.

Kocamış bir kadın Qırmandäli'ye Göruğlı'nın haberini verir.

Qırmandäli, yaşlı kadını Göruğlı'nı bulması için Şambilbel'e gönderir.

Yaşlı kadın Şambilbel'e varıp Göruğlı'na Qırmandäli'nin haberini verir.

Göruğlı gitmeye niyetlenince, karısı Ağayunıs Peri, fal bakarak Göruğlı'nı gitmemesi yönünde uyarır.

Göruğlı Ağayunıs Peri'yi dinlemez ve yaşlı kadının ardından Rum vilayetine gider.

Göruğlı atışma ve güreşmede Qırmandäli'yi yenemez. Hileye başvurur. Miyrimcan ve Qambercan adlı çıraklarının Qırmandäli'yi yenebileceğini söyleyerek zaman kazanır.

Qırmandäli Göruğlı'nı çıraklarını alıp gelmesi için Şambilbel'e geri gönderir.

Göruğlı vardığında Ağayunıs Peri Göruğlı'nın başından geçenleri anlar, Göruğlı'nı Şehr-i Bostan'a varıp, Aşık Aydın'dan icazet alması gerektiğini söyler.



Göruğli, karısını dinlemeyerek Miyrimcan ve Qambercan'ı alarak Rum vilayetine gider.

Miyrimcan ve Qambercan da Qırmandäli'yi yenemezler ve zindana atılırlar. Cellat kızlara yalvarır ve kurtulurlar.

Göruğli Şehr-i Bostan'a gidip Aşık Aydın'a biat eder, kırk sufiye karıştır. "Ravşan Sofu" diye ad alır.

Göruğli sufilerle geçinemez, değirmeni su basıp, sufileri de öldürünce dergahtan kovulur.

Aşık Aydın yeni bir mescit yaptırıp yanına Usta Badem'in oğlu Keremcan'ı çırak tutar.

Aşık Aydın gördüğü bir düşü Keremcan'a yorumlatıp beğenir. Düşte Qırmandäli'den haberdar olurlar.

Keremcan ve Aşık Aydın, Qırmandäli'nin memleketine varırlar, biraz hileyle, atışarak Qırmandäli'yi etkilemeyi başarırlar.

Arıslan Bey, kızının yüz on beş yaşında birine varmasına razı olmaz ve Aşık Aydın'ı döverek kovar.

Aşık Aydın, Arıslan Bey'i padişaha şikayet eder.

Padişahın misafir olarak gittiği Arıslan Bey'in sarayına, Aşık Aydın baksı olarak gider.

Aşık Aydın Qırmandäli ile atışır, yener ve onu Keremcan'a bağışlar.

Qırmandäli ve Keremcan evlenir.

Göruğli bir kervandan olanları işitir ve Şehr-i Bostan'a yola koyulur.

Göruğli Usta Badem'i yanındakileri, sazını yaptırmak üzere, hile ile uyutarak Qırmandäli'ye ulaşır.

Göruğli, Qırmandäli'yle olan emeline ulaşır ve Usta Badem'in kızlarından birini de Sapar Mahrem için kaçıırır. Muratlarına ererler.

#### **1.4. Bazergen Kolunun Konusu ve Olay Örgüsü**

Bazergen kolunda, Şabıstan şehrinden Göruğli'nı öldürmek için gelen Bazergen'in daha sonra Göruğli'yla kardeş oluşu; sonrasında Göruğli'nın Bazergen'ı öldürerek derin bir vicdan azabı duyusu, Bazergen'in kardeşi Aysultan'la Zengilere karşı mücadelesi anlatılmaktadır.

Bazergen kolunun olay örgüsü şu şekildedir:

Şabistan şehrinin padişahı, Kızılbaşları alt eden Göruğlı'nın namını duyar ve birgün sıra onlara da gelir korkusuyla, Salsal'ın oğlu Bazergen'ı, Göruğlı'nı bulup öldürmesi için görevlendirir.

Bazergenın kız kardeşi Aysultan, kötü bir düş görür. Ağabeyini gitmemesi yönünde uyarır.

Bazergen, Aysultan'ı dinlemez ve Şambilbel'e doğru yola koyulur.

Bazergen, Göruğlı'nın karısı Ağayunıs Peri ile karşılaşır. Ağayunıs yiğide vurulur ve methiyeler düzer. Bazergen ise onu tersler.

Göruğlı avdan döner, Ağayunıs ona Bazergen'in haberini verir.

Göruğlı kırk yiğidiyle Bazergen'ı aramaya koyulur. Bulduğunda kendini Göruğlı'nın hizmetçisi olarak tanıtır ve Bazergen'in gücünü sınar.

Göruğlı, Bazergen'in gücü karşısında dehşete kapılır. Hile olmadan onu alt edemeyeceğini anlar.

Göruğlı kırk yiğidiyle Bazergen'in üzerine yürür.

Bazergen kırk yiğidi alt eder, Göruğlı'nı da öldürmek üzereyken Göruğlı Hz Ali'den yardım ister.

Hz Ali, Bazergen'in gözüne görünerek, onları kardeş ilan eder.

Bazergen'in gönlü ısınır, Müslüman olur. Göruğlı'nı öldürmekten vazgeçer. Onu kardeş bilir.

Göruğlı'nın yiğitleri olanlardan hoşnut olmaz. Yaşlı bir kadına, Göruğlı'nın aklını çelmesi, Bazergen'ı öldürtmesi için bolca altın verirler.

Yaşlı kadın (Zeynep Kempir) "Kafirin sözüne güven olmaz, gelip seni öldürecektir." diyerek, türlü vesveselerle Göruğlı'nı kandırır.

Göruğlı, Bazergen'ı vurur ve ardından pişman olur. Çok büyük bir vicdan azabı duyar.

Bazergen ölmeden önce kız kardeşi Aysultan'ı Göruğlı'na emanet eder ve onu affeder.

Göruğlı Zeynep Kempir'i öldürür, Bazergen içinse bir anıt mezar yaptırır.

Sapar Mahrem ve yanındaki on beş kişiyi, Bazergen'in kalan mallarını götürmek üzere, Aysultan'a gönderir.

Aysultan, ağabeyini sorduğunda önce on beş gün sonra geleceğini, gelmeyince hastalığa kapılıp öldüğünü söylerler.

Bazergen'in yiğitlerinden Taymas Bek, Bazergen'ı Göruğlı'nın öldürdüğünü söyler.

Aysultan intikam yemini eder, erkek elbisesi giyerek kılık değiştirir ve yola koyulurlar.

Göruğlı'yla Aysultan karşılaşır ama ilk etapta Göruğlı kimliğini aşikar etmez.

Aysultan mezarı farkedip sorar, ağabeyinin orada yattığını öğrenir.

Aysultan'ın feryatlarına Göruğlı dayanamaz her şeyi itiraf eder ve onu öldürmesini ister.

Doğruyu söylediği için Aysultan Göruğlı'nı affeder ve bacı-kardeş olurlar.

Aysultan Göruğlı'na, Hint vilayetinde Karahan Zengi adında bir düşmanı olduğunu söyler ve onunla savaşma kararı alırlar.

Aysultan ve Bazergen'in yokluğunda, Karahan Zengi, Şabıstan' a giderek viran eder, adamlarını yerleştirebilir.

Göruğlı ve yiğitleri Şabıstan'a giderek Karahan Zengi'nin adamlarını öldürürler.

Karahan Zengi intikam için Şabıstan'a gelir.

Aysultan ve Göruğlı aralarında anlaşarak hile yoluyla Karahan Zengi'yi öldürürler.

Şabıstan şehrini düşmanlardan temizlerler, Aysultan'ın köle olan kız ve yiğitlerini kurtararak muratlarına ererler.

**İKİNCİ BÖLÜM**  
**ÄWEZ'İN EVLENİŞİ, ARAP RAYHAN, QIRMANDÄLİ, BAZERGEN**  
**KOLLARINDA YER ALAN MOTİFLER VE SOSYAL HAYAT UNSURLARI**  
**ÜZERİNE GENEL BİR DEĞERLENDİRME**

**2.1. Hayvanlarla İlgili Motifler**

Destanlarda ve diğer sözlü-yazılı ürünlerde hayvanlar önemli bir konuma sahiptir. Yaşanılan coğrafya ve iklim şartları, hayvan motifleriyle yakından ilgilidir. Göçebe kültürün en önemli unsurlarından olan at, Köroğlu Destanları'nda asli hayvan olarak karşımıza çıkmaktadır.

Köroğlu anlatmalarında atın büyük önemi vardır. Kıratsız Köroğlu düşünülemez. Neredeyse atın yiğitliği, kahramanın önüne geçer. Atın, kahramana “Köroğlu” denmesine sebep olduğunu da söylemek mümkündür. Köroğlu'nda atın, kahramanı emzirmesi, sudan çıkması, uçması ve kahramana tehlikeyi haber vermesi gibi daha çok mitolojik atlarda gördüğümüz birçok fonksiyonu vardır.<sup>36</sup> Türkler arasında atın gücünün Tanrı tarafından verildiğine inanılırdı. Destanlarda kahramanın en büyük yardımcısı atıdır. At, destanlarda tıpkı kahraman gibi olağanüstü özelliklere sahiptir. Kahraman atı olmadan hiçbir şeyi beceremez. Adeta, destanlarda zaferin ve mağlubiyetin gerçek sahibi attır. Destan kahramanlarının atları soy sop sahibi, şecereleri bilinen, son derece akıllı, bilinmezden ses duyan, tehlikeyi önceden sezip haber veren, yeteneğe ve kahramanlık töresine sahip varlıklardır. Dede Korkut'ta ve bazı destan ve halk hikayelerinde kahraman hep atıyla birlikte anılır. Alaca atlı Oğuz Kağan, Boz aygırlı Bamsı Beyrek, Konur atlı Kazan Bey, Alpamış-Bayçıpar, Er Töştük-Çal Kuyruk, Edige-Timçavar, Battal Gazi-Aşkar, Göruğlı-Ğıyrat biçiminde sahipleriyle birlikte anılırlar.

Karakalpak destanlarında da, Köroğlu destanlarında da en fazla yer verilen hayvanların başında “at” gelmektedir. Destanlarda yer alan atlar iyi cinstir ve koruyucu, kollayıcı, haberci, yol gösterici kutsal varlıklardır. Köroğlu'nun atı da insan gibi zeki, anlayışlı ve cengaverdir. Atından uzak kalmış kahraman, gücünü ve cesaretini kaybeder. Atlar Türk kültüründe en önemli motiflerden biridir. At, alpin koludur, kanadıdır.

Äwez'in Evlenişi kolunda Ğıyrat'ı, Göruğlı'nı Gürcistan'a götürürken, zorluklardan kurtulmasına yardımcı olurken ve kız kaçırma vazifesinde görürüz. Qupnişan Peri,

<sup>36</sup> Karadavut, 2002: 96.

Gülruhcan'ı uyutup, bir sandığa kilitler. Göruğli sandığı Ğıyrat'a yükler. Ğıyrat'ın görevi, gelini sağ salim Şambilbel'e götürmektir. Göruğli'na yardımcı vazifesi görür.

“Äwez'in Evlenişi” kolunun devamı niteliğinde olan “Arap Rayhan” kolunda ise, Leke padişahı, kızını geri getirmesi için yiğitlerini görevlendirir ama Göruğli onları gafil avlayıp, atlarına ters bindirerek yurtlarına geri gönderir. Bu durum padişah için bir utanç timsalidir. Bunun üzerine padişah intikam alması için Arap Rayhan'ı görevlendirir. Arap Rayhan, Göruğli'nı esir alır ve Ğıyrat Şambilbel'e kaçmak ister. Bunun üzerine Göruğli, karısı Ağayunıs Peri'ye Ğıyrat vasıtasıyla esir düştüğü haberini ulaştırır.

“Ğıyrat gidersen Şamlıbel'e  
Halimi beyan edesin  
Arap götürdü Gürcistan eline  
Şimdi halleri duman diyesin.

...

Baş yoldaşım Ağayunıs Peri'dir  
Yokluğumda Şamlıbel'in hanıdır  
Varırsan Ğıyrat, beni senden soracaktır  
Silahsız dertli öldü diyesin.”

...

“Hasılı Ğıyrat, doğruca Şamlıbel'e gitti. Gece yarısı Göruğli'nın sarayının kapısını tepti. Kapıyı açtı. Gelip Ğıyrat'ı görenler, Ağayunıs Peri'ye haber verdi. Ağayunıs Peri hemen meydana çıkıp baktı, atın üstünde eyeri var, Göruğli yok. Ağayunıs Peri Ğıyrat'a Göruğli'nı sordu. ...”

Ağayunıs Peri, Göruğli'nın ahvalini öğrenince kırk yiğide Göruğli'nı bulmaları için emir verir lakin hiçbirisi oralı olmaz. Äwez, Ğıyrat'a biner gider Göruğli'nı bulur bulmasına ama Arap Rayhan'ın heybetinden korkar. Onun korktuğunu anlayan Göruğli, savaş talimlerini öğreterek, yüreklendirir. Ğıyrat'la beraber cenk etmesini söyler:

...

“Kırk yiğidin sözünü dinlemezse  
Yoldaş olup seninle gelmezse  
Sen genç olup yalnız gücün yetmezse  
Ğıyrat'ı erkine koyman gerekir.”

Göruğli'nın bu sözüne kayıtsız kalmayan Äwez, Ğıyrat'a kamçı vurup, Arap Rayhan'ın karşısına çıkar ve onu göğsünden vurur. Äwez'in cengaverliğini görüp hayran kalan Göruğli, onu över, en değerlisini dahi ona vermek ister:

...

“Yanına yakın varayım  
İnce boynunu göreyim  
Ğıyratımı sana vereyim  
Maşallah can Avazım.”

...

“Ğıyrat girse meydana  
Koşar harlaya harlaya  
Kılıç Äwezcan'ın elinde  
Keser parlaya parlaya.”

...

“Göründü Ğıyrat'ın tozu  
Yalan imiş mertin sözü  
Äwezcan'ın güler yüzü  
Yetti terleye terleye.”

...

“Prof. Dr. Faruk Sümer atın Türklerin hayatındaki önemi konusunda şöyle der:  
‘Devenin Arap için ehemmiyeti ne ise atın da Türk için önemi, hemen hemen aynı idi. Engin bozkırları onunla aşar, etinden yer, sütünden içkisini (kırmız) yapar, derisinden ve kılından faydalanırdı. Onlar, 'yayan erin umudu olmaz; at işler er öğünür' gibi sözleri sık sık söylüyorlardı. Ğıyrat, Göruğli'nın umududur, zor gününün dostudur. Sezgileri olan marifetli bir attır. Arap Rayhan'ın elinden kurtulan Göruğli, yiğitliği tarif ederken atıyla şöyle övünür:

“Ey yarenler koç yiğidin  
Önce güzel bir atı gerek  
Belinde keskin kılıcı  
Sözünde durması gerek.

...

Yiğidin olsa zuriyeti  
Hazır olsa bedev atı  
Halkın içinde şöhreti

Hem bilgisi hattı gerek.”

Qırmandäli kolunda Ğıyrat'ı, yine güreşirken, Göruĝlı'na yarenlik ederken ve kız kaçıırken görürüz. Görücüye gelen üç yüz altmış alp aşığın kellesini alan Qırmandäli, Göruĝlı'nın da gözünü korkutur. Göruĝlı içinden: “At üstünden saçını tutsam, namertlik olur. Varıp belini kucaklayıp, Ğıyrat'ın sırtına vereyim.” diye düşünür. Qırmandäli bu duruma fırsat vermez, atı üzerinde olmasına rağmen Göruĝlı'nı güreşte yener ve Göruĝlı Şamlıbel'e perişan halde döner. En başta gerçeği saklasa da Ağayunıs Peri'nin gözünden kaçmaz. Göruĝlı'nın ahvali atından da bellidir:

“Yalancılık mert yiğide yaraşmaz  
Atı perişan yiğit yaralı geldin  
Pehlivan kızdır ahvaline bakmaz  
Atı naçar yiğit yaralı geldin.

Ğıyrat'a binip yüce dağdan aşmışsın  
Kızı görüp akıl baştan şaşmışsın  
Bir naçarın sen altına düşmüşsün  
Atı naçar yiğit yaralı geldin.”

...

Usta Badem'in gelini olan Qırmandäli ile bir gece muradına eren Göruĝlı, üstüne üstlük ortanca kızını kaçıır. Ğıyrat'ın çevikliği sayesinde Usta Badem ne yapsa Göruĝlı'na yetişemez: “ ... Yaklaşırken Araz Denizi önüne çıktı. Göruĝlı, Ğıyrat'ı sıçratıp çekip gitti. O an Usta Badem de atını sektirdi, deryanın ortasına düştü. Usta Badem karşı tarafa geçemedi...”

“Bazergen” kolunda ise atın aktif bir rolünü görememekteyiz. Sadece bir yerde Göruĝlı ile Aysultan düşmanları olan Karahan Zengi'ye tuzak kurduklarında, Ğıyrat'ın adı bir parola gibi geçmektedir:

...

“ Gözyaşı dökülüp sel olup gitse  
Feryadım bu zaman Allah'a yetse  
Aysultan naçara yardım etse  
Ğıyrat ile Göruĝlı'nın günüdür.”

Yukarıdaki dörtlükten de görüldüğü üzere, kahramanın adı, atıyla birlikte anılmaktadır. Kaşgarlı Mahmud'un da belirttiği gibi: “ Er atın, kuş kanadın.” Yani kuş için kanat nasıl bir anlam ifade ediyorsa, yiğidin atı da yiğit için onu ifade eder. At, yiğidi bütünleyen bir uzvu gibidir.

İncelediğimiz kollarda bazı hayvanlara sıklıkla, bazılarına ise istisnai olarak rastlamaktayız. “Äwez'in Evlenişi” kolunda, Äwez alıcı kuşu ve yörük tazılarıyla avlanmaya gider. Karakalpak Destanlarında kuşlara sıklıkla yer verilir. Avcılığın önemli bir unsurudur. Kuşlar içinde en fazla doğan ve şahin gibi av kuşlarına yer verilmektedir. Kolda kuşun şahin ya da doğan olduğu belirtilmemiş, yalnızca “alıcı kuş” olarak geçmiştir. Yine av köpekleri de kuşlar kadar vazgeçilmezdir.

“Şambil vilayetinde Göruğlı dünyaya gelir. Äwezhan'ı Buldırık Kasap'tan kaçıtır... Göruğlı Äwez'in altına at, üstüne kaftan, eline alıcı kuş verip, yörük tazılarla Havdak Gölü'ne avlanmaya gönderir...”

Çok sık olamamakla birlikte karşımıza çıkan diğer bir önemli hayvan “geyik”tir. Kökeni aslında Türk mitolojisine dayanan “geyik çekti beni kendi dağına” sözleri geçen türküdeki inanışa göre geyik, avcılarını peşinden sürükleyerek onları Kaf Dağı'na kadar götürür.<sup>37</sup> İncelediğimiz “Arap Rayhan” kolunda Göruğlı'yla ava çıkan Äwez, kırk yiğidin tazısının kovup getirdiği bir geyiğin peşine düşer. Göruğlı'nu yalnız bırakır. Şarap içip mest olan Göruğlı, Arap Rayhan'a esir olur. Yine aynı kolda, kendini yakalamak için gelen beş yiğide oyun eden Göruğlı, önce onlara avladığı geyiği kebab eder ardından şarapla sarhoş edip uyutur. Türk insanın düşüncesinde kutsal ve iyilik getiren bir hayvan olarak kabul edilen geyiğin avlanmasının çoğu zaman uğursuzluk getireceğine inanılmaktadır.<sup>38</sup> Arap Rayhan kolunda, geyik avına çıkılması, aslında Göruğlı'nın başına gelecek olan musibetlerin bir işaretidir. Anlatılarda geyik, kutsal bir hayvan olmasından ziyade bir av hayvanı olarak kabul edilir ve sığır, keçi gibi av hayvanlar da “geyik” statüsünde değerlendirilmiştir.

İstisnai olarak alışlagelmeyen hayvanlar da karşımıza çıkar. Göruğlı, Gülruhcan'ı getirmek için gittiği Gürcistan elinde, aşına olmadığı birçok durumla karşılaşır. Domuz yavruları da bunlardan biridir:

“... Çobanların var yavru domuzlu  
Malların var bizim mala benzemez...”

<sup>37</sup> Çınar, 2016: 182.

<sup>38</sup> Karadavut, Yeşildal, 2007: 105.



Bazergen kolunda ise Hint vilayetinden gelen Bazergen'in filleri vardır. Hayvanlar, kahramanların yaşadıkları ve geldikleri coğrafya hakkında ipucu vermektedir.

## 2.2. Alp Motifi

Türk destanlarında karşımıza çıkan; güçlü, cesaretli, erdemli olma gibi kişilik özelliklerini bünyesinde toplamış kahramanlara “alp” denilmektedir. Alpler, ilahi bir kuvvetle doğarlar, doğuştan güçlü ve asildirler. Normal çocuklardan farklı davranışlar sergilerler.

İslamiyet'ten önceki “kut anlayışı”, alplik geleneğinin sürüp gitmesine ortam hazırlamıştır. Eski Türklerde sosyal yaşam, avcılık, hayvancılığa ve göçebe bir anlayışa dayanmaktadır. Göçebe yaşayış, aktif ve hareketli olmayı beraberinde getirmiş ve buradan akıncı bir ruh doğmuştur.

Oğuz Kağan annesinin sütünü bir kere emer ve kırk gün sonra yürür. Babasının kendisi için verdiği toyda, ismini kendi söyler. Dede Korkut hikayelerinde Bamsı Beyrek, Banu Çiçek'le evlenebilmek için at yarışır, güreşir, ok atar; türlü badireleri geçtikten sonra evlenebilir. Çünkü alpler ancak kendileri gibi üstün kadınlarla evlenebilirler. Boğaç Han, boğayla güreşip boğayı alt ettikten sonra ad alabilir. Alp olan kişi mücadeleye her an hazır olmalıdır. Tek başına savaşabileceği gibi, genellikle yanında ona yoldaşlık eden kırk yiğidi bulunur.

İslamiyet'in kabulünden sonra, “alperen” ve “alp gazi” gibi tipler karşımıza çıkmaktadır. Battal Gazi, Danişment Gazi, Saltuk Buğra Han gibi kahramanlar, vatansever oluşlarının yanında cihad anlayışına sahip, belli ülküler uğruna mücadele veren, topluma mal olmuş, derin ruhlu kimselerdir. Alp oluşlarının yanı sıra “eren”lik boyutu da onlara toplumun sevgi ve saygısını, takdir ve hürmetini kazandırmıştır.

Türk destanlarında alp, her zaman atlıdır. Bu yaşantı Türk düşüncesine “ Türk çadırda doğar, at üstünde ölür.” yargısını yerleştirmiştir.<sup>39</sup> Köroğlu da Kıratsız anılmaz. Alp kişi, atı ile tamamlanır.

Alplerin düşmanları da kendileri gibi güçlü kahramanlardır. İncelediğimiz tüm kollarda Göruğlı'nın mücadele ettiği tipler ondan güçlüdür. Türlü oyun ve hilelerle ya da tam tersi dürüstlikle; bir şekilde aklını ve sağduyusunu kullanarak düşmanlarından kurtulur. Arap Rayhan kolunda, Leke Hanı'nın beş yiğidini hile ile sarhoş edip yenen Göruğlı, Arap Rayhan'ın elinden kurtulamaz. Esir düşen Göruğlı, Ğıyrat'la memleketine haber salar. Gamsız kırk yiğit Göruğlı'nı kurtarmaya yanaşmaz. Burada yiğitlik sadece ismen kullanılmaktadır. Göruğlı'nın yiğitleri meyhanede yiyip içmekte, zevk ve sefa içindedirler.

<sup>39</sup> Yardımcı, 2007: 50-69.

İçlerinden yalnızca Äwez, Göruğli'ni kurtarmaya gider; sonrasında Äwez'in tek gitmesine gönlü elvermeyen Sapar Mahrem düşer peşine ama olayların seyrine karışmaz. Ğıyrat'ın marifetiyle Äwez, Göruğli'ni kurtarır. Hem yiğitliğini kanıtlamış hem de evlatlık görevini yapmış olur.

Bazergen kolunda, Bazergen'ın gücü karşısında ne Göruğli ne de kırk yiğit durabilir. Kırk yiğidi üst üste yığan Bazergen, Göruğli'ni da onların üstüne yatırır, kendi de tepelerine oturur. Ölecek gibi olan Göruğli, Hz Ali'den medet umar. Yardım çağrısı yerine ulaşır ve Hz. Ali'yi gören Bazergen Müslüman olur, Göruğli ile ağa-kardeş olurlar. Göruğli böylece ölümden kurtulur. Kırk yiğit yüzünden Bazergen'ı öldüren Göruğli'nin karşısına bu sefer Bazergen'ın kız kardeşi Aysultan çıkar. O da Göruğli'nden güçlüdür ve güreşerek onu alt eder. Göruğli bu sefer gerçekleri söyleyerek Aysultan'ın gönlünü alır ve onunla da ağa-kardeş olurlar. Aysultan'ın güçlü bir düşmanı olan Karahan Zengi'yi de hile yoluyla yenerler.

Qırmandäli kolunda, üç yüz alp aşğın kellesini alan Qırmandäli'ye Göruğli'nin haberi gelir. Yiğitliği ile meşhur olan bu kimseyle Qırmandäli tanışmak ister. İhtiyar bir kadınla Göruğli'na haber ulaşır, karısının tüm uyarılarına rağmen onu dinlemeyen Göruğli, at üstünde olmasına rağmen güreşte Qırmandäli'ye yenilir.

Alp tipi hayvancı toplumun ideal kahramanıdır, onun yapısına hareket hâkimdir ve alp tipi dışa dönük bir tiptir Kaplan'a göre.<sup>40</sup>Alp, erdemli ve hünerli olmalıdır. Konuksever olmalı, malına kıymalı, mütevazı olmalı ve yalan konuşmamalıdır. Ancak Göruğli incelediğimiz kollarda farklı bir portre çizmektedir. Göruğli'nun hüneri hiledir. Äwez'in Evlenişi kolunda yedi pehlivanla güreşir; yetmiş pehlivani yıktım der. Her fırsatta kendini över. Qırmandäli'ye yenilip gelen Göruğli, karısı Ağayunıs'a durumu, muradına ermiş gibi lanse eder. Gerçeği fal yoluyla öğrenen Ağayunıs: "Yalan söz koç yiğide yakışmaz." diyerek Göruğli'ni kınar. Aşık Aydın'dan marifet öğrenmesi için Onu Şehr-i Bostan'a yollar. İslamiyet'ten, adap erkandan bi-haber olan Göruğli'ni dergahta da zor günler beklemektedir. Bazergen kolunda, kardeş olduğu Bazergen'ı arkasından vuran Göruğli, derin vicdan azapları duyar. Kusursuz bir alp tipinden ziyade; daha beşeri, yanılığları olan, bunun yanı sıra sempatik bir karakter özelliği sergiler. Kötü yönleri, zaafıları, kusurları, acıları, mizahi yönü yadırganmaz; aksine onu bize yakınlaştıır.

---

<sup>40</sup> Kaplan, 1985: 24.

### 2.3. Hile Motifi

Hile motifi, Köroğlu destanlarında en sık geçen motiflerden biridir. “Esen rüzgardan hile sezen” Köroğlu, sezgilerinin gücünü yaptığı oyunlara borçludur. Ona göre, hedefe ulaşmada her yol mubahtır ve hile sıklıkla başvurduğu bir yöntemdir.

Hilebaz tipi, Gılgamış Destanı’nda Sümerlerin kurnaz tanrısı Enkidu, Altayların Yaradılış Destanı’nda Erlik, Dede Korkut Hikayeleri’nde Deli Dumrul olarak karşımıza çıkar. Köroğlu’nun hemen hemen tüm varyantlarında hile motifi vardır. Anadolu sahasında Keloğlan masallarında, Karagöz ve Hacivatta, orta oyununda, Nasreddin Hoca fıkralarında da bu motife rastlarız.

Hilebaz, Jung’a göre bilinç dışındaki karşı eğilimlere münferit vakalarda çocuksu, düşük karakter olan bir tür ikinci kişilikle temsil edilir. Bu ikinci kişilik, “gölge” olarak nitelendirilir.<sup>41</sup> Göruğlı’nın gözü pek, cömert, fedakar, zenginden alıp fakire veren, merhametli yiğit yapısının yanı sıra; yalancılık, hile yapma, kız kaçırma, vergi adı altında haraç alma gibi gölge tarafları da vardır. Bu tutumları, ruhsal bütünlüğünün karanlık yanlarını oluşturur. Bunlar, toplum tarafından kabul edilmeyecek bastırılmış kötü duyguların, eyleme dönüşmüş şeklidir. Bu yüzden çoğu zaman halk kahramanı sıfatının yanında “eşkıya” olarak nitelendirildiği de olmuştur.

Fuzuli Bayat, kahramanın gölge yönünü, “trikisterlik” olarak isimlendirir. Trikisterlik, kahramanın gücü yetmeyen bir iş için dolandırıcılık, üç kağıtçılık, kelekçilik yapması anlamında kullanmıştır. Ona göre ciddiyet, ister alplikte, isterse erenlikte olsun önemli bir noktadır. Ancak hem arkaik hem klasik destanların poetik yapısına uygun olarak kahramanların trikisterlik ve maceracılık yönleri de vardır. Trikister, aslında kahramanın ters yüzüdür ve Köroğlu tipinde de vardır.<sup>42</sup> İncelediğimiz kollarda Göruğlı, idealize edilmiş bir destan kahramanı değildir. O, baksılıktan aşıklığa, hatta dervişliğe doğru bir yol olsa da, trikister yönü de vardır. Küçük düşer; sosyal haydut yönü ağır basar ve kendisi de bu durumdan hiç gocunmaz. Çoğu varyantta mitolojik ve epik bir kahraman olan Köroğlu; incelediğimiz Karakalpak varyantında, ciddiyetten uzak, komik bir karakter hüviyetine bürünmüştür. Kollarda, Göruğlı’nın namı önceden duyulur ama hünerlerini pek göremeyiz. Sadece “Äwez’ın Evlenişi” kolunda yedi pehlivanı yendiğini görürüz. Bunun dışındaki kollarda, Göruğlı’nın düşmanları yahut mücadele etmek zorunda olduğu kişiler, ondan üstün meziyetli ve daha güçlüdürler. Bu yüzden hileye başvurmak Göruğlı için kaçınılmaz bir yol olmuştur.

<sup>41</sup> Jung, 2003: 128.

<sup>42</sup> Bayat, 2003: 137.

“Äwez’in Evleniſi” kolunda, Äwez’in aſık olup evlenmeye ikna edemediği Gülruhcan fena bir büyücü olduğundan, Görüğli onu normal yollarla kaçıramaz. Hileye baſvurmak zorundadır. Kızın yengesi Qupniſan, yine büyü yoluyla kızı uyutur ve bir sandığa kapatır. Sandık burada bir hapis mekanı olarak karſımıza çıkmaktadır. Çünkü götürölmek istenen kiſiyi hapsedmek ve at üstünde nakletmek için en uygun yerdir. Sandığın burada sembolik bir anlamı da vardır. Gülruhcan artık farklı bir diyara gidecek, yeni bir hayata baſlayacak, çünkü evlenecektir. Hatta evlendiği kiſinin de hayatını deđiſtirecektir. Gülruhcan’ın yaſamında yeni bir dönüm noktasına eriſmesinde sandık önemli bir mihenk taſıdır.

“Arap Rayhan” kolunda, Görüğli, kendini yakalamaya gelen beſ yiğitten, önce kimliğini saklar, sonra onlara geyik kebabının yanında gömdüğü yıllık ſarabını içirerek, uyuşturunur, sarhoſ eder. Elleri kolları bağlı vaziyette, atlarına ters bindirilmek suretiyle memleketlerine gönderilen yiğitler, iſ iſten geçtikten sonra Görüğli’nin fendini anlarlar.

“Qırmandäli” kolunda, kendisinden güçlü olan alp kız Qırmandäli’ye güreſte yenilen Görüğli, tam kellesinin alınacağı esnada gülmeye baſlar, Qırmandäli’nin merakını uyandırır, dikkatini dağıtarak zaman kazanır. Qambercan ve Miyrimcan adında iki çırağının olduğunu, onların aſıklıkta ve güreſ meydanında çok iyi olduklarından bahseder. Bunu duyan Qırmandäli Görüğli’ni salar ve çıraklarını getirmesini söyler. Böylece Görüğli da ölümden kurtulmuſ olur. Yine aynı kolda uyanık bir ſeyh olan Aſık Aydın, çırağı Keremcan’la anlaſarak Qırmandäli’yi atıſmada alt eder. Arıslanbay kızını vermeyince onu padiſaha ſikayet eden Aſık Aydın, baksı kılığına girerek Qırmandäli ile atıſmanın yolunu tekrar bulur, kimliğini aſıkar eder ve kızı Keremcan’a bađıſlar.

Qırmandäli’nin Usta Badem’in oğlu Keremcan’la evlendiğini duyan Görüğli, sazını kırıp, Usta Badem’e tamir etmesi için götürür. Usta Badem’in gönlünü kazanan Görüğli yine hile yoluyla Usta Badem’i uyutur; gece, gelini Qırmandäli’yi toylar üstelik bir de ortanca kızını kaçıır.

“Bazergen” kolunda da Görüğli, Bazergen’la ilk karſılaſmasında kimliğini aſıkar etmez ve onun gücünü sınar. Kendisinden çok güçlü olan Bazergen’la baſ edemez, nihayetinde kardeſ olurlar. Bazergen’in ölümünden sonra kardeſi Aysultan’a da aynı metodu uygular. Kimliğini gizler, kızın gücünü sınar fakat yine yenilir. Çektiği vicdan azabı neticesinde hileden ve yalandan vazgeçen Görüğli, Aysultan’a tüm gerçekleri anlatarak, onun ağabeyi olur.

Görüđli, Bazergen ve Aysultan’ın ezeli dūſmanı Karahan Zengi’yi ve onun kırk yiğidini de hile yoluyla yener. Önce Zengi’nin yiğitlerini meyhanede sarhoſ eder; ardından Aysultan’la halvete girmeyi planlayan Karahan Zengi’yi yıkanırken gafil avlayarak öldürür.

Netice itibariyle hileler, Köroğlu'nun aklının ve zekasının ürünüdür. Onun gölge yönleri, iyi yönlerinin yanında telafi edilebilir boyuttadır. Şayet Köroğlu kötü bir şahsiyet olsaydı, kahraman olarak sözlü gelenekte yaşamasını mümkün olamazdı. Eğrisiyle doğrusuyla, iyi yönleri, zaafı, komik halleriyle Köroğlu, dönemin yaşantısına ve zihniyetine ışık tutan, toplumun sevgisini ve hürmetini kazanmış bir halk kahramanıdır.

#### 2.4. İntikam Motifi

Destan kahramanları, yaratıcı tarafından seçilmiş, fiziksel açıdan güçlü, belli bir ülküyü gerçekleştirmek yahut kötünün karşısına iyinin intikamını almak üzere gönderilen, idealize edilmiş tiplerdir.

Osmanlıca- Türkçe Sözlükte intikam; kendisine, bulunduğu topluluğa ve benimsediği şeye karşı yapılan tecavüze, kötülüğe karşılık verme, misillemede bulunma şeklinde açıklanmıştır.

Destan kahramanlarının düşmanlarından intikam alma şekli, destanlara göre farklılık arz eder. İntikam alma motifini destanlarda, yerin altına girilmesi, bir elçi aracılığıyla, hile yoluyla, savaşarak, kılık değiştirerek yahut tebdili kıyafet gezerek, din ulularının yardımını alarak, beddua ederek yahut işkence ile öldürerek alındığını görmekteyiz. Velhasıl, yapılan kötülükler asla cezasız kalmamaktadır.

Yaradılış Destanı'nda Kayra Han, göğün on yedinci katındaki nur alemine yükseldikten sonra, Erlik'ten Mondeşine aracılığı ile intikam alır, onun kötülüklerle dolu dünyasını yıkar.

Ergenekon Destanı'nda önce Tatarlar, "hile yoluyla" Göktürklerden intikamlarını alırlar, ardından Göktürkler, Börte Çene'nin önderliğinde, öldürülen atalarının intikamını "savaşarak" alırlar.

Dede Korkut Hikayeleri'nde, kırk namerdin iftirasına maruz kalan Boğaç Han ölümünden, annesi sayesinde, mucizevi bir şekilde kurtulur. Daha sonra babasını hapseden kırk namerdi öldürerek hem babasına oğulluğunu kanıtlar hem de namertlerden kendisinin ve babasının öcünü almış olur. Basat'ın Tepegöz'ü Öldürmesi Hikayesi'nde, halka türlü eziyetler eden Tepegöz'ü Basat, koyun postuna bürünerek, "kılık değiştirme" sureti ile öldürür. Böylece halkının intikamını almış olur.

Köroğlu Destanı'nın farklı varyantlarında, intikam motifi sıklıkla karşımıza çıkmaktadır. Köroğlu, babasının yahut dedesinin gözlerine mil çeken padişaktan/ Bolu Beyi'nden/ Bali Bey'den intikamını almak üzere yetişir ve atını da buna göre yetiştirir. Köroğlu'nu Köroğlu yapan önemli unsurlardan biri, gözlerin kör edilmesi ve bu haksızlığın,

zalimliğin yarattığı “intikam” duygusudur. Köroğlu, intikamını kılık değiştirerek, hile yaparak yahut er meydanında çarpışarak türlü şekillerde alır. Zenginden alıp, fakire vererek fakirlerin intikamını alır. Halka çektiği eziyetlerden ötürü beylerden intikam alır. Köroğlu kendince bir adalet sistemi oluşturmuştur. O halkın kahramanıdır ve haksızlığa asla boyun eğmez. Türk dünyası ve Anadolu anlatmalarında Köroğlu hep zalimlerin karşısında yer alır ve verdiği mücadelelerde galip gelir.

İncelediğimiz kollarda genellikle Göruğlı'nın değil, onun düşmanlarının yahut rakiplerinin intikam almak için Göruğlı ile savaştığını görürüz. Sadece Bazergen kolunda, Aysultan'ın yurdunu viran eden Karahan Zengi'den intikam alan Göruğlı, halkın ve Aysultan'ın korkularına ve acılarına son verir.

Arap Rayhan kolunda, Leke Hanı, kızını kaçıran Göruğlı'ndan intikam almak için yirmi yiğit gönderir ama on beş tanesi yarı yolda döner, kalan beş tanesinin de Göruğlı hakkından gelir ve Leke Hanı intikamını alamaz. Bunun üzerine Arap Rayhan'ı görevlendirir. Arap Rayhan, Göruğlı'nu esir alarak kısmi suretle Hanın intikamını alsa da Ğıyrat ve Äwez sayesinde Göruğlı Arap Rayhan'ın elinden kurtulmayı başarır.

İntikam motifinin en sık yer aldığı kol, “Bazergen” koludur. Olay örgüsü bu motif etrafında şekillenmiştir diyebiliriz. Hikaye boyunca birtakım kayıplar yaşanmakta, ardından intikam almak üzere yollara düşülmektedir. Göruğlı'nın Kızılbaşlarla olan mücadelesini ve galibiyetini duyan padişah tedirgin olur. Sıranın onlara da geleceği korkusuyla, ölü ya da diri, Göruğlı'nı getirmesi üzerine Bazergen'ı görevlendirir. Bazergen, Göruğlı ve kırk yiğidini yakalar, üst üste yığar, onları küçük düşürecek şekilde kendisi de tepelerine oturur, Göruğlı ile pazarlığa başlar. Göruğlı'nın öleceği esnada Hz. Ali imdadına yetişerek onları kardeş ilan eder ve Göruğlı ölümden kurtulur. Lakin bu durum kırk yiğidin hoşuna gitmez; rüşvet verdikleri bir ihtiyar kadın vesilesiyle Göruğlı'na Bazergen'ı öldürtürler. Kırk yiğit de böylece kendi intikamlarını almış olur.

Ağabeyinin öldürüldüğünü duyan Aysultan, kılık değiştirerek, intikamını almak üzere Şambilbel'e gelir. Göruğlı'nın vicdan azabı ve dürüstlüğü karşısında onu affeder ve öldürmekten de vazgeçer. Din uluları vasıtasıyla ağa-kardeş olurlar. Burada dikkat çekici unsur, intikam alamama, Göruğlı'nın iki kardeş tarafından da affedilmesi ve ağabey olarak kabul edilmesidir. Burada, İslamiyet'in kucaklayıcı yönünü görmekteyiz. Öldürmek, intikam almak yerine, affetmek, kardeş olmak vurgusu yapılmıştır. Kardeş olmanın öncelikli unsuru Müslüman olmaktır. Bazergen da Aysultan da din büyüklerini gördükten sonra İslamiyet'i seçmişler ve Müslüman olmuşlardır.

## 2.5. Kadın Motifi

Eski Türk toplumunda aile, şu anda da olduğu gibi en önemli sosyal kurumdur. Ailenin temelini de şüphesiz “kadın” oluşturur. Kadın, anne ve eşinin yareni, yardımcısı olmasının yanı sıra, erkeğin yanında at binen, kılıç kuşanan savaşçı bir özelliğe de sahiptir.

Türk kadınının Türk kültüründe olduğu gibi, destanlarda da üstün bir yeri ve değeri vardır. Kahramandan sonra nerdeyse tüm hikayeler kadınlar etrafında şekillenir; olayların akışına yön verirler.

Konar-göçer Türk toplumunda kadın, ata biner, kılıç kuşanır, ok atar, güreş tutar, savaşır; emri altında kızları ve yiğitleri bulunur. Sosyal hayatta pasif değil, baskın bir rolü vardır. Düşmanlarına karşı korkusuz ve acımasızdır. Türk kadını, vatansever ve mücadeleci bir ruh taşır. Yeri geldiğinde erkeklere eşit, hatta bazen erkeklerden daha güçlü konumlarda görürüz kadını. Kaçırılan kadın bile söz sahibidir. Kadın ticareti, hediyesi gibi uygulamalara Türk töresinde rastlanmaz.

Dede Korkut kitabının başında, bizzat Dede Korkut, ev hayatı bakımından kadınları bir tasnife tabi tutar : “Karılar dört dürlüdür: birisi solduran sopdur, birisi tolduran topdur, birisi evün tayakıdır, birisi niçe söylerisen bayagıdır .”

Dede Korkut Kitabı’nda Banu Çiçek, Selcen Hatun ok atar, ata binerler. Hatta Banu Çiçek, kendisiyle evlenmek isteyen Beyrek’e güreşte kendisini yenmesi şartını koşar. Savaşçı bir toplumda yaşayan Kan Turalı’nın istediği adeta savaşçı bir arkadaştır.<sup>43</sup> Kaplan “Dede Korkut Kitabında Kadın” adlı makalesinde yaşadığımız devrelere göre Türk Edebiyatında kadını üç şekilde değerlendirir:

“1) İslamiyet’ten önce ve göçebelik devrinde o, bu devrin ideal erkek tipi olan alp tipine yaklaşır. Erkek gibi o da ata biner, ok atar, kılıç kullanır ve icabında düşmanla kahramanca çarpışır.

2) Yerleşik medeniyete ve İslâmî kültür çevresine dâhil olduktan sonra kadın, erkek gibi ve erkekten daha fazla pasif bir karakter arz eder. Toprak ve din, insanları kendilerinden üstün tabiat veya tabiatüstü kuvvetlere bağlar. Bu devirde kadının kahramanca vasıflarını kaybederek bir haz ve aşk mevzuu olduğu görülür.

3) Batı medeniyeti tesiri altına girdikten sonra kadının ilkin edebiyatta, sonra hayatta beşerî hakları müdafaa edilir ve tamamıyla erkekle eşit bir seviyeye getirilir”<sup>44</sup>

“Anadolu Sahası Görüğü Anlatmalarında Kadın Tipler” adlı makalesinde Ekici, Görüğü’nun Anadolu sahası anlatmalarında yer alan kadın tiplerini üç grupta inceler:

<sup>43</sup> Bars, 2008: 13-14.

<sup>44</sup> Kaplan, 1985: 99.

1. Köroğlu veya keleşlerinin evlenmeyi düşündüğü veya kendileri Köroğlu veya kardeşleriyle evlenmeyi düşünen kadın tipler: Bu grupta yer alan kadınlardan bir kısmı kendi kaderini tayin eden aktif bir kişi, göçebe hayat tarzının yarattığı alp tipi veya savaşçı tipi olma özelliğine sahiptir. Diğer bir kısmı da pasif, soylu, saraylı, anne karakterinde olup Türk toplumunun yerleşik hayata geçişinden sonraki kadın tipini temsil eder.

2. Köroğlu veya keleşlerine yardımcı olan kadın tipler: Bu gruptakiler genelde dul, yaşlı ve fakir kadınlardır. Köroğlu ve keleşleri bir yere gittiklerinde bu gruptaki kadınlar onlara para karşılığında yiyecek ve barınak sağlarlar. Köroğlu ve keleşlerine zaman zaman haber getirmelerinden dolayı haberci ya da yardımcı kadın tipleri olarak adlandırılabilirler.

3. Köroğlu veya keleşlerine kötülük eden kadın tipleri: Bu gruptaki kadınlar ise Köroğlu ve keleşlerine kin ve düşmanlık besleyen kadın karakterlerdir.<sup>45</sup>

Türk dünyası destanlarında “kadın motifi”nin yeri büyüktür. Örneğin Yaratılış Destanı’nda Tanrı Ülgen, dünyayı Ak Ana’nın önerisi üzerine yaratmıştır. Uygurların “Türeyiş” efsanelerinde başkahraman Böğü Han’ın hanımı kutsaldır ve Tanrı tarafından gönderilmiştir. Aynı motif Oğuz Kağan Destanı’nda da görülmektedir. Oğuz Kağan’ın birinci eşi gökten inmiştir.<sup>46</sup> İncelediğimiz kollarda geçen kadın tiplerini şu şekilde sınıflandırabiliriz:

#### 1- Eş- Anne- Yardımcı Kadın Tipi:

Kollarda kahramanın eşi, Äwez’in manevi annesi olarak dikkat çeken kadın tipi, Ağayunis Peri’dir. Ağayunis, baskın bir karakterdir. Görüğü kadar söz sahibidir. Görüğü gibi bir yiğitle evli olmasına rağmen, kulağına gider diye hiç korkmaz, Bazergen’in heybetine, yakışıklılığına methiyeler düzer. Bağımsız ve kendi başına buyruktur.

Görüğü’na birçok tavsiyeler verse de, Görüğü onu dinlemez ama sonunda Ağayunis’un sözüne gelir. Ağayunis, geleceği ve olası tehlikeleri önceden görebilen, Görüğü’na yardımcı, aynı zamanda otoriter bir eştir.

Äwez’in Evlenişi kolunda, Gülrühcan’ın yengesi, kızı kaçırmayı için Görüğü’na yardım eder, kızı sandığa kilitleyip, Çıyrat’a yüklerler.

#### 2- Savaşçı- Yönetici Kadın Tipi:

Kollarda ata binen, güreş tutan, kendisi için görücü gelen üç yüz alp aşığın kellesini alan Qırmandäli, alp tipi bir kadındır. Savaşçılığı ve cengaver tavrı, güzelliğinin önüne geçmiştir. Aşıklık yönü de olan Qırmandäli’yi, Görüğü hileyle bile alt edemez. Qırmandäli ancak kendi gönül rızasıyla Görüğü ile birlikte olur.

<sup>45</sup> Ekici, 1999: 11-17.

<sup>46</sup> Aslan 2006’dan akt. Turgunbayer, 2013: 24.



Bazergen kolunda, güzelliğinin, öngörülülüğünün yanında, ağabeyi gibi güçlü, korkusuz Aysultan'ı görürüz. Ağabeyinin intikamını almak için erkek kılığında, Göruğlı ile güreşir ve onu yener.

Arap Rayhan kolunda, esir düşen Göruğlı, karısı Ağayunıs'a Ğıyrat'la haber gönderir. Yokluğunda Şamlıbel'in yönetimi, kırk yiğidin sevk ve idaresi ona aittir.

### 3- Şamlıbel'e Getirilen Harikulade Güzel ve Soylu Kadın Tipi:

Havdak Gölü'ne avlanmaya giden Äwez, güzeller güzeli Gülrühcan'a aşık olur ama kız onu beğense bile, dengi olamayacağı düşüncesiyle reddeder. Äwez için Gülrühcan, ulaşılması zor bir hedef haline gelir. Oğlunun gözyaşlarına dayanamayan Göruğlı, Gürcistan eline gider ve kızını kaçıtır. Kız o kadar güzeldir ki, bir ara Göruğlı bile niyetini bozacak gibi olur. Leke Hanı'nın kızı harikulade güzel ve soylu bir kızıdır. Evlenmek için şart koşar ve kabul ettirir. Neyse ki yiğitler içinde Äwez'ı beğenir; şanlarına yakışır kırk gün kırk gece düğün yapılır.

### 4- Büyücü, Falcı, Kahin Kadın Tipi:

Büyü ve falla uğraşmak, sosyal hayatta normal karşılanan olgular olarak karşımıza çıkar. Göruğlı'nın Äwez için kaçırdığı Gülrühcan, yaman bir büyüçüdür. Fal kitabını hep koynunda taşır. Kendisini kaçıran Göruğlı'nı ve kırk yiğidini, bir avuç toprak serpererek eşeğe çevirmekle tehdit eder. Yine geçmişi ve başına gelenleri fal kitabına bakarak öğrenir. Yengesi onu büyü ile uyutarak sandığa kilitlemiştir. Başına gelenlerin Göruğlı'ndan sebep olduğunu yine koynundaki fal kitabından öğrenir.

Göruğlı'nın karısı Ağayunıs, Göruğlı'nun başına gelecekleri fal yoluyla bilir. Onu uyarır ama Göruğlı dinlemez. Qırmandäli'ye yenilen Göruğlı Şamlıbel'e döndüğünde, Qırmandäli ile muradına erdim dese de, Ağayunıs tırnaklarına bakarak işin aslını öğrenir, Göruğlı'nun yalan söylediğini yüzüne vurur.

Bazergen kolunda Aysultan, olası tehlikeleri ve Bazergen'in öleceğini çeşitli kötü sembollerle, rüyasında görür. Ağabeyini uyarsa da Bazergen onu dinlemez.

### 5- İhtiyar Kadın Tipi:

Kollarda geçen ihtiyar kadınları iki sınıfta gruplandırabiliriz. Birincisi, Qırmandäli kolunda ulak vazifesi gören ihtiyar kadın tipi; diğeri ise Bazergen kolundaki Göruğlı'nı dolduruşa getirip, Bazergen'in ölümüne sebep olan kötü ihtiyar kadın tipidir. Bu ikisinin ortak özelliği, rüşvet almaları ve paragöz olmalarıdır.

## 2.6. Rüya Motifi

Destanların önemli motiflerinden biri de ‘‘rüya motifi’’dir. Birinci ve ikinci dereceden kahramanlar tarafından görülen rüyalar, ilerideki hareketlere hazırlık ve geleceği önceden haber verme fonksiyonlarıyla destanda yer alır.<sup>47</sup> Rüyalar, destan kahramanının hareketlerinin tayininde, tehlikelerden ve gelecekten haberdar olmaları bakımından önemli bir yere sahiptir.

Rüya motifi, Türk destanlarının yapısını oluşturan unsurlardandır. Destanlardaki olayların başlamasında, gelişmesinde ve sonuçlanmasında görülen rüyalar birbirinden farklı özelliklere sahiptir.<sup>48</sup> İslamiyet öncesindeki rüyalarda mitolojik çağın etkilerini görmekteyiz. İslamiyetin kabulüyle, din temasının ne çıktığını, İslami sembollerin ve dini şahsiyetlerin rüyalarda yer almaya başladığını görmekteyiz. Rüyalarda yer alan simgeleri yorumlamak için çoğu zaman bir yorumcuya ihtiyaç duyulur. Kimi zaman da rüya sahibi rüyadan ne anlam çıkarması gerektiğinin farkındadır. Rüyaları iyiye yorumlanan rüyalar ve kötüye yorumlanan rüyalar olmak üzere iki grupta inceleyebiliriz.

İncelediğimiz destan kollarından ikisinde, rüya motifiyle karşılaşmaktayız. Qırmandli kolunda kahramanlarımızdan biri olan Aşık Aydın rüyasında gördüğü Qırmandli’ye aşık olur. Rüyasını kırk sufiden hiçbiri yorumlayamaz. Sonrasında yanına ırac olarak aldığı Keremcan sazını eline alır ve rüyayı büyük bir ustalıkla yorumlar. Aşık olduğu kızın Qırmandli olduğunu bilir ve kızın memleketine seyahat ederler. Burada kızın memleketine seyahat eden kahraman, yolculuğunda yalnız değildir. İlerleyen safhalarda, kız yaşça onun dengi olmadığı için, aşkından feragat edip, Qırmandli’yi Keremcan’a bağışlayacaktır. Bu yüzden bu kadersel yolculuğa da beraber çıkarlar.

İncelediğimiz Bazergen kolunda ise, olay örgüsünün rüya motifine dayanarak temellendirebiliriz. Kahramanın karşısındaki kişiler için rüya kendi sonlarının habercisidir. Etrafındaki kişiler onları uyarsa da, bu uyarıları dikkate almazlar. Aysultan’ın rüyası karşılaşılacak durumları gösteren uyarıcı ryalardandır. Rüyasında geçen simgeler, tehlikeleri önceden bildirir. Aysultan’ın düşünde, ağabeyinin gözünü bir kuş oymaktadır. Keza Bazergen, kardeşi Aysultan’ın uyarılarını dinlemez ve makus kaderine doğru yolculuğa çıkar. Ryadaki alıcı kuş Görüğli’dir, Bazergen’ı öldürür.

Ağabeyinin intikamını almak için Görüğli’nin diyarına gelen Aysultan, din ulularını rüyasında görür ve Müslüman olur. Din değiştiren rüyalar, İslamiyet’ten sonraki destanlarda sıklıkla rastlanılan bir rüya motifidir. Müslüman olan destan kahramanlarının yanındaki

<sup>47</sup> Karadavut, 2002: 103.

<sup>48</sup> Çelebi, 2017: 163.

yardımcı karakterlerin dost haline gelebilmeleri, Müslüman olmalarına bağlıdır.<sup>49</sup> Rüyalarda genellikle Hz Muhammed, Hz Ali, Hızır, Kırklar gibi şahsiyetler görülür ve onların çağrısına uyulur.

## 2.7. Formulistik Sayılarla İlgili Motifler

Türk folklorunda sayılar, önemli bir konuma sahiptir. Destanlardan masallara, atasözlerinden bilmecelelere, dini metinlerden manilere türkülere, günlük dilden yer adlarına kadar bazı özel sayıların tekrar edildiğini görürüz. Bu sayıların oluşumu tesadüfi değildir. Bunların içinden “bir, üç, yedi, dokuz, kırk” sayılarına sıklıkla rastlamaktayız.

Türk folklorunda sayılar üzerine kurulan inançların kaynakları bizi genellikle Orta Asya yaşayışına ve Şamanizme götürmektedir. Bunun yanında eski medeniyetlerin ve başka milletlerin yaşayışının izleriyle İslamiyetin kabulünün de büyük yeri vardır.<sup>50</sup> Sayılar, Karakalpak destanlarında en sık rastlanılan motifler arasındadır. İncelediğimiz kollarda “yedi, dokuz ve kırk” sayıları yer almaktadır. Formulistik olmamakla beraber başka sayı tekrarları da mevcuttur.

Yedi sembolü, en yaygın motiflerden birisidir. Hem İslam hem Yahudi hem de Hıristiyan kutsal kitabında sıkça zikredilen yedi sayısı, Tanrı ile dünyayı birleştiren bir sayı olarak kabul edilmektedir.<sup>51</sup> Kutsal addedilen yedi rakamı ve bunun üzerine kurulan atasözleri, deyim ve terimler, söz grupları ve isimler genellikle Türk kozmogonisinden kaynaklanmaktadır.<sup>52</sup> Ayrıca Şaman davullarındaki yedi motifi de dikkat çekmektedir. Bu motife göre, “dış çemberde yedi küçük çıkıntı, içteki çemberde ise yedi noktada çıkıntı ve sekizinci nokta da bir kuş bulunmaktadır. Bu çıkıntıların sırasıyla gök tanrısının yedi oğluna gönderme yaptığı ifade edilmektedir.<sup>53</sup> Yedi sayısı genellikle uğurlu sayılır. Çocuğun gelişiminde yedinci yaş, önemli bir dönüm noktasıdır. Qırmandäli kolunda, Kırmendendeli yedi yaşında okula başlar. Mektepte yedi yıl okuyup molla olur. On dört (7x2) yaşına geldiğinde her yerden görücü gelmeye başlar. Qırmandäli'nin ayın on dördü gibi güzel olan yüzü, Aşık Aydın'ın rüyasına girer. Arıslan Bay kızı Aşık Aydın'a vermeyince baksı olarak bir şekilde saraya girmeyi başaran Aşık Aydın, Qırmandäli ile tekrar atışır ve meramını anlatır.

<sup>49</sup> Çelebi, 2017: 148.

<sup>50</sup> Yüksel, 1981a: 4.

<sup>51</sup> Küçük, 2013: 102.

<sup>52</sup> Yüksel, 1981b: 5.

<sup>53</sup> Durbilmez ve Öztürker, 2008'den akt. Küçük, 2013: 347-348.

...

“Sevgili yarım Gülendâ, ölünceye sürsem devran  
Yedi aşık geçmiştir hepsi olup hayran  
Nice düşmanların sinesi yağma olsun  
Kırk kızın yanında bağa etmişsin seyran  
Aşık Aydın, uktesiz Kırman’a gözüm düştü.”

Neden sonra yüz on beşlik Aşık Aydın, Qırmandâli’ye denk olmadığını anlar ve onu çırağı Keremcan’a bağışlar. Yedi katar deve ile Qırmandâli’nin çeyizi Şehr-i Bostan’a gider.

Haberi alan Görüglü Şehr-i Bostan’a gider. Bir gece gizlice Qırmandâli ile birlikte olur. Üstüne üstlük kayınpederinin ortanca kızını da Sapar Mahrem için kaçıır. Şamlıbel’de yedi gündüz yedi gece düğün yapılır.

Äwez’in Evlenişi kolunda, Görüglü, Äwez’i hor gören Gülrühcan’ı kaçırmak için Gürcistan’a gider. Yol boyunca türlü garipliklerle ve engellerle karşılaşır. Toyun birinde yedi tane devasa pehlivanla güreşir. Yedisini de üst üste yığar. Şamlıbel’e geldiğinde ise yetmiş pehlivanı yıktığını söyleyerek övünür. Burada anlatıcı bir yanlışlık yapmış olabilir veyahut Görüglü yedi pehlivanı yetmiş pehlivan gücünde görüp, kendiyile övünme maksadından olsa gerek, olayı yiğitlerine mübalağalı bir şekilde aksettirmiştir. Yine incelediğimiz kolda Gülrühcan’ın yedi yüz kız hizmetçisi vardır ve harikulade bir güzelliğe sahiptir; yüzü ayın on dördü gibi parlar. Burada da yedi sayısının katlarının motif olarak kullanıldığını görmekteyiz.

Bazergen kolunda, Kızılbaşlarla savaşılan Görüglü’nü bir tehdit unsuru olarak algılayan padişah, onu yakalaması için Bazergen’i görevlendirir. Bazergen ve Görüglü güreşmeden önce atışrlar ve Görüglü ondan yedi yıllık vergisini vermesini sonra da dönüp gitmesini söyler.

Hız Ali’nin görünmesiyle Müslüman olup, Görüglü ile de kardeş olan Bazergen’i, kırk yiğidin ve Zeynep Kempir’in dolduruşlarıyla öldüren Görüglü tarifsiz bir vicdan azabı yaşar. Bu azabını, Bazergen’in kız kardeşi Aysultan’a anlatırken:

...

“Şamlıbel’den ok kaçırdım  
Beylere şarap içirdim  
Yedi belden ok geçirdim  
Namert Görüglü ben oldum.” İfadelerini kullanır.

Yine incelediğimiz kolda, Aysultan’ın düşmanı Karahan Zengi, Aysultan’ın memleketi olan Şabıstan’a yedi defa asker toplayıp gider. Sekizinci gelişinde de Aysultan’ı alıp muradına ermek ister.

Türk destanlarında sıklıkla kullanılan sayılardan biri de dokuzdur. Tek haneli sayıların en büyüğü olan dokuz sayısı, bitişi ve tamamlamayı ifade ettiği gibi, yeniden doğuşu ve yeni bir başlangıcı da simgelemektedir. Şaman inancına göre dokuz kat olan göğe ayinlerde şamanlar çıkarlar ve göğün dokuz katını da dolaştıktan sonra tekrar yere inerlerdi. Şaman göğe çıkmadan önce beyaz bir keçe üzerine konarak havaya kaldırılırdı. Şamanın dokuz çirağının tuttuğu keçe dokuz defa döndürülür ve bu suretle şaman, sembolik olarak göğün dokuz katında gezmiş olurdu.<sup>54</sup> Dokuz, doksan, dokuz bin sayıları Türklerin dini ve efsanevi sayılarıdır. Doksan dokuz alem veya doksan dokuz Tengri de Altay mitolojisinin temel öğelerinden biridir.<sup>55</sup> İslamiyet inancında da Esmâ-ül Hüsna dediğimiz Allah'ın doksan dokuz ismi vardır ve bu isimlerle dua edilirse, kişinin şifa bulacağı ve dualarının kabul olacağı inancı vardır.

Eski Türkler göğü dokuz kat kabul etmişlerdir ve İslam inancına göre de sema dokuz katlıdır ve “dokuz felek “ terimi çok yaygındır.

İncelediğimiz Bazergen kolunda, Aysultan, dokuz feleği rüyasında görür. Alemden aleme geçerken ölen ağabeyi Bazergen'la birlikte, Hz Muhammed, Hz. Ebu Bekir, Hz. Osman, Hz Ali, Hz Fatma gibi birçok dini şahsiyeti de rüyasında görür ve Müslüman olur.

Qırmandäli kolunda, Arıslanbay kızına dokuz kubbeli köşk yaptırır, içine hizmetçi ve hayvan doldurur. Aşıklıkta Aşık Aydın'a yenilen Qırmandäli, ona dokuz çeşit yiyecektek oluşmuş bir sofraya hazırlar. Görüğü on sekiz arşın at biner, Qırmandäli'nin saçları on sekiz örgüdür. Yine Qırmandäli on sekizine geldiğinde üç yüz altmış alp aşığın kellesini alır.

Arap Rayhan kolunda, Leke Padişahına kızının kaçırıldığı haberini vermek isteyen Kupnişan şöyle bir girizgah yapar:

“Bir koç yiğit geldi zorluğu satıp  
Gülruhcan'ı alıp gitti yarenler  
Dokuz kase gül gül şarap elinde  
Hak deyip kana kana içti yarenler.”

...

Türklerin önem verdiği ve kutsal bir nitelik kazandırdıkları sayılardan biri de “kırk”tır. Oğuz Kağan Destanı'nda Oğuz Kağan kırk günde yürür, kırk günde konuşur. Kaf Dağı'nın etrafını kırk günde dolaşır. Verdiği şölende kırk kulaç yüksekliğinde direk diktirir ve kırk masa hazırlattırır. Hemen hemen tüm destan ve destansı hikayelerde kırk yiğit yahut eren vardır. Bunlar kahramanın etrafında birer koruyucu kollayıcı güçtür. Kahramanın etrafında bir

<sup>54</sup> Yüksel, 1981c: 6.

<sup>55</sup> Gülensoy, 1976: 5.

kuvvet haline gelen kırk alp veya kırk eren motifine Dede Korkut, Manas, Battal Gazi, Köroğlu, Danişment Gazi gibi destanlarda da rastlamaktayız. Kırk eren ya da kırk şaman tarafından korunan kişilere “kırklı” denmektedir. Göruğlı da kırklı kimsedir ve çoğu rivayette ölmez, kırklara karışır.

Halk inançlarında “kırk”, “yarı kırk”, “kırklı”, “kırklamak”, “kırkı çıkmış olmak” bütün kesimlerde yaygın olmakla beraber, “kırklar” daha ziyade tasavvuf ve Alevi-Bektaşî Müslüman felsefesinde yer almaktadır.<sup>56</sup> Alplerin ve Hatunların yanındaki “Kırk Soylu Yiğit” ve “Kırk Soylu Kızlar” Kırgız Türkleri’nin destanı Manas’daki “Kırk Çora” ve “Kırk Ayaş”, Çora Batur destanındaki “Kırk Alpler”, bize “kırk” kavramının Türklerde İslamiyetten evvel de olduğunu düşündürürken; Dede Korkut’ta “Kırk yerde otağı kurulması, Edirne’de “Kırkpınar”ın, Kırk yiğide ait olan efsanesi, İslamiyetle birlikte devam ettiğini, “Kırk Hadis”, “Kırk Yasin”, “Kırk Kere, kırk bir kere Maşallah” denmesi, kırk sayısının inanç felsefemize yerleştiğini göstermektedir.<sup>57</sup> “Kırk yiğit” motifinde olduğu gibi “kırk kız” motifi de Türk destan ve masallarında çok geçer. Bey ve beyin oğlunun kırk yiğidi bulunduğu gibi, hanımlarının da kırk kızı vardır.<sup>58</sup> Karakalpakların “Kırk Kız Destanı” meşhurdur. Destan kahramanı Gülayım, kırk savaşçı kızı ile Kalmuklularla adeta amazonlar gibi savaşır. Bu yönüyle eski Yunan mitolojisini de andırır. Gülayım bize güzel ve savaşçı tanrıça Athena’yı anımsatır.

İncelediğimiz Göruğlı Destanı’nda kırk yiğidi farklı yönleriyle görmekteyiz. Äwez’in Evlenişi kolunda Göruğlı’nın emirlerine harfiyen uyan kırk yiğit, Arap Rayhan kolunda, tembel, hazır yiyen, söz dinlemeyen bir yapıdadır. Ava bile gitmeye üşenirler. Arap Rayhan’a esir düşen Göruğlı’nı kurtarmaya dahi gitmezler. Göruğlı’ndan sonra söz sahibi olan karısı Ağayunıs’u da kaale almazlar. Bazergen kolunda ise kırk yiğit, fitneci ve bozguncudur. Bazergen’a ne Göruğlı’nın ne de kırk yiğidin gücü yeter. Göruğlı bükemediği bileği öper ve Bazergen’la dünya ahiret kardeş olur. Lakin kırk yiğit rahat durmaz ve Göruğlı’nı sözünden döndürmek için Zeynep Kempir adında bir ihtiyara yüklü miktarda para ve hediye vererek Göruğlı’nın aklını çeldirirler. Neticede Göruğlı şeytana uyarak Bazergen’ı öldürür.

Yine incelediğimiz kolda ağabeyinin intikamını almak için gelen Aysultan’ın memleketi Şabıstan kırk bin hanelidir. Aysultan, Göruğlı ile güreşirken onu kırk arşın uzağa fırlatır. Lakin ağabeyini öldürdüğü için pişman olan ve vicdan azabı çeken Göruğlı’nı affeder. Sonrasında Göruğlı, Bazergen ve Aysultan’ın düşmanı olan ve memleketlerini tarumar eden

<sup>56</sup> Kalafat, 1994: 15.

<sup>57</sup> Kalafat, 1994: 19.

<sup>58</sup> Yüksel, 1981d: 9.

Karahan Zengi ile savaşmaya karar verir. Karahan Zengi'nin kırk yiğidini sarhoş edip bayıltır; Göruğlı'nın kırk yiğidi bu sefer emre itaatsizlik etmez ve birlikte savaşır. Bu kol adeta insanın kendi iç çelişkilerini ele almaktadır. Destansı, olağanüstü unsurların yanında, kişinin iç dünyasını ele alan psikolojik bir boyutu da vardır.

Qırmandäli kolunda ise kırk yiğit kavramı yerine “kırk kız” olgusuyla karşılaşırız. Bu kırk kız, alp tipinde değildir, sadece Qırmandäli'nin hizmetinde bulunurlar. Bu hizmete cellatlık da dahildir. Qırmandäli erişkin bir kız olunca, tıpkı bir erkek evlat gibi, babasından ayrı bir yerde yaşamak ister ve tarkanlık talep eder. Babası ona kırk tepe bağ kurdurup içine havuzlar doldurur, hizmetine kırk hizmetçi kız ve yiğit verir. Yine incelediğimiz kolda, Aşık Aydın'a tabii kırk sufi vardır. Aralarına Göruğlı da katılınca kırk bir sufi olurlar. Aşık Aydın'ın çırağı Keremcan, Qırmandäli ile atışırken onun hoşuna gitmeyecek bir söz sarf eder ve kırk sopa yer. Sapar Mahrem kırk gün beklediğini, Göruğlı'ndan ona Şehr-i Bostan'dan bir kız getirmesini ister.

Äwez'in evlenişi kolunda kırk yiğit, Göruğlı'nın yokluğunda dirliği sağlar. Äwez'in düğünü için hazırlık yapar. Gülruhcan için görücüye çıkarlar neyse ki Gülruhcan, içlerinden Äwez'i beğenir, kırk gün kırk gece toy düzenlenir.

Bazergen kolunda, hem Göruğlı'nın hem de Bazergen'in kırk yiğidi vardır. Bazergen onları alt etmek için kırk yiğidine bile gerek duymaz, tek başına gücü yeter. Kırk yiğidi üst üste yığar, kırk birinci kişi olarak da Göruğlı'nı üstlerine oturtur, kendi de onun üstüne oturur. O kadar heybetlidir ki Göruğlı öleyazar, Hz. Ali'den medet umar.

Bazergen'in ölümünü kadere yükleyen Göruğlı, felekten şikayet ederken Davut'un kırk oğluna gönderme yapar:

...

“Kimleri ağlattın kimleri güldürdün

Bir nicesini yetimlikte öldürdün

Davut'un kırk oğlunu secdede aldın

Herkese bir kavga salan dünyasın.”

...

## 2.8. Sihir, Büyü ile İlgili Motifler

Büyü tabiatüstü gizli güçlerle ilişki kurularak veya gizli güçler içerdiğine inanılan bazı tabii nesnelere kullanarak, belli birtakım amaçları gerçekleştirmek gayesiyle yapılan

davranışlar olarak tanımlanmaktadır.<sup>59</sup> Büyü vasıtasıyla doğüstü güçlerle bağlantı kurulur ve bu vasıtayla varlıkların etki altına alınabileceğine inanılır. Büyü yapan kimse, din kutsallarından, tabiattan ve tabiattaki nesnelere yararlanmayı iyi bilen kimsedir. Büyünün ve falın gizemli dünyası, her çağda insanların ilgisini uyandırmıştır.

Büyü kavramı, Eski Türk kültüründe de, halen Anadolu sahasında da gizemini ve ilgisini koruyan bir olgudur. Türklerde büyüünün kaynakları olduğuna inanılan unsurlardan bir diğeri bilinmeyen âlemlerle ilişkilendirilen, halk inanışlarında kutsal sayılıp tılsımlı olduğuna inanılan yazıdır. Halk inanışlarında cadılar ve büyücülerin levha okumaları, hikâyelerde sihirli kapıların üzerlerindeki yazı okunduktan sonra açılması gibi unsurlar söz konusudur. Uygurlarda, “yazı” anlamına gelen “bitik” kelimesi bu nedenle dua ve tılsım anlamında da kullanılmıştır. Bitik kelimesi ve büyü inanışlarıyla ilgili birçok tabir Divan-ı Lügati’t-Türk’te de geçmektedir. Bitik, Azerbaycan Türkleri arasında tıpkı Oğuzlar arasında olduğu gibi halen “efsun, tılsım” anlamıyla kullanılmaktadır.<sup>60</sup> Eski Türklerde büyü işiyle uğraşanlar genellikle kamlardır. Bu kamlar, “Ak Kam” ve “Kara Kam” olmak üzere ikiye ayrılır. Ak kamlar yalnız göğe, göğün tanrısı Ülgen’e ve oradaki iyi ruhlarla şamanlık ederler. Kara kamlar ise yer altının korkunç ruhunu temsil eden Erlik ile ona bağlı ruhlar için ayin yaparlar. Şamanlar, çeşitli ezgiler ve danslar eşliğinde tılsımlı sözler söyler, görünmeyen varlıklarla iletişime geçer, büyü yapar, şifa dağıtırlar.

Büyü, X.yüzyılda Türk boylarının Müslümanlığı kabul etmeye başlamasıyla yasaklanmış lakin İslamiyet öncesi kültürün baskın çıkması neticesinde, birtakım kalan adetlerle ve Mezopotamya, Mısır, İran, Anadolu kültüründeki katkılarla da harmanlanarak devam etmiştir.

“Bakıcılık”, gelecekte haber aldığına inanılan bir çeşit falcılıktır. Kahinler ve falcılar mutlak gaipten haber verdiklerini iddia ederken, bakıcı özellikle görme duyusunu kullanarak kehanette bulunur. Bunun için de çok defa aynaya, tırnağa, su dolu tasa veya zeytinyağı gibi şeffaf maddelere, hayvanların yürek, ciğer ve kemiklerine bakarak, bunların parlak, saydam yüzeyinde gördüğünü öne sürdüğü hayali şekillerden yitik ve çalıntı eşyalar hakkında bilgi vermektedir.<sup>61</sup> “Fala bakma”, daha çok halk hikayelerinde gördüğümüz motiflerden olup, geleceği görmek için müracaat edilen yollardan biridir.<sup>62</sup> İncelediğimiz kollarda gücü elinde tutan destan kahramanının, olaylara yön verebilmesi ve zor durumlardan kurtulabilmesi için

<sup>59</sup> Develilioğlu, 1970: 64.

<sup>60</sup> Memmedov, 2005: 604-605.

<sup>61</sup> Çelebi, 1991: 530.

<sup>62</sup> Karadavut, 2002: 119.



büyüye başvurduğu görülür. Äwez'in evleniŖi ve Qırmandäli kollarında büyü ve fal motifiyle karŖılaŖmaktayız. Diğer kollarda fal ve büyü ile ilgili motifler kullanılmamıŖtır.

“Äwez'in EvleniŖi” kolunda karŖımıza çıkan büyü ve fal, sosyal hayatta normal karŖılanan olgulardan biridir. Büyü ve fal haber alma ve tehlikelerden korunma iŖlevinde kullanılmaktadır. Äwez'in sevdiceği Gülrühcan güçlü bir büyücüdür. Yengesi ve Görüğli ondan korkmaktadır. Görüğli'na yardım etmek isteyen QupniŖan (kızın yengesi) da büyüye başvurarak kızı büyü ile uyutur ve sandığa kilitler. Görüğli sandığı Ğıyrat'a yükler ve kızı kaçıtır.

Ŗambil'e vardıklarında kız uyanır ve gördüklerine inanamaz. Buradaki insanları rüyasında bile görmemiŖtir. Olayların nasıl geliŖtiđini öğrenmek ve kalabalığın kimler olduğunu bilmek için yanından ayırmadığı fal kitabına başvurur.

“... Kızın fal kitabı koynundaydı. Bu kalabalığın nereden çıktığını anlamak için hemen koltuğundaki kitabı açıp baktı. Bu kalabalığın Görüğli'ndan olduğunu bildi...”

Gülrühcan evlilik için Ŗart koŖar. Görüğli'ndan bütün yiğitlerini önünden geçirmesini söyler. “Beğendiğimi alırım, kimseyi beğenmezsem beni evime göndereceksin.” der. “... Benim bu söylediklerime inanmazsan, bir avuç toprağı üfleyip, baŖınıza saçarım, hepimizi eŖek edip, üzerine binerim.” diye tehdit eder. Kızıdan çekinen Görüğli, dediklerine uyar, neyse ki kız yiğitler içinde Äwez'i beğenir ve onunla evlenir.

“Qırmandäli” kolunda ise falın; Görüğli'nun karısı Ağayunıs Peri tarafından, belirlenen hedefe ulaŖmada başvurulan bir yöntem olarak kullanıldığını görmekteyiz. Görüğli, Qırmandäli'nin davetine iŖtirak etmek istediğinde, karısı fal açıp bakar ve Qırmandäli'nin Görüğli'ndan güçlü olduğunu görür. Görüğli'na gitmemesi gerektiği yönünde nasihat etse de Görüğli bunu basit bir kıskançlık olarak nitelendirir ve karısının sözünü dinlemeyerek yola koyulur. Burada fal motifini, gelecekten ve geçmiŖten haber verme iŖlevinde görmekteyiz. Görüğli geri döndüğünde övünerek Qırmandäli'yi atıŖıp güreŖmede yendiğini, muradına erip geldiğini söylese de Ağayunıs Peri ondan gerçekleri sakladığını düşünür ve iŖin aslını öğrenmek için tırnaklarına bakarak fal açar. Görüğli'na: “Yalancılık mert yiğide yaraŖmaz.” diyerek, Görüğli'nun neler yaŖadıđını sanki oradaymıŖçasına anlatır:

...

Ğıyrat'a binip yüce dağdan aŖmıŖsın

Kızı görüp akıl baŖtan ŖaŖmıŖsın

Bir naçarın sen altına düŖmüŖsün

Atı naçar yiğit yaralı geldin.

Derya gibi senin dolup taşanın  
 Onu görüp maldan, baştan geçenin  
 Kutlu olsun hile ile kaçmışsın  
 Atın naçar yiğit yaralı geldin.

...

Yine aynı kolda, Göruğlı'nın nasıl biri olduğunu merak eden Qırmandäli, yaşlı bir anaya fal açtırır ve ana Göruğlı için şunları söyler: “Çenesi kemerli, alını dümdüz, arkası (sırtı) güçlü bir adam.”

## 2.9. Sosyal Hayat Unsurları

Yaşanılan coğrafya ve iklim şartları, yaşam kalitesi ve sosyal hayatla ilgili bizlere ipucu vermektedir. Türkler, bozkır kültürünün etrafında şekillenmiş, ömrünün büyük bir kısmını at sırtında geçirmiş bir toplumdur. Göçebe ve yarı göçebe bir vaziyetteyken, geçimini daha çok evcilleştirdiği vahşi hayvanlarla avlanarak sağlamaktadır. Bu hayvanların başında avcı kuşlar ve tazılar gelmektedir. Yerleşik hayata geçmeleriyle zanaat işleriyle uğraşıp daha kalıcı eserler bırakabilmişlerdir.

Ekonomik hayat açısından eski Türkleri inceleyen Ziya Gökalp, dört tür üretim ilişkisinin varlığından bahseder:

- a. Avcı Türkler (Tibet sığırı ve kuşları avlarlar.)
- b. Sürü Sahibi Türkler (koyun, keçi, at, deve, sığır sürüleri yetiştirirler.)
- c. Çiftçi Türkler (buğday, arpa, pirinç, mısır ekerler, meyve yetiştirirler.)
- d. Zanaatla uğraşan Türkler (demircilik, silahçılık, keçe, halı sanatları, kuyumculuk sanatı icra ederler.)<sup>63</sup>

Türk destanlarında avcılık önemli bir meziyettir. Destanlar toplumlarda iktisadi gelişmenin tam olarak oluşmadığı, çeşitlenmediği dönemlerde teşekkül etmiştir. Dolayısıyla destanların teşekkül dönemlerinde hayvancılık, akıncılık ve avcılık gibi uğraşların temel geçim kaynağı olduğu görülür. Bu uğraşlar Türklerin hayatının temelidir. Avcılık, kahramanın yiğitliğini, cesaretini sergileyebileceği önemli bir faaliyet alanıdır.

Kollarda avların içeriği hakkında fazla bilgiye yer verilmemiştir. Kahraman avdayken güzel bir kız görüp aşık olur ya da düşmanlarıyla karşılaşır. Avlar destan kahramanlarının yeni bir maceraya atılacağına habercisidir. Äwez, Gülrühcan'ı av esnasında görür. Leke Hanı'nın gönderdiği beş yiğidi Göruğlı avdayken avlar. Arap Rayhan, Göruğlı'nu avdayken yakalar, Aysultan ve Bazergen, Göruğlı'yla avdayken karşılaşır.

<sup>63</sup> Gökalp, 1991: 285.

Äwez'in Evlenişi kolunda, Göruğlı Äwez'in altına at vererek, alıcı kuşlarla ve yürük tazılarla avlanmaya gönderir. Äwez kimi zaman Havdak Gölü'nde ördek avlar, kimi zamanda kuşunu salıp ona avlatır. Bir gün yine avlanırken bir tepenin başında iki boz çadır görür. Çadırlar bize onların yarı göçebe bir toplum olduğunu gösterir. Yine Göruğlı, Äwez'a gelin getireceği zaman, yiğitlerine Rum ve İsfahan'a haber salmalarını, o gelinceye kadar kulluğunda durmalarını emreder. Bu durumdan bir vergi sistemi oluşturulduğu kanısına varabiliriz. Düğün dernek hazırlıklarının başlatılmasını, her gün bir kuzu kesilmesini, o gelinceye kadar tüm Tekeli halkının yemesini söyler. Buradan da Türklerin hayvan yetiştiriciliği ile uğraştığı sonucunu çıkarabiliriz. Göruğlı, kızın memleketi Gürcistan'a vardığında ise domuz sürüleriyle karşılaşır ve bu durumu yadırgar. Kùltürler farklı olsa da coğrafya birbirine benzediğinden, ekonomik hayat, hayvancılığa dayanmaktadır.

İncelediğimiz kollarda, o dönemde İslamiyetin kabul edildiğini görmekteyiz. Şiirlerde Hz. Muhammed'in adı geçmekte ve Göruğlı dara düştüğünde Hz. Ali'den aman dilemektedir. Kaza ve kader inancı vardır. Bazergen kolunda Bazergen'in başına gelenleri kendisi ve kız kardeşi kadere bağlar. Bir kabulleniş ve teslimiyet söz konusudur. Şiirlerde dünyanın geçiciliğinden faniliğinden bahsedilir. Bir işe başlamadan evvel Pirlerden icazet alınmalıdır yoksa yapılan işten hayır gelmez. Gürcistan'a doğru, düşünmeden, Pirinden icazet almadan yola çıkan Göruğlı yolda türlü zorluklarla karşılaşır. Etrafını sis bulutu kaplar, gözü görmez olur. Atından düşer. Neden sonra Hz. Ali Pir'i aklına gelir ve ondan yardım ister. Yine pir olan Aşık Aydın'dan ruhsat almadığı için, pehlivan kız Qırmandäli'ye yenilir. Kendini kızın elinden zor kurtaran Göruğlı atını doğruca Aşık Aydın'ın dergahının bulunduğu Şehr-i Bostan'a sürer.

Her ne kadar İslamiyet kabul edilmiş olsa da İslamiyet öncesi kültür de varlığını sürdürmektedir. Bunun en belirgin örneği düğünlerdeki "baksı" tipidir. Göruğlı Äwez'in düğününde hem düğün sahibi hem de baksısıdır. Şiirler icra edilirken eski Türklerde sıklıkla kullanılan "dutar" çalınır. Düğünler kırk gün kırk gece sürer; yaslar da kırk gün tutulur. Kırk sayısı, İslamiyet öncesinde de sonrasında da, kutsallık atfedilen önemli bir sayıdır.

Sosyal hayata dair önemli bir unsur da" toy"lardır. Äwez'in Evlenişi kolu, evliliğin olma usullerini anlatan başlı başına bir koldur. Yine " Qırmandäli" kolunda Karkalpakların evlilik kurumuna bakışı hakkında ipuçları edinebilmekteyiz. Karakalpaklarda evlilikler, beşik kertmesi, oğlanın anne babasıyla kızı istemesi, ağası ölen yiğidin ağasının karısını yani yengesiyle evlenmesi vb. şeklinde olmaktadır. Geleneksel olarak kız kaçırılmalar yoluyla evlilikler de yaygın olarak yapılmaktadır. Fakat bu yöntem eğer kızın isteği dışında yapılmışsa halk arasında hoş karşılanmamaktadır. Evlilik yöntemlerinin hepsinde yiğit, kız

tarafının evine giderek onlarla anlaşmaktadır. Buna göre anlaşma olmuşsa topluca dua edilir ve başlık parası ödendikten sonra evlilik kabul olunur. İki taraf “*dünür olduk*” diyerek bir ekmek parçasını paylaşıp yedikten sonra evlilik olayı halk arasında kabul görür. Evlilikler genelde kızın isteğine bağlı olarak yapılır. Eğer kız evlenmeyi istemiyorsa yahut yiğidi beğenmemişse oğlan tarafı geri dönmek zorunda kalır.<sup>64</sup> Äwez’in Evlenişi kolunda evlilik, kız kaçırma yoluyla olur. Kız kaçırılıp memlekete getirilse dahi, şayet yiğitlerden hiçbirini beğenmezse, evine geri götürüleceği sözünü alır. Bu kolda kız kaçırılrsa dahi, rızasının önemli olduğunu görmekteyiz. Gülruhcan yiğitler içinde Äwez’ı beğenir ve kırk gün kırk gece toy düzenlenir. “Qırmandäli” kolunda, kendi rızası olmadan evliliği kesinlikle kabul etmeyen Qırmandäli, gelin gittikten sonra bir gece bile olsa Görüglü’na verdiği sözü tutar ve onunla birlikte olur. Kadının hür başlığı, cesareti, evlilik kurumuna zarar verebilecek mahiyettedir. Yine Görüglü Usta Badem’in kızını kaçırdığında, Ğıyrat’ın hızına yetişemeyen Usta Badem, arkalarından yalvararak bağırır ve kızın başlık parasını aldığını ve harcadığını söyler. Başlık parasının alınmış olması, kızın verildiğine dair bir teminattır ama Görüglü, “*seneye bu vakitle başlık paramı yollarım*” deyip yoluna devam eder.

Görüglü, Arap Rayhan’a esir düştüğünde, yokluğunda Şambilbel’in hanının, karısı Ağayunıs olduğunu söyler. Burada eski Türklerde kadına büyük bir önem atfedildiğini görmekteyiz. Yönetimde kadın hanın vazgeçilmezidir, hatta ülkeyi hanla birlikte yönetir. Han, karısının sözünü dinlemezse mutlaka başına bir bela gelir. Görüglü’nu Arap Rayhan’ın elinden kurtarmak isteyen Äwez, Ğıyrat’ı erkine koyarak cenk eder, mızrağıyla Arap Rayhan’ı öldürür. Savaşçı bir toplum olan Türkler, ata binmede ustadır ve er meydanında ok ve yaylarıyla mertçe savaşır. Görüglü’nün atı Ğıyrat, konuşmasa da kuvvetli sezgileriyle kahramana yol gösterir. Görüglü esir düştüğünde Şamlıbel’e haberi O getirir. Äwez’la birlikte savaşarak, Görüglü’nu Arap Rayhan’ın elinden kurtarır. Onun hızına hiçbir at erişemez. Görüglü tarafından kızı kaçırılan Usta Badem tüm uğraşlarına rağmen onları yakalayamaz. Ğıyrat bir sıçrayışta Araz Nehri’ni geçer, Usta Badem nehrin diğer yakasında kalır.

İncelediğimiz kollarda “kadın”, erkeklerden dahi güçlüdür, son derece özgüvenlidir, iyi bir eğitim almıştır, iyi bir ozandır ve yönetimde söz sahibi bir alp tipidir. Kadınlara Görüglü’nün bile gücü yetmez, Gülruhcan’ı büyüyle uyutarak ancak yine bir kadının yardımıyla kaçırabilir, Qırmandäli’yi ise hileye dahi başvursa yenemez. Qırmandäli, kendisi istediği için onunla birlikte olur. Kadın zekidir ve kahindir. Görüglü’nün karısı Ağayunıs, olacakları önceden bilip Görüglü’nu uyarmıştır. Görüglü, ona yalan söylese de kandıramaz.

<sup>64</sup> Yılmaz, 2008: 233-237.

Karısının nasihatını almayan Göruğlü'nün başına türlü türlü işler gelir. Kadın aynı zamanda hayindir: Kırk yiğitten para ve hediyeleri toplayan Zeynep Kempir, Göruğlü'na Bazergen'ı öldürtür.

Keremcan'ın babası Usta Badem, tamircidir. Göruğlü sırf muhabbet kurup, gönüllerini kazanabilmek için sazını kırar ve Usta Badem'e tamir etmesi için götürür. Asıl maksadı gelinini toplayıp, kızını kaçırmaktır. Bu kolda yerleşik hayata geçildiğini ve saz ustalığı gibi birtakım zanaat faaliyetleriyle meşgul olduğunu da görmekteyiz.

Anlatmanın değişik yerlerinde, "tütün, nargile, şarap içmek, meyhanede eğlenmek, güreşmek" gibi sosyal hayata dair ipuçları geçmektedir. İncelediğimiz kadarıyla kollarda hem yerleşik hayat unsurları hem de konar-göçerlik ifadeleri yer almaktadır. Bu da bize yerleşik hayata geçişin, tarım ve hayvancılıkla uğraşın tüm Türk toplumlarında eş zamanlı olarak gerçekleşmediğini gösterir.

Bayat'a göre, Köroğlu'nun Muradbeyli veya Tekelü veya Yomut olması, destanın mahiyetini değiştirmez; çünkü bu durumda da O, Türkmenlerin halk kahramanıdır. Köroğlu'nu göçebe değil, yerleşik toplumun kahramanı olarak değerlendiren Mehmet Kaplan haksızdır.<sup>65</sup> Nitekim Köroğlu şehirde yerleşip bir meslekle uğraşmadığı gibi Çamlıbel'de de savunma amacıyla oturur, ticaret ve ziraatla geçinmediği gibi hayvan sürüleri de beslemez. Kale yaptırsa da güçlü düşmanlardan korunmayı amaçlar. Buna rağmen Köroğlu göçebe psikolojisini son zamanlara kadar yaşatan bir Türkmendir. Türkmenlik, beylik, göçebelik, savaşçılık dönemidir. Bu destanın Azerbaycan, Türkmen, Anadolu, Özbek, Tacik, Kazak, Karakalpak, Kalmık varyantlarında Köroğlu Türkmen'dir. (ya Teke Türkmen, ya Yovmut, ya da Muradbeyli'dir.) Şunu belirtmek gerekir ki, Türkmenlik etnik addan daha çok göçebelik, aşiretlik, bozkırlarda yaşayan ve hayvan besleyen insan anlamındadır. İslam'ı kabul etmiş Oğuzlara 11.yüzyıldan sonra Türkmen denilmesi hiç de Türkmenistan'da yaşayan Türkmenlerle sınırlandırılmaz.<sup>66</sup> Sonuç olarak, temelinde eski yaşamlarına sıkı sıkı bağlı kalan Türklerin yerleşikliğe karşı bir direnişinin ifadesidir Köroğlu Destanı. Köroğlu, eşkıya olmayıp, konar- göçerliğin son savunmacısı, toprağa zorla bağlanmak istenen ve ağır vergilere zorlanan Türkmenlerin son kahramanıdır.

<sup>65</sup> Kaplan, 1985: 102.

<sup>66</sup> Bayat, 2003: 120-121.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### DİL ÜSLUP VE ŞEKİL ÖZELLİKLERİ

“Baqsı” (bahşı) kelimesi Türk dünyasında eski bir sözdür. Birkaç Türk dilinde, mesela Kazak dilinde, şamana “bahşı” denilir. Eski Uygur dilinde “bahşı” sözünün anlamı “bilge, ruhani adam”dır ve başka dillerde, mesela Türkmen ve Karakalpak dillerinde “bahşı” kelimesi “halk şairi” anlamına gelir. Karakalpaklar arasında baksı “dutar” ile şarkı söyler ve destanlar anlatır. Karakalpak destancılarının ikinci tipinin ismi “jırav”dır. Bu kelime, “şarkı” anlamındaki “*jır, yır, ır*” kökünden bir türevidir.<sup>67</sup> İncelediğimiz kolların farklı anlatıcılar tarafından icra edilmesinden dolayı, Göruğlı’nın yaşadığı “Çamlıbel”, bazı kollarda “Şamlıbel”, “Şambılbel”, bazılarında ise “Şambil” olarak geçmektedir. “Äwez’in Evlenişi” ve “Arap Rayhan” kollarını baksı “Narbay Köşenekov”; “Qırmandäli“ kolunu baksı “Medireyim Metjanov; “Bazergen” kolunu baksı “Esjan Kospolatov” icra etmiştir.

Karakalpak destanları diğer Türk halklarının destanları gibi nazım nesir karışık terkip edilir. Köroğlu Destanı’nın Karakalpak varyantı da bu şekilde düzenlenmiştir. İncelediğimiz kollarda toplamda seksen sekiz adet şiir, dört yüz otuz altı dörtlük ve beş tane de beşlikten oluşan bir adet muhammes bulunmaktadır ve bu şiirler dutar ya da saz eşliğinde dile getirilmiştir.

Nazımlarda yer alan kafiye, redif, aliterasyon ve asonanslar şiirlerde ahenk ve estetik unsurlarını oluşturmaktadır.

Kollarda anlatımı güçlendiren, pekiştiren diğer unsurlar sıfatlar ve unvanlardır. Göruğlı’nun eşinin unvanı “peri” dir. Tekkede baksılık yönü olan şeyhin adı, “Aşık Aydın”dır. Göruğlı’nın rakiplerinin, düşmanlarının gücü ve heybeti, olağanüstü özellikleri, çeşitli sıfat tamlamalarıyla, mübalağalı bir anlatımla gösterilmektedir.

Äwez’in Evlenişi kolunda, Äwez’in gönlünü kaptırdığı Gülruhcan, harikulade bir güzelliğe sahiptir. Göruğlı kızı kaçırmak için kullandığı sandığı açığında, ayın on dördü gibi olan, zülüfleri halka, badem gözlü, küçük dudaklı, elma yanaklı nazlı güzeli görür ve güzelliğine hayran kalır.

Arap Rayhan kolunda, avdayken yiyip, şarap içip mest olan Göruğlı Arap Rayhan’ı üstünde oturduğunu fark ettiğinde onu şöyle tanımlar: Gözü kadeh gibi, başı köpek gibi, kulağı kalkan gibi, bıyığı Kazak yaban atının kuyruğu gibi...

---

<sup>67</sup> Reichl, 2008: 64-77.

Qırmandäli, güzelliğinin yanında üç yüz alp aşığın kellesini alabilecek güce sahiptir. Onu Göruğlı bile alt edemez. Tek hamleyle at üstündeki Göruğlı'nı devirir.

Göruğlı'nın rakibi Bazergen, iki ayağını Araz Nehrinin iki yanına koyacak heybete sahiptir. Develerini yüküyle birlikte nehrin bir ucundan bir ucuna geçirir. Göruğlı'nın - kimsenin çekmeye gücü yetmediği- oku ve yayını çektiği gibi, yayı da kıracak gibi olur. Göruğlı ve yiğitleriyle tek başına güreşip hepsini üst üste yığacak güce sahip olmasının yanı sıra, Ağayunıs Peri'yi kendine aşık edecek kadar da yakışıklıdır.

Aynı mübalağalı anlatımı mekan betimlemelerinde de görmekteyiz.

Kollarda geçen bahçeler, sanki cennetten bir köşedir. Äwez'in Evlenişi kolunda, babanın tarifince Göruğlı, önü merdivenli büyük bir çardağa çıkar. Çardağın kapısı kilitlidir. Kilitli kapıdan girmek mümkün olmayınca, çardağın duvarından tırmanıp içeriye atlar. Baktığında ulu bir bağ ve her yana akan çeşmeler görür. Yere dökülen meyvelerin sesi işitilebilir. Etrafında altın ve gümüş gibi ışık saçan çaylar vardır.

Qırmandäli kolunda, kızının isteği üzerine Arıslanbay, kırk tepe yere bağ kurdurur, içini havuzlarla doldurur, Qırmandäli'nin emrine kırk hizmetçi kız verir. Dokuz kubbeli köşk yaptırıp, içini hayvanlarla doldurur.

İncelediğimiz kollarda diyaloglar ve monologlar nazım-nesir karışık olarak verilmiştir. Şiirler ağırlıklı olarak koşma tarzında, dörtlükler halinde ve hecenin sekizli ve on birli kalıpları ile yazılmıştır. Qırmandäli kolunda Aşık Aydın'ın ağzından bir tane de muhammes örneği görmekteyiz.

Karakterler meramlarını hep şiir ve saz eşliğinde dile getirmektedir. Bu davranış, halk hikayelerindeki kahramanların davranış kalıplarına benzemektedir. Bu anlatım şekli destancılık geleneğinden aşıklık geleneğine geçişin ip uçlarını ihtiva etmektedir.

İncelemiş olduğumuz kollar, İslamiyet öncesi gelenekle, aşıklık geleneğinin; İslamiyet'in kabulünün tesiriyle tekke-tasavvuf edebiyatının bir harmonisi niteliğindedir. Göruğlı'nın alp bir yiğit olmasının yanı sıra, oğlu Äwez'in düğününde baksılık yapar. Bir aşık gibi Qırmandäli ile atışırken, diğer yanda Aşık Aydın'ın dergahında İslamiyet'in faziletlerini öğrenmeye uğraşırken, sofı olmaya çalışır. Bu üç kültür arasında sıkışan Göruğlı, sofı olmayı beceremez ve dergahtan kovulur. Sofu olamasa da duaları hep kabul olur. O sadece Allah'tan ve din ulularından medet umar ki zor zamanında ona hep yardım ederler.

Aşık Aydın da üç geleneğin sentezi gibidir. Derviş olmasının yanı sıra, aşıklık yönü baskındır. Arıslanbay'ın sarayına gittiğinde kendini "baksı" olarak tanıtır ve hiç dikkat çekmez. Zaten bir tekke şeyhinin unvanının "aşık", isminin de "Aydın" olması dikkate şayandır.

Bazı şiirler icra edilirken saz yerine dutar kullanılır. Anlatıcı adeta eski gelenekle, aşıklık geleneği arasında mekik dokumaktadır. İncelemiş olduğumuz Köroğlu Destanı'nın Karakalpak Varyantı için, “destan geleneğinden halk hikayeciliğine geçiş eseridir.” dersek yanlış ifade etmiş olmayız.

İncelediğimiz destan kollarında, “Elkıssa, Şimdi sözü Göruğlı'ndan işitin...” gibi belli başlı “başlangıç kalıpları” kullanılmaktadır. Bu gibi kalıplar, anlatımda monotonluğu kırmasının yanı sıra, olaylar arası geçişleri sağlamakta, yeni bir zaman dilimine geçildiğini göstermektedir. Aynı zamanda “kırk gün kırk gece düğün yaptılar, gönül maksatlarına erdiler.” gibi masallardaki bitiriş formellerine benzer ifadeler de yer almaktadır.

Kısaca, kollarda süsten, mecazlı anlatımlardan uzak yalın bir dil kullanılmıştır. Halk deyişlerine yer verilmiş ve günlük bir dil kullanılmıştır. Sanatsal unsurlara pek yer verilmemiştir. Var olan sanatsal unsurlar da basit ve gösterişten uzaktır. Genel olarak diyaloglar ve şiirler üzerine şekillenen metinler, amaca yönelik bilgiyi kapsamaktadır.



## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### ŞAHIS KADROSU

İncelediğimiz kollarda kahramanlar yaşanılan coğrafyanın tezahürü niteliğindedir. Kişiler, toplumun yaşayış biçimi, gelenek görenek ve zihniyetini yansıtır. Köroğlu Destanı'nın halk anlatıları içinde müstesna bir yeri vardır. Kollarda geçen isimlerle Köroğlu Destanı'nın diğer varyantlarını mukayese ettiğimizde şahıs isimlerinin belli bir tutarlılık sergilediğini görürüz. Kişi kadrosunu, asıl kişiler, tali kişiler ve dini şahsiyetler olmak üzere üç başlık altında inceledik. Her kolda adı geçen asli kahraman elbette ki “Göruğlı”dır.

Kırgızistan'dan Makedonya'ya, Orta Doğu'dan Sibiryaya kadar çok geniş bir coğrafyaya yayılan Köroğlu Destanı'nın, kahramanın doğuşu ve ilk kollardaki olayların farklılığı gibi sebeplerden dolayı iki kola ayrıldığını görürüz. Bu iki varyant arasında destanın asıl kahramanı olan Göruğlı'nın fiziki yapısı ile şahsiyeti bakımından büyük farklılıklar vardır. Köroğlu, batı, özellikle Kırım ve Anadolu varyantlarında bir eşkıya olarak yer alırken, doğu varyantlarında, bey ve hükümdar olarak karşımıza çıkar. Karadavut'a göre, Doğu varyantının daha eski şeklini muhafaza ediyor olması, Köroğlu'nun bir eşkıya değil; destan kahramanı olduğunu göstermektedir.<sup>68</sup> Mehmet Kaplan, Köroğlu'nu alp tipinin temsilcisi olarak görmektedir. Köroğlu'nun, Oğuz Kağan ve Dede Korkut soyundan geldiğini ileri sürmektedir. Pertev Naili Boratav da Mehmet Kaplan'ın görüşlerine paralel savlar ileri sürmekle birlikte, Köroğlu'nun “alperen” yönüne de dikkat çeker.

Fuat Köprülü, Köroğlu'nun menkıbevi-tarihi bir destan olduğunu, Göktürklere bağlı yaşayan Oğuzların İslam öncesi dönemde İran'la olan mücadelelerinin izlerini taşıdığını, daha sonra da göç yollarıyla birlikte Anadolu'ya geldiğini ileri sürmüştür.<sup>69</sup> Köroğlu'nun tarihi kimliği ile ilgili en doğru tespitleri Zeki Velidi Togan'ın yaptığı düşünülmektedir. Ona göre Türk destan kahramanları bazı tarihi şahsiyetleri yansıtır. Köroğlu da bunlardan biridir. Togan, Köroğlu'nun tarihi kimliği hakkında şöyle der: “ ... Köroğlu ki 7-8. Asırdaki Türkmenistan'da, Cürcan mıntıkasında yaşayan Sol-Türkmen beyleri ile birleştirilebilir ki bu sülke nihayet Emevi kumandanı Yezid bin Mühelleb tarafından imha edilmiştir.”<sup>70</sup> Köroğlu, tüm kollarda ana kahraman olarak karşımıza çıkmaktadır. Efsanevi bir kahramandan ziyade normal bir insandır, yaşlanmıştır; zora düştüğünde aman diler, bazen nefesine yenilir, kırk yiğidine bile bazı zamanlar sözünü geçiremez olur ama mutlaka bir şekilde galip gelen o olur.

<sup>68</sup> Karadavut, 2002: 139-163.

<sup>69</sup> Köprülü, 2009: 43-44.

<sup>70</sup> Togan, 1981: 41.

Köroğlu'nun anlatmaların değişik yerlerinde şiirlerini sazıyla icra etmesi de, destan kahramanından ziyade, halk hikayelerindeki kahramanların davranış formellerine benzemektedir.

Köroğlu'nun evlatlığı Ayvaz'ın tarihi kişiliği konusunda pek çok görüş ileri sürülmektedir. Bunlardan en dikkat çekici olanı, Ziya Gökalp'in bahsettiği, IX. yüzyıl başlarında Gazneli Mahmud'un nedimi olan Ayaz'dır. Faruk Sümer, Ayaz'ın, Gazneli Mahmud'un memlûkü ve sevgili nedimi Ebü'n- Necm Ayaz olduğunu söyledikten sonra bu kişinin 1057 yılına kadar yaşadığını ifade eder.<sup>71</sup> Äwez, incelediğimiz metinlerde iki kolda karşımıza çıkmaktadır. “Äwez'in Evlenişi” kolunda, av esnasında Leke Hanı'nın kızı Gülrühcan'a aşık olur ve Göruğlı da oğlu için kızı kaçırmak üzere Gürcistan'a doğru sefer eder. Türlü hilelerle kaçırılan ve Şamlıbel'e getirilen Gülrühcan, yiğitler içinde Äwez'i beğenir ve kırk gün kırk gece düğün yapılır. “Arap Rayhan” kolu, “Äwez'in Evlenişi” kolunun devamı niteliğindedir. Kızı kaçırılan Leke Hanı, intikam almak için önce yirmi yiğidi görevlendirir. On beşi türlü sebeplerden geri döner, kalan beşini de Göruğlı alt ederek memleketlerine küçük düşürücü bir biçimde geri gönderir. Bunun üzerine padişah, Arap Rayhan'ı görevlendirir Arap Rayhan Göruğlı'nı uykudayken gafil avlar. Göruğlı'nı Äwez kurtarır, böylece yiğitliğini ve oğulluğunu kanıtlamış olur. Göruğlı artık yaşlanmıştır. Yiğitliği devam ettirecek olan Äwez'dir.

Göruğlı'nın karısı, Äwez'in analığı Ağayunıs, bir peri kızıdır. Kaf Dağı'ndan gelmiştir. Olağanüstü güçleri vardır. Tırnaklarına bakarak ne olduğunu ve olabilecekleri bilebilir. Göruğlı'ndan sonra yönetimde en yetkili kişidir. Ağayunıs Peri, incelediğimiz tüm kollarda karşımıza çıkmaktadır. Äwez'in Evlenişi kolunda düğün hazırlıklarını yapar, Arap Rayhan kolunda Göruğlı esir düştüğünde “Şamlıbel'in hanı, “Ağayunıs Peri'dir.” der. Qırmandäli kolunda tırnaklarına bakarak Qırmandäli'nin Göruğlı'ndan güçlü olduğunu görür. Göruğlı'nı uyarır, önce Şehr-i Bostan'a gidip Aşık Aydın'dan icazet alması gerektiğini söyler. Göruğlı onu dinlemez, Qırmandäli'ye yenilip Şamlıbel'e geri döner. Göruğlı'nın ahvalini yine tırnaklarından öğrenir Ağayunıs. Karısının sözünü dinlemediğine pişman olan Göruğlı, Şehr-i Bostan'a doğru yola düşer. Bazergen kolunda Bazergen'in yakışıklılığına, heybetine aşık olan Ağayunıs'ı, Bazergen yiğitliğe yakışmaz diyerek reddeder. Bazergen ölmeden evvel okuduğu şiirinde de Ağayunıs'tan “Ağayunıs Abam” diye söz eder.

“Arap Rayhan” başlı başına bir kol olarak geçer. Köroğlu Destanı'nın diğer varyantlarında da Arap Rayhan sıklıkla karşımıza çıkmaktadır. Göruğlı'nın Arap Rayhan'a

---

<sup>71</sup> Sümer, 1999: 542.

esir düşmesiyle birlikte gelişen olaylar, diğer Türk destanlarındaki konu gelişimiyle paralellikler göstermektedir. Özellikle yardımcı karakterin destan kahramanına yardım edişi, onu esaretten kurtarması, Dede Korkut'taki anlatımlarla Alpamış Destanı'nda da vardır. Kazan oğlu Uruz'u esirlikten kurtarması, Boğaç Han'ın da babası Dirse Han'ı hain kırk yiğidin elinden kurtarması, bu kolda cereyan eden esirlik-özgürlük çizgisindeki olaylara benzerlik gösterir.<sup>72</sup> Arap Rayhan, Leke Hanı'nın intikamını almak için gönderilmiştir. Çünkü öz yurdundan bir hanın kızını kaçırmak yüz kızartıcı bir suçtur ve bu suçu işleyen kişi en ağır şekilde cezalandırılmalıdır. İri cüsseli, heybetli, doymak bilmeyen Arap Rayhan, Göruğlı'nı yakalama pahasına padişah'tan bir sürü istekte bulunur ve yola çıkar. Göruğlı'nı av esnasında uykudayken yakalar üstüne oturur ama öldürmez çünkü uykudayken öldürmek yiğitliğe yakışmaz. Türk anlatılarında uykudayken yakalanma ve "küçük ölüm" olarak adlandırılan uyku motifi meşhurdur. Dede Korkut da, "O zamanda Oğuz yiğitlerine ne kaza gelirse uykudan gelirdi." demektedir. Göruğlı'nın uykuya dalması aslında esir düşeceğinin habercisidir. Ğıyrat'ı Şamlıbel'e göndererek yardım isteyen Göruğlı, namım lekenir diye düşünmez; bu da anlatıların destandan ziyade halk hikayesine yakınlığı ile ilişkilidir. Onu, Ğıyrat'ı terkisine koyan Äwez kurtarır.

"Qırmandäli" kolunun asli kişisi, kola adını veren Qırmandäli'dir. Arıslanbay'ın tek çocuğu ve kıymetlisi Qırmandäli, yedi yaşına gelince okula başlar, yedi yıl okuduktan sonra molla olur. On dört yaşına geldiğinde kendisine dört bir yandan görücü gelmeye başlar. Babası kararı kızına bırakır, kızı için kırk tepede bağ kurdurur, içini havuzlarla, hayvanlarla doldurur, emrine kırk kız ve yiğit verir. Qırmandäli on sekizine geldiğinde güçlenir ve kendisini isteyen yiğitlerle atışır ve güreşir. Yenileni öldürür. Böylece üç yüz altmış alp aşığın kellesi gitmiş olur. Onu alt edecek bir yiğit karşısına çıkamaz. Göruğlı bile elinden hile ile kurtulur. Yamanlığı, alpliği adeta güzelliğinin önüne geçmiştir.

"Bazergen" kolunda başta en çok bahsi geçen kişisi Bazergen'dir. Kahramanlığı Göruğlı'nı gölgede bırakacak olmasından ötürü, ölmesi zaruridir. Göruğlı bir şiirinde onu şöyle tarif eder:

...

"Araz'dan geçti ayağı

Kalkana benzer kulağı

Devlere benzer siyağı

Kurt Bazergen'a rastladım.

<sup>72</sup> Yolcu, 2012: 149.

Devesini deryadan geçiren  
 Arkasında kalkan tutan  
 Aklımı fikrimi şaşıtıran  
 Zor Bazergen'a rastladım.”

...

Hint vilayetinin padişahı, Göruğlı'nın Kızılbaşlarla mücadelesinde galip olduğunu öğrenir ve sıranın onlara da geleceği korkusuyla, ölü ya da Göruğlı'nı yakalaması üzere Bazergen'ı görevlendirir. Kardeşi Aysultan'ın uyarılarına rağmen Bazergen yola düşer. Göruğlı'nı yakalar tam öldüreceği sırada Hz. Ali görünür ve onu Müslüman yapar. Böylece Göruğlı ile kardeş olurlar. Daha sonra Kırk yiğit ve Zeynep Kempir'in oyununa gelen Göruğlı, Bazergen'ı öldürür. Bazergen kuvvetli bir yiğit olmasının yanı sıra, merhametli, anlayışlı ve affedicidir. Göruğlı'nın gerçek bir pişmanlık yaşadığını gören Bazergen onu affeder. Olanları kadere bağlar. Çünkü artık o gerçek bir Müslümandır. Kardeşi Aysultan'ın intikam için Şamlıbel'e gelmesi üzerine hikayenin ikinci faslı başlar.

Kollarda geçen tali kişilere değinecek olursak:

“Äwez'in Evlenişi” kolunda, “Gülruhcan”, Äwez'in aşık olduğu, Leke Hanı'nın kızıdır. Harikulade bir güzelliğe ve üstün güçlere sahiptir. Göruğlı, onu kaçırmak için koyduğu sandığı açınca güzelliğine vurulur. Tam niyetini bozacakken, Pirleri aklına gelir ve vazgeçer.

Aynı kolda “Qupnişan”, Gülruhcan'ın güzeller güzeli yengesidir. Göruğlı onu da görünce methiyeler düzer. Göruğlı'na Gülrühcan'ı kaçırmaması için yardım eder. Kızı büyü ile uyutup, sandığa kilitletler. Bir sonraki “Arap Rayhan” bölümünde ise, olaylardan hiç haberi yokmuş gibi davranır, kızın kaçırıldığı haberini hana verir.

Leke Hanı, “Äwez'in Evlenişi” kolunda “Serdar Membetcan” olarak geçer. Kaçırılan Gülruhcan'ın babasıdır. Gürcistan'da bir handır. İntikam için önce yirmi yiğidi, ardından Arap Rayhan'ı görevlendirir.

“Sapar Mahrem” diğer adıyla “Sapar Köse” iki kolda karşımıza çıkmaktadır. Göruğlı'nın kırk yiğitlerinden en mertidir. Esir düşen Göruğlı'yı kurtarmak üzere, Äwez'le beraber yola çıkar, onu yalnız bırakmaz. “Qırmandäli” kolunda da Göruğlı onu mükafatsız bırakmaz ve onun için Usta Badem'in ortanca kızını kaçıtır.

“Qırmandäli” kolunda olan ve hikayenin büyük bir çoğunluğunda adı geçen sıra dışı derviş: “Aşık Aydın”dır. Sofu olmasının yanı sıra kurnaz bir aşıktır. Hile yolu ile Qırmandäli'yi yener. Yaşı elvermediğinden çırağı Keremcan'a bağışlar. Şehr-i Bostan'daki

dergahına gidip, dinin faziletlerini öğrenip sofuya olmaya çalışan Göruğli, namı diğer Ravşan Sofu, Aşık Aydın'a ve kırk sofuya tekkede zor anlar yaşatır ve dergahtan kovulur.

Keremcan, Aşık Aydın'ın çırağıdır. Göruğli kırk sofuyu öldürünce, Aşık Aydın kendine çirak olarak Usta Badem'in oğlu Keremcan'ı alır. Aşık Aydın bir gün bir düş görür. Rüyasını hiçbir derviş yorumlayamaz. Keremcan yorumlamak ister ve yorumu Aşık Aydın'ı çok etkiler. Çünkü rüyasında "Qırmandäli"yi görmüştür. İkiisi beraber Qırmandäli'nin yurduna doğru yola çıkarlar. En sonunda Qırmandäli Keremcan'a nasip olur.

Miyrimcan ve Qambercan, Göruğli'nin çiraklarıdır. Göruğli Qırmandäli'nin elinden ölümden kurtulmak için bu iki çırağından bahseder. Onların çok iyi birer aşık olduğunu ve çok iyi güreştiklerini söyler. Qırmandäli de onları görebilmek için Göruğli'ni salar. Göruğli çiraklarını getirdiğinde Qırmandäli onları da yener ve cellat kızlara teslim eder. Miyrimcan ve Qambercan yalvar yakar zorla cellat kızların elinden kurtulurlar. Göruğli'nin onlara oyun ettiğini anlarlar.

Arıslanbay, Qırmandäli'nin babasıdır. Rum şehrinin beyidir. Uzun bir süre çocuğu olmaz. Evliyalara yalvarınca bir kızı olur. Kızın adını vermek için Rum Şehri'nin gencini yaşlısını çağırıp üç gün toy verir ve kızın adını Qırmandäli koyar. Kızının bir dediğini iki etmeyen, onu erkek evlat gibi yetiştiren fedakar bir babadır. Kızını okutur, molla eder, tarkanlık verir, kırk yere bağ kurdurur, içini havuzlarla, hayvanlarla doldurur, emrine yiğitler ve hizmetçiler verir. Görücüye gelenler içinse kararı kızına bırakır.

Usta Badem, Keremcan'ın babası, Qırmandäli'nin kayınpederidir. Saz ustasıdır. Qırmandäli'nin Keremcan'la evlenip Şehr-i Bostan'a gittiğini duyan Göruğli, sazını kırarak Usta Badem'e tamire götürür ve böylece Onunla yakınlık kurar. Bir gece Usta Badem'i yakınlarını uyutarak kendi Qırmandäli ile birlikte olur. Usta Badem'in ortanca kızını da Sapar Köse için kaçıır. Hizmetçi kızlardan Gülnişan feryat figan başlarına gelenleri anlatır. Usta Badem Göruğli'nin peşine düşse de Ğıyrat'ın hızına erişemez ve Göruğli'ni elinden kaçıır.

"Aysultan" Bazergen'in kız kardeşidir. Bir gece rüyasında bir kuzgunun ağabeyinin gözünü oyarken görür. Ağabeyini Göruğli'nin yanına gitmemesi için uyarır. Ağabeyi dinlemez ve kötü rüyası çıkmış olur. Çok güzel bir kız olmasının yanı sıra, erkek kılığına girip Göruğli'yla güreşecek kadar cesaretlidir. Göruğli'ni affeder ve yine rüyasında din ulularını ve ağabeyini görmesi neticesinde Müslüman olur. Göruğli ile kardeş olurlar.

"Taymas Bek", Aysultan'a gerçekleri aktaran ve ona önder olup Şambilbel'e götüreren sadık bir yiğittir.

Karahan Zengi, Hint vilayetinde yaşayan zalim bir hükümdardır. Bazergen'in ve Aysultan'ın can düşmanıdır. Aysultan ve Bazergen'in yokluğunda Şabistan Şehri'ni yerle bir

eder. Kızlarını oğlanlarını esir ederek kaçıtır. Niyeti Aysultan'ı da almaktır ama Göruğlı ve Aysultan birlikte hareket ederek onu öldürürler.

Tüm bunların dışında ismi çok az yerde geçen kişiler de vardır. "İhtiyar baba", "Äwez'in Evlenişi" kolunda, oğluna toy verirken, Göruğlı ortalığı darmaduman eder. Tüm pehlivanlarla güreşip üst üste yığar. Babayı da önden şambilbel'e düğün hazırlıklarını yapmaları için gönderir.

"Kempircan", dengini bulamayıp üzölen Qırmandäli'ye Göruğlı'nın haberini verir. Gerekli parayı ve afyonu alınca eşeğine binip son hızla şamlıbel'e doğru yol alır. Göruğlı'na da Qırmandäli'nin haberini verir.

"Zeynep Kempir", Bazergen kolunda, Bazergen'a yenilen kırk yiğidin intikam almak için görevlendirdiği kişidir. Parayı ve hediyeleri görünce insanlığını bir kenara bırakır ve Göruğlı'nı dolduruşa getirerek Bazergen'ı öldürtür. Kollarda ismi geçen yaşlılar hep ulak vazifesindedir.

Tüm bunların dışında, Göruğlı'nın, Karahan Zengi'nin, Qırmandäli'nin kırk yiğidi vardır. Kahraman, savaşa, toya ve ava hep kırk yiğidi ile birlikte gitmektedir.<sup>73</sup> Qırmandäli'nin ilave olarak kırk kızı; Aşık Aydın'ın dergahında ise kırk sofı bulunmaktadır.

Kollarda geçen dini şahsiyetlere bakacak olursak, şiirlerde birçok din ulusunun adının geçmesinin yanı sıra, olayların gidişatına yön veren Göruğlı'na yol gösteren, onu zorluklardan kurtaran görünmeyen kuvvet: Hz. Ali'dir. Metinlerde Hz. Ali; "Pir, şir, Pir-i Yazdan, Pir-i Zaberdes, şah-ı Merdan, şir-i Derga, Ali Ermiş, Allah'ın Aslanı, Ali Mükerrrem, Hz. Ali şer-i Cabbar" olarak geçmektedir. Hz. Ali, metinlerde Hz. Hızır görevini üstlenmiştir. Her zaman yardıma hazırdır. Sık sık zor durumda kalan, başını derde salan Göruğlı, Hz. Ali'yi imdadına çağırır. Manevi olarak Göruğlı'na güç verenler Allah, Hz. Muhammed, Hz. Ali, Hz. Hızır, üçler, yediler, kırklar, üç altmış erenler, pirlerdir. Bunların içinde Hz. Ali'nin özel bir yeri vardır. Göruğlı'nın umudunun tükendiği, gücünün kesildiği anda Hz. Ali imdadına koşar. Hz. Ali'den aldığı nefes, ses ve şevkle kendine gelir. Kaybolan bilinci, yok olan gücü kudreti vücuda gelir. Göruğlı'nın Hz. Ali'yi görmesi, sazını çalarken adını zikretmesi, kurtuluşun ifadesidir.

Hz. Ali kültü, Göruğlı Destanı'nı sosyal adalet uğrunda bir savaş ve mücadele eksenine götürmüştür. Zira Hz. Ali, İşlam geleneğinde adaletin bekçisi ve ezilenlerin savunucusu, gücün kudretin simgesidir. O ezilenlerin yanında, zulmün karşısında, imanı inancı yolunda savaşan büyük insan, büyük kahraman, büyük fikir adamıdır. Bunun da

<sup>73</sup> Karadavut, 2002: 102.

ötesinde inandığı değerlerden vazgeçmeyen, hakkın vuran koludur. O bakımdan Göruğlı'nın sırtının Hz. Ali tarafından sıvazlanması, Pirinin Hz. Ali olarak tarif edilmesi, Onun nefes oğlu olması, kurtarıcı kahramanın adaleti koruyan kahramana dönüştüğünü gösteren en önemli etmenlerdir.<sup>74</sup> Şehir, bozkır insanı için bilinmezliklerle doludur. “Äwez'in Evlenişi” kolunda, Gürcistan eline doğru yol alan Göruğlı, bu ortama yabancısıdır. Bu bilinmez, sisli ortamdan Hz. Ali'nin yardımı ile çıkacaktır:

“...Hasılı Göruğlı, atına kamçı vurup bir nice yol aştı. Bir gün önu karanlık, arkası duman, yol ayaz görünmez oldu. Göruğlı aklını yitirdi, yolundan şaştı. Atından yere düştü. O vakit aklına piri geldi. Pirlere yardım isteyip, bir söz dedi:

Biz hep yad ederiz Kadir Allah'ı  
 Äwezcan'ın yarini bulamadım.  
 Şir-i Derga olmuş Hz. Ali  
 Gönül maksadına eremedim.  
 ...”

O vakit Hz. Ali Şah-ı Merdan göründü. “Korkma oğlum.” deyip arkasından itti. İşte o zaman duman açıldı, alem aydınlandı.” ...

Göruğlı, pirlere el almasına rağmen neticede bir beşerdir ve şaşmaya müsaittir. Zaman zaman zaaflarına yenilir. Evlatlığı Äwez için Gülrühcan'ı kaçırap getirmeye karar vermesine rağmen, kızın güzelliği karşısında aklı başından gider, kızını asıl kaçırma sebebini unuttur. Neden sonra pirlere verdiği söz aklına gelir:

“ ...  
 Er yiğit meydanda durur  
 Koç yiğit sözünde durur  
 Dön Göruğlı Pirin vurur  
 Döndüm kara zülfüm benim.”

...

Göruğlı, yola çıkarken ululardan, pirlere icazet almalıdır. Aksi takdirde işi rast gitmez. Göruğlı sefere çıkarken karısı Ağayunıs Peri'nin nasihatını dinlememiş Şehr-i Bostan'da bulunan Aşık Aydın'dan ruhsat almamıştır. Bunun neticesinde Qırmandäli'ye yenilmiştir.

“Bazergen”ın Göruğlı'nu öldüreceği esnada Göruğlı Hz. Ali'yi yad eder:

<sup>74</sup> Bayat, 2009: 151.

...

“ Düşmanlar almıştı yok ile varımnan  
 Ümidi kestim şimdi Äwezcanımdan  
 Şah-ı Merdan haber al halimden  
 Nefes oğlun bugün şaşkın göründü.”

...

Bazergen hançeri eline alıp Göruğlı Bey’i öldürecekken o anda Hz. Ali Şah-ı Merdan görünür. Babası Salsal’ın aziz; onun da nefes oğulları olduğunu söyler. Müslüman olup, Göruğlı ile ağa- kardeş olmalarını söyleyip gözden kaybolur.

Bir önemli mesele de Göruğlı Destanı’nın hem Batı hem de Doğu versiyonu için karakteristik olan tevella ve teberra meselesidir. Batını inançlı konar- göçer Türkler arasında çok yaygın olan tevella (Hz Ali’yi ve Ehl-i Beyti sevmek ve onları sevenleri sevmek) Göruğlı Destanı’nın ekser varyantlarında görünür. Bu, bir yandan Hz. Ali ve Ehl-i Beyt ( Hz. Peygamber, Hz. Ali, Hz. Fatma, Hz. Hasan, Hz. Hüseyin) sevgisinin yalnız Şiilerde değil, Sünni Türkler arasında da büyük olduğunun bir işaretidir.<sup>75</sup> İncelediğimiz kolda Hz. Adem ve İmam Hüseyin’in isimleri de bir defaya mahsus geçmesinin yanı sıra, Bazergen’in kız kardeşi Aysultan, Ehl-i Beyti ve diğer önemli din ulularını rüyasında görerek Müslüman olur:

...

“ Kulağımı yardılar çok deyip iman  
 O zaman göründü saray-ı gülşen  
 Bana öğrettiler sure-i Kur’an  
 Peygamber-i ahir zaman göründü.

Bibi Fatma geldi bana merhaba  
 Bibi Hacer ile Zühre-i Fatma  
 Biri Qamber işte birisi Havva  
 Gözüme bir ay yüzlü göründü.

Cem olup geldiler bir nice yaren  
 Onlar çevirirler Kur’an cüzlerini  
 Ebubekir, Sıdık, Ömer-i Osman  
 Hazret-i Ali Şah-ı Merdan göründü.

---

<sup>75</sup> Bayat, 2009: 158.



Sonra geldi kara elbiseli bir kişi  
Üzüntüyle geçen baharı ile kışı  
Haslı ümmet için akıtır yaşı  
Peygamber-i ahir zaman göründü.”

...

Burada Peygamberin kara elbiseli bir kişi olarak tasvir edilmesi dikkat çeken bir unsurdur. Kara renk, Oğuzlarda matem rengidir. Dede Korkut Hikayelerinde Dirse Han, oğlu kızı olmadığı için kara otağında ağırlandıdır. Bu, utanç verici bir durumdur. Yas tutanlar kara elbiselere bürünürler. Burada da Hz. Muhammed, ümmeti için ağlamakta ve yas tutmaktadır. Kafir ile Müslümanın kardeş olabilmesi için kafirin Müslüman olma şartı vardır. Bunu da ancak din uluları türlü şekillerde görünerek sağlayabilirler. Diğer türlü iki taraf arasında bir ittifak sağlanamaz. Bazergen da Aysultan da Kelime-i Şahadet getirdikten sonra Görüğü ile bir gönül birliğı kurabilmişlerdir. İslamiyetin kabulünün destan metinlerine aksını bu şekilde görebiliriz.

## BEŞİNCİ BÖLÜM

### YER-BOY-KAVİM ADLARI

İncelediğimiz kollarda ana mekan olarak Anadolu anlatmalarında karşımıza “Çamlıbel” olarak çıkan, “Şamlıbel”i görürüz. Yer yer Şardaklı Şamlıbel, Şambilbel, Şambelbel ya da Şambil vilayeti/ülkesi olarak da anılmaktadır. Bu kadar farklı anılmasının sebebini, kolların farklı anlatıcılar tarafından icra edilmesine bağlamaktayız. Şamlıbel, Türkmen elinde bir yerdir. Köroğlu Destanı’nın diğer varyantlarında da Çamlıbel, Köroğlu’nun anavatanıdır. Köroğlu nerede yaşıyorsa Çamlıbel de orasıdır. Çamlıbel’i Pertev Naili Boratav hayali bir yer olarak görür. Çamlıbel, Köroğlu Destanı’nın diğer varyantlarında da ortak bir yerdir. Tobol’da Şemlibil, Özbek’te Çembil, Nogay ve Kazak’ta Çembilbel, Tacik’te Çambul, Azeri’de Çenlibel, Türkmen’de Çandıbil olarak geçmektedir. Tarihî kaynaklarda böyle bir şehre rastlanmamaktadır. Bundan dolayı Şamlıbel’in bir bölgenin adı olması ihtimali daha yüksektir. Aslında destancının bilinçaltında Çamlıbel/ Çambil/Cambıl/ Jambil/ Çandıbil/Çenlibel/Şamdıvel vd. varyantlarda değişen bu yurt, hayali bir Türkmen ili, Türkmen vatanı, Türkmen devletidir. Her şeyin beraber paylaşıldığı, kardeşçesine bir dünyanın olduğu ütopyik bir memleketdir. Köroğlu bu yurdun beyi de olsa, kaçak başı da olsa, hükümdarı da olsa destancının hayal dünyasında Çamlıbel, Türkmenlerin (Oğuzculuk) ideallerini yaşattığı yerdir. Türkmenlik etnik bir ad olmakla birlikte konar- göçerlik, aşiretlik, bozkırlarda yaşayan ve hayvan besleyen insan anlamındadır. Bağdat’tan Orta Asya’ya kadar yayılmış Oğuz boylarının konar-göçer yaşam tarzı destanın çekirdeğini oluşturmuş, Köroğlu bütün mücadele ve savaşlarını bu yolda vermiştir.<sup>76</sup> Tekeler, Hazar ötesi Türkmen boyu olup Yomut ve Sarıklarla birlikte Mangışlık denilen yerde yaşayan bir boydur. Yüz bin çadırdan ibaret olan Tekeler, 1859 Nerv işgalinden sonra Tecen Irmağı boyuna yerleşmişlerdir.<sup>77</sup> İncelediğimiz metinlerde Göruğlı, Qırmandäli kolunda, “Çardaklı Şamlıbel’de Tekeli Türkmen İli’nde Cıgalı Bey’in torunu, Adıbek Sultan’ın oğlu Göruğlı Bey.” olarak geçer. Kendisi Türkmen Beyi’dir ve Rum ve İsfahan’ı boyundurluğu altına almıştır. Kızılbaşlara düşmandır ve savaşçı galip gelir. Bu durum Hint Vilayetinin padişahını tedirgin eder. Sıranın onlara geldiği düşüncesiyle Göruğlı’nı yakalaması üzerine “Bazergen”ı görevlendirir. Bazergen, aslen Ermeni’dir.

---

<sup>76</sup> Bayat, 2009: 111.

<sup>77</sup> Karadavut, 1996: 72.

Destan metinlerinde, olayların Dağıstan, Kafkasya Bölgesinde, Aras Nehri ile Hazar Denizi arasında, yani Türkiye, Gürcistan, Ermenistan, Azerbaycan arasındaki bir bölgede cereyan ettiğini söyleyebiliriz. Zaten bu bölgede, Türklerin buradaki çeşitli kavimlerle dini yönden ya da bağımsızlığı tehdit edebilecek zaman dilimlerinde çeşitli sebeplere dayalı savaşları olmuştur. Gürcistan, Kafkasya'da bir ülkedir ve bu bölge, milattan önceki yüzyıllardan itibaren çeşitli Türk boylarının akınlarına uğramıştır.<sup>78</sup> Metinlerde geçen "Rum vilayeti" olarak kastedilen yer de Gürcistan'dır. "Äwez'in Evlenişi Kolu"nda, Görüglü, Äwez'in sevdiceği Gülrühcan'ı kaçırmak için Gürcistan'a gider ve yolda çeşitli garipliklerle karşılaşır. Dilleri, tipleri, sürüleri ona garip gelir:

"Yolum düştü Gürcistan eline  
 Elleri var bizim ele benzemez  
 Bağrışlılar ben düşmanım diline  
 Dilleri var bizim dile benzemez.  
 ...  
 Sahraları var çölü yabancı  
 Atların var deve tabanlı  
 Çobanların var domuz yavrulu  
 Malların var bizim mala benzemez."  
 ...

Yine Gülrühcan'ı kaçırdıktan sonra, intikam almak üzere görevlendirilen Arap Rayhan da Gürcistan'dan gelir. Üç yüz alp aşığın kellesini alıp, Görüglü'na haber salan alp kız Qırmandäli de Rum vilayetinde –Gürcistan'da- yaşar.

Tüm kollarda geçen, yaşanan coğrafya hakkında bize ipucu veren önemli bir yer de Aras Nehri'dir. Qırmandäli kolunda "Araz Denizi" olarak geçer. Bilindiği üzere, Aras, Bingöl Dağları'nın Erzurum il sınırları içinde kalan kuzey yamaçlarından doğar ve Hazar Denizi'ne dökülür. Metinlerde Görüglü'nu hep Araz Nehri civarında avlanırken görmekteyiz. Aras boyunca mesken mıntıklar, Orta Asya'dan garba uzayan göç yolları üzerindedir. Bu mıntıklar, muhtelif Türk boylarının kalıntılarını sinesinde muhafaza etmiş olan birer bucaktır. Buralara zaman zaman Kimmerler, Urartular, Asuriler, Moğollar, Araplar, Farslar ve Ruslar hakim olmuşlardır. (Kars İl Yıllığı, 1973: 4-5) Ancak, bu kavimlerden hiçbirisi bu mıntıklar sekenesinde Türkler kadar iz bırakamamışlardır. Nedeni ise; "kavimler köprüsü"

<sup>78</sup> Karadavut, 1996: 66.

olarak tanımladığımız Aras Boyu'nun Türklerce ehemmiyetinin bilinmesidir. Bu ehemmiyetine binâen Türkmenler (Oğuz Boyları), iskan hareketlerini sistemli bir plan dahilinde yürütmüşler ve az zamanda siyasi, ekonomik ve kültürel alanda teşkilatlanmayı başarmışlardır. Türklerin Anadolu'ya yönelik bu saldırılarının Selçuklulardan çok önce başladığı kesinlik kazanmıştır.<sup>79</sup> Metinlerde “İstanbul” “Arap Rayhan” kolunda, sadece bir yerde geçmektedir:

...  
 “Mağrurluktan ceza buldum  
 Düşmanımın kanını döktüm  
 İstanbul'a talan saldım  
 Kafir sen kibirlenme.”

...

Gerçek mekan adlarından bir diğeri Hindistan'dır. Bazergen Kolunda, Hindistan'a özgü bir unsur olan filler karşımıza çıkar. Bazergen, Araz Nehri'nin iki yanına ayaklarını koyar ve fillerini, kervanını üstünden geçirir. Yine Hint vilayetinin hükümdarı Karahan Zengi, Türk dilini anlamadığını söyler.

“Bazergen Kolu”nda, Göruğlı'nın namının, Kızılbaşlarla olan mücadelesinin Hindistan'a kadar duyulduğunu ve oradaki hükümdarın tedirginliğini görmekteyiz. Kızılbaş ismi kollarda birçok yerde geçmektedir. Kızılbaş, hem bir yer hem de bu ülkede yaşayan halk anlamında kullanılmıştır. TDK'nın güncel Türkçe sözlüğünde Kızılbaş kelimesi, “Şii mezhebinin bir kolundan olanlara verilen ad.” olarak tanımlanmaktadır. On iki şehit imama duyulan saygıdan ötürü giyilen on iki dilimli başlıktan dolayı bu ismi almıştır. On altıncı, on yedinci asır Rus resmi evraklarında Safevi idaresi altındaki herkes “Kızılbaş” olarak adlandırılmıştır.<sup>80</sup>

Qazaq Sovet Entsiyklopediyası'nda, Kızılbaşlar, Kazak destanlarında tarif edilen istilâcı milletin adı olarak geçer. Cengiz Han komutasındaki istilâcı Moğolların, on üçüncü asrın başında Kuzey İran, Kafkaslar ve Orta Asya'yı da istilâ ettikleri bilinmektedir. Bu saldırılar sırasında istilâcılar, kendilerini başkalarından ayırmak için kızıl börk giyerek savaşmışlardır. Bunlara Kızılbaş denmesinin sebebi budur. Sonradan Kıpçak iline defalarca saldıran eski İranlılara da “Kızılbaş” denmiştir.<sup>81</sup> Bu bilgilerden de anlaşılacağı üzere zira bütün Kızılbaşlar, Türkmenlerle savaşmışlardır.

<sup>79</sup> Togan, 1981: 161-177.

<sup>80</sup> Qazaq Sovet Entsiyklopediyası, 1975: 83.

<sup>81</sup> Qazaq Sovet Entsiyklopediyası, 1975: 82.

Destanın Orta Asya varyantlarında Köroğlu'nun İran şahlarıyla düşmanlığı bu tarihi olayların etkisiyle oluşmuştur. Fakat Türkmen varyantında Teke Köroğlu'nun Safeviye tarikatının harbi siyasi kolu olan Kızılbaşlara (Tekelüler de Kızılbaş idi.) karşı düşmanlığı mezhep bölücülüğünden başka bir şey değildir. Nitekim Tekelülerin Hz. Ali sevgisi destanın Orta Asya varyantlarında açık şekilde görülür. Tekelülerin Şii olması ve mezhep değişiklikleri destanın bütün varyantlarında görülmektedir. Orta Asya destanlarında Köroğlu'nun ikili durumu, yani Tekelü olup Kızılbaşlara savaş açma tarihi ve dini mantık açısından anlamsız görünür. Ancak bu epik bir eser için makbuldür. Sünni bahşılının dini ideolojik görüşlerinin sonucu gibi Şii Köroğlu Sünni Köroğlu'na, Kızılbaş olan kahraman Kızılbaş düşmanı kahramana transformasyon edilmiştir.<sup>82</sup> Kollarda “Zengi” sözcüğü bir yer, boy, topluluk adı olarak değil, Hint vilayetinde hükümdarlarından, Bazergen ve Aysultan'ın düşmanı olan Karahan adlı bir kişinin adı olarak geçmektedir. Qırmandäli kolunda ise Görüglü hileyle Qırmandäli'nin elinden kurtulduktan sonra: “Zengiye himmet, Kuyışkana bereket, burada kalanın binde bir atasına nalet.” diyerek Şamlıbel'e geri döner. Kimi araştırmacılara göre Zengiler, İranlılar yahut Afganistan, Hindistan dolaylarında yaşayan bir topluluktur.

Metinlerde gerçek tarihi yerlerin yanı sıra hayali yer adları da yer almaktadır. “Havdak Göl”ü Şamlıbel civarında, beylerin avlanmak için gittikleri bir göldür. Havdak Gölü, metinlerde sadece “Äwez'in Evlenişi” kolunda bir yerde geçmektedir. Havdak Gölü'nün neresi olduğunu tespit etmek çok zordur. Bu, sadece çevresinde yaşayan insanlarca bilinen küçük bir göl olabileceği gibi anlatıcının muhayyilesinden doğmuş bir göl de olabilir. Yine “Askar Dağı”, “Sefa Dağı”, “Arzıwlım Dağı”, Şamlıbel sahasında bulunan dağların adıdır. Kollarda geçen diğer itibari yer adları ise şunlardır: Araz Çeşme- Şan Köprüsü, Sayt Gölü, Şirvan Şamah, Şanedil Şehri, Şamlıbel ülkesi Kunkarşa, Şehr-i Bostan, Şabistan.

---

<sup>82</sup> Bayat, 2003: 119-120.

## ALTINCI BÖLÜM METİNLER

### 6.1. Karakalpak Türkçesi

#### ÄWEZ UYLENGEN

Şambıl walayatında Görügli dünyağa kelip, Äwezhandı Buldırıq qassaptan tartıp alıp özine bala qıldı. Äwezjan xärgiz qulmedi. Annan soñ Görügli Äwezdiñ astına at, ustine sarpay, qolına alğır qus berip juyırıq tazılar bilän Xäwdek köline barıp ax awlawğa jiberdi. Äwezjan ördek awlap azanda ketip, keşte keletuğın boldı.

Bir kuni Äwezjan qus salıp xarıp kiyatırıp bir awıldın ustinen şıqtı. Awıldın şetindegi ekki boz ordanı kördi. Ordadan sırtqa şıqqan bir kelinnen: "Şılım tabılar ma, tabılsa şegeyik?" dedi Äwezjan.

Anda kelinşek uyine kirip uyindegi qızına jigittin habarın ayttı. Qızın izine sırtqa şıgarıp şılım sorap turğan jigitti körsetti. Qız jigitti köriwden onıñ xusin jamalına aşıq boldı. - Bunıñday jigitler bul järlerde kem- dep, işinen oylandı. Mämbetjan särdardıñ qızı uyine kirip, şılımıñ otlap, dalağa alıp şıqtı.

Anda, qız jigiti bilän tanışpaşsı boldı. Qız tiyetuğın jigiti alatuğın boldı. Anda Äwezjan "Bul kimniñ uyi?" dep soradı. Qız: "Görüglınıñ dayısı Mämbetjan särdardıñ uyi." dep juwap berdi.

Qız jigitten: "Siz kim bolasız?" dep bul da soradı. Jigiti: "Men Görüglınıñ balası Äwezjan bolaman." dedi. Soñda qız: "Görüglınıñ ulı-qızı joq. Onda siz Görüglınıñ bir baytallıq qulı ekensiz ğoy." dedi.

Äwezdiñ bul sözge qattı aşırıw keldi. Ol aşırıw menen: "Eger men seni xayal etip almasam Äwez atım qurısın!" dedi. Qız da: "Sağan xayal bolıp barğannan meniñ suwğa ketip ölgenim jaqsı." dep juwap berdi.

Äwez atıñ aydap, şu kuni keş keldi. Görügli Äwezdiñ keşigip kelgenligine xayran boldı. Äwez keliwden äkesine qarap jılap jiberdi xäm bolğan awxallardı äkesine birbir bayan qıldı. Anda Görügli qırq jigittin soradı: "Keyerde qızdıñ habarı bar?" dedi. Qırq jigiti Gurjistan patşasınıñ qızı Gulrujanniñ habarın berdiler.

Görügli dargazap bilän atına er salıp, jaw-jarağın asınıp: "Men kelgenşe toy ete beriñler, iyşalla Gulırıqjandı alıp kelermen?" dedi de sekirip Ğıyratına minip jigitlerge qarap bir söz dedi:

Bir gözal alarman Äwezjanıma,  
Tutın toy jarağın özim kelgenşe,  
Äwezdiñ toyında uyıqlamañ şerler,  
Ärebi at suwıtın özim kelgenşe.

Bir toy başlatarman elge nişana,  
Eşitken xalıqlar qalsın xayrana,  
Bir habar jiberiñ Rum Ispana,  
Tursın qullığında özim kelgenşe

Payğambardıñ xaslın sorsañ Araptı,  
Pir bolmasa märttin işi qaraptı,  
Şişte kábap piyalada şaraptı,  
İşinler mäs bolıp, ta men kelgenşe.

Ilğal etip şıqsañ, beş bilän opa,  
Nayza urıp töksem qırmızı qapa,  
Tamam zärli töşek zärkeme topa,  
Kiysin Äwezjanım özim kelgenşe.

Görüğlibek yad et qädir subhana,  
Bel bayladım bir yaratqan jabbara,  
Kunde mıñ qozını asıñlar dara,  
Jesin tækeli el, özim kelgenşe.

Alqıssa, Göruğlı atıña qamşı urıp neşşe maydan jollar aştı. Bir neşe kun jol jurip barar edi. Bir kuni aldı qarañğı artı duman jol köre almastay zimistan boldı. Göruğlı aqılıñan sasti, jolınan adastı. Atıñan järke tuştı. Sol waqta piri yadına kelip, pirlerden istanat tilep, bir söz dedi:

Biz xäm yad eteli qädir allanı,  
Äwezjan yarını taba bilmedim,  
Şiyri därğa ötken Xäzireti Äli,  
Kewil maqsetine jete bilmedim.

Şamlıbel ustinen atlar jeldirdim,  
 Yanğan şırağımdı uplep söndirdim,  
 İygıtlirim men nexaqtan urdırdım,  
 Bul ne sırdur, bayan ete bilmedim.

Adlımızdan berk şuğrı juldızı,  
 Arzıwlap tappadım şul qara közdi,  
 Şad ete bilmedim, uğlım Äwezdi,  
 Toyı-tamaşasın tuta bilmedim.

Menmenlik äyledim taptım peylimnen,  
 Yoldaş ertpey şıqtım Şambıl belimnen,  
 Şaxıymardan habar alğıl xalımnan,  
 Äwezjan yarını taba bilmedim.

Görüğlı bek yad et, qadır qudanı,  
 Qolıña alagör polat judanı,  
 Yad ete bilmedim, Äwez uğlanı,  
 Kewil maqsetine jete bilmedim.

Alqıssa, sol zaman Xäzireti Äliy Şaxıymardan piyri xäzir boldı: “Qorıpkpa uğlım.” dep arqasınan qaqtı. Sol zaman duman aşıldı. Äläm miñäwwär boldı. Görüğlı atıña sekirip miñip, yolğa tuşıp räwana boldı. Az yurıp köp yurıp, bir köp elatqa uşradı. Uzaqtan bir köp alamandı kördi. Jaqın kelse xäşqaysısınıñ tiline tuşınmedi. Anda, Görüğlı sazın qolıña alıp, bir söz dedi:

Yolım tuştı Gurjistannıñ eline,  
 Elleriñ bar biziñ elge megzemäs,  
 Lalawlaşar men tuşmenem tiline,  
 Tilleriñ bar biziñ tilge megzemäs.

Känizleri bardur aldı dögmeli,  
 Gözzälleriñ bir-birinen ögmeli,  
 Qızlarıñnıñ täriypine tiymeli,



Qollarıñ bar, biziñ qolğa megzemes.

Näsip tartıp tuştık biz xäm yollara,  
Lalawlaşar men tuşmenem tillere,  
Näsip etse ğuşsam jinişke bellere,  
Tilleriñ bar, biziñ tilge megzemes.

Säräleriñ bardı şöli yabanlı,  
Bedewleriñ bardı tuyye tabanlı,  
Şonaplarıñ bardı şoşqa-qabanlı  
Mallarıñ bar, biziñ malğa megzemes.

At oynatıp daşqın jaydan keşmäli,  
Äwez äylep aq şaraptan işmäli,  
Görüğli der jinişke belden ğuşmalı,  
Gözzälleriñ periyzada megzemes.

Alqıssa annan soñ, Sol waqtında bir jarşı keldi. Ol: “Palwan bolsañ gures maydanıña şığasañ?” dedi. Bul habardı esitken Görüğli atıñan tusti. Özin ortağa urıp şeşinip otıra berdi:

Görüğli Gurjistan palwanı bilän gureşmekke maydana kirişti. Görüğli Gurjistan palwanıñıñ jul jağasınan tutıp, onı tawlap, aspanğa atıp jiberdi. Janıñ duz bazarına bajban qıldı. Şeşinip otırğan palwanlar birim-birim şıqmaq penen boldı. Görüğli şıqqanıñ şıqqanday jıqtı, Anda Görüğli qıyal etti:-Bulardı men qaşan jığıp bolaman?-dedi. Soñday da bolsa ol palwanlardıñ aldına barıp, birin-birine qospay, şuy töbesiniñ kötärip urdı, uzın satan birisin tutıp alıp, onı da şıqtı. Xeşkim qarsı kele alamdı. Qur buzılıp, alaburqan şañ boldı. Esabın alsa, jetilenşi palwandı jıqqan eken.

Anda, toy bergen uydiñ iyesi Baba Görüğliğa kelip jolıqtı. -Aspannan sapar Aydın mıñ da bir bälesi tuşedi.- dep edi, “Uğlım şunşa aş-nanım zaya boldı. Xızmetim bosqa ketti. Patşağa gunalı boldım. Şunşa adam opat boldı. Qartayğanda uğıldı bolıp edim. Toydı uğıllı bolğanım uşın beremen, dep eñ izinde şunşa qapa boldım.”-dedi.

Anda, Görüğli Babağa qarap ayttı: ”Men Şamlıbeldegi Görüğli degen bolaman. Sizdi buyerde qoymasa biziñ elge köşip barın. Xalıñnan habardar bolarman.”dedi. Baba:-“Äjep bolar uğlım .”dep işinen quwandı.

Göruğli:” Läkä patşanıñ qızı Gulruxjannım jayıqayda bolar eken?”dep Babadan soradı. Baba ayttı: “Qız qattı duwaxan, barsañ zaya bolarsañ.”dedi. Şunda Göruğli, -Şunşama järden kelip qızdan qorqıp ketmek meniñ atağıma ılayıq emästi.-dedi. Göruğliniñ oyına tusingen Baba, onı jolğa uzatıp saldı. Baba bunan keyin köşmek penen boldı.

Babaniñ siltewi boyınşa Göruğli aldı pärdiywallı bir ullı şarbaqqa şıqtı. Şarbaqtıñ därwazası qulplı eken. Qulplı därwazadan kire almaytuğın bolğanlıqtan şarbaqtıñ diywalınan aşırılıp, işkerige tuştı. Qarasa, bir ullı bağ, bulaqlar xärtärepke ağıp tur. Miywelerdiñ järke tögilip turğan sestı esitilip tur. Ätirapında zerbaraqtan binä bolğan jaylar. Xeşbir adam körinbedi. Bir waqta bir nazalım kelinşek payda boldı. Göruğliniñ biydäwlet tamırı qozıp, qızdiñ jengesi emäs mi, xayaldiñ xaqqı qoşemet, dep qoliña sazın alıp, bir söz dedi:

Qurbaniñ bolayın gul yuzli yarım,  
Kel ekewmiz zawqı-sapa sureyli?  
Bağman bolıp uzsem taza guliñnen,  
Kel ekewimiz zawqı-sapa sureyli?

Qaşlarıñ qaradur közleriñ mästan,  
Sen uyden şıqqanda älem gulistan,  
Sallanıp yurişin qızlardan aslam,  
Kel ekewmiz zawqı-sapa sureyli?

Közlerin qaradur qaşlarıñ qaman,  
Körgennen äylediñ aqlımdı xayran,  
Gözzäller işinde senseñ qaraman,  
Kel ekewmiz zawqı-sapa sureyli?

Qaşlarıñ ay kibi qırpigin oqdur  
Dunyada seniñdey nazälüm joqdur,  
Ğaybana aşıqpan arızım köpdur,  
Kel ekewimiz, zawqı-sapa sureyli?

Göruğli bek sıyın qädir allağa,  
Bel bağladım bir yaratqan mewlena,  
Sennen bizden bir at qalsın nışana,

Kel ekewmiz zawqı-sapa sureyli?

Alqıssa, annan soñ, kelinşek Göruğlınıñ qolıñan tutıp, onı işkerige qırğızdi. Kelinşek Göruğlıdan: “Ne hızmetler menen, qaydan keldiñ?”dep soradı. Göruğlı: “Şambılbel jurtnan keldim. Men Gulruşjandı alıp ketiwge jârdem etesiz?” dep ötiniş etti. Kelinşek ayttı:”Qız qattı duwaxan. Xâzir uyıqlap yatıptı. Onı arşâğa salıp, duwalap, bânt etip bermâsem basqa ilajı joq.” dedi.

Anda, qızdın jatqan jayına qaray ekewi jurip jaqınlağanda, kelinşek Göruğlığa:”Siz şuyerde indemey turın.”dedi. Kelinşek qızdın jayına barıp duwa oqımağa maşqul boldı. Sol waqta Göruğlı qızdın jatqan eşiginiñ awzına barıp turıp, bir söz dedi.

Keldi xâ märt uğlı keldi  
Oyan xâ, patşanıñ qızı,  
Temir tonlın habar aldı,  
Oyan xâ, zalımnıñ qızı.

Köpler seniñ xalın şeger,  
Ğamze oğıñ qanıñ töger,  
Etti yuz qız saña nöker,  
Oyan xâ patşanıñ qızı?

Mäs tawıs kibi sallanıp,  
Kunde wuz mıñ qıyallanıp,  
Äwezjan qaldı aldanıp,  
Oyan xâ, zalımnıñ qızı.

Tahtıña mıñsem jatmağa,  
Şiyrin läbiñnen tatmağa,  
Közin qıymas oyatmağa,  
Oyan xâ, patşanıñ qızı.

Tağdı gezip şerler keldi,  
Qatardağı nârler keldi  
Göruğlıday erler keldi,

Oyan xä, patşanıñ qızı?

Alqıssa, annan soñ Qupnişan periy kelip, Göruğlınıñ xär jağına bir şappat urdı. Oğan Göruğlı: -endi indemey turaman –dep ant berdi. Qupnişan peri qızdı armağa salıp qulıplap Göruğlı menen qoldaşıp attıñ janıña alıp keldi. Arşanı Ğıratqa böktärip Göruğlı atıña minip bädar ketti. Köp asırım tawlardan ötkennen keyin, Göruğlınıñ yadına bir nesre keldi: -Men şunşama hızmet etken Qupnişan perige alla yarılqasın aytmay ketkenim ayıp bolğan eken.- dedi. Meniñ bul isim uyat bolar,-dep izine jurip qaytıp kelse, Qupnişan peri ele bayağı şu erinde turğan eken. Göruğlı sazın qoliña alıp, alla yarılqasın ayıp bir söz dedi:

Şın aşığım Qupnişana,  
Xämmege allayar endi,  
Bizge berdiñ Gulruxjandı,  
Ne tileseñ tayar endi.

Käliyme ayt ämiyniñde,  
Bolğıl Muxammed diñinde,  
Etti yüz qızlar keyniñde,  
Mudam hızmetkäriñ endi.

Läkä patşanı ğam ettiñ,  
Gulruxjandı yoldaş ettiñ,  
Sen bir märtti abat ettiñ,  
Ölgenşe miñnetdar endi.

Totı quş kibi taranıp,  
Kunde yuz miñ qıyallanıp,  
Aldımda tursañ dolanıp,  
Ölgenşe hızmetker endi.

Xäwestim bar talqatıñda,  
Mudam ketsem hızmetiñde,  
Göruğlı bek sewbetiñde,  
Bir körmege qumar endi.

Alqıssa Görüǵlı atıñıñ başın burıp, Şamlıbelge qarap, bädar ketti. Jolda ketip baratırıp özinen-özi bir qıyal etti: -Arşadaǵı adam ba, ya böten bir zat ma, adam bolsa ne uşın oyanbaydı?-dedi. Görüǵlı atıñan tusıp, arşanı järke alıp aşıp qarasa on tört keşelik ay kibi, zulpları alqa, balam qabaq, yubqa dodaq, alma bet bir nazalım qızdı körıp -aqıl-xuwişınan ayrılıp- lal boldı. Görüǵlıñıñ biydäwlet tamırı qozıp, Äwezjan almasa bälanı alsın, özim alayın –dep, sazın qolıña alıp,bir söz dedi:

Sapa daǵnıñ sälsiniñen,  
Öser qara zulpıñ seniñ,  
Ğamze oǵı şiyrin janım,  
Keser qara zulpıñ seniñ.

Yar dep şıqtım Şambılbeldeñ,  
Alıp keldim uzaq jerden,  
Gaxı onan gaxı soldan.  
Öser qara zulpıñ seniñ.

Ğıyrat minip kädem atam,  
Yar şekker läbiñnen tatam,  
Aq yüzleriñ badam-badam,  
Öser qara zulpıñ seniñ.

Ärebi at miñsem xarlatıp,  
Öpsem läbindi terletip,  
Tan juldızın säxärletip,  
Öser qara zulpın seniñ.

Er jigıt maydanda jurer,  
Ğoş jigıt läbiziñde turar,  
Qayt Görüǵlı piyrin urar,  
Qayttı qara zulpım meniñ.

Yar göyinde jursemmeken,  
 Yıǵlap-yıǵlap qalsammeken,  
 Özim seni alsammeken,  
 Örtter qara zulpıñ seniñ.

Alqıssa Göruǵlınıñ hawazınan Gulirikjan oyanbadı. Arşanı qulplap atıña böktärip bayaǵı toy bergen Babanıñ izinen jetti. Babaǵa ayttı: “Şambilge tezirek jetip, meniñ Gulruxjandı alıp kiyatırǵanımdı habarlap suyınşı alǵıl.”-dedi. Baba tezlik bilän Şambilge qaray at qoyıp, Aǵayunıs peri bilän Äwezjanǵa habar qıldı. Esitiwden Şambildiñ tamamı xalıq Göruǵlınıñ aldiñan şıqtı. Sol mähäl qız arşadan ses berdi:”Qupnışan jenge suw keltir?”dedi. Aǵayunıs peri qızǵa: “Közindi aşqıl.” dep edi. Qız közin aştı. Jen-jaǵına qarasa on tuwye tuşinde de körgemen adamlardı kördi. Qız köriwden xawlıqtı. Qızdıñ qorra kitabı qoynıñda edi. Bul awxaldın qaydan kelip şıqqanlıǵın biliw uşın tezden qoltıǵındaǵı kitabın aşıp kördi. Bul awxaldın Göruǵlıdan bolǵanlıǵın bildi. Soñnan keyin qız Göruǵlıdan : “Siz meni munda ne uşın ekeldiñiz?” dep darǵasap boldı.

Göruǵlı: “Men sizdi Äwez ulıma alıw uşın alıp keldim.” dedi. Anda qız ayttı:” Elindegi barlıq jigitlerdi meniñ aldımnan ötkeresen. Men kälesem tiyemen, kälemesem, tiyemenmen eger xeşqaysısın kälemesem onda meni uyime aparıp taslaysañ.” dedi. “Meniñ bul aytqanlarıma könbesen, bir kısım topıraqqa dem salıp başlarıñızǵa şaşsam barlıǵındı eşek etip miñemen.” dep juwap berdi.

Göruǵlı barlıq halqın jıynap qızdıñ aldiñan ötkere başladı. Qız ötkergen xeşbir jandı kälemedi. En soñıñda qırq jigiti bilän sazı-sewbetin şerttirip köp tamaşalar qılıp, Äwezjandı ötkerdi. Qız Äwezjandı köriwden oǵan ısqı ketip, biyqarar qıldı. Ekewin uylendiriw toyı baslandı. Toyda ekkisiniñ niqasın qıydı.

Anda, tamamı xalıq şaxärge qayttılar. Jolda Araz Şaşmeniñ şan köpirinen adamlar ötiwge jol bermedi. Soñda Göruǵlı adamlarǵa qarap: ”jol beriñ?” dep bir söz dedi:

Äy yaranlar musılmanlar,  
 Yol beriñ, qızlar keleydi,  
 Söyleşken tili zibanlar,  
 Yol beriñ, qızlar keleydi.

Yol ustinde quw ağaşlar,  
 Şaqasına miner quşlar,  
 Lalawlaşqan Qızılbaşlar,  
 Yol beriñ, qızlar keleydi.

Yol ustinde aq säwitler,  
 Xärkim öz yarın äwitler,  
 Ärebi atlı goş jigitler,  
 Yol beriñ, qızlar keleydi.

Yol ustinde qoşa şınar,  
 İlaya miñ yaşa şınar,  
 Aq yapırağın töşe şınar,  
 Sayaña qızlar keleydi.

Şambıl eldiñ şağası,  
 Basında zärli şığası,  
 Araz däryaniñ taş kökiresi,  
 Yol beriñ, qızlar keleydi.

Yoşma xa, Göruğlı yoşma,  
 Bedew miñip, xädden aşma,  
 Uş juldızdan ötken şaşme,  
 Dolanıñ, qızlar keleydi.

Alqıssa, adamlar ayrılıp yol berdiler. Anda Sapar Köse Göruğlıniñ aldiñan şığıp :”Bul qızdı qalay keltirdiñ?” dedi. Anda, Göruğlı qızdıñ kelişi saz bilän tuşundirip bir söz dedi:

Bardım da, bir bağa kirdim,  
 Ne bağ tuydi, ne bağmanı,  
 Seyri etip gulin terdim,  
 Ne gul tuydi, ne gulzarı

Bağı bar, bağmanı atlı,  
 Alması enardan tatlı,  
 Bardım pinxanı waqıtlı,  
 Ne bağ tuydi, ne bağmanı

Bağmannıñ bağı pinxanı,  
 İrazı boldı Qupnışanı,  
 Keldi gözällerdıñ hanı,  
 Ne bağ tuydi, ne bağmanı.

Bağında seyir etip yurdim,  
 Qupnışan jengesin kördim,  
 Arşağa salıp keltirdim,  
 Ne bağ tuydi, ne bağmanı.

Ğıyratım dâryadan ötti,  
 Pirlerden kâramat pittı,  
 Görüğlı maqsuda jetti,  
 Ne bağ tuydi, ne bağmanı.

Alqıssa, bul sözden soñ qızdı sarayğa aparıp tuşirdi. Qırq keşe qırq kundiz toy-tamaşa berdi. Görüğlı toydan keyin jıynalğan köpşilikten: “Meniñ toyımnıñ kemisi bar ma?” dep soradı. Soñda bir jigit:” Äy Görüğlı ağa, toyınnıñ bir kemisi boldı. Ol da bolsa, toydıñ baqşısı bolmadı.” dedi. Sol waqıtta Görüğlı: “Äwezjanımnıñ toyında özüm baqşısı bolaman.” dep qolıña sazın alıp, bir söz dedi:

Mäwlen bizdi yola saldı,  
 Äliy bilän, weliy bilän,  
 Miyrim toydı, suwsım qandı,  
 Läbindegi balı bilän,

Gezermen Şamlıbellerde,  
 Äwezjan gezer ellerde,  
 Şarap işirdim yollarda,



On tört on uş däli bilän.

Qamqa tondı piştireyli,  
Yaqasın keñ aştraylı,  
Keltiriñ boylaştraylı,  
Biziñ Äwez bala bilän.

Seyran ettim bul jaxandı,  
Abat ettim Äwezjandı,  
Öltirdim yetmiş palwandı,  
Küreşip Ğıyratım bilän,

Görüğlınıñ alıysındı,  
Toltırdıñ piyalasını  
Qullı turkmen balasını,  
Men säwermen elim bilän.

Alqıssa, Görüğlınıñ kelinli bolğanıña eliniñ yaşı ulken ğarrıları kelip, qutlı bolsın ayttı:  
“Äy Görüğli uğlım, patşanıñ qızı sizge neşik miyasar boldı?” Sol waqta Görüğli  
ğarrılarga qarap, bir söz dedi:

Ğoş jigit başına muşkil iş tuşse,  
Tuze bilmäs hoş ğardaşı kerecti,  
Pälek ayra salıp judağa tuşse,  
İtibarlı şer joldası kerecti,

Suw qädirin därya gözgen sal biler,  
Yaqşınıñ qädirin ullı el biler,  
El qädirdiñ ayra tuşken biler  
İzlep yığlar közde yaşı kerecti.

Til qädirin söylegende söz biler,  
Jigit qädirin ayra tuşken qız biler,  
Zer qädirin zerger kimdur şul biler,

Altın gumiş mähän taşı kerekti.

Oqıy bilgil sunnetindi parzıñnı,  
Oqıp uzegörgil quda qarzını,  
Tıñlamalar biynamazdıñ arzını  
Gäwxäriyman päk yoldaşı kerekti.

Meni kimseñ dese, men xäm Görügli,  
Xaslım gärşek tuwdım özim märt ugli,  
Özin bilmäs iplasarğa sän ugli,  
Janajan sırlaşñ dostıñ kerekti.

#### ARAP RAYHAN

Alqıssa, endigi habardı Läkä patşadan esitin. Qızdı Görügli alıp ketkennen soñ, Qupnışan qorıqqaninan tezlik bilän patşağa qızınıñ qaşıp ketkenligin habarlaw uşın, sazın qolıña alıp bir söz dedi:

Bir ğoş jigit keldi, muşkilin satıp,  
Gulruxjandı alıp ketti yaranlar,  
Toqqız qäsa gul-gul şarap älinde,  
Xaq diyip simirip işti yaranlar,

Duldul kibi atı saman ğirkibin,  
Dax degende tar köşeler jol käbin,  
Arzıwlım dağınan esken jel kibin,  
Gulruxjandı alıp ketti yaranlar.

Qupnışan periler zar-zar yığlayın,  
Ayralıq jolında bağrım dağlayın,  
Bir jädigöy ağızı tilin bağlayın,  
Gulruxjandı alıp ketti yaranlar.

Alqıssa patşa bul sözdi eşitkennen keydi darğazap bolıp ğäzep janıña sıymay wäzirleriñ jıynap mäsläxät qıldılar. Patşa mäsläxättan keyin kuşli jigitlerden saylap, jigirma

jigitti jämledi. Olarğa at-jaraq äsbaplar berip : “Göruğlını tezlik penen tutıp kelin!” dep jiberdiler.

Jigitler on bes kun jol jurip Göruğlınıñ izledi. Taba almadı. Taba almaspız –dep on bes jigit izine qaytmaqşı boldı. Qalğan bes jigit : “Bizler Göruğlını tappay qoymaymız.” dep izlep ketti. Asqar tağınan ötti. Göruğlı şul yerde şıqar qılıp, tamaşa qılıp jur edi. Beş jigitke duwşaker boldı. Ol: “Ne yerge barıp ne yerden kelersiz, ne yerdiñ adamısız ?” dep beş jigitten soradı. Jigitler: ”Bizler Gurjistan eliniñ adamlarımız. Göruğlını tutıp ketmege kelermiz.” dep juwap berdi. Bul habardı eşitken Göruğlı özniñiñ sumlıqlı xiyleleriñ başlap: “Yalğannan sizler meniñ dayım boldıñızlar. Men Göruğlınıñ ağayini bolaman.”dep yığladı. Jigitler onıñ bul sözine inandı. Jigitler: ”Göruğlınıñ qalası yaqın ma?” dep soradı. Şunda Göruğlı sazın qolıña alıp, jigitlerge qarap, bir söz dedi:

Adaşıp kelgen beş jigit,  
Daştur bu dağniñ yolları,  
Xaslın Gurjistanlı jigit,  
Daştur bu dağniñ yolları

Aldiñ uşma öte almassañ  
Xaqılıñ las kete almassañ,  
Äjelden burın ölersen,  
Daştur bu dağniñ yolları.

Jete almassañ Şambilbelge  
Tuğrı kelirseñ ölimge  
İnan bu aytqan sözimge  
Daştur bu dağniñ yolları.

Keliñ begler mey işeli  
Mey işip särden geşeli  
Dayım sizge tanışalı  
Daştur bu dağniñ yolları.

Göruğlı aytar turmalışa  
Töbe şaşı burmalışa

Kädem qoyıp yirmelişe  
Daştur bu dağnıñ yolları.

Alqıssa jigitler: “Daş bolsa qaytmaq neşik bolar.” dep mäslaxätlastı. Göruğlınıñ bir kiyigi bar edi. Jigitler Göruğlınıñ bir kiyigin sawğatqa soradı. Göruğlı jigitlerge: “Käbap qılıp järsiz.” dep qıyigin berdi. Jigitler aş bolıp kiyatır edi. Kiyikti soyıp käbap etip jediler Käbapqa toyğannan keyin jigitler Göruğlıdan şarap soradı. Göruğlınıñ kömip qoyğay etti yılğı şarabı bar edi. Jigitler işip mäs bolıp yığıldılar.

Göruğlı jigitlerdiñ mäs bolıp yığılğanlığınan paydalanıp xemmäsiniñ ayaq-qolnı baylap, birin-birine şiyelenistirip şatastırıp baylap qoydı. Bir waqıtta mäslikten öz xuwışına kelgen jigitler: “Jiyenim boşatqıl değışme oyınıñdı qoy?” dep ötiniş etti. Anda Göruğlı jigitlerge qarap bir söz dedi:

Gezer edim, Şamlıbeldiñ duzinde,  
Jurip kelsem payda boldıñ beş jigit.  
Habar aldım tört kisiniñ bəriñen,  
Bəriñ birdey tiri tuştın beş jigit,

Kıyıq awlap, şölden-şölge gezermen,  
Soña kibi Sayt kölinde juzermen,  
Qayt başındı amut bilän uzermen,  
Şamlıbel duzine gezgen beş jigit.

Biriñ ayttnı biynawanı suy dediñ,  
Märt Göruğlı erni köre bilmediñ,  
Murat–maqsetiga jete bilmediñ,  
Dağ ustinde duwşar boldıñ beş jigit,

Göruğlı der ırasında sözlermen,  
Işqı däryalarıñ juzip gözlermen,  
Qırqma nämärt qullar azat äylermen,  
Duğma özim Göruğlıman beş jigit.

Alqıssa yigitlerdi atıña teris mindirip: “Körgeñ-bilgeniñdi patşaña aytıp bar.” dep qoya berdi. Jigitler şu ketişden Läkä patşağa bardılar. Bolğan awxallardı patşağa aytıp esittirdi. Patşa esitiwden darğazap bolıp, barlıq wäzirleriñ jıynadı. Wäzirlerdiñ işinde bir dana wäziri bar edi. Bul Görüglını uslap alıp keliw jöniñdegi oylasıqta bılay dedi: “Arap Rayhan degen bir kuşlı palwan bar. Bir keltirse şul Görüglını tutıp keltirer.” dedi.

Patşa jällad jiberip Arap Rayhandı aldırđı. Patşa Rayhanğa tusındirdi. Rayhan Görüglını tutıp äkeliwge kelisim berdi. Patşa Rayhanğa: “Ne tilegin bar?” dep soradı. Arap Rayhan öziñiñ tilegin saz bilän tuşındirip, bir söz dedi.

Şaxım barsam Şamlıbelge,  
Uş juz altmış palwan jursin?  
Şax uğı Mämbetjan bilän,  
Sapa uğı şaqqañ jursin?  
Sapa uğı şaqqañ jursin?

Beglerim jursin saz bilän,  
Baxalı bähär baz bilän,  
Namiydar Dawlat jan bilän,  
Uş juz altmış baqşı jursin?

Sözleri şiyrin zibanlı,  
Juzleri qırmızı qanlı,  
Xur qızınday şäwqat şanlı,  
Uş juz altmış qızlar jursin?

Qara közları surmäli,  
Tilla haykelli dugmäli  
On barmaqları kınalı,  
Uş juz altmış jawan jursin?

Meniñ atım, Arap Rayhan,  
Barsam bolar aqırzaman,  
Şamlıbelde etip jeksen,  
Qırq qasadar uğılan jursin?

Alqıssa patşa Arap Rayhanniñ sözin esitkennen keyin, qattı qäxärlendi: “Seni märt peken dep edim. Nämärt ekensen. Şunşama läşker, şunşama adamlar ne derqar?” dedi. Äne şul waqta Arap Rayhanniñ at-jaraqlarıñ xäzir qıldı. Qatarına nar berdi. Arap Rayhan Atıma minip barsam, tez tutıp kelermen – dep sazın qolıña alıp, bir söz dedi:

Käterejam bol Läkä Şaxım,  
Şul sunneni qar äylermen.  
Suyikli periyzatiñı,  
Saña qasadar äylermen.

Berey sunniñniñ dadiñı,  
Qırıp Äliy äwladiñı,  
Uştap qızdı jawanını,  
Kewlimdi şadıman äylermen.

Qılıştan ağızıp qandı,  
Qassap uğlı Äwezjandı,  
Olja qılıp qız-jawandı,  
Saña jılawlar äylermen.

Bereyin alıp jaqtını,  
Tamamı halqı ıraqtını,  
Izğıtıp Şambıl yurtını,  
Yad etip qarap äylermen.

Şaxım sizge ıǵbal jetti,  
Görüǵlıdan näwbet ötti,  
Bul sözin Rayhan ayttı,  
Barsam bändiwan eylärman.

Alqıssa annan soñ Arap Rayhan Şämbilbelge räwana boldı. Endigi habardı Görüǵlıdan eşitin: Görüǵlı meyxanasında otırıp qırq jigitime buyırıq etti: “Bugin xärkim bir turli añ tutıp kelmese özi ölimdar malı patşalıq bolsın!” dedi. Jigitleri patşanıñ buyırıǵın qabıl etti. Bul kuni Görüǵlı jigitleri menen şıqarǵa şıqtı. Görüǵlı Äwezjan bilän ekkisi bir tärepke ketti.

Qalğanları ekkinşi tärepke ketti. Görügli towaydın işin gezip jurip şarmağannan keyin, bir mäsğilde awqatqa otırdı. Awqat penen birge şarap işip mäs boldı. En soñında mäslikten öz ornında jıǵılıp qaldı. Äwezjan äkesiniñ bas uşında onı baǵıp otırdı. Usı waqıtta qırq jigitlerdiñ bir tazısı bir kiyikti quwıp kele berdi. Äwezjan anǵa qızıǵıp ketip atıña mindi de kiyikti quwıp bädar ketti. Arap Rayhan Görügliniñ uyıqlap jatqanıñ ustinen şıqtı.

Arap Rayhan mäs bolıp jatqan adamnıñ Görügli ekeniñ tanıp, qol-ayaǵın baǵlap ustine miñip otıra berdi. Görügli bir waqıtta xuwışına keldi. Közin aşıp qarasa, ustinde bir bäle otır. Közi piyaladay, başı gudidey, qulaǵı qalqanday, murtı qazaqı yabınıñ quyırığınday Görügli Arap Rayhandı tanıp oǵan jalınıp jalbarınıp janiñ sawǵatqa tilep, qorıqqanıñan bir söz dedi:

Ğapıl edim meni tuttıñ,  
Däli ğardaş aman-aman.  
Murat maqsetine jetin,  
Däli ğardaş aman-aman.

Qolım şeşkil gureşeli,  
Xaslı zatiñ soraşalı,  
Siziñ bilän tanışalı,  
Arap Rayhan aman-aman.

Bul maydanda Arap oñdur,  
Märt jigitseñ yolıñ birdur,  
Şaxıymardan bizge pirdur,  
Däli ğardaş aman-aman.

Tuyǵınem tuştım torıña,  
Räxim äylegil xalıma,  
Öltirip qalma qanıma,  
Arap Rayhan aman-aman.

Qolım arqama baǵlıdur,  
Siynem xijranda daǵlıdur,  
Ärmanlışa Görüglıdur,  
Arap Rayhan aman-aman.

Alqıssa Arap Rayhannıñ waqtı hoş bolıp şaqıqlap quldi. Sol waqt Arap Rayhan qolıña sazın alıp, Göruğlınıñ gewdesine minip, bir söz dedi:

Tuttım adam säriwerin,  
Hoş waqt qorram murada,  
Şämbilbelniñ qanhorın,  
Hoş waqt qorram murada.

Piriñ kelmeydi janiña,  
İşip toyarman qanıña,  
Piliñ yaraşar şaxıña,  
Hoş waqt qorram murada.

Ulkeleriñnen daş qaldı,  
Közinnen aqtı yaş qaldı,  
Şämbilbeliñiz boş qaldı,  
Hoş waqt qorram murada.

Sawaş maydanına kirsem,  
İğbal näsiybemnen körsem,  
Ne bererseñ azat qılsam,  
Hoş waqt qorram murada.

Göruğlı zalım mat boldı,  
Aqıretke abat boldı,  
Arap Rayhan şad boldı,  
Hoş waqt qorram murada.

Alqıssa, bu sözden soñ, Göruğlı qıyal qıldı: “Men bir nämärtke yalbarınıp nämärt bolğansa, märt bolıp öleyin.” dep märtlik penen bir söz dedi:

Ğapıllıqta tuştım qolğa,  
Arap sen menmenlik etme?  
Tuşmänem seniñ tiline,



Zalım sen menmenlik etme?

Menmenlikten zawal taptım,  
Duşpanımnıñ qanıñ töktim,  
Stambul şaxärini şaptım,  
Käpir sen menmenlik etme?

Tuttım dep bolma şadıman,  
Tar boldı mağan ken jaxan,  
Qırq jigitim bermäs aman,  
Zalım sen menmenlik etme?

Jetişer qırq bir ğardaşım,  
Dağ ustinde qalar laşın,  
Äwezjanım keser başın,  
Arap sen menmenlik etme?

Görüğlı der tuştım qolğa,  
Habar barsa Şambilbelge,  
Qırq jigitim Äwez bilän,  
Keler, sen menmenlik etme?

Alqıssa Arap Rayhan Görüğlını tuyenıñ qätebine bekkem bánt etip, Gurjistanğa qaray räwana boldı. Anda Görüğlınıñ atı Şamlıbelge qaytıp ketmekşi boldı. Sol waqta Görüğlı atına qarap, eline sälem aytıp, bir söz dedi:

Ğıyrat keter bolsañ Şambelbeline,  
Bändelik xalımdı bayan degeysen?  
Arap äketti Gurjistannıñ eline,  
Endi qutıları guman degeysen?

Ğapıl edim ätirapımda aldılar,  
Qolım bağlap nar beline tandılar,  
Bul başıma köp sawdalar saldılar,

Jaraqsız ärmanlı öldi degeysen?

Bugin tuşti qıyametler başıma,  
 Äwezjanım tezden jetsin qaşıma,  
 Ğarğa quzğın qonar boldı laşıma,  
 Laşı şöl maydanda qaldı degeysen?

Baş yoldaşım Ağayunıs peridur,  
 Özim joqta Şambılbeldiñ hanıdur,  
 Barsañ Ğıyrat meni sennen soraydur,  
 Jaraqsız ärmanlı öldi degeysen?

Qırq jigitim qaldı Şambılbelinde,  
 Äwezjanım qaldı bağdiñ gulinde,  
 Göroğlıbek Arap Rayhan qolında  
 Barğıl Şambılbelge salam degeysen?

Alqıssa annan soñ Ğıyrat Şambılbelge qaray bädar ketti. Yarım aqşam wağında Göruğlıniñ sarayınıñ därwazasını tepti. Därwazaman qapını aştı. Kelip turğan Ğıyrattı körip, Ağayunıs perige habar berdi. Ağayunıs periyzat därxal maydanğa şğıp qaradı. Qarasa, attıñ üstinde eri bar, Göruğlı joq. Ağayunıs Ğıyrattan Göruğlıni sorap, bir söz dedi:

Ğıyrat keldiñ jılaw basıp,  
 Göruğlıni näylediñiz?  
 Aylıq joldı altı basıp,  
 Göruğlıni näylediñiz?

Şarap işip yığıldı ma?  
 Aqıl-ästen ayrıldı ma?  
 Duşmana bände boldı ma?  
 Göruğlıni näylediñiz?

Qırq jigitlerdiñ pändi yoq,  
 Qala yığılsa kändi yoq,

Atam derge perzenti yoq,  
Perzentsizdi näylediñiz?

Qırq jigittiñ bardaşı yoq,  
Äwezjanniñ yoldaşı yoq,  
İzlep yoqlar ğardaşı yoq,  
Zuryatsızdı näylediñiz?

Äwezjanım mexirbandı,  
Yuregim bağrım parradı,  
Ağayunıs biyşaradı,  
Görüğlını näylediñiz?

Alqıssa Ağayunıs peri qırq jigitti oyatıp, Görüğlınıñ yoq ekenligin ayttı. Qırq jigitke: “Görüğlını izleñler!” dedi. Bul sözge qırq jigitten xeşbir saza bolmadı. –Men baraman– dep birewi de aytmadı.

Sol waqıtta Äwezjan atqa sekirip minip, atasınıñ izinen räwana boldı. Sapar Mährem Äwezdiñ bir özin jibermeymen dep atlanıp, bul xäm izinen ketti. Sol ketkennen tañ atqanşa jol jurip, Araptıñ izinen jetti. Köz taşlap Äwezjan qarasa, tuyenıñ ustinde uyıqlap baratırğan Arap Rayhandı kördi. Äwezdiñ janı seskenip qorqıp, Görüğliğa qarap, bir söz dedi:

Xiylelik bilän tutıptı,  
Men özim yaşman Görüğli.  
Duşmanım Rayhan kelipti,  
Men özim yaşman Görüğli.

Qırq jigit mağan ğaş boldı,  
Sapar mährem yoldaş boldı,  
Arap bizge muşqıl boldı,  
Bir juwabın ber Görüğli?

Bozdumanım taydan ötmes,  
Qırq jigit aytqanım tutmas,  
Men bir uğlan kuşım jetmes,

Bar alla yarıñ Görüǵlı.

Janıñda birge bolmadım,  
Tınmayın seni yoqladım,  
Urış tāliymiñ bilmedim,  
Men özim yaşman Görüǵlı.

Şamlıbeldiñ yolu duzdur,  
Keşeler maña kundizdur,  
Äwez atadan yalǵızdur,  
Men özim yaşman Görüǵlı.

Alqıssa, annan soñ Görüǵlı Äwezdiñ qorıqqanıñ bilip, oǵan ruh berip: ”Qorıqma balam, qorqatuǵın bolsañ nege keldiñ?” dep balasına bir söz dedi:

Äwez uǵlım bul maydana kelgende,  
Äwel sıpayılıq etmegin kerek,  
Kelip sıpayılıq ete bilmäseñ  
At başın qaytarıp qaytmaǵın kerek.

Men bilermen bul urıştın tāliymiñ,  
Äwel başlap öltirerler särdarın,  
Duşpan tuwrı kelse märtke maydanıñ,  
Basıp yıǵıp şapıp ötmegiñ kerek.

Atıñ miñip bul maydandı qızdırıp,  
Duşmanıña eydarxaday aqırıp,  
Sen xäm bul urıştı işten urgenip,  
Gaxı qaşıp gaxı quwmaǵın kerek.

Qırq jigitiñ aytqanıñdı etmäse,  
Yoldaş bolıp birge yolǵa ketmese,  
Sen yaş bolıp jalǵız kuşiñ jetmese,  
Ğıyrattı erkine qoymaǵın kerek.

Muşqıl is tuskende yad äyle bizdi,  
 Märt jigit yaşırmas bir basqan izdi,  
 Äwezjan eşitkil Görügli der bizdi,  
 Bizge bir uğıllıq etmegin kerek.

Alqıssa, Äwezjan Görüglınıñ bul sözine şıday almay, Ğıyratqa qamşı basıp, Arap Rayhannıñ qaşına jetip keldi. Nayzasın oñgarıp Arap Rayhannıñ kökireginen urdı. Nayza kökireginen ötip arqasınan şıqtı. Äwezdiñ bul işin baylawda jatqan Görügli körip, Äwezdi marapatlap, şad bolıp, bir söz dedi:

Bul maydanda quwıp jettiñ,  
 Bärekeella han Äwezim  
 Bizge bir uğıllıq ettiñ,  
 Sizge qurban jan Äwezim.

Janıña jaqın barayın,  
 Talma tamağın köreyin ,  
 Ğıyratım saña bereyin,  
 Bärekeella jan Äwezim.

Jigit kerek xasıl zattan,  
 Xöner uyrense ustazdan,  
 Awdarıp Araptı attan,  
 Bärekeella han Äwezim.

Bağdiñ aşılğan gulzarı,  
 Qalmanı sabrıw qararı,  
 Görügli bektiñ qostarı,  
 Bärekeella jan Äwezim.

Alqıssa Äwez Görüglınıñ bul sözine aşılwanıp: ”Meni xasılsız dep, atamnıñ basqalığın bildirdi.” dedi. Äwezdiñ Arap Rayhannan nayzasın suwırıp alıp, ökkelep ketip baratırğanıñ Görügli kördi. Anda, Görügli jan iyiniñe ot tusıp: ”Meniki kätelik boldı. Xärne artıq sözim bolsa keşir?” dep balasına qarap, jalınıp–jalbarınıp, bir söz dedi:

Sizdi bizge mäwlen berdi,  
 Senmiseñ qassaptıñ uğılı?  
 Bul işiñe köñlim toldı,  
 Senmiseñ qassaptıñ uğılı?

Tuydırmay jolım tostılar,  
 Şiyrin janımdı kestiler,  
 Eltin tuyege astılar,  
 Janımsañ qassaptıñ uğılı,

Keşir bunı botam senseñ,  
 Malım –mulkim matam senseñ,  
 Ağa –ini atam senseñ,  
 Uğılımsañ qassaptıñ uğılı.

Közim kördi Äwezjandı,  
 Barıp yıqaber Rayhandı,  
 Alıp keldim ekki uğılandı,  
 Senmiseñ qassaptıñ uğılı?

Görüğli aytar köñlim änjam,  
 Bir boldı kundizi keş xäm,  
 Xäm qälipem senseñ hojam,  
 Senmiseñ qassaptıñ uğılı?

Alqıssa Äwezjan Görüğliniñ bul sözi bilän piqirinen qaytıp, -Biziki bilmäslik boldı ağa-dep qaytadan Arap Rayhanğa qaray yuriş qıldı. Arap Rayhanğa barıp, nayza salıp, tuyyeden awdardı. Arap Rayhanniñ qanı däryaday sarlap aqtı. Sol zaman Sapar mäxrem kelip, Görüğlini tuyeniniñ qätebinen boşattı. Görüğli saşırıp jayınan turıp, Äwezjanniñ arqasınan qaqtı. Görüğli sazın qoliña alıp, Arap Rayhanniñ ustinde turıp, Sapar mäxrem bilän Äwezjanğa qarap, bir söz dedi:

Äy yaranlar ğoş jigittiñ,  
 Äwel yaqşı atı kerek.  
 Belinde keskir qılışı,  
 Tursa ıqtıqatı kerek.

Pälektiñ şarqı dunyası,  
 Ötti ömirim qaldı iyesi,  
 Temir sawıt tuw balğası,  
 Maydanda Ğıyratı kerek.

Jigit kerek şıyrin sözli,  
 Ğumşa awızlı gul-gul yuzli,  
 Şer pänjeli laşın közli,  
 Belinde quwatı kerek.

Jigittin bolsa zuryatı,  
 Tayın tursa bedew atı,  
 Eldiñ işinde şöxräti,  
 Xäm sawatı hatı kerek.

Görüğlibek der er edim,  
 Xesabı bardur şaraniñ,  
 Otırğan ğoşşaq töreniñ,  
 Tilinde ıqrarı kerek.

Alqıssa, Görüğli, Sapar köse, Äwezjan uşewi Arap Rayhandı öltirip, janiñdı jexännemge jiberdi. Arap Rayhandı tuyenıñ kätetine tañıp, dānesin ğarğalarğa tapşırıp, körgen-bilgenleriñdi Gurjistanğa ayıp bar- dep tuyelerdi aydap jiberdiler.

Annan soñ uşewi Şamlıbelge qaray yuriş qıldılar. Şäxärge kelip, meyxananiñ aldiñda attan tuşıp, işke kirip bardılar. Barsa Görüğlınıñ qırq jigiti mey işip, mäs bolıp, özli-özi baqırışıp, gä urışıp, gä şadı qorram bolıp otır eken. Görüğli bulardıñ bul işleriñ körip, sazın qolıña alıp, qırq jigittiñ aldiñda turıp, bir söz dedi:

Ğıyrat maydana kirändä,  
 Şapar xarlaya xarlaya,  
 Qılış Äwezjan qolında,  
 Keser parlaya parlaya

Başıñızda älwan läşek,  
 Beliñizde tilla pışaq,  
 Arap qolında bir ğoşşaq,  
 Özin qorlaya qorlaya.

Begler eşitiñ sözimdi,  
 Tuzım baylasıñ köziñdi  
 On awara bir qozımdı,  
 Jeñiz terlaya terlaya.

Körindi Ğıyrattıñ tozı,  
 Yalğan emes märttin sözi,  
 Äwezjannıñ quler juzi,  
 Jetti terlaya terlaya.

Ğoş jigitler sawaş kirer,  
 Märt işin alladan körer,  
 Batırlarım qılış urar,  
 Dönip xarlaya xarlaya

Qorqıp seksendi bul janım,  
 Qıyın boldı meniñ xalım,  
 Qoqım bosın jegen naniñ,  
 Otırıñ gurlaya gurlaya.

Eşitiñler begiw hanlar,  
 Sawıldı ömiri dumanlar,  
 Yarasınan aqqan qanlar,  
 Ketti şarlaya şarlaya



Dağ başınan duman esken,  
 Araptıñ kellesin kesken,  
 Göruğlibek aman-esen,  
 Keldi orlaya orlaya.

### QIRMANDÄLİ

Burıñğı ötken zamanda Rum şaxärinde bir bay bar edi. Atıñı Arıslanbay dep at berer edi. Äne, Arıslanbay bir perzentke mutäj edi, äwliyelerge tunep, qartayğanda bir qızlı boldı. Anda qızınıñ atıñ qoyıw uşın Rum şaxäriniñ yaş ullı yaş kişisin şaqırıp uş kun tamam toy berip, atıñı Qırmandäli dep at qoydı. Äne Qırmandälini jeti jasına şıqqannan keyip mektepke berdi. Äne mektepte xäm jeti jil oqıp molla boldı. Ontört yaşına keldi. Anda Arıslanbaydıñ qızına xär yerden jawşı kele başladı. Şul waqtında Arıslanbay ıqtıyarın qızına berdi. Qırmandäli ayttı: “Äy ata mäña ıqtıyar bergen bolsañız, meniñ aytqanımdı qılasız. Mäña patşadan qırq tanap järke bağ qurdırıp beresiz. Mäña degen iygitlerdi özime jiberesiz Patşadan darqanlıq pätek alıp beresiz.” dedi.

Anda Arıslanbay qızınan bul juwaptı eşitip, qırq tanap järke bağ qurdırıp, işinen xawızlar oydırıp, janiña qırq känizek qız berip, hızmetine jigiti berip, toqqız qabat köşki xaywan saldırıp, patşadan mörjarlıq pätek alıp, Qırmandälige berip bağdıñ işinde bul xalda qoya berdi. Şul waqtında kelgen jigitlerdi Qırmandäliniñ aldiña alıp bardı. Äne, barğan iygitler sazendeşilik etişti küreş tutıştı. Äne, sazendelikten jeñilgenniñ, küreşte yığılganniñ kellesin alıp, bir järke uye berdi.

Qırmandäli onsegiz yaşına kelip arqayın kuşine toldı. Şul barış bilän uş juz alpız aşıqtıñ kellesin aldı. “Endi dunyada meniñ menen saz şertişmegen küreş tutışmağan kim qaldı?” dep habar saldı. Şul waqtında Şärdağlı Şämbilbelinde Tekeli Turikmen elinde jıǵalı begdiñ aqlıǵı Adıbek sultanniñ uǵlı Göruğlı Beg bar dep habar eşitti. Şul waqtında “Muña kim barıp eken?” dep habar saldı. Xeşkim men baraman dep şıqmadı. Şul elde bir qorrandoz Mama bar edi. Äne Mama Qırmandäliniñ janiña kölse Qırmandäli qapa köñilli xalda tur, Mama soradı: “Xäy qızım ne uşın qapa tursañ?” dedi. “Äy Mama seniñ ne işin bar, öz jolına jure bergil.” dedi. Anda Mama ayttı: ”Meniñ nege işim bolmasın, saña Göruğlını alıp kelip bersem, qanday körer ediñ?” dedi.

Bunı eşitkenden Qırmandäli mamağa jıllı yuz bilän qarap: “Äy Mama ävwel Göruğlıniñ qanday adam ekeniñ qorra taşlap bilip bermeysizbe?” dedi.

Mama qora taşlap: –iyegi qayqı mañlayı duñqı, arqası yazıq adam eken-dedi. Şul waqtında mamağa: “Göruğlı bekke habar bere almaysızba?” dedi. “Balam men Göruğlığa

habar berermen biraq sen mağan nasbay pulını köbirek bersen?” dedi. Qırmandäli mamağa bir jäm tilla berdi.

“Äy balam bul mäña jol azıq xäm bolmaydı.” dedi. Şul waqtında Qırmandäli qoliña sazını alıp, mamağa qarap, neşe jerlerden timsal keltirip, bir söz dedi:

Şambılbelde Görügliğa,  
Barxa Mamajan habar ber?  
Özi hummetli Allağa,  
Turxa Mamajan habar ber?

Tilegiñdi bersin alla,  
Iqlas ıqtıqatıñ alla,  
Jäne bereyin juz tilla,  
Barxa Mamajan habar ber?

Ğıyrat minip dağdan aşsın ,  
Därya kibi tolıp taşsın,  
Qırmandäli qızdı ğuşsın,  
Barxa kempirjan habar ber?

Rum el bilän Şambılbel  
Arası neşşe aylıq yol  
İrkilip bolmağıl mähäl  
Barxa Mamajan habar ber?

Guli qırman derler bizge,  
Mama yaşın jetsin yuzge,  
Iqlas ıqtıqatım sizge,  
Barxa Mamajan habar ber?

Qırmandäli sözün tamam etti. Şul waqta Mama Qırmandälinen bul juwaptı esitip juz tilla qulağına tiygennen Mamaniñ waqtı ziyada hoş bolıp eki yeziwi qulağına jetip, eşekti zärteñ–zäberteñ ertlep, nasıbay şaqşağa nasıbaydı xäm toltırıp, eşektin beline minip alıp, -

qaydasañ Şardağlı Şambılbel- dep mamañ şuw ketti. Az jurip, köp jurip, neşşe mezgiller şöl jurip, manañ eşekli dem tartıp, ılğal qılıp Şardağlı Şämbilbelge jetti.

Äne, Görüğliniñ mayxanasın tawıp alıp şawqım sala berdi. Bul şawkımdı esitip Görüğli maydanğa şıǵıp: “Ne uşın ayağındı ögiz basqanday şawkımdı sala berdin, ber habırındı?” dedi. Anda Mamañ Qırmandäliden habar berip, qolındağı qıysıq tayağın saz etip, Görüğliğa qarap, bir söz dedi.

Rum jurtında bir janan,  
Balam seni kelsin dedi,  
Özi kelip hızmetimde,  
Qol qawşırıp tursın dedi.

Kälemde bardı hatları,  
Telbede bardı atları,  
Özi bilän jigitleri,  
Tağzım qılıp tursın dedi.

Maqanıñ Şämbilbelidur,  
Gezgeniñ xaqın jolı dur,  
Piyriñiz Xäzireti Äliy dur,  
Piriñ däsker bolsın dedi.

Kempir jana iyman bersin,  
Qulli adam toyğa kelsin,  
Kelip hızmetimdi körsin,  
Qırmandäli kelsin dedi,-

Dep, Mama sözün tamam etti. Görüğli ayttı: “Xäy Mama, seniñ şawkımdı sureniñ menen xeş zat tuşınmey qaldım. Aytıp turğanıñ ne zat, qanday adam?” dedi. Şul waqta Mama ayttı: “Rum şäxärinde Arıslanbay degenniñ qızı Qırmandäli degen dunyağa kelip. Äne uş juz alıp aşığıñ gellesin kesti, endi, sizdi kelsin dep bizdi jiberdi. Endigi näwbet sizge jetti. Bar, barma özin bil balam.” dedi.

Şul waqta Mama eşegin keyinge qaytarıp öziniñ jolına rawana boldı. Äne bul habardı eşitip Görügli sultan Ağayunis periyzattın janiña barıp, qolıña tille sazını alıp, kelgen habarlardı bayan qılıp, bir söz dedi:

Arzımdı eşitkil kel periyzatım,  
Mağan nazlı yardan habar kelipti,  
Men sağan aytayın eşitken dadım,  
Bizge ğamqor qızdan habar kelipti.

Endi men ketermen munnan guman joq,  
Bu yollarda yaqşılıq bar, yaman joq,  
Rum yurtında onıñdayın janan joq,  
Bizge nazlı yardan habar kelipti.

Habarı kelgensoñ barımasam bolmas,  
Mubärek jamalın körmesem bolmas,  
Saz şertip aytışıp jenbesem bolmas,  
Bizge nazlı yardan habar kelipti.

Öte bilmen bälent dağnıñ qarınan,  
Aq köksinde qoşa pitken narınan,  
Qızı Arıslanbaydıñ Qırmandäliden,  
Däli yardan bizge habar kelipti.

Ötelmadım bälent dağnıñ qarı bar,  
Bağlarıñda alması bar, narı bar,  
Men ğuşmağa onıñ jıñışke beli bar,  
Mağan nazlı yardan habar kelipti

Görügli bek özi kelsin deyipti,  
Aytışıp jeñişip alsın deyipti,  
Uş juz alpıs kelle kestim deyipti,  
Bizge ğamqor qızdan habar kelipti.

Göruğli sultan sözün tamam etti. Anda Ağayunıs periyzat Göruğlıdan bul juwaptı eşitip, qorra taşlap qarasa Qırmandäliniñ kuşı Göruğlıdan artıq ekeniñ bildi. Şul waqtında Ağayunıs periyzat Göruğlığa bir neşe jerlerden wäsiyat berip, qoliña tilla sazını alıp bir neşe jerlerden tımsal keltirip bir söz dedi:

Xaramılıq ğoş jigitke yaraşmas,  
 Alsañ, wäsiyatım ketme Göruğlı!  
 Palwan qazdur awxalına qaramas,  
 Alsañ wäsiyatım ketme Göruğlı.

Munnan barsañ şäxäri Bostan barıp ket,  
 Xaq sänäsin kökiregiñde salıp ket,  
 Aşıq Aydın piyrden pätiya alıp ket,  
 Onnan pätiya almay ötme Göruğlı?

Uş juz alpıs baqşı palwan baranda,  
 Aytışıp jıǵılışıp bäri ölgende,  
 Endigi amanat sizge qalanda.  
 Alsañ wäsiyatım, ketme Göruğlı?

Munnan barsañ şäxär Bostan eline,  
 Mudam bolsın xaq sañası dilinde,  
 Özin bir gärşeksen Şämbil elinde,  
 Alsañ wäsiyatım ketme Göruğlı?

Ağayunıs ketme deyip zar eter,  
 Xaramılıq ğoş jigitni qor eter,  
 Basar jıǵar ken jaxanın tar eter,  
 Alsañ wäsiyatım, ketme Göruğlı?

Dep Ağayunıs periyzat sözün tamam etti. Anda, Göruğlı bir naşardan qorqıp, bul yerde qalmaqlıǵım meniñdey märtke miyasar bolmas, ne xäm bolsa barmaqlıǵım kerek dep, Ğıyrattı zärtteñ-zäberteñ ertlep, top jıǵalı terligin salıp, onsegiz yerden ayıl şalıp, ya piyrim Şähiymardan dep, Ğıyrattın ustine minip alıp, Mamaniñ turğan jayına keldi. Kelse Mama

äyyem ketip qalıptı. Äne Mamaniñ izinen quwa berdi. Biraq jete almadı. Äne Mamañ Görüğlıdan bir kun burın bardı. Qırmandäli ayttı: “Xäy Mama, Görüğlı qäne?”dedi. “Bir mezgilden soñ keler, balam.” dep, Qırmandäliden juz tilläsini alıp, Mamañ jayına ketti. Äne Görüğlı xäm kelebersin. Qırmandäli özine ara berip, yuzine ösma qoyıp, qaşına surme qoyıp basına bilgeniñ asınıp, tağına bilgeniñ tağıp, bir şaşmeniñ boyına uş juz alpıs känizegin izine ertip, sayran qılıp, Görüğlıniñ jolın kutip jur edi. Aradan bir neşe saat ötkennen keyin Görüğlı xäm qızlarıñ ustine keldi. Şul waqtında Görüğlı qızlarğa qarap, qolıña sazını alıp bir söz dedi. Qırmandäli xäm muna juwap berdi.

Görüğlı:

Suw boyında turğan qızlar,  
Nazlılar suw ber işeli,  
Söylegen tilli zibanlar,  
Jananlar suw ber işeli?

Qırmandäli:

Suwdiñ boyında qayır bolmas,  
Tuş özin suwdan işe ber,  
Xär kelgen tulki –şer bolmas,  
Kel özin suwdan işe ber.

Görüğlı:

Äl mudam derbänt saqladım,  
Boyıña özim saqladım  
Men bir nazlı qız joqladım,  
Qıyalım suw ber işeli?

Qırmandäli:

Suwımdı bermeyden yada,  
Seniñdey köpti dünyada,  
Xaslın turik seniñ bala,  
Tuş özin suwdan işe ber.

Göruğli:

Uzın uzın obañızğa,  
Qonaq bolsam ordañızğa,  
Qul bolayın babañızğa,  
Nazlım bir suw ber işeli?

Qırmandäli:

Uzın uzın obam joqtı,  
Qonaq qonar ordam joqtı,  
Qul bolarğa babam joqtı,  
Tuş özin suwdan işeber

Göruğli:

Bälent dağdan aş bilmen,  
Duşmana uğraşa bilmen,  
Men bir kesel tuşa bilmen,  
Nazlım bir suw ber işeli?

Qırmandäli:

Kesel bolğan uyde jatar,  
Yardıñ şıyrın läbin tatar,  
Aşıq bolğan kätten öter,  
Tuş özin suwdan işeber

Göruğli:

Göruğli keldi mästana  
Sorsam läbiñ qana-qana,  
İrqlip qılmañ baxana,  
Nazlım bir suw ber işeli?

Qırmandäli:

Bizni Qırmandäli derler,  
Goştıñni qamlay jiyerler,  
Eki közinni xäm oyarlar,

Atıñdı burna qaşa ber.

Alqıssa, annan soñ Görüǵlı Qırmandäliden bul juwaptı eşitip, turıp edi. Anda, Qırmandäli turıp qıyal etti: “Özi bir gärşek ğoş jigıt eken, buǵan suw bermegenimiz ayıp bolar.” dep, altın qasa menen bir känizden suw jiberdi. Görüǵlı: “Bu zanǵardıñ özi alıp kelip bergende, baldaq penen turıpmedi.” dep qäxäri kelip, darǵazap bolıp, oyanǵannan Äwezjandı aldım, xeşkim qolımnan almadı. Gurjistannan Buldırıqjandı aldım, xeşkim qolımnan almadı. Bul järke kelip, bul zanǵardan qorqıp turmaǵım qalay boldı?-dedi. At ustinen barıp, töbe şaşınan tutsam, nämärtlıq bolar, barıp belme-bel uşlap, Ğıyrattıñ aldına öngerip alıp kete bereyin dep qıyal etti. Surıp barıp Qırmandäliniñ bel buwarınan uslap atqa tarttı. Qırmandäli Görüǵlıniñ jup jaǵasınan uslap, järke tarttı. Biri jerde, biri at ustinde küreş tuttı. Qırmandäliniñ Görüǵlıdan kuşi arttı, at ustinen awdarı, kökiregine minip otıra berdi. Şul waqta Görüǵlı ayttı: “Qarındaşım Qırmandäli dem qısmı degen keselim bar edi, xarraǵıraq tur!” dedi. Qırmandäli jılışınqarap otırdı. Ele xäm xarraǵıraq, dep Qırmandälini deydilegen jerine otırǵızdı. Soñda Qırmandäle ayttı: ”Äy Guli Qırman, seniñ zatlarıñdı, wäsbindi tärip etsem, neşik bolar eken?” “Maqul tärip etsen et, onan soñ öltirermen.” dedi.

Anda, Görüǵlı qolıña sazın alıp, Qırmandäle qarap, birneşe jerlerden tımsal keltirip, bir söz dedi:

Uşa daǵlardıñ başınan,  
Lämlilämlilä qar körindi,  
Meniñ bul däli kewlime,  
Sähibjamal yar körindi,

Keldim bälent daǵdan aşa,  
Kelip bir yara şolaşa,  
Yar siynende qoşa-qoşa,  
Qol tiymegen nar körindi.

Almadım yardıñ pändiñi,  
Sormadım läpte qandını,  
Siyneñ ustinde jup bändiñi,  
Qurılǵan bazar körindi.



Qıyılğan kâlem qaşları,  
 Piste daxandur tişleri,  
 On segiz örüm şaşları,  
 Kumar közli yar körindi.

Görüğli aytar arzım yazam,  
 Japamen jabiriñe tözem,  
 Panı dünyada mäs gezem,  
 Jaxan maña tar körindi.

Dep, Göruğli sultan sözün tamam etti. Şul waqtında Göruğliniñ sazı-sözi Qırmandälige täsir etmedi. Äne, Qırmandäli Göruğliniñ ustine minip, qanjarın taqap başın alajaq boldı. Sol waqtında Göruğli ğaqır-ğaqır quldi, gäyigladı. “Äy Göruğli ağa, yığlağanıñ duziw, qulgeniñniñ mänisi ne?” dedi.

“Qulgenimniñ mänisi aqmaqlığıma qulermen, Miyrimjan, Qambarjan degen eki şäkirtim bar edi. Şulardı alıp kelip, seniñ menen küreştirip, saz şertişmegenligime puşayman qılarman.” dedi.

Anda, Qırmandäli ayttı: ”Miyrimjan Qambarjan şekirtleriñ bolsa alıp kelip aytıstırmısañ?” dedi. “Jan ustine qarındaşım aytıstırarman.” “Bar onda saña juwap, Miyrimjan, Qambarjan şäkirtleriñdi alıp kel?” dedi. Anda, Göruğli altına qarawlap kete almay turdı. Äy Göruğli ağa, ne uşın kete almay tursañ?” dedi. Göruğli ayttı: “Men qalay keteyin boştan–boşqa bazarlıq bermediñ?” dedi. “Qanday bazarlıq kerek saña?” dedi. Maña munday bazarlıq kerek dep, Göruğli qolıña sazını alıp, Qırmandälige qarap, bir söz dedi.

Bir sözim bar säwer yara,  
 Desem quyıp jana-jana,  
 Yar läbinnen bir posa ber,  
 Öpsem läbin qana-qana.

Gulleriñiz şınasende,  
 Qudanıñ räxmeti sende,  
 Yar siynene siynem deñdi,  
 Qoynıñ jännetdur gumana,

Aşıq bolğan şarap işti,  
 Ğoş jigittin aqlı şaştı,  
 Bir barmağım quydi-piştı,  
 Ketti, daryeyu ommana,

Görüğli der meniñ atım,  
 Xaqqa yetişkey paryadım,  
 Bir posa ber, periyzadım,  
 Sorsam läbin qana-qana,

Dep, Görüğli sözün tamam etti. Şul waqıtında Qırmandäli ayttı: “Äy Görüğli ağa, meni birewge bardı dep esitsen izimmen talap qılıp barsañ, bazarlıq bersem şunda berermen, xäzir ketip Miyrimjan, Qambarjan şäkirtleriñdi alıp kelip aytıstır, nesiybem tartsa kelin bolurman, bolmasa baqtıñnan köwersen.” dep Görüğliğa juwap berdi. Görüğli Ğıyratqa miñip: “Zängige hummet, quyışqanğa bereket, bul jerde qalğannıñ mıñda bir atasına nälet!” dep jolğa bäder ketti. Az jurip, köp jurip, Şardağlı Şämbilbeline jetti. Äne Ağayunis periyzattıñ aldıña barıp, maqtanıp, masayrap, qoliña tilla sazın alıp, bir söz dedi:

Munnan barıp Rum yurtına,  
 Dağdan–dağqa aşıp keldim,  
 Xeşkimse qutılmas mennen,  
 Jännet uyın aşıp keldim.

Bir yardın janıña bardım,  
 Zawqı sapalarıñ surdim,  
 Qırmandäli qızdı kördim,  
 Mal dünyadan keşip keldim.

Yar taptım Rum elinen,  
 Quşqanman jiyñişke belinen,  
 Posa alıp aq qoliñan,  
 Gulgin şarap işip keldim.

Atıñ sorasañ Guli Qırman,  
 Aytqan sözi därkte-därman,  
 Göruğlıdan qalmaq ärman,  
 Qanat baylap uşıp keldim.

Dep Göruğlı sözün tamam etti. Şul waqıtta Ağayunıs periyzat tırnağına qarap, Göruğlınıñ jıgılıp qaytqanıñ körüp otır edi. “Äy zañğar Göruğlı ne uşın ötirik söylep keldiñ?” dep, qolıña tilla sazın alıp neşşe jerlerden tımsal keltirip bir söz dedi:

Yalğan söylep kelmek märtke jaraspa,  
 Atıñ naşar jigit, jaralı keldiñ,  
 Palwan qızdur awxalıña qaraşmas,  
 Atı naşar jigit, jaralı keldiñ.

Ğıyrat minip bälent dağdan aşıpsañ,  
 Qızdı körüp aqıl xuwıştan şaşıpsañ,  
 Bir naşardiñ sen astına tusipseñ,  
 Atıñ naşar jigit, jaralı keldiñ.

Därya kibi seniñ tolıp taqsañın,  
 Onı körüp maldan, baştan keşkeniñ,  
 Qutlı bolsın xiyle menen qaşqanıñ,  
 Atıñ naşar jigit, jaralı keldiñ.

Ağayunıs der wäsiyatım almadiñ,  
 Şämlibelden şäxäri Bostan barmadiñ,  
 Aşıqaydın pirden pätiya almadiñ,  
 Atıñ naşar jigit, jaralı keldiñ.

Dep, sözün tamam etti. Şul waqtında Göruğlı Beg Ağayunıstıñ sözine jawap qaytara bilmey, Miyrimjan, Qambarjan şäkirtleriñ Qırmandäliniñ bağına jönetti xäm özi Ğıyrat penen birge keldi. Anda, bağqa kelip, Qambarjandı bağqa kirgizip jiberdi. Qambarjan bağı aralap gullerdi saralapterip jur edi. Qırmandäliniñ jällad qızları gullerdi aralap jurden Qambarjandı körüp Qırmandäliniñ aldına alıp bardı. Qırmandäli ayttı: ”Kimsen, jawapsız bağı aralap

jurgen?” dedi. Şul waqta Qambar ayttı: “Men aşiqman.” dedi. Qäne aşiq bolsañ saz şalıp, söz ayt,-qolıñnıñ sazını, gäppiñniñ tuzını köremiz –dedi. Şul waqtında Qambarjan qolıña tilla sazını alıp, Qırmändäliniñ nızlinde turıp, bir neşşe jerlerden tımsal keltirip, bir söz dedi:

Qurbaniñ bolayın gul yuzli janan,  
 Seniñ bilän dārwan surmege keldim,  
 Aşılğan bağıdañ rān-bārān guliñ,  
 Bağman bolıp guliñ termege keldim.

Bedew mıñip gezsem dağı duzleriñ  
 Tāriypin men desem sendey qızlarıñ  
 Badam qabaqlarıñ bal ağızlarıñ  
 Şul şiyrin tiliñnen sormağa keldim.

Közleriñ jan alğış qaşıñ kāmāna,  
 Seni körgenlerdiñ qalmas ārmanı,  
 Käne uş juz alpıs qızdiñ sultanı,  
 İsteseñ bağıña kirmege keldim.

Aşiq Qambar aytar bağıña kirsem,  
 Şāmen bağlap bağda gulleriñ tersem,  
 Seniñ bilän zawqı sapalar sursem,  
 Yar seniñ qoynıña kirmege keldim.

Dep Qambarjan sözün tamam etti. Anda Qırmändäliniñ qāxāri kelip: “Bul zañğar Göruğlıdan uş paqsa tömen eken, bar bunı alıp barıp zidana salınlar.”dep buyırıp etti. Äne Qambarjandı alıp barıp zindana saldılar, qayıp kelatırsa, Göruğlınıñ ekinşi şäkirti Miyrimjandı kördi. Anda Miyrimjandı xām uslap alıp, Qırmändäliniñ nazlına alıp bardı. Anda Qırmändäli ayttı: “Kimsen?” dedi. Miyrimjan ayttı: “Aşiqman.” dedi. Aşiq bolsañ saz şalıp söz ayt, qolıñnıñ sazını gäppiñniñ tuzını köreyik.” dedi. Anda, Miyrimjan qolıña tilla sazını alıp, Qırmändälige qarap bir söz dedi:

Geşit etip keldim buw bağa,  
Bağında guller dolanur,  
Aşılğan rân-bärän gulin,  
Termege qollar dolanur.

Yarım kireli otawğa,  
Başında dur tilla jığa,  
Seyil etip gezsem bağa,  
Yurmekke yollar dolanur.

Seni körgen biy qarardı,  
Ğamzen janıma qanjardı,  
Köksindegi jup anardı,  
Tutmağa qollar dolanur.

Miyrim aytar bağrım para,  
Zärbap köylek seña jara,  
Siyneñ ustinde şoq jara,  
Yaraña mälxäm dolanur.

Dep Miyrimjan xäm sözün tamam etti. Şul waqtında Qırmandäli qäxäri kelip: "Bar, munı xäm zindağa salıp Qambar menen qosıp, kellesin alıp, uş juz alpız aşıqtıñ kellesine qosın."dedi. Şul waqtında jällad qızlar Miyrimjandı alıp barıp, Qambarjandı xäm zindannan şığarıp, bulardıñ ekewiniñ qollarıñ bağlap, ayralıqqa yuregin dağlap, jällad qızları aldına salıp aylap, bulardı öltirmege şağlap bara berdi. Şul waqtında Miyrimjan aylap baraqtan jällad qızlarğa yalbarınıp qolında sazı bolmasa xäm tilinde sözi menen bir söz dedi:

Şul nesiyben xaydap keldi bu jaya,  
Bugün meni azat qılıñ periler?  
Neğılayın qaldım bunday bälege,  
Bugün meni azat qılıñ periler?

Döxmet etip eki qolım bağlamañ,  
Xijri otına jurek bawrım dağlamañ,

Ğazap penen oltirmege řağlamañ,  
Bugin meni azat äyleñ periler?

Bärşeniz xäm bolıp xämme periyzat,  
Qoliñızda äylermen men bugin päriyad,  
Piriñniñ xaqqında äyleñler azat,  
Bugin meni azat qılıñ periler?

Miyrim aytar eşitip meniñ arzımnı,  
Yad qılayın řähiymardan piyrimni,  
Görüğlıbek körse qırar bəriñdi,  
Bugin meni azat äyleñ periler?

Dep Miyrimjan bul jawaptı ayttı. şul waqtında qızlardın reyimi kelip Miyrimjan, Qambarjandı bosatıp, bularğa jawap berdi. Anda Miyrimjan Qambarjan bul bäladan qutulğaniña şuqır qılıp, Görüğlıniñ janiña bardı. Anda Görüğlı řäkirtleriñe sizler elge qayta beriñ dep, olardı şardağlı řämbilbelge qaytarıp, özi: “Qaydasañ Bostan řäxäri” dep, bäder ketti.

şul ketişden Aşıq Aydiñ pirdiñ mäqanıñ sorap bara berdi. Neşşe kunler jol jurip, dem tartıp, ılığal qılıp, řäxäri Bostan eline barıp, Aşıq Aydın pirden mädiresesin tawıp alıp, şul yerde köp aqsaqallı adamlarğa duř boldı. Ol bir aqsaqallı Babadan :”Aşıq Aydın pir qaysı?”dep soradı. Ol ğarrı: “Anaw miyraptıñ astında otırğan adam.” dep juwap berdi. Görüğlı ayttı: ”Pir degen küreşkende jıqqanday, aytıssa jengendey adam bolmağı kerek, ne bolsa şunnan xäm pir bolama?” dedi. Anda ol adam: “Özin barıp aytısa ber, baqtıñnan köersen.”dep hizmetine ketti. şul waqtında Görüğlı:”Munnan barayın sawal sorayın jawap berse bergeni, bermese at ustinen qayta bereyin.” dep at ustinen barıp sälem berdi. Anda Aşıq Aydın salamıñ älik aldı. şul waqta Görüğlı sawal sorap pir jawap berip ekkisi yağlı–bärli aytıstı.

Görüğlı Aşıqaydiñ pirge dunyanıñ jaratılısı tuğrısındağı hikmetler xaqqında bir neşşe sawlalar berdi, Aşıqaydiñ pir alardiñ berşesine jawap berip öziñiñ aqıllı danalığı bilimdanlığı bilan görüğlıni xeyran qaldırdı.

Anda, Görüğlı Aşıqaydiñ pir ekeniñ bilip ayağına bas urıp qırq suwpığa qosılıp basına sälle ustine mälle qıyıp jure berdi. Egerde jumısqa buyırsa on–onbes suwpınıñ islegeniñ özi aq isley qoyadı. Anda awqat jese bes–altı suwpınıñ jegen awqatıñ jep qoyadı. Onıñ atıña

Rawşan suwpı dep at qoydılar. Äne kunlerden bir kun meşittiñ dögereğine suw tögiw gezegi keldi. Buğan qırq ögizdiñ terisinen bolğan meşiqti qoliña berdi Kun batqannan tañ atqanşa suw quydi. Azanda meşitti suw alıp ördek uşın ğaz qonıp, meşittiñ jıǵılıp jatqanıñ körüp azanşı suypı kelip: Äy Rawşan suwpı bul ne qılğanıñ?”dep Göruǵlını ura berdi. Sol waqta Göruǵlı aytı: ”Äy suwpı meniñ ura-ur degen keselim bar, eger keldem qızsa bäreñdi urıp jıǵarman.” dep ana suwpılardı birin-birine urıp qırq suwpınıñ bäreñ öltirip ustine mindi. Bul awxaldı Aşıqaydiñ pir maydanğa şıǵıp körse meşittiñ jıǵılıp jatqanıñ qırq suwpını öltirip ustinde Rawşan suwpınıñ otırğanıñ körüp qoliña uyiniñ sırıǵın alıp: “Äy Rawşan suwpı ket bolmasa qarap qılarman.” dep Göruǵlını quwıp jiberdi. Göruǵlı atıña minip Şardaǵlı Şämbil qaydasañ dep bäder ketti. Bul söz bul jerde tursın. Endigi sözdi Aşıqaydiñ piyirden alıñ.

Aşıqaydiñ pir tazadan meşit saldırıp tazadan suwpılar tutınıp, şul usta Badam degen adamniñ uǵlı Qaramjan degen balanı şäkirt tutıp, kunlerden bir kun jatıp tus kördi. Tusini taǵdirin xeşkim bilmedi. Qaramjan aytı:”Taqsır tuşıñizdi aytsañız men jorıyın?” dedi.

Anda Aşıq Aydın qoliña tilla sazın alıp, Qaramjanğa tusin aytıp, bir söz dedi:

Bir keşe yatirem bir awxal kördim,  
Äweli başları qulalı keldi.  
Qudanı yad etip ornımnan turdım,  
Tamamı başları qulalı keldi.

Bir neşe saabalar keldi tuşımda,  
Bir rawiyat kördim yuz onbeşimde,  
Payǵambar tajını şanıştı başıma,  
Ontört kunlıq aydek jamala keldi.

Gözzalar xäm bolıp naqsı bant äylep,  
Lalazar kiyinip özini şaylap,  
Bir nazlı körindi zulpıñı tawlap,  
Ontört keşe aydek jamalı keldi.

Aşıqaydiñ aytar yalğan demegil,  
Bul dunya bir puştı ğamıñ jemegil,  
Mägär bolsa öziniñ ğamı demegil,  
Kewlime bir yardiñ qıyalı keldi.

Dep Aşıqaydiň pir tusin bayan etti. Andıň soň, Qaramjan bul xäm qolıña tilla sazını alıp, Aşıqaydiň pirdiň tusini jorıp, bir söz dedi.

Kälpem mubaraktur körgen tuşleriň  
 Äwel kelgen Adamata bolaydı.  
 Qudanı yad etip tursaň ornıñnan,  
 Soñıra kelgen Rasulilla bolaydı.

Tört kişi teň turıp sordı juwabın,  
 Qol köterip oña ettiň tawabın,  
 Birewi berdiler gul-gul şarabın,  
 Şarap bergen Xäzireti Äliy bolaydı.

Gözallar xäm bolıp seyilge şığıp tur,  
 Närke közin aşıp qaşın qağıptı,  
 Dal gerdenge tilla xäykel tağıptı,  
 Körgen qızın Qırmandäli bolaydı.

Uş juz alpıs aşıq tuşinde kelmiş,  
 Xaq näzer qılmasa tawabı bolmas  
 Pirge qol bergenler na umit qalmas  
 Bunı bilgen Qaram sultan bolaydı.

Dep piriniň tusiniň tebirin şeşti. Anda Aşıq Aydın pir: “Yur uğlum sazımdı köter, şul gözzaldı barıp körmesem bolmas.” dep, eşekti zärteň-zäberteň ertlep, on qadaq şaydı xäm qorjınğa salıp qaydasaň Rum şäxäri?-dep bäder kettiler. Az jurip köp jurip Rum şäxärine barıp, Qırmandäliniň bağına keldiler. Anda Aşıq Aydın pir ayttı: ”Qaramjan sen Qırmandäliniň köşkisiniň aldiñan sazındı şertip öt, meniň barımdı bildir, men bul järde qalayın?” dep Qaramjandı jönetti. Qaramjan sazını alıp Qırmandäliniň köşkisiniň aldiñan öte berdi. Qırmandäli: “Äy uğlan neşik uğlansaň?” dedi. Qaramjan: “Aşıqman.” dedi. Anda, Qırmandäli ayttı:”Eger aşıq bolsaň saz şertip söz ayt. Qolıñniň sazını gepiñniñ tuzını köremiz.” dedi. Anda, Qaramjan qolıña sazını alıp, Qırmandälige qarap, bir söz dedi:



Seni deyip keldim Bostan şaxärinen,  
 Qaram uğlan bağ seyline keleydi,  
 Sen bir gözzal esit meniñ dadımı,  
 Qaram uğlan bağ seyline keleydi

Men bir aşıq keldim saña saz bilän,  
 Bir uyrek awlarman baxär yaz bilän,  
 Aytısıp bir Qırmandäli qız bilän,  
 Qaram sultan bağ seyline keleydi.

Yaşlığında mudam işin jän bolar,  
 Waqtın öitse, mudam kewliñ ğam bolar,  
 Otızdan ötkensoñ xalın ten bolar,  
 Qaram uğlan, bağ seyline keleydi.

Waqtın ketse käd-di boyın dal bolar,  
 Älipti körgende tilin lal bolar,  
 Pirimizge siyneñ usti jol bolar,  
 Qaram uğlan bağ seyline keleydi.

Aşıq Qaram arzı äylesem öziñe  
 Qurban bolsam qawmetine yüziñe  
 Aşıq boldım Arıslanbaydıñ qızına  
 Qaram uğlan bağ seyline keleydi.

Annan soñ Qırmandäli: “Aşıq boldım atasınıñ qızına-degen sözün ne uşın ayttı?” Bul uđlanıñ qarınıñan qırq tayaq alın?” dedi. Şul waqta känizler Qaramjannıñ duwtarın sındırıp, jatqızıp ura basladı.

Anda Qaramjan ayttı: “Äy qızlar men şu duwtarımdı bir tärip etsem annan soñ urınlar?” dedi.

Qırmandäli ayttı: ”Aytsın.” dedi, Anda, Qaramjan qolında sazı bolmasa xäm dilinde sözi bilän duwtarın tärip etip, bir söz dedi:

Sınsa sınısın biziñ duwtar,  
 Sınğan duwtar izletermen,  
 Piyrım ustazım kelgende,  
 Nar buraday tisleşermen.

Wädeñnen sen bolıp juda,  
 Juziñnen ketipti xaya,  
 Bizge-de yar bolsa quda,  
 Xaq dil berse sözleşermen.

Aqlım alğan suygi sözdür,  
 Janım alğan nārkes qozdūr,  
 Duwtardıñ qunı mıñ qızdūr,  
 Kālpem kelse sözleşermen.

Qırmandāli etmeñ qāxriñ,  
 Kelmese rāximıñ miyriñ,  
 Aq köksinde qoşa nariñ,  
 Tutqan waqta sözleşermen.

Aşıq Qaram meniñ atım,  
 Xaqqa etişsin päriyadım,  
 Aşıqaydıñdur ustazım,  
 Ustaz kelse sözleşermen.

Şul waqtında Qırmandāli ayttı: “Bala gāppiñ juğımlıraq körinedi, yane bir bānt ayt.” dedi. Şul waqta Qaramjan Qırmandālige bağışlap jāne bir söz dedi:

Başıñnan aylansam gul yuzli yarım,  
 Aytsam öltirerseñ aytsaman ölem,  
 Aq siyneñe pitken ol qoşa nariñ,  
 Tutsam öltirerseñ, tutmasam ölem.

Men seni suygenmen jan menen gilden,  
 Sen meni suymege qorqarsañ elden,  
 Qıtayı barmağıñ qınalı belden,  
 Tutsam öltirerseñ, tutmasam ölem.

Men bugin keşmişem xärne barınman,  
 Ayrılğanman qolda tilla tarımnan,  
 Aq köksiñde bitken qoşa nariñnan,  
 Tutsam öltirerseñ tutmasam ölem,

Belim baylap kirsem seniñ oynıña,  
 Kälpem kelse bir iş qoyar moynıña,  
 Aşıq Qaram kirsem seniñ qoyıña,  
 Kirsem öltirerseñ, kirmesem ölem.

Dep sözün tamam etti. Şul waqta Qırmandäli ayttı: “Äy Qaramjan piriniñ bar ekeniñ bildik. Anda pirine habar ber biziñ bilän ol xäm aytışsın?” dedi. Şul waqtında Qaramjan Aşıqaydıñ pirge habar berdi. Anda Qaramjan ayttı: “Sizdi Qırmandäli şaqırı atır.” dedi. Anda Aşıq Aydın pir ayttı: “Qırmandäliniñ waqtı hoşma ya qapada ma?” dedi. “Waqtı hoş.”dep jawap berdi.

“Eger waqtı hoş bolsa mazarstanlıqqa seyilge keler eger kewli qapa bolsa bağqa seyilge keler. Meni ol järke alıp barıp bir ölgen öliniñ görine salıp, dad pirim dep yığlap otıra ber.” dedi. Şul waqtında Qaramjan Aşıq Aydın pirdi bir taza ölgen öliniñ görine salıp, -dad pirim- dep yığlap otıra berdi. Qırmandäli Qaramjan kelmedi keşikti dep mazarstanlıqqa seyilge keldi. Şul waqtında Qaramjanğa közi tuşıp qolında sazı bolmasayam dilinde sözi menen Qaramjanğa qarap, bir söz dedi, Pir xäm görde jatıp juwap berdi:

Qırmandäli:  
 Ne uşın qorıqmadiñ atımnan,  
 Sen kimseniñ uğlanısañ?  
 Ayrıldıñba ustazıñnan,  
 Söyle kimniñ uğlanısañ?

Pir:

On mĩn muqamğa döndirip,  
Boş kördiñbe mäydandı sen?  
Urıp duwtarın sındırıp,  
Yaş kördiñ be, uğlandı sen?

Qırmandäli:

Ket Baba kelgen yolıña,  
Qaramayman oñ solıña,  
Turı kelipseñ ölimge,  
Basıp oqı, iymandı sen.

Pir:

Xaq diyip şıqmışam görden,  
Sawal sorap ullı pirden  
Uğrasañ qaşarsañ bul yerden,  
Yaqsı tanı, Babandı sen?

Qırmandäli:

Aşılığın buldur seniñ,  
Eglenbey alarman janiñ,  
Tökiler mäydanda qanıñ,  
Basıp oqı, iymandı sen?

Pir:

Şın aşıqman sözim beriktur,  
Säna keldim jekme jekdur,  
Babanniñ qıyalı köpdur,  
Körset, bizge siynendi sen?

Qırmadäli:

Ket Baba yolımnan ıraq,  
Arqañızğa tiyer tayaq,  
Öziñ ğarrı saqalın aq,

Qaydan kelgen diywanasañ.

Pir:

Arzım bar yarğa aytmağa,  
Şiyrin läbinnen tatmağa,  
Baban keliptur yatmağa,  
Bizge körset, siynendi sen?

Qırmandäli:

Men özim qızlardıñ hanı,  
Öltirdim uş juz palwannı,  
Sen kördiñbe Mustapanı,  
Aşıqlardıñ särdarımısañ?

Pir:

Şekme perdeni yuzlerge,  
Baqmayman başqa qızlarğa,  
Yaşlıq eterseñ bizlerge,  
Şaqır ğarrı anañdı sen?

Qırmandäli:

Qırmandäli qayttım raydan,  
Yuzlerim tolıdur aydan,  
Bul işler bizge qudaydan,  
Kel tutaber älimdi sen?

Pir:

Aşıqlar yolu qıyındur,  
Säna yalğan maña şındur,  
Sorasañ Aşıqaydıñ dur,  
Yaqsı tanı Babandı sen?

Dep sözün tamam ettiler. Anda Qırmandäli Aşıqaydıñnıñ sözinen utılıp, –ketege ketsek qayttıq –dep Aşıqaydın pirdiñ ayağına baş urıp, sarayına alıp barıp, izzet-ıqram menen sıylap,

dizden töşek, belbewden jastıq salıp, ommanı bälentten qalap kök şaydı xäm aşşı salıp, dästurhanğa toqqız turli taam tögip, Babanı sıylay berdi. Anda, Qırmandäliniñ bir känizi bar edi. Şul käniz barıp: “Qızındı quda urdı soñında bir juz onbeske şıqqan bir Baba bilän zawqı sapada bolıp atırıptı.” dep Arıslanbayğa habar berdi. Anda Arıslanbaydıñ bul işke qähäri kelip, qoliña sırgawıl alıp Qırmandäliniñ köşkisine Aşıqaydın pir menen Qaramjandı quwıp jiberdi. Äne Qaramjan menen Aşıqaydın pir Dağıstanğa barar edi. Aldınan Rum şähäriñiñ patşası şığıp Babağa salam berdi. Baba sälemiñ älik aldı. Patşa ayttı: “Äy Baba, netip jurgen Babasañ?” dedi. Baba ayttı: “Men Arıslanbaydıñ qızı Qırmandäli menen aytışıp jenip edim. Ämme Arıslanbay meni qızınıñ köşkisine tayaqlap quwıp jiberdi. Patşa bul juwaptı eşitip: “Men bugin Arıslanbaydıñ miymandarlıqqa bararman. Siz xäm şul yerden tabılın?” dedi. Şul waqtında patşa Arıslanbaydıñ miymandarlıqqa tuştı. Baban xäm şuniñ yanında bir uyge miyman bolıp tuştı. Xär yerden baqşı kıldırıp, Arıslanbay sazende tappadı. Patşa ayttı: “Şul yerde yaşı bir juz onbeske şıqqan bir ğarrı baqşı bar, şunu keltirip ayttırıp beriñ, bay ağa?” dedi. Şul waqta bay Aşıqaydıñ pirdi izlep tawıp: “Äy Baba, bir qonağım bar, şunu kutip ber?” dedi. Şul waqtında Baba ayttı: “Äy Arıslanbay sen meni orınsız qıynadıñ barmayman.” dedi. Şul waqta Arıslanbay käteligin moyınlap Babanıñ ayağına baş urıp Babanı uyine alıp bardı. Anda Babağa -bir saz şalıp beriñ-dedi. Anda Baba ayttı: “Meniñ yanımda qırq qız bolmasa saz şerte almaytuğın edim.” dedi. Şul waqta Arıslanbay qızına habar jiberdi. Äne bul habardı eşitip, Qırmandäli qırq qızı bilän ordanıñ onjağınan jay alıp otırdı.

Anda Aşıqaydın pir qoliña sazını alıp qızlarğa qarap, neşşe yerlerden tımsal keltirip bir muqalles ayttı:

Şuqir eteyin allağa bir aya közim tuştı,  
 Sıyınarman allağa dildara közim tuştı,  
 Waqtım jetip tur yarım, bir kämälğa yetirdiñ,  
 Biziñ bilän maydanda märt oynadıñ utıldıñ,  
 Wäde etken kel yarım ıqrara közim tuştı.

Bilmäs märttiñ qädirini nämärt işi miñnetti,  
 Sözle söziñ dur bolsın dur baxası qımbattı,  
 Saña kim aşıq bolsa şın xaқыqat xummetti,  
 Aş qoynıñdı köreyin qoynıñ goya jännetti,  
 Jännettä kirgen ölmes säyrana közim tuştı.

Qızlardıñ säri senseñ jul sär jıǵa başıñda,  
 Baǵ seyiline gelipseñ qırq känizin qaşında,  
 Qızlar yulduz sen aysañ tuwıp meniñ tuşımda,  
 Tuştım seniñ ısqıña bir juz on bes yaşımda,  
 Baǵlarda taza pisken änara közim tuştı.

Neşşe kunler zar bolıp kördim yarım qändiñi,  
 Embek näsip bolar ma yar läbiñniñ kántini,  
 Iqlasımnan tutarman seniñ bergen pändiñni,  
 Yazdırsam men köreyin siyneñ tugmä bändiñi,  
 Baǵlarǵa taza pitken rayhana közim tuştı.

Säwer yarım Gulännam ölgense surseñ däwran,  
 Yetti aşıq ötipti xämmäsi bolsın xayran,  
 Birneşşe duşmanlardıñ siynesi bolsın oyran,  
 Qırq känizin qaşında baǵqa qılıpsañ sayran,  
 Aşıqaydıñ ne ärman Qırmana közim tuştı.

Dep Aşıq Aydın pir sözini tamam etti. Şul waqtında xeşkim xeş söz aytmadı. Äne Qırmandäli köşkisine qayttı. Anda patşa ayttı: "Äy Baba ne maqsetin bar, ayt." dedi. Anda Babañ patşaǵa qarap qolıña sazını alıp, öziñiñ tileklerini bildirip, bir söz dedi:

Şaxım aytıñ Arıslanbaya,  
 Wäde etken yarmı bersin?  
 Etti nalışım qudaya,  
 Zıya zulpı tanrı bersin?

Xusin alamdı yandıran,  
 Palwanlıǵını bildirän,  
 Uş juz aşıqñı öltirän,  
 Jädiw köz qunqarnı bersin?

Abıw şaraptan qandırıp,  
 İşim şırağım yandırıp,  
 Toy etip, xalıqtı quldirip,  
 Etti qatar narım bersin?

Qolımdağı sazım bolsın,  
 Bul iş mennen lazım bolsın,  
 Qıyametlik qızım bolsın,  
 Aldıñdağı barım bersin?

Aydiñ der keldim jaxana,  
 Tapbasın bunday baxana,  
 Bağış qıldım Qaram jana,  
 Qırmandäli jayın bersin?

Dep Aşıqaydiñ pir sözün tamam etti. Şul waqıtında patşa xuqım etti. Anda Qaramjanğa Qırmandälini adayı şän-şawket bilän qostılar. Äne Qırmandäli etti qatar narğa dunya juqlep qaydasañ şaxäri Bostan dep rawan boldılar. Äne neşşe kunler jol jurip dem tartıp ilğal etip şaxäri Bostanğa bardı. Anda usta Badam kelinli bolğanlıǵına quwanıp qırq kun toy-tamaşa jariyaladı. Äne halqına at şaptırıp gures tuttırıp nağra sırnay şerttirip masqarapaz oynatıp baksı ayttırıp toy qıldılar. Äne Qaramjan Qırmandäli menen ayşı äşirette boldılar. Endigi habardı Görüǵlıdan esitesizler.

Äne Görüǵlı sultan Şambildiñ ortasındağı yoldan bajı pul alıp turar edi. Bir kuni Görüǵlıniñ aldınan bir qarwan şıqtı. Görüǵlı ol qarwanlardan Aşıqaydiñdi soradı. Anda qarwanlar Aşıqaydiñniñ Qırmandälini jenip, şäkirti Qaramjanğa alıp bergeniñ bayan etti. Şul waqıtta Görüǵlı bul juwaptı esitip, quwanıp: “Äy qarwanbaşu sennen aladigan bajım özine suyinşi bolsın.” dep, qarwandı jiberip öziniñ mayxanasına keldi. Şul kun ötdi. Anda Görüǵlı säxär tutıp Sapar köseni oyatıp, öziniñ ketermenlik saparını bayan qılıp, qoliña tilla sazını alıp, Sapar kösege qarap, bir söz dedi:

Eşitip qal Sapar Maxrem,  
 Men bugin Bostana ketem,  
 Uyuqıdan bolmağıl biyğam,  
 Beglerden pinxana ketem.



Tahtıñ ustinde otırdı,  
 Biziñ bilän sawbet qurdı,  
 Kelerseñ dep wäde berdi,  
 Şul ahtı-paymana ketem,

Arzım bar yara aytmağa,  
 Şul qoşa narını tutmağa,  
 Kuşaqlap yarı yatmağa,  
 Közleri mästana ketem.

Işqı yolına tuşgen adam,  
 Yar jolına qoyar qadem,  
 Toy başlaptı usta Badam,  
 Toy tutıp palwana ketem.

Görüğli aytar yandıрмаğa,  
 Aq siynege miñdirmege,  
 Nesiyyeni öndirmege,  
 Qırmandäli janğa ketem.

Dep Görüğli sultan sözün tamam etti. Şul waqıtta Sapar Mährem: “Äy Görüğli ağa ager Bostan şäxärine barsañ, menga bir nazlı yar keltir?” dep qoliña sazını alıp, Görüğliğa qarap bir söz dedi:

Arzım eşit Görüğli ağa,  
 Bizge bir yaqşı keltir?  
 Yolında boldım sadağa,  
 Ğamzası juwan nar keltir?

Seyil etermen dağ başında  
 Aqıllım qalmanı xuwşımda,  
 Özi bolsın onbeşinde,  
 Xärne keltirsən tez keltir?

Ğoş jigitseñ kewliñ hoşdı,  
 Qayda barsañ yolıñ boşdı,  
 Men bir iniñ bir naqoşdı,  
 Mänga bir baxär yar keltir?

Aşılıq bir qıydıñ yoldı,  
 Yuregimiz boldı dağlı,  
 Qırq kun boldı uwayım-qayğı,  
 Xärne keltirseñ, tez keltir?

Uylensin doslar uylensin,  
 Duşmannıñ qoldı baylansın,  
 Xäwliden zordan aylansın,  
 Xärne keltirsən tez keltir?

Göruğlı Beg sen yad äyle,  
 Ötkenlerdi abad äyle,  
 Sapar mähremdi şad äyle,  
 Erteñnen qaldırmay keltir?

Dep sözün tamam etti. Şul waqtında Göruğlı sultan tanıñ bir waqtında Ğıyrattı zarteñ-zabarteñ ertlep altınnan erin, mawıttan terlik salıp, juptan aylıp şalıp, jaw jarağın asınıp ya piyrim Şaxıymardan dep Ğıyratqa miñip alıp, Äy Sapar Mährem, bahıtıñnan körersen dep qaydasañ Bostan şaxäri dep, yolga rawana boldı. Az jurip, köp jürip bir neşşe mezigil yol jurip, yol tartıp ılğal etip, Şaxäri Bostan eline bardı. Anda baxana qılmaq uşın duwtarın urıp sındırıp, äne usta Badamnıñ qolıña berip, duwtarımdı duzet, dep qolıñda sazı bolmasa xäm dilinde sözi bilän bir söz dedi:

Şambılbeldeñ bir Ğoş iygit kelmişem,  
 Ustam sazım duzet, Ğardaş bolalı,  
 Sındırıp sazını xayran bolmışam,  
 Ustam sazım duzet, Ğardaş bolalı?

Sayran etdim Şambılbeldeñ duzine,  
 Qurban bolam şäkirtiñniñ özine,  
 Ustam sadap qoydır duwtar yuzine,  
 Ustam sazım duzet, ğardaş bolalı?

Ustam menga munday qılma baxana,  
 Hawaziñ tuşgendur jumli jaxana,  
 Bir aqşam miymanım qızda jawana,  
 Ustam sazım duzet, ğardaş bolalı?

Ustam biziñ bilän ğardaş bolarsañ,  
 Sazımdı duzetsen sarpay alarsañ,  
 Duzetmeseñ qılış qırını jerseñ,  
 Ustam sazım duzet, ğardaş bolalı?

Bul yerden öterler aralap pirlar,  
 Ğıyrattı mıñgende titireydi yerler,  
 Tanımasañ bizdi Göruğlı derler  
 Ustam sazım duzet, ğardaş boladı?

Dep sözini tamam etti. Anda, Göruğlı begden bu juwaptı eşitip, usta Badam şäkirtine: “Sazım duzetip ber.” dep buyırdı. Şul waqta Göruğlığa sazın birge pitkendey etip, duzetip berdi. Äne Göruğlı sultan sazını duzettirip, adamları bilän uyrenisip aspazniñ yanına barıp paytın tapıp, qazanğa beyxuş дәri taşladı. Äne bul qazannan işken adam beyxuş jıǵılıp atır. Äne Göruğlı bul payıttan paydalanıp Qırmandäliniñ yanına barıp, bir söz dedi:

Wädeñ uşın keldim yarım,  
 Aytqan söziñ puş boldı ma?  
 Aşılıp tur gul yuzleriñ  
 Yaz kunleriñ qıs boldı ma?

Arzım jetispes yarıma  
 Qurban bolayın täniñe,  
 Ne uşın kelmediñ janıma,

Bergen wädeñ puş boldı ma?

Nazlı yar uyden şıqmadıñ,  
 Yaqiy kelgenim bilmediñ,  
 Yuzime qulip baqmadiñ,  
 Biziñ bilän ğoş boldıñ ma?

Göruğlı kelip tur yarım,  
 Ne uşın eşitmeyseñ zarım,  
 Wädesi yalğanşı yarım,  
 Bergen wäden puş boldı ma?

Dep Göruğlı bek sözün tamam etti. Anda, Qırmandäli bul sözdü eşitip maydanğa şıqtı. Göruğlını körip, Göruğlı Qırmandäliniñ körip, Göruğlı sazını alıp Qırmandälige qarap ekewi däsme-däs aytısadı.

Göruğlı:  
 Jawan xär jaydı gezersen,  
 Tärkiñnen tutsam ne derseñ?  
 Terkiñ habarın alğanşa,  
 Nariñnan tutsam, ne derseñ?

Qırmandäli:  
 Narımnan tutqan tuyarlar,  
 Şiyrin janiñdı qıyarlar,  
 Elitip bul jaya qoyarlar,  
 Qul diyip satsam, ne dersen?

Göruğlı:  
 Qul kelmäs pi saqtan jerden,  
 Aşıq dönbes bir ıqrardan,  
 Soradım, bermediñ gulden,  
 Bağşana kirsem ne dersen?

Qırmandäli:

Ne işin bar gulim bilän  
Kuniñ öter zulım bilän,  
Tarqanlı qolım bilän,  
Seni öltirsem ne dersn?

Göruğlı:

Yarım öltirseñ sawaptı,  
Sen dep keldim jekme-jekti  
Siyneñ bizge keñ jaylıqtı,  
Şıǵıp yazlasam ne dersen?

Qırmandäli:

Qırmandäli keldim tilä,  
Senbir bulbil qonsañ gulä,  
Men bir soña kölden köle  
Pärlayıp uşsam ne dersen?

Göruğlı:

Göruğlı keldi kuş kibi,  
Qanatları kumiş kibi,  
Alğır bir laşın quş kibi,  
Seni awlasam ne dersen?

Dep aşıqlar sözün tamam etti. Şul waqtında tizden tosek, belbewden dastıq salıp, Göruğlı menen bir neşe kundiz äşirette boldı. Göruğlı ayttı: “Äy guli Qırman meniñ Sapar Mährem atlı bir iygitim bar edi. Onıñ juptı yoq edi. Şuna bir zayıpnı tawıp berseñ qalay bolar eken?” dedi. Şul waqta guli Qırman äjep bolur aǵa dep, Usta Badamnıñ uş qızı bar edi, ortanşı qızı kelte baqay mändirsek, özi juwan semizek qız edi. Äne şul qızdı Göruğlınıñ artına mingeştirip jolın bolsın Göruğlı dep, Göruğlı menen hoşlasıp qala berdi. Şul waqtında Qırmandäliniñ bir känizegi bar edi. Usta Badamğa barıp, habar berdi, xäm Görğulını tärip etip, käniz usta Badamğa qarap, bir söz dedi:

Ğoş jigittiñ jolı tuştı,  
 Ne bağ tuydi ne bağmanıñ,  
 Usta Badam qızıñ ketti,  
 Ne bağ tuydi ne bağmanıñ.

Dunyanıñ öterip bildi,  
 Seni jawız kunge saldı,  
 Bir xaramı zanğar keldi,  
 Ne bağ tuydi ne gulzarın.

Dunyanıñ öterin oyladı,  
 Baqşana sayran äyledi,  
 Aqşam keliniñdi toyladı,  
 Ne bağ tuydi ne bağmanıñ

Gulnişan ağıladım qaldım,  
 Panınıñ öterin bildim,  
 Ortanşı biybimnen ayrıldım,  
 Ne bağ tuydi ne bağmanıñ

Anda, Gulnişan bul sözdi tamam etip, jayına ketti. Usta Badam aqşam atıña er salıp, ayılın mäkkem şalıp, atıña minip alıp, Göruğlınıñ izinen quwıp bul xäm bäder ketti. Bir neşe mezgiller jol jurip, anda Göruğlınıñ izinen jetti. Göruğlı qaştı Usta Badam quwdı. Şul barışında Araz däryası aldınan şıqtı. Göruğlı Ğıyrattı säqırtip ötip ketti. Anda, Usta Badam xäm aqqu attı säqırttı, biraq däryanıñ ortasına tusti. Äne Usta Badam xär yaqqa öte almay däryanıñ ber yağına qaytıp şığıp, izinen şökkiş bilän baltanı şıñğıttı. Bul xäm däryağa şumip ketti. Äne Usta Badam qızdan, şökkişten, baltadan ayrılıp, Göruğlı däryanıñ xär yağında, Usta Badam däryanıñ ber yağında turıp, Göruğlığa qarap, qolıña sazını alıp, bir söz dedi:

Ğoş iygitseñ yolıñ tusti,  
 Taşla Göruğlı naşarım,  
 Märt bolmışam märttiñ oğlu,  
 Taşla Göruğlı naşarım.

Ğıyratıñ dağdan ötmes me,  
 Qayıp joliñiz tuşmes me,  
 Yana duwtarıñ sınmas ma,  
 Taşla Göruğlı naşarım.

Perzent adamnıñ közidur,  
 Kewlimniñ baxar yazıdur,  
 Qızım kişiniñ jesiridur,  
 Taşla Göruğlı naşarım?

Arzımdı men saña dedim,  
 Endi men janımnan toydım,  
 Qalıñ malın alıp jedim,  
 Taşla Göruğlı naşarım?

Usta Badam yaman deme,  
 Yalğanşı janiña säwme,  
 Meni bul döxmetke qoyma,  
 Taşla Göruğlı naşarım?

Dep Usta Badam sözün tamam etti. Anda, Göruğlı ayttı: "Äy Usta Badam, ğamgun bolma keler jılı baxar ustiñnen ötermen, şunda qızınıñ qalın malın tölep ketermen." dedi. Äne, qamqa işti uslap Usta Badam xäm eline qayttı:

Äne, Göruğlı jolğa rawana boldı. Az az jurip, köp jurip, Usta Badamnıñ qızın Sapar mähremge berip, yetti keşe kundiz toy tamaşa tuttırıp, anda, Göruğlı toyda yigitlerine qarap, bir söz dedi:

Äy yaranlar musılmanlar,  
 Bolğan kewlim bolğan kewlim,  
 Yalğanşı panı dunyağa,  
 Kelgen kewlim, kelgen kewlim.

Xaqtıñ şarabınan quyıp,  
 Aq yuzine zulpıñ qoyıp,

Läb ustine läbin qoyıp,  
Emgen kewlim, emgen kewlim.

Gezgenim jaqtı jaxandur,  
Surgenim zawqı sapadur,  
Panı dünya biy opadur,  
İnan kewlim, inan kewlim.

Görüğli tuştım keyniñe  
Xeşkim şıdamas oynıma,  
Qırmandäli qız qoyniña,  
Qırgen kewlim, qırgen kewlim.

Dep, sözin etip, Görüğlibek qırq yigiti menen qosılıp, keyin wapadar bolıp, Sapar mährämdi xäm uylendirip, kewil maqsudına jetti.

#### BAZERGEN

Burıñı ötken zamanda Şabıstan şaxäriniñ patşası, Şambıl jurtında Görüğli bek degen bir er batır jigiti payda bolıptı degen habardı esitedi. Görüğli Qızılbaslarğa urısqa şığıp turadı eken. Patşa bälkim bul bahadır meniñ jurtıma da kelip qalar dep qäwiplenip öziñiñ aldına elindegi Salsaldıñ ulı Bazergendi şaqırıp alıradı. Oğan: “Äy Bazergen ulım Şambılde Görüğli bek degen bir bahadır bar, soñnan köp qäwipimiz xäm bar. Sol kelmästen burın onı elge keltirmey, soñıñ ilajın körmeseñ bolmas.” dedi. Bazergen bunu maqul körip äjep bolar dep patşağa qarap, bir ğazzel ayttı:

Nesip bolsa gözzal şaxım,  
Sol jigitti kar äylerem,  
Mädet berse bir qudayım,  
Aqırette oy äylerem,

Barsam berermen dadiñi,  
Qırıp eli äwladını,  
Suyikli periyzadını,  
Sizge hizmetker äylerem.



Tögermen ağızıp qannı,  
 Olja etermin qız jawannı,  
 Qassap ulı Äwezhannı,  
 Sizge qasadar äylerem.

Barıp alsam qalasını,  
 Qırıp puştı panasını,  
 Ata menen anasını,  
 Bir körmege zar äylerem.

Şaxım sizge keldi дәwran,  
 Eglenbeseñ saat zaman,  
 Aman bolsa bul Bazergen,  
 Jer menen jeksen äylerem

Al qıssa onnan soñ patşa at-jaraqların tayar etip berdi. Bazergen Görügli bektiñ ustine keter boldı. Bazergenniñ bir sinlisi bar edi. Atıñ Aysultan der edi. Aysultan Sol aqşamı tus kördi. Tusinde ağasınıñ közin bir qus oyıptı. Aysultan bul awxaldı körip, ağamdı bul bäleden saqlağaysañ dep qapa bolıp, köşkiniñ ustine şıqtı. Qarasa ağasınıñ qırıq jigit penen atlanıp turğanıñ körip ağasına qarap, bul sözdi ayttı:

Bunnan keter bolsañ ağa Bazergen,  
 Diydar qıyametke qalsañ näylermen,  
 Sen kelgenşe jılap turarman matam,  
 Seniñ laşın şölde qalsa näylermen

Quran kelmiş onıñ payğambarına,  
 Sıyınıp ol zaman kuşlı pirine,  
 Barma dermen ağa Şambıl eline,  
 Er pirleri mädet berse näylermen.

Mädet berse oğan Qaba qudayı,  
 Muxammed –dur onıñ puştı panayı,  
 Äliy ermiş mudam onıñ xämirayı,

Şeri quda mädet berse näylermen.

Täwellemdi almay ketseñ jan ağam,  
 Meniñ juregimde qoyarsañ älem,  
 Piri edi onıñ Äliy muqaarram,  
 Er pirleri mädet berse näylermen.

Barğannan soñ ol xäm kelse ustiñe,  
 Qılış ursa seniñ nezik beliñe,  
 Xazar keler seniñ şiyriñi janiña,  
 Bahtımızğa qara salsa näylermen.

Men jılarman jalğız edi bul basıñ,  
 Tus körip em jaman awxalıñ,  
 Ağajan ketpegil qoyğıl saparıñ,  
 Aysultanğa qısmet bolsa näylermen.

Al qıssa, Bazergen Aysultanniñ sözine qulaq salmay jolğa rawana boldılar. Bir neşe kun jol jurip, Şamlıbelge jetisti. Araz daryasınıñ boyına qosın tusirip, uş kun jattılar. Göruğlı bekten xäş habar bolmadı, sebebi Göruğlı bek basqa jurta şiqarğa ketken edi. Onnan soñ, Bazergenniñ özi tenxä barıp, Göruğlı bektin bağlarıñ aralap jur edi. Anda Göruğlı bektiñ xayalı Ağayunis periniñ bir kanizi Bazergendi körip, aşığıw biyqarar bolıp, Ağayunis perige Bezergendi tärip etip, bir söz ayttı:

Qulaq salıp arzım esit periyzat,  
 Közime bir mähiytaban körindi,  
 Aqıl bolsañ paxim äylegil sözime,  
 Goya bir Yusubi janan körindi.

Onıñday märt jigit jaxanğa kelmes,  
 Juzin körgenlerdiñ qararı bolmas,  
 Ospına jetkenniñ ärmanı bolmas,  
 Gul juzleri mähiytaban körindi.

Onı körip bugin boldım griptar,  
 Tanimde qalmanı zärre ıqtıyar,  
 Juziniñ şoğlası älemge urar,  
 Bul-bul deyin sayrap, nışan körindi.

Ol ne xaldur qaysı bağda egilmiş,  
 Tilla kekilleri xäryan tökilmiş,  
 Kirpigi qanjardur jäne şekilmiş,  
 Körgenlerdiñ aqlı xayran körindi.

Aşıq boldım onı körip periyzat,  
 Işqında men onıñ äylermen pariyat,  
 Yaqıp ulı ol sultan şaxızat,  
 Jamalı tabılmas rawşan körindi.

Alqıssa, onnan soñ Ağayunıs peri ayttı: “Bunda tärip egerseñ sarayğa alıp kelip tusirgil. Egerde seniñ täriypinñe ılayıq bolmasa, terindi sıyırıp, göşindi gurjillerge tastayman.” dep äste qapığa kelip näzer saldı. Körse känizdiñ aytqanıña ılayıq eken. Ağayunıs peri aşığw biyqarar bolıp, känizekke ışarat qıldı. “Bazergendi sarayğa tusir.”dedi. Känizek Bazergendi sarayğa alıp keldi. Ağayunıs peri özine ara berip, juz miñ jılwa menen Bazergenniñ aldıña kelip qaysı bağdiñ guliseñ dep bir söz ayttı:

Qurbaniñ bolayın gul juzli janan,  
 Hoş kelipseñ biziñ mänzil maqanğa,  
 Şırayın uqsaydı gulli gulzara,  
 Hoş kelipsiz biziñ mänzil maqanğa.

Qanjar şekip qara bawrım tildirdiñ,  
 Körip meniñ aqlı xuwışım aldirdiñ,  
 Ğamzañ menen nazlı dilbar öltirdiñ,  
 Hoş kelipsiz biziñ mänzil maqanğa

Xaslım periyzatur buldur nişanım,  
 Äşqara äylesem sırnı xäm xalım,  
 Käleseñiz buldur meniñ maqanım,  
 Hoş kelipsiz biziñ mänzil maqanğa.

Ağayunıs aytar bolğıl miymanım,  
 Biziñ menen dāwran surgil jananım,  
 Jolñızğa qurban bolsın bul janım,  
 Hoş kelipsiz biziñ mänzil maqanğa

Alqıssa Bazergen Ağayunısten bul sözdi esitip: “Äy periyzat, uyalmaysañba, Görüğlı bektey märt jigittiñ xayalısañ qayt raydan.” dep Ağayunıske qarap, bir söz dedi.

Gul juziñin aşıp köterme perde,  
 Periyzadım biyneqanı säwmespen,  
 Biyopalıq etpe anıñday märtke,  
 Periyzadım biyneqanı säwmespen

Inanbağıl xäş şaytanniñ sözine,  
 Xärkim basqa namaxaramniñ juzine,  
 Qorğasınlar quyar eki közine,  
 Märt uğlıman biyneqanı säwmespen.

Zinakerdiñ xärgiz bolmas iymanı,  
 Juzinde ol nurı bilmäs qudanı,  
 Azap tartar onda neşe zamanı,  
 Märt uğlıman, biyneqanı säwmespen.

Gunaqer xayaldı onda asarlar,  
 Xaramışılıqtıñ sırnı aşarlar,  
 Awzına murnıña zäxär quyarlar,  
 Märt uğlıman biyneqanı säwmespen.

Bizdi körip turar allaxuw Jabbar  
 Jaxannemde sumer ermiş zinaker  
 Eki iynimizde guwaliqta turar  
 Periyzadım biyneqanı säwmespen.

Alqıssa Bazergen bul sözdi tamam etip, Göruğlınıñ qapısına hat jazıp, mör basıp izine qayttı. Ağayunis periyzat aytqanıña puşayman jel bul xām uyine qayttı. Endigi sözdi Göruğlıdan esitiñ. Alqıssa, Göruğlı bek şıqardan qayttı. Uyine kelip Ağayunis perige qarap, özin-özi tärıp qılıp maqtanıp, bir söz dedi:

Onsegiz arşın at mıñdim,  
 Attan ärmanım qalmadı,  
 Zärli dastıqta jattım,  
 Jattım ärmanım qalmadı.

Ilğal etip jol basladım,  
 Därbäntke ılğal tasladım,  
 Mıñdim ärep-at koşladım,  
 Attan ärmanım qalmadı.

Sawaş kuni quşaqılastım,  
 Duşman menen köp talastım,  
 Käpir menen qılışlastım,  
 Şaptım ärmanım qalmadı.

Mağan dosqa jude doseme,  
 Duşpan körsem zabardese,  
 Qızılbastıñ basın kestim,  
 Şaptım ärmanım qalmadı.

Maydan meniki dep jurdim,  
 Jigitlik mäwsimın kördim,  
 Däwlerdi tağıtıp quwdım,  
 Däwden ärmanım qalmadı.

Öter ömirim qalmas bälki,  
 Qast etip jaqın jırağı,  
 Gezbesem şırwan şabaqı,  
 Buzdım ärmanım qalmadı.

Qan ağazıp at dizinen,  
 Quwalap duşman izinen,  
 Qırıp kâpirdi yazıdan,  
 Şanıştım ärmanım qalmadı.

Surdim bir neşe däwrannı,  
 Kewilimde qaldırmay ärmannı,  
 Tıyığımnan qızıl qannı,  
 Töktim, ärmanım qalmadı

Tilla jığa qalqalısın,  
 Qara sıpırma telpeklisin,  
 Göruğlı aytar ğulpaqlısın,  
 Kördim, ärmanım qalmadı.

Alqıssa Ağayunıs peri bul sözdi esitip ayttı: “Sen xäm jaxanda märtlıq qılıp juripsen bir jigit seni izlep kelip seni tappay, qapığa hat jazıp, mör basıp ketti.

Göruğlı bek bul hattağı mazmundı oqıp körip, 40 jigiti menen Bazergenniñ ustine juris qıldı. Göruğlı bek köşeden şığıp, Bazergenniñ ustine kelip qarasa eki ayağın däryanıñ eki jağına qoyıp, taltayıp turıp tuyelerdi jugi menen ötkerip atırğanıñ kördi. Pillerdiñ ustine tahtını bekitip qoyğan. Göruğlı bek bunu körip, xayran qaldı, Göruğlı ayttı: “Äy jigitler sizler bul järde tura turın, men özim barıp qoreyin.” dep, oq jaydı qolına alıp, Bazergenniñ janiña bardı. Bazergen aldiñan şığıp ayttı: “Sen ne qılıp jurgen adamsañ?” Göruğlı bek ayttı: “Men Göruğlıbektin hızmetkerimen, meni sağan Bazergen zakat pulın berip ötsin bolmasa özim barıp malı-mulkin talan–taraj qılarman dep jiberdi.” dedi. Bazergen ayttı: “Özi mıñda kelsin men sağan zakat bermespen.” dedi. Göruğlı bek ayttı: “Ol seniñ aytqan kisin emes zakatıñdı bereber, eger ol kelse jaman bolar, bul oq jay ağamniñ oq jayıdur. Usını sen tartıp kör, tartıp bilsen bilgeniñ, eger tarta bilmesen märtlıq lap urmağıl, zakatıñdı bergil?” dedi. Bazergen - ağanıñ oq jayın äpkel.- dep, qolıñan alıp jaydı tartıp edi. Jay buqlenip sınbaqşı boldı. Göruğlı

bunu körüp qäwiplenip jayımdı sındırmasa jaqsı dep, kewline guman payda boldı. Bazergen qolıña oq jaydı alıp qosına keter boldı. Görüǵlı bek xäş ilaj yete almay: “Äy Bazergen, jaydı berip ketkil, Görüǵlı gäzzap adam, meni öltirer. Meniñ nexaq qanıma qalarsañ.” dep bul xiyle menen Bazergennen jaydı aldı. Görüǵlı bektin jigitleri aldınan şıǵıp, Bazergendi soradı. Görüǵlı bek körgenlerimdi sizlerge söz benen bayan qılayın dep söz ayttı:

Biliñ begliler bul maydanda,  
Men Bazergende uşıradım,  
Biy saat sapar ayında,  
Zor Bazergende uşıradım.

Arazdan atlap ayaǵı,  
Qalhanǵa megzer qulaǵı,  
Däwge megzep tur sıyaǵı,  
Qurt Bazergende uşıradım.

Narın däryadan ötkergen,  
Arqasında qalhan tutqan,  
Aqılı uwışımdı saştırǵan,  
Zor Bazergenge uşıradım.

Bile bilmedim jayını,  
Jetirdim aqılı uyini,  
Sındırdı meniñ jayımdı,  
Men Bazergenge uşıradım.

Bazergen aldı ayımdı.  
Tartıp sınısırdı jayımdı,  
Yad eteyin qudayımdı,  
Zor Bazergenge uşıradım.

Soraǵım bila bilemedim,  
Qolımnan aldı jaraǵım,  
Qorqıtıp jardı juregim,

Zor Bazergenge uşıradım.

Bir mäslaxat etken jaqsı,  
Arıbay menen ketken jaqsı,  
Göruğlı aytar qaytqan jaqsı,  
Zor Bazergenge uşıradım.

Alqıssa, bul sözdi Sapar maxrem esitip: “Äy Göruğlı bek Bazergennen köziñ qorıqqan eken, onı öltirip bizler malın alarmız.” dedi. Qırq jigit Göruğlı bekti öz erkine qoymay atlanıp, Bazergenniñ ustine juris qıldı. Göruğlı bek Bazergennen jayın alıp qaytqannan soñ, Bazerge qıyal qıldı, ol jigit Göruğlı beke barıp aytar, onnan soñ Göruğlı bek ustime keler, Göruğlı bekti tiri uslap patşağa hızmetker edip alıp barsam, patşanıñ waktı şändan hoş bolar.- dep qarap otırar edi. Göruğlı bek kelip, uzaqtan siyasat qılıp, bir söz ayttı:

Ne jaxannan uşıradıñ jolğa,  
Qayt xa Bazergen jol munda,  
Äwezjanniñ tajı bardur,  
Qayt xa Bazergen jol munda.

Ulmeden qırajı bardur,  
Qayt xa Bazergen jol munda,  
Jeti jıllıq bajı bardur,  
Qayt xa Bazergen jol munda

Bul jerden jibermeyden seni,  
Tanımay tursañ sen meni,  
Bajındı bergil tez ärmeni  
Qayt xa Bazergen jol munda.

Bul maydanda tögiler qanıñ,  
Oqıgıl endi iymanıñ,  
Bajını bergil Äwezjanniñ,  
Qayt xa Bazergen jol munda



Görğuliniñ jurtı şoqdur,  
 Äwezjanğa kelgen juqtur,  
 Arazdiñ jolları buktur,  
 Qayt xa Bazergen jol munda.

Alqıssa bul sözdi aytıp, Görügli bek Bazergenniñ ustine jetip bardı. Görğülü ayttı: “Äy Bazergen zakatıñdı bergil, bolmasa qanıñ tögiler.” dedi. Bazergen ayttı: “Sen kimsen?” Anda bek Görügli ayttı: “Sen kimdi soraysañ?” Bazergen ayttı: “Men Görüglını sorayman, Görügli degen senbisen?” dedi. Görügli bek: “Awa men bolarman.” Bazergen ayttı: “Onday bolsa meniñ qasıma kelgil, seni patşanıñ aldına aparıp gunañdı tilep, beklerge bek qılayın, bolmasa öltirip, ya tiri tutıp, ulkeleriñdi qarap etip, periyzadıñdı patşağa sawğa etip, Äweziñdi kasadar etermen.” dedi. Anda, Görügli bektiñ aşırıwı kelip, qoliña sazın alıp, Bazergenge siyasatlıq penen bir söz ayttı. Soñ dağı Görügli menen Bazergen ekewiniñ däsme-däs ayttı:

Görügli:

Uşa dağdan enip keldim janıña,  
 Zakatıñdı berip ötkil Bazergen?  
 Öziñ sebep bolma bugin qanıña,  
 Zakatıñdı berip ötkil Bazergen?

Bazergen:

Men bugin kelipen Şambıl eline,  
 Endi seni aman qoymas Bazergen,  
 Periyzadıñ sawğa etip patşağa,  
 Jurtın qarap etpey ketpes Bazergen.

Görügli:

Bugin meniñ kimligimdi bilmediñ,  
 Er jigittiñ erligini bilmediñ,  
 Özin ölip laşın qalar bilmediñ,  
 Öler boldıñ endi bilgil Bazergen.

Bazergen:

Xaqtan pərman bolmağanşa ölmespen,  
 Seniñdey neşşeni közge ilmespen,  
 Bugin seniñ kimligiñdi bilmespen,  
 Özi ölmey zakat bermes Bazergen.

Göruğlı:

Alarman otındı eki köziñnen,  
 Pähim äylegil er jigittiñ sözinen,  
 Tawlar larzem eter, Ğıyrat zarbinen,  
 Zakatıñdı berip ketkil Bazergen?

Bazergen:

Men namartpen seniñ qanıñ tökpesem,  
 Basıñ alıp jurtıñ qarap etpesem,  
 Äwezindi Şaxqa kasadar etpesem,  
 Şabıstana qaytpas mäzi Bazergen.

Göruğlı:

Göruğlı aytar pirim xazireti Äliydu,  
 Xaqtın darğayında säwer qulıdu,  
 Umitim işalla täniri biziñdu,  
 Zakatıñdı berip ötkil Bazergen?

Bazergen:

Seniñ menen märt bolıppan tutıspay,  
 Nayza salıp bir-bir qılış urıspay,  
 Talas etip muradıña jetispey,  
 Källe ketpey, zakat bermes Bazergen.

Alqıssa, Göruğlı bek jigitleriñe işarat qıldı, bärşesi birden alla dep at qoydılar. Bazergenniñ ustine nayza hawala qıldılar. Bazergen xäm nayzasın qoliña alıp, nayzapazlıq benen birneşesin järke kötärıp urdı. Göruğlı bek bunu körip, tahat ete bilmey, Bazergende bul xäm umtıldı Bazergen Göruğlı bekti kötärıp jerge urdı. Qırqın bir jerge uyıp, Göruğlı bekti

ustine qoyıp, Bazergen xämmesiniñ ustine miñip otırdı. Soytıp, Göruğlı bekti öltirer boldı. Birazdan soñ Göruğlı bek közin aşıp körse, ustinde Bazergendi körip anıq öltirerin bilip, Xäzireti Äliydi yad etip, iyesisiz qalar boldı dünyada malım dep, jaxan közine qarazğı körinip, bir söz ayttı:

Öter boldım bugin panı dünyadan,  
Közime juz turli ärman körindi,  
Umit uzdım endi barı-joğımnan,  
Jıyğan malı-mulkim oyran körindi.

Gulşande Bostanniñ ğulı bolmasa,  
Ğoş jigit atlansa jolı bolmasa,  
İzinde qalarğa ulı bolmasa,  
Bilin onıñ ruwhı oyran körindi.

Ğanımlar ağlandı joğı barımnan,  
Umit uzdım endi Äwezjanımnan,  
Şaxiyardan habar alğıl xalımnan,  
Nädes ulın bugin xayran körindi.

Palektiñ älinen artar päryadım,  
Sıyındım allağa sen-sen panaym,  
İzimde qalmadı meniñ zuryadım,  
Ruwxı geda bolıp xayran körindi.

Sıyındım men sağan ya piyri yazdan,  
Meni bul bälede qoyma sergizdan,  
İzimde qalmadı bir namıw-nışan,  
Malı-mulkim oyran bolıp körindi.

Bugin mağan dünya bolıp tur qapes,  
Quyın kibi, daryalar da boldı päs,  
Göruğlığa kerek piyri zäberdes,  
Közlerim molıña giryan körindi.

Alqıssa, Göruğlı bek bul sözdi aytqannan iymaŋa maşqul boldı. Bazergen qanjardı qolıña alıp, Göruğlı bekti öltirer bolğan waqtında Xäzireti Äliy Şaxiymardan tayar bolıp: “Äy Bazergen, Şamşit urısında Baban Salsal biziñ menen şıqır tartıp, aziz bolıp edi, biz olarğa eki qurma berip edik, seniñ äwladiñnan eki perzent bolar biri ul biri qız bolar, ulıñniñ atıñ-Bazergen, qızıñniñ atıñ-Aysultan qoyğıl dep, edim, sen biziñ napis ulımsız: endi sen xäm musılman bolıp, bizge doslıqtı barjay keltirip, Göruğlı bek penen aŋa-ini bolğıl.” dep közinen ğayıp boldı.

Anda, Bazergenniñ kewline doslıqtıñ muhabbatı tusip, Göruğlı bektin ustinen tusip, bıyıqtıyar bolıp, Göruğlı beke ayttı: “Mağan iyman arzı qıl men musılman bolayın.” dedi. Jäne biz qıyametlik aŋa-ini bolayıq. Anda, Göruğlı bektiñ kewli hoş bolıp, Bazergende kaliyma uyretti. Kaliyma uyrenip bolıp, Bazergen musılman boldı. Ekewi qıyametlik aŋa-ini boldılar.

Annan soñ Bazergen musılman bolğanıña waqtı hoş bolıp, Göruğlı bekke uş ğaşır zer berdi xäm jigitleriñe de birqatar sarpay berdi. Birneşe kun Göruğlı bektiñ qalasında bolıp, onan soñ Göruğlı bek aŋasınan ruhsat alıp, jolğa rawana boldılar.

Endi, sözdi Göruğlı bektiñ jigitleriñen esitiñ. Olar mäslaxät qılıp, bir mastan kempirdi tawıp alıp, köp inamlar berip, Bazergen menen Göruğlı bek ekewiniñ dos bolğanlıĝın Mamağa bayan qılıp: “Äy Mama, sen bizlerge mamalıq qılıp Göruğlı bekti joldan şıraĝın, Bazergendi öltirgizseñ, saŋan köp inamlar beremiz.”dep, xärqaysısı tapqanıñ berdi. Mamaniñ waqtı hoş bolıp, inamlardı alıp, Göruğlı bektiñ aldiña şıĝıp otırdı. Bazergendi bul tärepten şıraĝıp salıp Goruğlı keke berdi. Göruğlı bekten Mama soradı: “Äy Göruğlı bek inim, qay jerden kelersen?” dedi. Göruğlı bek ayttı: “Elimizge Bazergen degen zor palwan jigite kelgen edi, onıñ menen men qıyametlik aŋa-ini bolıp dos boldım, ol öz jurtına qayttı, soñı şıraĝıp salıp kelermen.” dedi. Onda Mama ayttı: “Äy Göruğlı bek ulım qapirdiñ iqrarı bolmas, onıñ xäm musılman bolğanı jalğan turar, ne uşın öltirmey jiberdiñ?” dep birneşe äpsañ oqıdı. Äne - batır anqaw er gödek degen ras. Ras bolmanğanda Göruğlı bek aytsa kerek edi: “Ol Bazergen meniñ dostım. Özi aziz bolıp musılman boldı ol qalay?” dep Göruğlı xeş qanday jamanlıq oylamaydı. Äne soñda “aqlğa ısrat aqmaqqa tayaq” dep Goruğlı bekke qarap, Mama bir söz dedi:

Käpirdiñ xärgiz iqrarı bolmas,  
Kelse jurtiñ oyran eter Bazergen,  
Bir sözinde onıñ turarı bolmas,  
Özi ölip atı qalsın Bazergen.

Şämliberge kelse bolar qıyanat,  
 Basıña jetkerer turli alamat,  
 Jibermegil onı sağıw salamat,  
 Kelse periyzadıñ alar Bazergen.

Ol kun kelip tusti seniñ bağına,  
 Periyzadıñ aşıq boldı ğaybana,  
 Aman jibermegil onı jurtına,  
 Kelse jurtın oyran eter Bazergen.

Itıbar emesdur kăpirdiñ sözi,  
 İnanba-inanba kelgende özi  
 Qum quyılsın inim onıñ közine,  
 Zatı xaram xadal bolmas Bazergen

Ziynep kempir derler meniñ atımdı,  
 Qoymağıl yazitti kewil şadıñdı,  
 Jaydıñ oğı jeter onıñ dadiña,  
 Özi ölip şölde qalsın Bazergen

Alqıssa Görüğli bek Mamadan bul sözdi esitip edi, Şaytan was-was etip joldan şığardı. Görüğli bekti quday urıp, darğazap bolıp, oq jaydı qoliña alıp, Bazergenniñ izinen rawana boldı. Barıp bir tawdın dărbentin alıp jattı. Bul tärepten Bazergen qudağa şuqır etip, keler edi. Nağız sâxâr waqtı barlıq ağzalarıña qaltıraıpa tusıp, jigitleriñe qarap: “Men dunyadan öter boldım, malı-mulkim iyesiz qalar boldı.” dep bir söz ayttı:

Aşılmayın gulim qazan urğandı,  
 Ömir bağım qazan urdı yaranlar  
 Xaqtan bugin mağan äjel kelgendi,  
 Magar paymanamız toldı yaranlar.

Äjel kelip mağan qaza bergendi,  
 Bugin bildim, meniñ jağam tutqandı,  
 Tıñlamadım siñlim nasiyat etkende,

Diydar qıyametke qaldı yaranlar.

Pälektiñ gardişi qayıp qalğanda,  
 Bul xäsiret penen ğumşa solğandı,  
 Siñlim jılap eki közi joldadı,  
 Bawırım qanğa tolıp qaldı yaranlar.

Endi öşer boldı jalğan şırağım,  
 Siynemde köp qaldı meniñ ärmanım,  
 Aşılmaydın qazan urdı bul bağım,  
 Bugin qazan urıp soldı yaranlar.

Yad etermen xaq zikirini tileymen,  
 Bulbulla sayramas boldı gulimnen,  
 Zuryadım qalmadı meniñ izimnen,  
 Ruwxım gada bolıp, qaldı yaranlar.

Bazergen dep öter boldım dünyadan,  
 Qayrı insaň etiñ meniñ malımnan,  
 Rızalaspay keter boldım siñlimmen,  
 Kewlimde köp ärman qaldı, yaranlar

Alqıssa, bul sözdi tamam etip bolğannan soñ, tañ atqan waqtında dərbantke keldi. Bul waqtında Göruğlı bek Bazergenniñ siynesin nişana etip, eki oq attı. Ekewi xäm Bazergenniñ siynesinen ötip arqasınan şıqtı. Bazergenniñ jigitleri buni körip, öz jurtına qaşıp ketti. Anda Bazergen: “Wa dariyqa, bul awxaldı Göruğlı ağam körse oq atqan adamdı dünyağa kelmestey qılar edi.” dep biyxuş bolıp jığıldı. Anda, Göruğlı bek bul sözdi esitip, Bazergendi attan suyep alıp, basın dizesiniñ ustine qoyıp etken isine puşayman jep attan jığıldı. Bazergen bir zamannan soñ xuwişına kelip, Göruğlı ağasın tanımay, bir ğazzel ayttı:

Xalıq äylegen xa qudayım,  
 Bir basqa bir ölim bardı,  
 Aqır tutar meniñ qanım,  
 Jalğız basqa zulım bardı.

Urısta miñğa tay bolğan,  
 Mahbublar işinde ay bolğan,  
 Atı-asbabı say bolğan,  
 Aysultanday siñlim bardı.

Janädil şaxärine bargan,  
 Käpirlerge qılış urğan,  
 Ahtem uşın şölde qalğan,  
 Xäzireti Äliy pirim bardı.

Biziñ menen ıqrar etken  
 Pirim alla dep, bäs etken,  
 Yazittiñ dadına jetken  
 Görügli bek ağam bardı

Arızlıdur parileri,  
 Xaqqa ayandur sözleri  
 Xämme periniñ sultanı,  
 Ağayunıs apam bardı

Dunyadan ötti Bazergen,  
 Duyrı kelseñ etermen qan,  
 Payđambardı aqır zaman,  
 Ulken payđambarım bardı

Al qıssa Bazergen bul sözdi aytıp bolğannan soñ ayttı: “Äy jigit rasındı aytqıl meni atqan senbe? Quda razılığı uşın gunañdı keşemen.” dedi. Sol waqta Görügli zar jılap ayttı: “Äy inim qanhör ağan men.” dedi. Bazergen ayttı: “Äy janım ağa ne qıyal menen bunday islerdi qıldıñ?” dedi. Anda Goruğlı bek: “Men şaytanniñ dästine kirdim. Qudanıñ tağdiri bunday eken alla meni urdı, endi, orınıña kelmes bul dünya ol dünya qandıriñ men boldım.” dep, juz miñ puşaymanlıq penen bir ğazzel ayttı:

Qırmäsem duşpan sözine,  
 Qandar Göruğlı men boldım,  
 Qaray bilmey dos juzine,  
 Namart Göruğlı men boldım.

Qıyametlik wäde etken,  
 Wädesine qılap etken,  
 Qırmızı qanğa boyğan,  
 Qanhor Göruğlı men boldım

Bul is qısıwmet qudadandur,  
 Ne äyley, ruwhın siyadur  
 Äzelden sağan qaza dur,  
 Sebepker Göruğlı men boldım

Buzdım hoş jigıt şanıñı,  
 Tökmişem naxaq qanıñı,  
 Bağışlasın iymanıñdı,  
 Qandar Göruğlı men boldım

Göruğlı keldi qasına,  
 İnim jabir ettim janiña,  
 Boyadım qızıl qanıña,  
 Zalım Göruğlı men boldım.

Alqıssa Bazergen Göruğlı ekeniñ bilip: “Äy ağa meniñ bunday bolğanım qudaniñ täğdiri şıǵar, qanımdı öttim, men sağan razı bolayın. Meni usı jerge tämiyin qıl aslarımdı berip qalğan mallarımdı Aysultan qarındasıma berip jiber. Al meniñ bunday bolğanımdı esitip qanımdı talap kelse, oniñ menen xäm qıyametlik ağa-sinli bolğaysañ?” dedi. Göruğlı bek bul sözdi esitip etken islerine puşayman jep, zar-zar jılap, bir söz ayttı:

Qurban bolay közden aqqan jasıña  
 Janıma köp otlar tusti Bazergen,  
 Duşpan sözi menen keldim qastıña,



Bolmas isler bugin boldı, Bazergen

Xijrandı qoydılar siynem dästine,  
 İnanıp men keldim duşpan sözine,  
 At oynatıp keldim dostım ustine,  
 Mağan aqır zaman boldı Bazergen

Tawsılmas istanat mağan qalğandı,  
 Juregime dağı hijran tolğandı,  
 Qıyametlik ağan qandar bolğandı  
 Qudadan bul isler boldı Bazergen

Äjel bawı menen teñlik kesildi  
 Jurek bawrım para bolıp ezildi  
 Ğunşalıqta bunday qısmet jazıldı  
 Äjeldiñ samalı esti Bazergen

Göruğlı der men xäm keştim janımnan,  
 Qılış urğıl darya aqsın qanımnan,  
 Şığarğıl janımdı şiyrin tänimnen,  
 Men xäm şeyt bolay endi Bazergen.

Alqıssa, Göruğlı bek bul sözdi tamam etkennen soñ, Bazergen ayttı: “Äy ağa bizge bul kısıwmet qudadan bolğan şığar. Puşayman etkenniñ paydası joq, bul oqlar meniñ janıma azar berip tur. Men razı bolsam, quda xäm razı bolar.” dedi. Annan soñ, Göruğlı bektiñ basınan xuwışı ketip, oqlardı tartıp aldı. Bazergen wah dep jan berdi. Annan soñ, Göruğlı bek palekten şiqayat etip, bir söz ayttı:

Jalğanşı dunyasañ aqırın panı,  
 Nayanı joq älemdi panı dunyasañ,  
 Naylediñ sen adam menen xawanı,  
 Qayğılı äleki panı dunyasañ.

Kimlerdi jılatıñ kimdi quldirdiñ,  
 Bir neşşeni jetimlikte öltirdiñ,  
 Dawıttıñ qırıq ulıp şajde de aldiñ,  
 Xärkimge bir ğawğa salğan dunyasañ.

Kimlerdi şad etip beripseñ däwrän,  
 Juzik benen jäne tanı Sulayman,  
 Jurtına jetpesten burın Bazergen,  
 Laşın bul şöllerde qoyğan dunyasañ.

Şambılbelge keldi, köp ärman menen,  
 Ağayini boldıq Bazergen menen,  
 Körise bilmedim Aysultan menen,  
 Diydar qıyametke qoyğan dunyasañ.

Endi jılap meniñ işim janadur,  
 Bazeşgenim uşın janım pidädur,  
 Xäsiretinde jurek bawırım janadur,  
 Xärkimge bir quda salğan dunyasañ.

Pälekten äylerim şkıwa şiykayat,  
 Xaq äylesin iymanıñdı salamat,  
 Bunda qoymay alar janiñ amanat,  
 Xärkimge bir ğawğa salğan dunyasañ.

Dunyadan öttiler ol şaqäriw jaxan,  
 Ummet uşın köp jıladı ol zaman,  
 Neşşe jıllar bul dunyada bolıwban,  
 Aqırı jer qoynıña salğan dunyasañ

Görüğlı aytar endi baqtım qaradur,  
 Onıñ uşın meniñ siynem janadur,  
 Äjel qoymay bir-bir alıp baradur,  
 Hoş jigıtke hijran salğan dunyasañ,

Alqıssa, Görügli bek bul sözdi aytıp bolğannan soñ biyxuş bolıp jıǵıldı. Al qıssa, bul awxaldı Aǵayunis peri esitip kelip, wa-dariyqa, şeyit ölgen Bazergen dep, basın dizesiniñ ustine qoyıp otırdı. Annan soñ Görügli bek xuwişına kelip, közin aşıp qarasa, Aǵayunis periniñ zarjılap otırǵanıñ kördi. Anda, Aǵayunis ayttı: “Bunday märt jigitten saǵan dunya jaqsı, bunday märt jigitti nege zarqıldıñ, saǵan mäslık etpege mal jaksı eken.” dedi. “Äy periyzat duşmannıñ sözine qırdım bunday islerdi qıldım, bul qudaniñ täğdiridur, endi puşaymannıñ paydası joqdur.” dep ekewi jılasıp parişan boldı. Al ğarez solay etip, Bazergenniñ namazın oqıp, adam jıynap daniñ qıldı. Annan soñ mamanı tawıp alıp eki qoliñ bir qoli eki ayaǵın bir qoli menen ustap, mamanı teñ artıp, mamanıñ janiñ jäxännem bazarına duz satpaǵa jiberdi. Bunan keyin qay jerde önerdi ustalar bolsa tawıp alıp, jäm etip, Bazergenniñ ustine gumbes saldı, altınnan tuw tigip qoydı, aslarıñ berip, qalğan malların paqırlarǵa qayrı inam etip, onan qalğan mallarıñı onbes kisi menen Sapar mahremge berip: “Aysultanǵa tapsırıp qaytınlar?” dep jiberdi. Bular jolǵa rawana boldılar.

Endiǵi sözdi Bazergenniñ jigitlerinen esitin. Bular Bazergende oq tiygennen soñ qaşıp Şabıstan şaxärine bardı. Bazergenniñ siñlisi jigitlerdiñ aldınan şıǵıp: “Jalǵız aǵamdı naylediñiz?” dep, söz ayttı:

Birge ketken Bazergendi,  
Hoş jigitler naylediñiz!  
Şekerim axıwpıgandı  
Rastan aytıñ naylediñiz?

Aşılmay gulim soldıma,  
Ya äjel jetip öldime,  
Duşman kolında qaldıma,  
Jalǵız aǵamdı naylediñiz?

Bunda bos qaldı qalası,  
Közge surme halqa jası,  
Atam derge joq balası,  
Zuryatsızdı näylediñiz?

Jalğız at bolsa izi joq,  
 Maydan işinde tozı joq,  
 Paslı baxâr xâm jazı joq,  
 Bazergendi näylediñiz?

Tartarım axıw pığandı,  
 Közinen ağızıp qızıl qandı,  
 Köp jılatpa Aysultandı,  
 Bazergendi näylediñiz?

Alqıssa Aysultan bul sözdi ayıp bolğannan soñ, jigitler ayttı: “Jılama ağañ aman keler. Bizlerdi onbes kun burın jiberdi. Aysultan bul sözge nanıp öz jayına kelip jattı. Aradan onbes kun ötkennen soñ onbes adam Bazergenniñ tuyelerin jetelep kele berdi. Bazergen ağam kıyatır eken dep waqtı hoş bolıp edi körse bulardıñ arasında Bazergen joq. Aysultan soradı: “Äy jigitler közimniñ räwşanı belimniñ quwatı jalğız Bazergen ağamdı kördiñiz be?” dedi. Anda Sapar köse Bazergen ağa Şamlıbelge barıp, Görüglü bek penen qıyametlik ağa-ini bolıp onbes kun miyman boldı. On altınşı kuniñde qaytar waqtında, pälek xijri menen Bazergenge kesel tiydi dünyadan ötti. Ağanniñ pändi nasıyatı menen sol jerge danın qılıp, basına jigirma qarıydı duwa oqıtıp qoydı. Qalğan mallardı sizge jiberdi. Aysultan bul sözdi esitip biyxuş bolıp jığıldı. Bir saattan soñ xuwışına kelip, zarı-giriyan bolıp jılap mallarıñ qalasına kirgizip bul jigitlerdiñ xärbirine sarpay inamlar berip bir neşe kun saqlap öz jurtına qaytardı. Bular bir neşe kun jol jurip öz jurtına keldi. Al ğárez Aysultan bir kuni uyinde otırıp edi, Bazergenniñ jigitleriniñ arasında Taymasbek degen bir jigit bar edi, ol jigit Aysultanniñ qasına kelip Bazergendi Görüglü bektiñ öltirgeniñ bir-bir bayan qıldı. Burın sağan kewliñ parişan bolıp turğan soñ aytqanıımız joq edi. Aysultan bul sözlerdi esitip onday bolsa meni basla qandarımniñ eline dep, bir söz ayttı:

Taymas begim bugim bolğıl sârdarım,  
 Basla meni qandarımniñ eline?  
 Men tasladım namıs penen arımdı,  
 Basla meni Görüglü bek eline?

Bisimilla dep bugün ğayrat miñeli,  
 Neşe özek daryalardan öteli,

Sonıñ menen han şarabın işeli,  
Basla meni Görüğli bek eline?

Ğıyrat minip şapsaq maydandı bilän,  
Sorasam sawdager qarwanı bilän,  
Şambılbel ulkesi Kunqarşa bilän,  
Basla meni qandarımñıñ eline?

Oq atarlar sağı soldı qaladan,  
Basla meni darbent penen jarıdan,  
Men qaytpayman hanım menen töreden,  
Basla meni, qandarımñıñ eline?

Aysultan der bugün qayttım sırımnan,  
Ölermen jolında qaytpay jolımnan,  
Ağam uşın qanlar ağar közimnen,  
Basla meni qandarımñıñ eline?

Al qıssa annan soñ Aysultan ayttı: "Äy Taymas begim, Görüğli bekten ağamñıñ qanıñ almasam, bul manzil mağan haram. Men ağam jolında bul şıyrın janımdı bermesem." dep erkek liypasın kiyip, Taymas penen Şamlibelge qaray rawana boldı. Birneşe kun jol jurip Şamlibelge keledi. Bul tärepten Görüğli bek xäm 40 jigiti menen şıqar etip, aw awlap jurer edi. Sol waqtında Aysultan duwşar boldı. Görüğli bek bunı xäbeşiy körip: "Äy jaqsı jigit, qaylardan kelip qaylarğa barasañ?" dedi. Anda Aysultan ayttı: "Görüğli bek degen ağamdı öltirgen eken. Görüğli bekten ağamñıñ qanıñ almağa qıyatırman." dep bir söz ayttı:

Jolım alıp turğan jigit,  
Qandarımdı bilermisen?  
Arzım esit, begiw jigit,  
Görüğlini bilermisen?

Jalğan şırağımdı öşirgen,  
Jalğız ağamdı öltirgen,  
Diydarın qıyametke qoyğan,

Göruğlını bilermisen?

İşimdi zäxärge toltırğan ,  
Şiyrin janğa otlar salğan,  
Qızıl gulimdi soldırğan,  
Göruğlı bekti bilermisen?

Sawaş maydanıña kirsem,  
Qandarımnan qanımdı alsam,  
Ya öltirsem yakiy ölse,  
Göruğlı bekti bilermisen?

Hoş jigittin basın tutsam,  
Duşmanımdı tutıp alsam,  
Göruğlını men öltirsem,  
Jaqsı jigit, bilermisen?

Aysultan dep meniñ atım,  
Öltirsem, ya şıqsa janım,  
Göruğlıda bardur qanım,  
Göruğlını bilermiseñ?

Alqıssa, Göruğlı bek ayttılar: “Bazergendi öltirgen jigitti bilermen. Göruğlı bek köp zor turır. Seniñ kuşın ol jigitke jetpes. Göruğlı bek penen ekewimiz anadan bir kunde dunyağa kelgen ekenbiz. Onıñ menen gures tutsaq birde ol jaqsa birde men jığaman. Äwel sen meniñ menen guresip, xalındı sınap kör, onnan keyi Göruğlınıñ janiña barğıl, bolmasa zaya bolarsañ. Men qaladan şıqqanda ol xäm şıǵıp edi.”

Aysultanğa muniñ sözi maqul tusip: “Äy jigit guresermisen?” dedi. Göruğlı bek: “Belli guresermen.” dedi. Aysultan kelip, Göruğlı bektin belinen tutıp Göruğlı xäm onıñ belinen tutıp ayqastı. Al qıssa Aysultan zor berip, Göruğlı bekti qol uşına köterip basınan uş märtebe aylandırıp atıp jiberdi. Ol qırq gez järke barıp tusti. Göruğlı topıraqqa bılğanıp uyqıdan jaña turğan adamday, xayran bolıp turdı. Aysultanğa qol qawsırıp qullıq etip turıp edi. Aysultan: “Äy jigit jene guresermisen?” dedi. Göruğlı ayttı : “Endi gurespeymen.” dedi. Onday bolsa mağan Göruğlını tawıp ber, onan qanımdı alarman.” dedi Aysultan. Göruğlı

oylandı: “Bul köp zor eken bunan neşik qutılarman?” degen pikir menen turdı. Anda, Ay sultan: “Köp turmağıl öziñniñ basıñdı alarman.” dedi. Görüğli biyilaj bolıp, Aysultannıñ aldına tusıp, jure berdi. Uzaqtan bir gumbez körindi altınnan puw berilgen. Aysultan: “Ol köringen jay kimniñ jayı bolar?” dep soradı. Görüğli ol Bazergenniñ jayı.” dedi. Aysultannıñ kewli buzılıp, ağasın joqlap, bir söz ayttı:

Tumen musiybetler tusti basıma,  
Ağam topıraq bolğan jayğa jetistim,  
Qazan jeli esti ğumşa gulime,  
Aşılmayın solğan jayğa jetistim.

Sen ketkeli keşe kundiz külmedim  
Qızıl qanıñ tögilgenin bilmedim  
Basıñnan ne isler ötti bilmedim  
Ärman menen ölgen jayğa jetistim

Äwel meniñ tillerimdi almadıñ  
Zarı giryan ettim qulaq salmadıñ  
Jalğanşıda uğıl zuryad körmediñ,  
Ruwhın gada bolğan jayğa jetistim

Musapir jerlerde ğarıp boldıñba  
İmamlarday taşne bolıp öldiñbe  
Aşılğan gulzarım bugin soldıñba  
Qazan urıp solğan jayğa jetistim.

Sıyındım men sağan qaba qudayı  
Beyiş bolar şeyit ölgenniñ jayı  
İmam Usen bolar dayım xamirayı  
Ärman menen ölgen jayğa jetistim.

Aysultan der bul ne biypayan dünya  
Qanı sağan kelgen Iskender Dara  
Men xäm ayttım ilaxi –illalla,

Şaxädet uyrengeñ jayğa jetistim.

Al qıssa onan soñ Aysultan gumbezdiñ aldiña kelip atıñan tusıp gumbezdiñ işine kirip ağasınıñ oñ jağında otırıp, ağasınıñ xaqqına duwa qıldı. Annan soñ, Aysultan jäne zar-zar jılap, bir söz ayttı:

Jaman kunler tusti basqa  
Yad etermen ağam seni,  
Bir basqa bir ölim bardı  
Yad etermen ağam seni

Ğanım maskende gezildi  
Jurek bawırım ezildi  
Bilmem ne is jazıldı  
Yad etermen ağam seni

Zar jılasam isim pitpes  
Xeşkim meniñ pändim almas  
Men naşarman sözim pitbes  
Yad etermen ağam seni

Şariyattiñ jolın tutqan  
Xaq buyrıgım bärjay etken  
Paqırlarğa qayır etken  
Yad etermen ağam seni

Jıgılıptı meniñ köşkim  
Neden qara boldı baqtım  
Aysultan der bolmas waqtım  
Yad etermen ağam seni.

Alqıssa bul sözden soñ Aysultan: “Gumbezdi kim saldırğan?” dedi. Görügli bek ayttı: “Bul gumbezdi Görügli bek saldırğan, bul qarıylardıñ xäm wazıypasın Görügli bek berdi.”



dedi. Aysultan ayttı: “Göruğli bek bunday islerdi etse, ne sebepeten, ağamdı öltirgen eken?”  
dep zar-zar jılap bir söz ayttı:

Endi ölsen bolmas meniñ sorağım,  
Sebep nedur jalđız ağam öltirdi?  
Közimniñ rawşanı bağı şırağım,  
Sebep nedur jalđız ağam öltirdi?

Onıñ uşın men etermen paryadı,  
Jalđız jigit ölse, joq bolar atı,  
Ízinde qalmadı onıñ zuryadı,  
Sebep ne dur jalđız ağam öltirdi?

Barzenki yağım bar, qaşar jerim joq,  
Uşay desem qanat xämde pärim joq,  
Ağam dep jılawdan basqa kärim joq,  
Sebep ne dur, jalđız ağam öltirdi?

Bul işler täđdiri quda äyledi  
Namärtler ağamnan judä äyledi  
Şeyit etip iyman ata äyledi  
Sebep ne dur, jalđız ağam öltirdi?

Biyopa dünyada jalđız ağam joq,  
Xaq jolında onda zärre guman joq,  
Aysultan der xaqtan basqa panam joq,  
Sebep ne dur jalđız ağam öltirdi?

Al qıssa Göruğli bek Aysultannan bul sözdi esitip bawırı ezilip, Aysultanğa qarap:  
“Qandar Göruğli men boldım. Öltirip qanıñdı al?” dep qılışın şırağıp aldına basın qoydı xäm  
Göruğli zar-zar jılap bir söz ayttı:

Aysultan esitkil sözim,  
Qandar Göruğli men boldım,

Qara äyledim juzimdi,  
Qandar Göruğli men boldım,

Şamlibelden at qaşırdım,  
Beglerge şarap işirdim,  
Jeti belden oq köşirdim,  
Nämärt Göruğli men boldım.

Azğırıp men joldan şıqtım,  
Säxärlerde jolın tostım,  
Azırğan kisilerde qastım,  
Sebep Göruğli men boldım.

Därbentte men onı attım,  
Qurbanıman moynıma aldım,  
Nämärtlıq jolına qırdım,  
Sebep Göruğli men boldım.

Alqıssa annan soñ Aysultan ayttı: “Äy jigit meniñ ağamıñ täğdiri kısıwmet eken, sen märtlik etip rasiñdı ayttıñ. Men xäm ağamıñ qanıñı öttim, meniñ qıyametlik ağam bolğıl.” dep zar-zar jılay berdi.

Göruğli bek xäm etken isleriñe puşayman bolıp ayttı: “Äy Aysultan köp jılamağıl Bazergen ağam orniña men ağan bolayın?” dep zar-zar jıladı xäm Aysultnağa qarap, bir söz ayttı:

Qurbanıñ bolayın gul-juzli janan,  
Köp jılama seniñ ağan bolayın?  
Meniñ kewilimde köp qaldı ärman,  
Köp jılama seniñ ağañ bolayın?

Bul dunyanıñ aqırı soñı jalğandur,  
Kimse ölmey bul dünyada qalğandur,  
Sebep penen jalğız ağañ ölgendur,  
Köp jılama seniñ ağañ bolayın?

Ölimniñ dästinen tappadım aman,  
 Näpsimniñ uğırına aldadı şaytan,  
 Bilmeyin öltirip ettim puşayman,  
 Köp jılama seniñ ağaň bolayın?

Şärt ustinde seniñ ağan öltirdim,  
 Ärman menen közim jasqa toltırdım,  
 Altın tuwlar tigit gumbez saldırdım,  
 Köp jılama seniñ ağaň bolayın?

Görüğlı der alğıl şıyrin janımdı,  
 Jerlerge ağızğıl meniñ qanımdı  
 Salamat äylesin xaq iymanıñdı,  
 Köp jılama, seniñ ağaň bolayın?

Alqıssa onnan soñ kun keş boldı. Aysultan sol keş ağasınıñ qabırın kuşaqlap jattı.  
 Säxär waqtında tus kördi. Erteniñe körgen tusin Görüğlı bekke bayan etip, bir söz ayttı:

Tusimde körindi toğız päläkler,  
 Közime bir maxiytaban körindi,  
 Pirimdur Maxdaş kökte mälekler,  
 Közime bir maxiytaban körindi.

Qulağım jardılar köp aytıp iyman,  
 Sol zaman körindi sariwi Gulşan,  
 Mağan uyrettiler sureywi quran,  
 Payğambarı aqır zaman körindi,

Biybipatpa keldi mağan marxaba,  
 Biybixajar menen Zuhreyi Patpa,  
 Biri xambar äne birisi xawa,  
 Közime bir mäxiytaban körindi

Xäm bolıp keldiler bir neşe yaran,  
 Olar awdararlar parayı quran,  
 Äbiwbaqir Sıdıq Omarı Ospan,  
 Xäzireti Äliy Şaxiymardan körindi.

Soñra keldi qara tonlı bir kisi,  
 Qayğı menen ötken jaz benen qısı,  
 Xaslı ummet uşın ağarlar jası,  
 Payğambarı aqır zaman körindi.

Jigitler işinde guldey aşılğan,  
 Qollarında şamiw şarap işilgen,  
 Baslarıña tillä jığa şaşılgan,  
 Meniñ ağam sol Bazergen körindi.

Ağam mağan jılap qıldı näsiyat,  
 Diñiy Muhammetke qılma aqıret,  
 Bärjay äylegeysen parızı sunnet,  
 Tilleriñde nurı iyman körindi.

Aysultan der keşe boldım musılman,  
 Xaq penen Raasuliyge keltirdim iyman,  
 Mağan köp jıladı hoja Bazergen,  
 Bul dunyanıñ soñı oyran körindi.

Alqıssa Aysultan bul sözdi tamam etip, Bazergenge abı–aslar beriñler dep buyırdı. Onnan soñ Aysultan ayttı: “Äy Görügli ağa xindi wälayatında Qarahan zängi degen bir duşmanım bar. Men naşar bolarman, soğan siz barıp sonıñ kerin qılsañız neşik bolar eken?” dedi. Görügli bek xoş äjep bolar dep, jigitlerin şaqırıp alıp ayttı: “Aysultanniñ Qarahan zängi degen bir duşmanı bar eken, soğan barsaq neşik eken?” dedi.

Munnan barsaq Şabistana  
 Qırq bes kunlik jolı bardur

At surip kirsek maydana  
Onbir kunlik şöli bardur.

Sureli bedew mästana,  
Atlanıp kirsek maydana,  
Munnan barsaq Şabistana  
Qırq miñ uyli eli bardur

Xämme bendesi allanıñ,  
Kewli uşın Aysultannıñ,  
Hindistanda Qarahannıñ  
Bilmen ni qıyalı bardur.

Görüğli aytar ğalıp jatpam,  
Nämärtlik jolına ketpen,  
Hoş jigitler wayım etpen,  
Xäziyreti Äliy pirim bardur.

Alqıssa, Görüğli bek qırıq jigitleriñe kewil berip, xämmesi Şabıstañğa rawana boldılar. Birneşe kun jurip, Şabıstan şaxärine jaqın keldi. Dağdıñ ustine şıǵıp atraplärına qarasa, eki bala körindi. Görüğli bek ol balalardan habar soradı. Ol balalar ayttı: "Aysultan Bazergen ağasınıñ qanıñ almaqqa ketkennen soñ Qarahan zängi degen kelip qızdı jesir, uldı olja etip alıp ketti. Aysultan kelgennen soñ, däşker tartıp kelemen degen sözi bar, Aysultannıñ özin alarmış. Aysultan kelse, ol Qarahan zängi kelermiş. "Äne, Aysultan bul sözdi esitip, pıraqu taza bolıp, Bazergen ağasın joqlap bir söz dedi:

Ağalar esitiñ meniñ zarımdı,  
Taza ot janıma tustı näyleyin  
Endi esap etmeñ barı –joğımdı  
Ulkelirim oyran boldı näyleyin.

Ağajan sen ölgeli qayǵı ğam boldı  
Keşe kundiz jılap közim jas boldı  
Jana –jana jurek bawırım därt boldı

Kuyip endi ada boldı näyleyin.

Xeşbir adam meniñ deyin bolmasın  
 Özi ölip laşı şölde qalmasın  
 Zuryatsızlıq Bazergendey bolmasın  
 Ruwxı geda bolıp qaldı näyleyin.

Bir körmesten qaldım ağa juzindi  
 Altınğa qaplarem aytqan sözindi,  
 Märtlik penen öter ediñ isindi  
 Biyopa dünyadan öttiñ näyleyin.

Aysultan der mende taqat qalmadı  
 Xeşkim kelip munnan habar almadı  
 Bul dünyada jaqsı-jaman qalmadı  
 Ğumşa gulim qazan urdı näyleyin.

Alqıssa Görüĝli bek Aysultannan bul sözdi esitip, Aysultanğa qarap, bir söz ayttı

Telbesinde ärebi atı bolĝanniñ,  
 Kewli oniñ qaynap-qaynap yoş bolar.  
 Tañ jolında şaşma qatqan Ğıyrattın  
 Ärebi atıñ topan qılar el bolar.

Bir muşkil is tusse, jigit saydıñe  
 Muhanlesler qorqıw berer birine  
 Qayĝı kelmes hoş jigittiñ kewline  
 Juregi qablanday qapalar bolar.

Hoş jigiler közi köre uyrener  
 Märtlerdiñ astında bedew jugirer  
 Jigittiñ дәstinde qalĝan dolanar  
 Qoliñda nayzası qılış yar bolar.

Muxallesler xärgiz urısa bilmes  
 Urısqa kirgende xeşteme demes,  
 Uwayım saqlawşı jalğandı bolmas,  
 Nämärt xayalı qayğıpaz bolar.

Görüğli aytar men bir qudaya bende  
 Hoş jigitler sawaş qılar maydanda  
 Piyrim Şaxiymardan mudam janımda,  
 Kelleler kesilip qanlar sel bolar.

Alqıssa Görüğli bul sözdi aytıp bolğannan soñ, Aysultanğa kewilin berip, köşip jolğa rawana boldı. Şabıstanğa kirip Qarahan zänginiñ qoyğan adamlarıñ öltirip, parahatta bolıp otırdılar

Endigi sözdi Qarahan zängiden esitiñ. Al ğárez Qarahan zängige Aysultan kelip qoyğan adamlarıñdı öltirdi degen qabar jetistiler. Qarahan zängi darğazap bolıp juzmiñ läşkeri menen atlanıp, Şabıstandı qamap aldı. Aysultan bul laşkerlerdi körip, Görüğli bekke ayttı: “Muniñ menen urısıpta barabar kelip bolmas.” dedi. Görüğli bek ayttı: “Äy Aysultan bul zängilerge xiyle etpek kerek, oniñ uşın jigitlerdi darwazada qoyamız. Mayxananı areste etip, şaraplardı saranjam etip, kasalardı janiña qoymaq kerek. Sen xäm sarayıña äreste qılıp özine ara berip otırğıl. Men bir jayda özimdi pinxamı qılsam. Bar zängiler menen xeşkim habarlaspaşa aqırı zängiler mäslähat qılar. Men özim barıp qabar alayın dep seniñ qasına keler. Soñda sen, bir söz bilän meni yad etseñ, men barıp oniñ isin tamam etermen.” dedi. Onda Aysultan -äjep bolar- dep Görüğli bektin aytqanıñday etip otırdı. Al ğárez, bul tärepten Qarahan zängi özim barıp habar almasam, meniñ baxadırlığıma ılayıq bolmas dep, janiña qırıq bahadır jigit alıp, Aysultanniñ ustine juris qıldı. Annan soñ Görüğliniñ jigitleri Qarahan zängini körip, xärqaysısı xärtärepke ketip, darwazağa kelip kirdi. Xeşkim habarlaspadı. Darxal mayxanağa kelip kirdi. Onda xäm xeşkim joq, onnan soñ Qarahan zängi jigitlerin mayxanağa qoyıp, özi Aysultanniñ janiña bardı. Qarahan barsa özine ara berip, otırğan Aysultandı körip, Qarahan zängi Aysultandı körgende basınan xuwişi ketip, aqlı biygana boldı: “Äy Aysultan men jeti märtebe läşker tartıp keldim. Bazergen ağan meniñ läşkerimdi qırıp äpkelmedi. Segizinşi märtebe jäne özim keldim, sen joq ekenseñ endi seniñ menen muradı xasıl qılarman.” dedi. Aysultan ayttı: “Men ağanıñ jılın bergenşe xeşkimge kewil bermespen.” dedi. Anda Qarahan zängi Aysultanniñ sözin qabil qılmadı, zorlıq qılar boldı. Anda, Aysultan Görüğlini yad etip, bir söz ayttı.

Sawaş maydaniña atlar oynatqan  
 Ärebi atlı hoş jigittiñ kunidur,  
 Bedewin xarlatıp maydanğa kirgen  
 Jawdı qırıp kewil hoşlar kunidur

Hoş jigitler sap-sap bolıp kelgende  
 Urıs maydaniña oqlar atqanda  
 At jıǵılıp, özi jawda qalǵanda  
 Almas pısaq sarı jaydiñ kunidur.

Hoş jigitler kirse şer kibi maydan  
 Xummet berer kuni Xäzireti Sulayman  
 Şabıstandı aldı bir zängi duşman  
 Xäzireti Äliyşeri jabbar kunidur.

Ğanım menen qarsılasıp turmağa  
 Şıkasta naşardiñ kewlin almağa  
 Alla deyip töbesine urmağa  
 Ay baltalı şabbaz erdiñ kunidur.

Köz jası tögilip sel bolıp ketse  
 Nalışım bul zaman allağa jetse  
 Aysultan naşarğa aǵalıq etse,  
 Ğıyrat penen Göruǵlıniñ kunidur.

Alqıssa, Qarahan zängi ayttı: “Xey Aysultan men seniñ bul turki tiliñe tusinbespen.” dedi. Älbette meniñ maqsetimdi xasıl qılarsañ, bolmasa zorlıq penen muradımdı xasıl qılarman, jäne qalandı oyran etip ketermen.” dep zorlıq qılar boldı. Aysultan bir xiyle menen: “Xey Qarahan zängi meniñ ustimnen turǵıl meniñ menen säwbet qılmastan äwel suwğa tusip juwınıp sasıqlarıñdı ketirgil. Soñnan soñ seniñ menen säwbet qılayın.” dedi. Qarahan zängi bul sözdi esitip waqtı hoş bolıp, Aysultanniñ ustinen şaşırıp turıp, lıpaslarıñ şıǵarıp, ğusıl etpek uşın ketti. Göruǵlı xäm bul sözlerden habardar edi. Qarahan suwğa tusip turǵan waqtında Göruǵlı ustine jıldırımday jetip bardı. Qarahan xey-xey degenşe almas qılış penen bir urdı. Qarahanniñ janı cähännem bazarına duz satmağa ketti. Göruǵlı bek mayxanağa barıp



körseler, zängilerdiñ qırq jigiti şarap işip, mäs bolıp jatqan eken. Göruğlı bek olardı xäm öltirdi. Onnan soñ, jigitleriñ şaqırdı, xeşbir habar tappadı. Säxär waqtı edi. Bir bälent töbege şığıp, Göruğlı bek qolıña sazın alıp, jigitlerin şaqırıp bir söz ayttı:

Kelip begler tamaşağa  
 Bul keşe sawaş ustinde  
 Kiripmen maydan arağa  
 Qılış urıñ bas ustine.

Bar zänğiniñ hanın jıqtım,  
 Qılış urıp qanıñ töktim  
 Qırq jigit dep nağıra şektim  
 Bas kesilip laş ustinde.

Qarahan Şaxnı öltirdim  
 Qarahanğa duwrı turdım  
 Qırmızı qanğa boyadım  
 Basın kesip laş ustinde.

Şarap işip men mäs boldım  
 Turdım ğanıñğa uşıradım  
 Göruğlıman sawaş aştım  
 Aysultan ğardaş ustine.

Alqıssa, xär qaysısı Göruğlı bektiñ xawazın esitip, xär tärepten kele berdi. Bir neşeleri jıynalıp kelip, xämmesi jäm bolıp, Qarahan hannıñ läşkerin qaşırıp, Aysultanniñ elatınan Şabıstan şäxärin bosatıp, bende bolğan qız jigitleriñ alıp, bular maqset-muradıña jettiler.

## 6.2. Türkiye Türkçesi

### ÄWEZ'İN EVLENİŞİ

Şambil vilayetinde Göruğlı dünyaya gelir. Äwezhan'ı Buldırık Kasap'tan kaçıır, evlat edinir. Äwezcan'ın yüzü bir türlü gülmez. Bunun üzerine Göruğlı, Äwez'in altına at, üstüne kaftan, eline alıcı kuş verip, yörük tazıarla, Havdak Gölü'nde avlanmaya gönderir. Äwezcan ördek avlar, ezanda gidip gece geç vakitte dönerdi.

Bir gün Äwezcan kuşunu saldı, yorulup bir tepenin üstüne çıktı. Çitin sınırında iki boz çadır gördü. Sonra, çadırdan dışarı çıkan bir gelin gördü. Bir yandan: “Tütün var mı, varsa içelim?” dedi Äwezcan.

Yeni gelin eve girdi, evdeki kıza yiğidin haberini verdi. Kızı dışarı çıkarıp, kıza tütün sorup duran yiğidi gösterdi. Kız yiğidi görünce onun yüzünün güzelliğine aşık oldu. Böyle yiğitler buralarda az bulunur, diye içinden geçirdi. Membetcan Serdar'ın kıza eve girip, sigarayı ateşledi ve dışarı çıktı.

Kız yiğitle tanışmak istedi. Kız oğlanı, oğlan kıza almak istedi. Sonra Äwezcan: “Bu kimin evi?” diye sordu. Kız: “Göruğlı'nın dayısı Membetcan Serdar'ın evi.” diye cevap verdi. Kız da yiğide: “Siz kimsiniz?” diye sordu. Yiğit: “Ben Göruğlı'nın oğlu Äwezcanım.” dedi. Sonra kız: “Göruğlı'nın oğlu-kızı yok. Olsa olsa siz Göruğlı'nın basit bir kölesi olabilirsiniz.” dedi. Äwez bu söze çok öfkeleni. O acıyla: “Eğer ben seni hanım edip almazsam, adım kurusun.” dedi. Kız da: “Sana hanım olup varacağıma, suya düşüp ölürüm daha iyi.” diye cevap verdi.

Äwez atını sürdü ve o gün eve geç döndü. Göruğlı, Äwez'in geç gelişine şaşırđı. Äwez gelince ağlayıverdi, bir yandan da başından geçenleri babasına bir bir anlattı. Göruğlı kırk yiğidine: “Bu kıza tanıyan var mı?” diye sordu. Kırk yiğidi, Gürcistan hanının kıza, Gülrühcan olduğunu söylediler.

Göruğlı öfkeli bir şekilde atını eyerledi, silahlarını kuşandı. “Ben gelesiye düğünü hazırlayın, inşallah Gülrühcan'ı alıp geleceğim.” dedi ve sıçrayıp atına bindi. Yiğitlerine bakıp bir söz dedi:

Bir güzel alacağım Äwezcanıma  
 Düğün hazırlığı görn ben gelesiye  
 Äwez'in düğününde uyumayın aslanlar  
 Arap atı soğutun ben gelesiye.

Bir düğün başlatacağım ele-nişana  
 İşitenler düşsün hayrete  
 Bir haber gönderin Rum- İsfahan'a  
 Kulluğumda dursunlar ben gelesiye.

Peygamberin aslını sorarsan Araptı  
 Pir olmazsa mertin işi haraptı  
 Şişte kebab, kadehte şaraptı  
 İçin, mest olun ta ben gelesiye.

Sağanak edip çıksan beş ile opa  
 Mızrak vurup döksem kırmızı kaba  
 Tamam altın döşek nakışlı topa  
 Giysin Äwezcanım ben gelesiye.

Görüğlü Bey yad et Kadir Süphan'a  
 Bel bağladım bir yaratan Cabbar'a  
 Günde bin kuzuyu assınlar dara  
 Yesin Tekeli el, ben gelesiye.

Hasılı Görüğlü, atına kamçı vurup, nice meydan yollar aşdı. Bir nice gün yol gitti. Bir gün önü karanlık, arkası duman, yol görünmez, ayaz oldu. Görüğlü aklını yitirdi, yolundan şaşdı. Atından yere indi. O vakit piri aklına geldi. Pirlerden yardım isteyip, bir söz dedi:

Biz hep yad ederiz Kadir Allah'ı  
 Äwezcan'ın yarini bulamadım.  
 Şir-i Derga olmuş Hazret-i Ali  
 Gönül maksadına eremedim.

Şamlıbel üstünden atlar gönderdim  
 Yanan çırağımı üfleyerek söndürdüm  
 Yiğitlerimi ben haksız yere öldürdüm  
 Bu ne sırdır beyan edemedim.

Karşımızdan berk parladı yıldızı  
 İsteyip bulamadım şu kara gözü  
 Şad edemedim oğlum Äwez'i  
 Dügününü temaşasını tutamadım.

Kibirlenip çıktım niyetimden  
 Yoldaş istemedem çıktım Şambilbelimden  
 Şahımerdan haber al halimden  
 Äwezcan'ın yarini bulamadım.

Görüğlü Bey, yad et Kadir Huda'nı  
 Eline alıver çelik kılıcını  
 Yad edemedim Äwez oğlanı  
 Gönül maksadına yetemedim.

O vakit Hazreti Ali Şahımerdan göründü. “Korkma oğlum.” diye arkasından itti. İşte o zaman duman açıldı. Alem aydınlandı. Görüğlü sıçrayıp atına bindi, yola revan oldu. Az gitti, uz gitti, birçok insanla karşılaştı. Yakın gelse de hiçbirinin dilini anlamadı. O vakit Görüğlü sazını eline alıp, bir söz dedi:

Yolum düştü Gürcistan eline  
 Elleri var bizim ele benzemez  
 Bağrışlırlar ben düşmanım diline  
 Dilleri var bizim dile benzemez.

Cariyeleri vardır önü düğmeli  
 Güzellerini birbiriyle övmeli  
 Kızlarının tarifini etmeli  
 Elleri var bizim ele benzemez.

Nasibimiz çekti düştük biz hep yollara  
 Bağrışlırlar ben düşmanım diline  
 Nasip etse kucaklasam ince bellere  
 Dillerin var bizim dile benzemez.

Sahraların vardı çölü yabancı  
 Atların vardı deve tabanlı  
 Çobanların vardı yavru domuzlu  
 Malların var bizim mala benzemez.

At oynatıp taşkın çaydan geçmeli  
 Äwez'ı eyleyip ak şaraptan içmeli  
 Göruğlı der ince belden kucaklamalı  
 Güzellerin Perizat'a benzemez.

Hasılı, o vakitte bir ulak geldi. “Pehlivansan, güreş meydanına çıkarsın.”dedi. Bunu işiten Göruğlı, atından indi. Kendini ortaya atıp, soyunup oturdu.

Göruğlı, Gürcistan pehlivanı ile güreşmek için meydana girdi. Gürcistan pehlivanının yakasından tutup, onu havaya attı. Canını tuz pazarına gönderdi. Soyunup oturan pehlivanlar bir bir çıktı. Göruğlı çıkanı yıktı. O vakit Göruğlı: “Ben bunları ne zaman bitireceğim?” diye düşündü. Yine de o pehlivanların karşısına çıktı. Birbirine tutuşturup, kafalarından kaldırıp yıktı. Uzunlardan birini alıp onu da yıktı. Kimse karşısında duramadı. Kemer bozuldu, şan oldu. Hesap edilse yedi kadar pehlivanı yıktı.

Sonra toy veren evin sahibi, Göruğlı'nın yanına geldi. “Gökten düşmüş gibi binde bir böylesi düşer.”dedi. “Oğlum, bunca ekmeğim aşım ziyan oldu. Hizmetim boşa gitti. Padişah karşısında mahçup oldum. Bunca adam telef oldu. Yaşlılığımda oğul sahibi oldum. Toyu oğlum olduğu için verdim ama sonunda pişman oldum.”dedi.

O vakit Göruğlı, babaya bakıp dedi ki: “Ben Şambilbel'deki Göruğlıyım. Sizi burada koymazsa, bizim ele göçüp varın. Halinden haberdar olurum.”dedi. Baba: “Tamam olur.”diyerek memnun oldu.

Göruğlı: “Leke Hanı'nın kızı Gülrühcanım nerededir?” diye babaya sordu. Baba: “Kız fena büyücü, gidersen ziyan olursun.” dedi. Göruğlı, şunca yol gelip kızıdan korkup gitmek bana yakışmaz, diye düşündü. Göruğlı'nın niyetini anlayan baba, onu yolcu etti. Babaya bundan gayrı göçmek nasip oldu.

Babanın tarifince Göruğlı, önu merdivenli büyük bir çardağa çıktı. Çardağın kapısı kilitliydi. Kilitli kapıdan girmek mümkün olmayınca, çardağın duvarından tırmanıp, içeriye atladı. Baktığında, ulu bir bağ, çeşmelerin her yana aktığını gördü. Yere dökülen meyvelerin sesi işitilebilirdi. Etrafında altın ve gümüş gibi ışık saçan çaylar... Etrafta da hiç kimse yoktu.

Bir vakit nazlı bir gelin görüldü. Görüğü'nün aklı başından gitti: "Kızın yengesi değil mi? Hanım övgüyü hak ediyor."diyerek eline sazını alıp bir söz dedi:

Kurbanın olayım gül yüzlü yarım  
Gel ikimiz zevki-sefa sürelim  
Bağban olup dersem taze gülünü  
Gel ikimiz zevki-sefa sürelim.

Kaşların karadır gözlerin mestan  
Sen evden çıkınca alem gülistan  
Salınıp yürüyüşün kızlardan üstün  
Gel ikimiz zevki-sefa sürelim.

Gözlerin karadır kaşların keman  
Görür görmez eyledin aklımı hayran  
Güzeller içinde sensin kahraman  
Gel ikimiz zevki-sefa sürelim.

Görüğü Bey, sığın Kadir Allah'a  
Bel bağladım bir yaratan Mevlaya  
Senden-bizden bir ad kalsın nişana  
Gel ikimiz zevki-sefa sürelim.

Hasılı gelincik, Görüğü'nun elinden tutup, Onu içeriye çekti. Yeni gelin Görüğü'na: "Niçin geldin, nereden geldin?" diye sordu. Görüğü: "Şamlıbel yurdundan geldim. Gülruhcan'ı almam için bana yardım etseniz." diye rica etti. Gelin: "Kız güçlü bir büyücüdür. Şimdi uyuyor. Onu sandığa koyup, büyüleyip bağlamazsam, başka türlü olmaz." dedi.

Sonra ikisi kızın yattığı yere vardıklarında, gelin Görüğü'na: "Siz şurada sessizce durun." dedi. Gelin, kızın yanına gidip büyü yaptı. O vakit Görüğü kızın yattığı yerin eşiğine varıp bir söz dedi:

Geldi ha mert oğlu geldi  
Uyan ha hanın kızı  
Demir donlun haber aldı

Uyan ha zalimin kızı.

Çoklar senin halın çeker  
Gamze okun kanım döker  
Yedi yüz kız sana nöker  
Uyan ha hanın kızı.

Mest tavus gibi salınıp  
Günde yüz bin hayale dalıp  
Äwezcan kaldı aldanıp  
Uyan ha zalımın kızı.

Tahtına binsem yatmaya  
Şirin lebinden tatmaya  
Gözün kıymaz uyanmaya  
Uyan ha hanın kızı.

Dağı gezip aslanlar geldi  
Katardaki develer geldi  
Görüğli gibi erler geldi  
Uyan ha hanın kızı.

Hasılı, Qupnişan Peri gelip, Görüğli'nın her yanına bir tokat vurdu. O an Görüğli: "Sesimi soluğumu keseceğim." diye ant içti. Qupnişan Peri, kızı sandığa koyup, kilitledi. Sandığı Ğıyrat'a yükleyip, Görüğli'nı atına bindirip hemen gitti. Dağları yolları epey aştıktan sonra Görüğli'nın aklına bir şey geldi: "Bana bunca yardım eden Qupnişan Peri'ye Allahısmarladık demedim, ayıp oldu." dedi. Geri dönüp geldiğinde Qupnişan Peri'yi aynı yerde dururken gördü. Görüğli sazını eline aldı, "Allah bağışlasın." deyip, bir söz dedi:

Hak aşık ben Qupnişan'a  
Herkes Allahyar şimdi  
Bize verdin Gülruhcan'ı  
Ne dilesen hazır şimdi.

Kelime de amininde  
 Ol Muhammet dininde  
 Yedi yüz kız emrinde  
 Daim hizmetkarın şimdi.

Leke Hanı'nı perişan ettin  
 Gülruhcan'ı yoldaş ettin  
 Sen bir mert abata ettin  
 Ölünceye minnettar şimdi.

Papağan gibi taranıp  
 Günde yüz bin hayale dalıp  
 Önümde dursan dolanıp  
 Ölünceye hizmetkar şimdi

Hevesim var kametinde  
 Daima olsam hizmetinde  
 Görüğü Bey sohbetinde  
 Bir görmeye hevesli şimdi.

Hasılı, Görüğü atının başını çevirip, Şamlıbel'e doğru gitti. Yolda giderken kendi kendine şüphelendi: "Sandıktaki insan mı yoksa başka bir şey mi; insan olsa niçin uyanmadı?"dedi. Görüğü atından indi, sandığı yere koydu, açıp baktığında; ayın on dördü gibi, zülüfleri halka, badem gözlü, ince dudak, elma yüzlü nazlı bir kız gördü. Akli başından gitti, lal oldu. Görüğü niyetini bozup: "Äwezcan almasa, belayı alsın, kızı kendime alayım." deyip, sazını eline aldı ve bir söz söyledi:

Sefa dağın serininden  
 Uzar kara zültün senin  
 Gamze oku ile şirin canım  
 Keser kara zülfün senin.

Yar deyip çıktım Şambilbel'den  
 Alıp geldim uzak yerden



Bazen sağdan, bazen soldan  
Uzar kara zülfün senin.

Ğıyrat'a binip kadem basam  
Yar, şeker lebinden tadam  
Ak yüzünde badem badem  
Uzar kara zülfün senin.

Arap ata binsem ateşletip  
Öpsem lebini terletip  
Tan yıldızını seherletip  
Uzar kara zülfün senin.

Er yiğit meydanda yürür  
Koç yiğit sözünde durur  
Dön Göruğlı Pirin vurur  
Döndüm kara zülfüm benim.

Yar gönlünde yaşasam mı ki  
Ağlaya ağlaya kalsam mı ki  
Özüm seni alsam mı ki  
Yakar kara zülfün senin.

Hasılı Göruğlı'nın sesine Gülruhcan uyanmadı. Sandığı kucaklayıp ata yükledi, toy veren babanın peşinden gitti. Babaya şöyle dedi: "Şanlıbel'e tez elden varıp benim Gülruhcan'ı alıp geri döndüğümü müjdele." dedi. Baba hemen Şanlıbel'e yönelip at sürdü. Ağayunıs Peri ile Äwezcan'a haber verdi. Şanlıbel'den işiten tüm halk Göruğlı'nın önüne çıktı. Bir taraftan kızın sandıktan sesi duyuldu: "Qupnişan yenge su getir! " dedi. Ağayunıs Peri kıza: "Gözünü aç." dedi. Kız gözünü açtı. Etrafına baktığında düşünde göremeyeceği adamları gördü. Kız bakmaya utandı. Kızın fal kitabı koynundaydı. Bu kalabalığın nereden çıktığını anlamak için hemen koltuğundaki kitabı açıp baktı. Bu kalabalığın Göruğlı'ndan olduğunu bildi. Sonra kız Göruğlı'na: "Siz beni buraya niçin getirdiniz?" deyip öfkeleni.

Göruğlı: "Ben sizi Äwez oğluma almak için alıp geldim." dedi. Sonra kız söyledi: "Elindeki bütün yiğitleri benim önümden geçir. Ben istersem evlenirim. Beğenirsem

söylerim; beğenmezsem söylemem. Eğer hiçbirini beğenmezsem o zaman beni evime götürürsün. Benim bu söylediklerime inanmazsan bir avuç toprağa üfleyip başınıza saçarım, hepimizi eşek edip binerim.” diye cevap verdi.

Görüğü bütün halkını toplayıp, kızın önünden geçirmeye başladı. Kız geçenlerden hiçbirini beğenmedi. En sonunda kırık yiğidi ile sazı sohbeti çoğaltıp, eğlenceler düzenleyip Äwezcan’ı geçirdi. Kız Äwezcan’ı görünce o an aşık oldu ve onda karar kıldı. Kendini ona bahşetti.

İkisi evlendirildi, düğünleri başladı, nikahları kıyıldı. O vakit bütün halk şehre geldi. Yolda Aras çeşmenin Şan köprüsündeki adamlar geçmelerine izin vermedi. Sonra Görüğü adamlara bakıp: “Yol verin!” deyip bir söz dedi:

Ey yarenler, Müslümanlar  
Yol verin kızlar geliyor  
Konuşkan dili tatlılar  
Yol verin kızlar geliyor.

Yol üstünde kuru ağaçlar  
Dalına biner kuşlar  
Bağrışan Kızılbaşlar  
Yol verin kızlar geliyor.

Yol üstünde ak söğütler  
Herkes öz yarını öğütler  
Arap atlı koç yiğitler  
Yol verin kızlar geliyor.

Yol üstünde koca çınar  
Daima bin yaşa çınar  
Ak yaprağını döşe çınar  
Gölgene kızlar geliyor.

Şambil elin yavrusu  
Başında altın şapkası  
Araz nehrinin taş yüreği

Yol verin kızlar geliyor.

Çoşma ha Göruğlı çoşma  
At binip hadden aşma  
Uç yıldızdan akan çeşme  
Durul, kızlar geliyor.

Hasılı adamlar ayrılıp yol verdi. O vakit Sapar Köse Göruğlı'nın önüne çıkıp: "Bu kız nasıl getirdin" dedi. O an Göruğlı kızın gelişini saz ile anlatıp bir söz dedi:

Vardım da bir bağa girdim  
Ne bağ duydu ne bağbanı  
Seyredip gülünü derdim  
Ne gül duydu ne gülzarı.

Bağı var bağbanı atlı  
Elması nardan tatlı  
Vardım gizli vakitli  
Ne bağ duydu ne bağbanı.

Bağbanın bağı saklı  
Razı ettik Qupnişan'ı  
Geldi güzellerin hanı  
Ne bağ duydu ne bağbanı.

Bağında seyredip yürüdüm  
Qupnişan yengesini gördüm  
Sandığa koyup getirdim  
Ne bağ duydu ne bağbanı.

Ğıyratım deryadan aştı  
Pirlerden keramet bitti  
Göruğlı maksada erdi  
Ne bağ duydu ne bağbanı.

Hasılı bu sözden sonra kızı alıp saraya götürdü. Kırk gün kırk gece düğün dernek kuruldu. Görüğü düğün için toplanan halka: “Benim düğümün eksigi var mı?” diye sordu. Sonra bir yiğit “Ey Görüğü Ağa düğünün bir eksigi var, düğünün baksısı yok.” dedi. O vakit Görüğü: “Äwezcanımın düğününde kendim baksı olurum.” deyip eline sazını alıp bir söz dedi:

Mevlam bizi yola saldı  
Ali ile Veli ile  
Gönlüm doydu susuzluğum kandı  
Dudağındaki balı ile.

Gezerim Şamlıbeller’de  
Äwezcan gezer ellerde  
Şarap içirdim yollarda  
On dört on üç deli ile.

Sırma kürkü elbise diktirelim  
Yakasını geniş açtıralım  
Getirin boylaştırılalım  
Bizim Äwez oğul ile.

Seyran ettim bu cihanı  
Abad ettim Äwezcan’ı  
Öldürdüm yetmiş pehlivanı  
Güreşip Ğıyratım ile.

Görüğü’nin alıysındı  
Doldurun kadehini  
Bütün Türkmen yavrusunu  
Ben severim halkım ile.

Hasılı Görüğü’nin gelin getirişine ihtiyarlar da gelip, kutlu olsun, dedi: “Ey Görüğü oğlum hanın kızı size nasıl kısmet oldu?” O vakit Görüğü ihtiyarlara bakıp bir söz dedi:

Hoş yiğit başına müşkül iş düşse  
 Üstesine gelmeye hoş kardaşı gerektir  
 Felek ayırıp ayrı düşse  
 İtibarlı aslan yoldaşı gerektir.

Suyun kıymetini derya gezen sal bilir  
 Güzelin kıymetini oğullu el bilir  
 El kıymetini ayrı ayrı düşen er bilir  
 Görüp ağlayanın gözde yaşı gerektir.

Dilin kıymetini söylenen söz bilir  
 Yiğitin kıymetini ayrı düşen kız bilir  
 Altın kıymetini sarraf kimse o bilir  
 Altın gümüş mahan taşı gerektir.

Oku bil sünnetini farzını  
 Okuyup gör Hüda borcunu  
 Dinlemezler beynamızın arzını  
 Cevher gibi sağlam yoldaşı gerektir.

Bana kimsin dese ben de Görüğü  
 Aslım asil doğdum özüm mertoğlu  
 Kendini bilmez ihlaslara san oğlu  
 Canacan sırlaşaçağım dostun gerektir.

#### ARAP RAYHAN

Hasılı şimdi haberi Leke Padişahı'ndan işitin. Kızı, Görüğü kaçırdıktan sonra, Qupnişan korktuğundan, padişaha kızının kaçtığı haberini verebilmek için, aceleyle sazını eline alıp bir söz dedi:

Bir koç yiğit geldi zorbalık ile  
 Gülruhcan'ı alıp gitti yarenler  
 Dokuz kase gül gül şarap elinde  
 Hak diyip kana kana içti yarenler.

Düldül gibi atı saman kır gibi  
 Deh deyince dar sokaklar yol gibi  
 Arzıwlım dağından esen yel gibi  
 Gülruhcan'ı alıp gitti yarenler.

Qupnişan Periler zar zar ağlayın  
 Ayrılık yolunda bağrımı dağlayın  
 Bir büyücü gibi ağzı-dilin bağlayın  
 Gülruhcan'ı alıp gitti yarenler.

Velhasıl, padişah bu sözü işitince öfkelendi, adeta kan beynine sıçradı. Vezirlerini toplayıp, istişare etti. Padişah, istişareden sonra, güçlü yiğitlerinden yirmi tanesini seçti. Onlara, at, silah, kıyafet verip: “Görüğlü'nü bir an evvel bulup getirin.” deyip gönderdi.

Yiğitler, on beş gün yol gidip, Görüğlü'nü aradılar. Görüğlü'nü bulan olmadı. “Bulamayacağız.” diye on beş yiğit geri dönecek oldu. Kalan beş yiğit: “Bizler Görüğlü'nü bulmadan gelmeyiz.” deyip aramaya devam ettiler. Askar Dağı'ndan geçtiler. Görüğlü orada av avlayıp eğleniyordu. Beş yiğitle karşılaştı. O: “Nereden gelip, nereye gidersiniz, nerelisiniz?” diye beş yiğide sordu. Yiğitler: “Bizler Gürcistanlıyız. Görüğlü'nü yakalayıp götürmeye geldik.” diye cevap verdi. Bunu işiten Görüğlü, kurnaz hilelerine başladı: “Yalğanlar, siz benim dayım oldunuz. Ben Görüğlü'nün kardeşiyim.” deyip ağladı. Yiğitler, onun bu sözüne inandı. Yiğitler, “Görüğlü'nün kalesi yakın mı?” diye sordu. O zaman Görüğlü, sazını eline alıp, yiğitlere bakıp, bir söz dedi:

Ayrılıp gelen beş yiğit  
 Taştır bu dağın yolları  
 Aslın Gürcistanlı yiğit  
 Taştır bu dağın yolları.

Önün uçurum geçemezsin  
 Hakılın las kete almasan  
 Ecelden önce ölürsün  
 Taştır bu dağın yolları.

Yetişemezsin şamlıbel'e  
Doğru gidersin lme  
İnan bu söylediğim sözüme  
Taştır bu dağın yolları.

Gelin beyler mey içelim  
Mey içip serden geçelim  
Daima sizinle tanışalım  
Taştır bu dağın yolları.

Göruğlı der durmalıya  
Tepesindeki saı burmalıya  
Kadem basıp yryene  
Taştır bu dağın yolları.

Hasılı yiğitler: "Taşsa nasıl gidebiliriz? " diye bir birlerine danıştılar. Göruğlı'nın bir geyiği vardı. Yiğitler Göruğlı'nın geyiğini yemek için istedi. Göruğlı yiğitlere: "Kebab yapıp yersiniz." deyip geyiği verdi. Yiğitler acıkmışlardı. Geyiği yüzüp kebab edip yediler. Kebaba doyunca yiğitler Göruğlı'ndan şarap istediler. Göruğlı'nın gömüp bıraktığı yıllık şarabı vardı. Yiğitler içip sarhoş olup yığıldılar.

Göruğlı yiğitlerin sarhoş olup yığılmasından faydalanıp, her birinin elini ayağını bağlayıp, birbirine iliştirip bağladı. "Oyunun muydu ya! Bırak!" diye feveran ettiler. O an Göruğlı yiğitlere bakıp bir söz dedi:

Gezerdim şamlıbel'in dznde  
Yryp gelsem peyda oldun beş yiğit  
Haber aldım dört kişinin hepsinden  
Hepiniz birden diri düştünüz beş yiğit.

Geyik avlayıp lden le gezerim  
Suna gibi Sayt glnde yzerim  
Dn başını kılıç ile yzerim  
şamlıbel dznde gezen beş yiğit.

Biriniz söyledi çaresizi sev dedin  
 Mert Görüğü'nün yerini göremedin  
 Murat maksadına eremedin  
 Dağ üstünde rast geldin beş yiğit.

Görüğü der doğrudur sözlerim  
 Aşk deryaların yüzüp gözlerim  
 Korkma namert kullar azat eylerim  
 Doğma özüm Görüğü'yım beş yiğit.

Hasılı yiğitleri atına ters bindirip: “Görüp bildiklerinizi padişahınıza söyleyin” deyip gönderdi. Yiğitler Leke padişahına vardılar. Başlarından geçeni padişaha anlattılar. Padişah işittiklerine öfkelenip vezirlerini çağırdı. Onların içinde bir tane vezir vardı. Bu, Görüğü'nü yakalayıp getirme hakkındaki düşüncesini şu şekilde söyledi: “Arap Rayhan diye güçlü bir pehlivan var. Getirse getirse Görüğü'nü o getirebilir.” dedi.

Padişah tellal görevlendirip Arap Rayhanı aldırdı. Padişah Rayhana olanları anlattı. Rayhan Görüğü'nü tutup getirmeye şart koştu. Padişah Rayhana:” Ne dileğin var?” diye sordu. Rayhan dileğini saz ile anlattı:

Şahım varsam Şamlıbel'e  
 Üç yüz altmış pehlivan gitsin  
 Şah oğlu Mehmetcan ile  
 Sapa oğlu Şakkan gitsin.  
 Sapa oğlu Şakkan gitsin.

Beylerim gitsin saz ile  
 Değerli bahar baz<sup>83</sup> ile  
 Namlı meşhur Devletcan ile  
 Üç yüz altmış baksı gitsin.

Sözleri tatlı dilli  
 Yüzleri kırmızı kanlı

---

<sup>83</sup> Baz: Doğan, şahin, atmaca gibi alıcı bir kuş türü.



Huri kızını gibi şevkatli şanlı  
Üç yüz altmış kızlar gitsin.

Karagözleri sürmeli  
Altın haykelli düğmeli  
On parmağı kınalı  
Üç yüz altmış civan gitsin.

Benim adım Arap Rayhan  
Varsam olur ahir zaman  
Şamlıbel'i edip yeksan  
Kırk kasedar oğlan gitsin.

Hasılı, Padişah bu sözleri işitince fena kahırlandı: “Seni mert sanırdım, namertmişsin. Bunca adama ne gerek var?” dedi. İşte, Arap Rayhan'ın at-silahlarını hazırlattı. Kervanına deve verdi. Arap Rayhan: “Atıma binip varsam, tez yakalayıp getiririm.” deyip, sazını eline alıp bir söz dedi:

Getireceğim bak Leke Şahım  
O sünniyi mat eylerim  
Sevgili peri kızını  
Sana kasedar eylerim.

Bütün suninin feryadı  
Kırıp Ali evladını  
Yakalayıp kızını, civanını  
Gönlümü şad eylerim.

Kılıçtan akıtıp kanı  
Kasap oğlu Äwezcan'ı  
Ganimet edip kız-civanı  
Sana dizgindar eylerim.

Vereyim alıp silahını  
 Uzaktaki tüm halkını  
 Yerle bir edip Şambıl yurdunu  
 Yad edip harap eylerim.

Şahım size ikbal ulaştı  
 Göruğlı'nın devri geçti  
 Bu sözü Rayhan söyledi  
 Varsam tutsak eylerim.

Hasılı, Arap Rayhan, Şamlıbel'e doğru yola koyuldu. Şimdi haberi Göruğlı'ndan işitin. Göruğlı, meyhanesinde otururken kırk yiğidine emir verdi: "Bugün içinizden biri av yakalayıp getirmezse, öldürülecek, malları da padişaha kalacak."dedi. Yiğitleri bu buyruğu kabul etti. O gün Göruğlı, yiğitleri ile ava çıktı. Göruğlı'yla Äwez bir yana, diğerleri öbür yana gitti.

Göruğlı, ormanın içinde gezmekten yorulunca, yemek yemeye oturdu; yemek yiyip şarap içip sarhoş oldu. En sonunda sarhoşluktan oturduğu yere yığılıp kaldı. Äwezcan, babasının başucunda bekledi. O vakit, kırk yiğitlerden birinin tazısı, bir geyiği kovup getirdi. Äwezcan avla ilgilenip atına bindi ve geyiğin peşine düştü.

Arap Rayhan, sarhoş olup uyuyan adamın Göruğlı olduğunu bildi. Uyuyup kalan Göruğlı'nın üstüne çıktı. Elini kolunu bağlayıp üstüne oturuverdi. Bir zaman sonra Göruğlı kendine geldi. Gözünü açıp baktığında üstünde bir belanın oturduğunu görür. Gözü kadeh gibi, başı gudi gibi, kulağı kalkan gibi, bıyığı Kazak yaban atının kuyruğu gibi... Göruğlı, Arap Rayhan'ı tanıdı. Ona yalvarıp yakarıp, canını bağışlamasını isteyip, korkarak bir söz dedi:

Gafil idim beni tuttun  
 Deli kardaş aman aman  
 Murat-maksadına erdin  
 Deli kardaş aman aman.

Elimi çöz de güreşelim  
 Zatın aslını soraşalım  
 Sizin ile tanışalım

Arap Rayhan aman aman.

Bu meydanda Arap ondur  
Mert yiğitsen yolun birdir  
Şahımerdan bize pirdir  
Deli kardaş aman aman.

Atmacayım düştüm tuzağına  
Merhamet et benim halime  
Öldürüp girme kanıma  
Arap Rayhan aman aman.

Elim arkamda bağlıdır  
Sinem hicranla dağlıdır  
İçi dertli Göruğlı'dır  
Arap Rayhan aman aman.

Hasılı, bu durum Arap Rayhan'ın pek hoşuna gitti; katılarak güldü. Arap Rayhan eline sazını alıp, Göruğlı'nın gövdesine binip bir söz dedi:

Tuttum adamı aniden  
Sevinçliyim muradıma erdim!  
Şamlıbelin kan içicisi  
Sevinçliyim muradıma erdim!

Pirin gelmedi canıma  
İçip doyarım kanına  
Filin yaraşır şahına  
Sevinçliyim muradıma erdim!

Ülkelerin taş kaldı  
Gözünden aktı yaş kaldı  
Şamlıbeliniz boş kaldı  
Sevinçliyim muradıma erdim!

Savaş meydanına girsem  
 İkbâl nasibimi alsam  
 Ne verirsin, seni salsam  
 Sevinçliyim muradıma erdim!

Zalim Görüğlü mat oldu  
 Ahirete gider oldu  
 Arap Rayhan şad oldu  
 Sevinçliyim muradıma erdim!

Hasılı, bu sözden sonra, Görüğlü düşündü: “Bir namerde yalvarıp, namert olacağıma, mertçe öleyim.” deyip, mertçe bir söz dedi:

Gafilken düştüm eline  
 Arap sen kibirlenme  
 Düşmem senin diline  
 Zalim sen kibirlenme.

Mağrurluktan ceza buldum  
 Düşmanımın kanını döktüm  
 İstanbul’a talan saldı  
 Kafir sen kibirlenme.

Yakaladım diye sevinme  
 Dar geldi bana yüce cihan  
 Kırk yiğidim vermez aman  
 Zalim sen kibirlenme.

Yetişir kırk bir kardaşım  
 Dağ üstünde kalır leşin  
 Äwezcanım keser başın  
 Arap sen kibirlenme.

Göruğli der düştüm ele  
 Haber varsa şamlıbel'e  
 Kırk yiğidim Äwez ile  
 Gelir, sen kibirlenme.

Hasılı Arap Rayhan, Göruğli'nu devenin havutuna bağlayıp yükledi. Gürcistan'a doğru yola koyuldu. O an Göruğli'nın atı şamlıbel'e kaçıp gitmek istedi. O vakit Göruğli atına baktı, halkına selam söyleyip bir söz dedi:

Ğıyrat gidersen şamlıbel'e  
 Halimi beyan edesin  
 Arap götürdü Gürcistan eline  
 şimdi halleri duman diyesin.

Gafil idim etrafımı sardılar  
 Elimi bağlayıp, deve beline sardılar  
 Bu başıma çok sevdalar sardılar  
 Silahsız, dertli öldü diyesin.

Bugün düştü kıyametler başıma  
 Äwezcanım tezden gelsin yanıma  
 Karga-kuzgun konar oldu leşime  
 Leşi şu meydanda kaldı diyesin.

Baş yoldaşım Ağayunis Peri'dir  
 Yokluğumda şamlıbel'in hanıdır.  
 Varırsan Ğıyrat, beni senden soracaktır  
 Silahsız dertli öldü diyesin.

Kırk yiğidim kaldı şamlıbel'de  
 Äwezcanım kaldı bağın gülünde  
 Göruğli Bey, Arap Rayhan'ın elinde  
 Var git, şamlıbel'e selam diyesin.

Hasılı Ğıyrat, doğruca Şamlıbel'e gitti. Gece yarısı G6ruğlı'nın sarayının kapısını tepti. Kapıyı açtı. Gelip gidip Ğıyrat'ı g6renler, Ağayunıs Peri'ye haber verdi. Ağayunıs Peri hemen meydana çıkıp baktı: Atın üstünde eyeri var, G6ruğlı yok. Ağayunıs Peri Ğıyrat'a G6ruğlı'nı sorup, bir s6z dedi:

Ğıyrat geldin, dizgin basıp

G6ruğlı'nı neylediniz?

Aylık yolu altı basıp

G6ruğlı'nı neylediniz?

Şarap içip yiğildi mı?

Akıl-ustan ayrıldı mı?

Düşmana esir oldu mu?

G6ruğlı'nı neylediniz?

Kırk yiğitlerin üstadı yok

Kale yıkılsa kenti yok

Atam diyecek evladı yok

Evlatsızdı neylediniz?

Kırk yiğidin dostu yok

Äwezcanın yoldaşı yok

İzleyip g6zetecek kardaşı yok

Zuriyetsizdi neylediniz?

Äwezcanım merhametliydi

Yüreğim- bağrım parçalandı

Ağayunıs bi-areydi

G6ruğlı'nı neylediniz?

Hasılı, Ağayunıs Peri, kırk yiğidi toplayıp, G6ruğlı'nın yok olduğunu anlattı. Kırk yiğide: "G6ruğlı'nı arayın." dedi. Kırk yiğitten hiçbiri oralı olmadı. "Ben giderim." diye bir tanesi bile s6ylemedi.

O vakit Äwezcan ata sıçrayıp bindi. Babasının izini bulmak için yola koyuldu. Sapar Mahrem, “Äwez’ı bir başına gönderemem.” deyip, o da onun peşinden gitti. Äwez, tan aydınlanana kadar yol gidip, Arap’ın izine ulaştı. Äwez baktığında, devenin üstünde uyuyup kalan Arap Rayhan’ı gördü. Äwez’in ödü patladı. Göruğlı’na bakıp bir söz dedi:

Hile ile yakalamıştı  
Ben daha gencim Göruğlı  
Düşmanım Rayhan gelmişti  
Ben daha gencim Göruğlı.

Kırk yiğit bana karşı çıktı  
Sapar Mahrem yoldaş oldu  
Arap bize zor geldi  
Bir cevap ver Göruğlı.

Boz dumanım dağdan tütmez  
Kırk yiğit sözümü tutmaz  
Ben bir oğlanım gücüm yetmez  
Bir Allah’ın var Göruğlı.

Yanında birlikte olamadım  
Üzölmeyin seni yokladım  
Vuruş talimini bilmedim  
Ben daha gencim Göruğlı.

Şamlıbel’in yolu düzdür  
Geceler bana gündüzdür  
Äwez atadan yalnızdır  
Ben daha gencim Göruğlı.

Hasılı Göruğlı, Äwez’in korktuğunu anladı, Ona cesaret verip: “Korkma yavrum, korkacaksan niye geldin?” deyip, evladına bir söz dedi:

Äwez oğlum bu meydana girince  
 Evvel sipahilik etmen gerekir  
 Gelip sipahilik edemezsen  
 At başını döndürüp gitmen gerekir.

Ben bilirim savaşmanın talimini  
 Önce serdarını öldürürler  
 Düşman merde doğru gelse meydanı,  
 Basıp yıkıp geçmen gerekir.

Atına binip bu meydanı kızdırıp  
 Düşmanına ejder gibi haykırıp  
 Sen de bu savaşı içten öğrendin  
 Gahı kaçıp gahı kovalaman gerektir.

Kırk yiğidin sözünü dinlemezse  
 Yoldaş olup seninle gelmezse  
 Sen genç olup yalnız gücün yetmezse  
 Ğıyrat'ı erkine koyman gerekir.

Zora düştüğünde yad eyle bizi  
 Mert yiğit şaşırılmaz bastığı izi  
 Görüğli der Äwezcan işit bizi  
 Bize bir oğulluk etmen gerekir.

Hasılı Äwezcan, Görüğli'nin bu sözüne kayıtsız kalmadı. Ğıyrat'a kamçı vurup, Arap Rayhan'ın karşısına çıktı. Mızrağını sağ eline alıp, Arap Rayhan'ı göğsünden vurdu. Mızrak göğsünden girip, sırtından çıktı.

Äwez'in bu işini, bağlanmış yatan Görüğli görüp, Äwez'in marifetini överek, mutlu bir şekilde bir söz dedi:

Bu meydanda kovup yettin  
 Maşallah han Avazım  
 Bize bir oğulluk ettin



Size kurban can Avazım.

Yanına yakın varayım  
İnce boynunu göreyim  
Ğıyratımı sana vereyim  
Maşallah can Avazım.

Yiğit gerek asıl zattan  
Hüner öğrense ustasından  
Devirip Arap'ı attan  
Maşallah can Avazım.

Bağın açılan gülzarı  
Kalmadı sabrı kararı  
Görüğü Bey'in eşi (kostarı)  
Maşallah can Avazım.

Hasılı, Avaz, Görüğü'nün bu sözüne alındı: “Bana asılsız deyip, atamın-babamın başkası olduğunu bildirdi.” dedi. Äwez'in, Arap Rayhan'dan mızrağını çekip alıp, öfkeyle gidip batırdığını Görüğü gördü. O an Görüğü'nün canına ateş düştü, “Benimki düşüncesizlikti. Hangi sözüm bunu geçirir?” diye yavrusuna bakıp, yalvarıp yakarıp bir söz dedi:

Seni bize Mevla verdi  
Sen misin Kasabın oğlu  
Bu işine gönlüm doldu  
Sen misin Kasabın oğlu?

Habersizce yolumu kestiler  
Tatlı canıma kastılar  
Götürüp deveye astılar  
Canımsın Kasabın oğlu.

Affet bunu botam sensin  
Malım mülküm matam sensin

Ağa-kardeş babam sensin  
Oğlumsun Kasabın oğlu.

Gözüm gördü Äwezcan'ı  
Varıp yıkıver Rayhan'ı  
Alıp geldim iki oğlanı  
Sen misin Kasabın oğlu?

Görüğlü söyler gönlüm encam  
Bir oldu gündüzüm gecem  
Hem kalfam hem de hocam  
Sen misin Kasabın oğlu?

Hasılı, Äwezcan Görüğlü'nün bu sözüyle fikrinden dönerek bilmediğimiz için oldu, diyerek; Arap Rayhan'a doğru yürüdü. Arap Rayhan'a mızrak atıp, deveden devirdi. Arap Rayhan'ın kanı derya gibi aktı. O vakit Sapar Mahrem gelip, Görüğlü'nü devenin havutundan indirdi. Görüğlü aceleyle yerinden kalkıp, Äwez'i arkasından itti.

Görüğlü, sazını eline alıp, Rayhan'ın üstüne çıkararak, Sapar Mahrem ile Äwezcan'a bakıp bir söz dedi:

Ey yarenler koç yiğidin  
Önce güzel bir atı gerek  
Belinde keskin kılıcı  
Sözünde durması gerek.

Feleğin şarkı dünyası  
Geçti ömrüm kaldı iyesi  
Demirden zırh tuğ balğası  
Meydanda Ğıyrat'ı gerek.

Yiğit gerek şirin sözlü  
Gonca ağızlı gül gül yüzlü  
Aslan pençeli şahin gözlü  
Belinde kuvveti gerek.

Yiğidin olsa zuriyeti  
 Hazır olsa bedev atı  
 Halkın içinde şöhreti  
 Hem bilgisi hattı gerek.

Görüğlü Bey der, er idim  
 Hesabı vardır günahın?  
 Oturmuş büyük törenin  
 Dilinde kabülü gerek.

Hasılı, Görüğlü, Sapar Köse, Äwezcan, üçü birden Arap Rayhan'ı öldürüp, canını cehenneme gönderdiler. Arap Rayhan'ı devenin havutuna bağlayıp, leşini kargalara bırakıp; “görüp-bildiklerini Gürcistan'a varıp söyle diyerek”, develeri bıraktılar.

Ondan sonra üçü Şamlıbel'e doğru yol aldılar. Şehire gelip, meyhanenin önünde attan inip içeri girdiler. Görüğlü'nün kırk yiğidi, şarap içip mest olmuş; kah bağırsıp kah vuruşup kah gülüşürler. Görüğlü, bunların bu halini görüp, sazını eline aldı. Kırk yiğidin karşısına çıkıp bir söz dedi:

Ğıyrat girse meydana  
 Koşar harlaya harlaya  
 Kılıç Äwezcan'ın elinde  
 Keser parlata parlata.

Başınızda elvan leçek  
 Belinizde tilla bıçak  
 Arap elinde bir koçak  
 Özün horlaya horlaya.

Beyler işitin sözümü  
 Tuzum bağlasın gözünü  
 On avare bir kuzuyu  
 Yiyin terleye terleye.

Göründü Ğıyrat'ın tozu  
 Yalan imiş mertin sözü  
 Äwezcan'ın güler yüzü  
 Yetti terleye terleye.

Koç yiğitler savaşa girer  
 Mert işini Allah'tan görür  
 Yiğitlerim kılıç vurur  
 Dönüp harlaya harlaya.

Korkup ürktü bu canım  
 Zor oldu benim halim  
 Zıkkım olsun yediğın ekmeğın  
 Oturun gurlaya gurlaya.

İşitin beyler hanlar  
 Savruldu ömrü dumanlar  
 Yarasından akan kanlar  
 Gitti şarlaya şarlaya.

Dağ başında duman tüten  
 Arap'ın kellesini kesen  
 Göruğlı Bey sağ salimen  
 Geldi gürleye gürleye.

### QIRMANDÄLİ

Bundan eski zamanda Rum şehrinde bir bey vardı. Ona Arıslanbay derlerdi. Bu Arıslanbay bir evlat bekliyordu. Evliyalara yalvarınca bir kız oldu. Kızının adını koymak için, Rum Şehri'nin gencini yaşlısını çağırıp, üç gün toy verdi. Kızın adını Qırmandäli koydu.

Qırmandäli yedi yaşına gelince, onu okula verdi. Mektepte yedi yıl okuyup molla oldu. On dört yaşına geldiğinde Arıslanbay'ın kızına her yerden görücü gelmeye başladı. Vakti gelince Arıslanbay, kararı kızına bıraktı. Qırmandäli: "Ey baba, bana karar yetkisi verdiyseniz, sözüme uyunuz. Bana padişahın kırk tepe yere bağ kurdurup veriniz. Benim için gelen yiğitleri bana gönderiniz. Padişahın serbestlik belgesi alıp verseniz." dedi.

O vakit, kızından bu sözleri işiten Arıslanbay, kırk tepe yere bağ kurdurup, içine havuzlar doldurdu; yanına kırk hizmetçi kız verip, hizmetine yiğit verdi. Dokuz kubbeli köşk yaptırıp, içine hayvan koydurup, padişaktan serbestlik belgesi alıp, bağın içinde bu şekilde Qırmandäli'ye verdi. Görücü gelen yiğitleri Qırmandäli'nin karşısına çıkardı. İşte, gelen yiğitler sazdelik yaptı, güreş tuttu. Qırmandäli, sazdelikten yenilenin, güreşte yıkılanın kellesini alıp, bir yerde yığıdı.

Qırmandäli on sekiz yaşına geldiğinde güçlendi, bu şekilde gelen üç yüz altmış alp aşığıın kellesini aldı. “Şimdi dünyada benimle saz ile atışmayan, güreş tutuşmayan kim kaldı?” diye haber saldı. O vakit, Çardaklı Şamlıbel'de Tekeli Türkmen İli'nde Cıgalı Bey'in torunu, Adıbek Sultan'ın oğlu Göruğlı Bey var, diye haber aldı. O vakit buna kim varıp haber eder, diye haber saldı. Hiç kimse “ben varım.” diye çıkmadı. Şurda bir kocamış ana vardı. Ana Qırmandäli'nin yanına gelince, onu üzgün bir halde gördü. Ana sordu: “Hey kızım, niçin kara kara düşünüyorsun?” Qırmandäli: “Ey ana senin ne işin var, kendi yoluna git.” dedi. O vakit ana: “Benim niye işim olmasın, sana Göruğlı'nı alıp versem napardın?” dedi. Bunu işiten Qırmandäli, anaya tebessümle bakıp: “Ey ana, önce Göruğlı'nın nasıl biri olduğunu anlasak daha iyi olmaz mı?” dedi. Ana fala bakarak “ Çenesi kemerli, alını dümdüz, sırtı kuvvetli adam.” dedi O vakit anaya: “Göruğlı'na haber vermeyelim mi?” dedi. Ana: “Yavrurum, ben Göruğlı'na haber veririm, fakat sen de bana afyon parası versen...” dedi. Qırmandäli anaya bir kese altın verdi. Ana: “Yavrurum bu benim dişimin kovuğuna yetmez.” dedi. O vakit Qırmandäli eline sazını alıp, anaya dönüp neşeyle bir söz dedi:

Şamlıbel'de Göruğlı'na  
Var ha anacan haber ver  
Özü himmetli Allah'a  
Kalk anacan haber ver.

Dileğini versin Allah  
İhlas itikatın Allah  
Sana vereyim yüz altın  
Var ha anacan haber ver.

Ğıyrat'a binip dağdan aşsın  
Derya gibi dolup taşsın  
Qırmandäli kızı kucaklasın

Var ha anacan haber ver.

Rum eli ile Şambilbel  
Arası kaç aylık yol  
Bekleyip zaman kaybetme  
Var ha anacan haber ver.

Gülikirman derler bize  
Ana yaşın yetsin yüze  
İhlas itikatım size  
Var ha anacan haber ver.

Qırmandäli sözünü tamamladı. Ananın kulağına yüz altın değince ağzı iki kulağına vardı. Afyonu çekip çekip, eşeğini dört nala sürüp, nerdesin Şardaklı Şamlıbel deyip, doğruca gitti. Az giiti uz gitti, nice yollar aşır, Şardaklı Şamlıbel'e vardı.

Ana, Göruğlı'nın meyhanesini bulup, nara attı. Bu sesleri işitince Göruğlı meyhaneden çıkıp: "Niçin ayağını öküz çiğnemiş gibi bağırırsın, izahat ver!" dedi. O vakit ana Qırmandäli'den söz edip, elindeki kuru sopayı saz yaparak, Göruğlı'na dönüp bir söz dedi:

Rum yurdunda bir canan  
Yavrum sana gelsin dedi  
Kendi gelip hizmetimde  
El bağlayıp dursun dedi.

Kalemde vardı hatları  
Tavlada vardı atları  
Kendini bilen yiğitleri  
Tağzım kılıp dursun dedi.

Mekanın Şamlıbeli'dir  
Gezdiğin hakkın yoludur  
Piriniz Hazreti Ali'dir  
Pirin yardımcı olsun dedi.

Kempircan'a iman versin  
 Bütün herkes toya gelsin  
 Gelip hizmetimi görsün  
 Qırmandäli gelsin dedi.

Ana sözünü tamamladı. Görüğü: “ Hey ana, senin tarifinden hiçbir şey anlamadım. Söyleyip durduğun kimdir, neredendir?” dedi. O vakit ana şöyle dedi: “Rum Şehri'nde Arıslanbay'ın kızı Qırmandäli dedikleri dünyaya geldi, işte üç yüz alp aşığın kellesini kesti. Şimdi sizin gelmeniz için bizi gönderdi. Şimdi sıra size geldi. Var, varma kendin bilirsin yavrum.” Ana, eşeğin sırtına binip, dönüp kendi yoluna gitti. Bu haberi işiten Görüğü Sultan, Ağayunıs Perizat'ın yanına varıp, eline altın sazını alıp, gelen haberleri beyan ederek bir söz dedi:

Arzımı işit ey Perizatım  
 Bana nazlı yardan haber geldi  
 Ben sana söylerim işit feryadımı  
 Bize sevgili yardan haber geldi.

Şimdi ben giderim bunda şüphe yok  
 Bu yolda iyilik var yaman yok  
 Rum yurdunda onun gibi canan yok  
 Bize nazlı yardan haber geldi.

Haber geldikten sonra gitmesem olmaz  
 Mübarek yüzünü görmesem olmaz  
 Saz çalıp atışıp yenmesem olmaz  
 Bize nazlı yardan haber geldi.

Geçemem yüce dağın karından  
 Ak göğsünde koşayım çift biten narından  
 Kızı Arıslanbay'ın Qırmandäli'den  
 Deli yardan bize haber geldi.

Aşamadım yüce dağın karı var  
 Bağlarında elması var narı var  
 Benim sarmaya onun ince beli var  
 Bana nazlıyardan haber geldi.

Görüğlü Bey kendi gelsin demiş  
 Konuşup yenip alsın demiş  
 Üç yüz alpin kellesini kestim demiş  
 Bize kamkor kızdandan haber geldi.

Görüğlü Sultan sözünü tamamladı. O vakit Ağayunıs Peri Görüğlü'ndan bu cevabı işitip fala baktığında, Qırmandalı'nin Görüğlü'ndan daha güçlü olduğunu gördü. Ağayunıs Perizat, eline sazını alıp, nice yerlerden timsal getirip, nasihat ederek bir söz dedi:

Haramilik koç yiğide yaraşmaz  
 Dinlersen nasihatimi gitme Görüğlü  
 Pehlivan kızdır haline bakmaz  
 Dinlersen nasihatımı gitme Görüğlü.

Buradan varırsan Şehr-i Bostan'a varıp git  
 Yüreğini hak yoluna salıp git  
 Aşık Aydın Pir'den icazet alıp git  
 Ondan icazet almadan gitme Görüğlü.

Üç yüz altmış baksı pehlivan vardığında  
 Söyleşip toplanıp hepsi öldüğünde  
 Şimdiki emanet size kaldığında  
 Sözümü dinlersen gitme Görüğlü.

Buradan varırsan Şehr-i Bostan eline  
 Daim olsun Hak senası dilinde  
 Kendin bir yiğitsin Şembil elinde  
 Sözümü dinlersen gitme Görüğlü.



Ağayunıs Peri gitme deyip zar eder  
 Haramilik koç yiğidi hor eder  
 Basar yıkar geniş cihanı ar eder  
 Dinlersen nasihatimi gitme Göruğlı.

Ağayunıs Peri sözünü tamamladı. O vakit Göruğlı, bir naçardan korkup burada kalmamın benim gibi bir yiğide faydası olmaz; ne olursa olsun gitmem gerek, diyerek, Ğıyrat'ı acilen eyerleyip, tüylü terliğini serip, on sekiz yerden kolon vurup, ya Pirim Şahımerdan diyerek Ğıyrat'a bindi. Ananın peşinden gitti, yetişemedi.

Ana Göruğlı'ndan bir gün önce vardı. Qırmandäli sordu: "Ey ana Göruğlı nerede?" Ana: " Bir müddet sonra gelir yavrum." deyip Qırmandäli'den yüz altını alıp gitti. Göruğlı geliversin, Qırmandäli dinlenip, yüzüne asma koyup, kaşına sürme çekip, Göruğlı'nın yolunu gözledi. Aradan birkaç saat geçtikten sonra Göruğlı kızlarla karşılaştı. O vakit Göruğlı eline sazını alıp, kızlara bakıp bir söz dedi; Qırmandäli de buna cevap verdi:

Göruğlı:  
 Su boyunda duran kızlar  
 Nazlılar su verin içelim  
 Söyleşen tatlı dilliler  
 Cananlar su verin içelim.

Qırmandäli:  
 Suyun boyunda hayır olmaz  
 İn kendin sudan içiver  
 Her gelen tilki aslan olmaz  
 Gel kendin sudan içiver.

Göruğlı:  
 Daima geçitleri korudum  
 Boyunu kontrol ettim  
 Ben bir nazlı kız yokladım  
 Hayalim su ver içelim.

Qırmandäli:

Suyumu veremem yada  
 Senin gibi çoktur dünyada  
 Aslın Türk senin balam  
 İn kendin sudan içiver.

Göruğlı:

Geniş geniş obanıza  
 Konak olsam sarayınıza  
 Kul olayım babanıza  
 Nazlım bir su ver içelim.

Qırmandäli:

Geniş geniş obam yoktur  
 Konak konak sarayım yoktur  
 Kul olacak babam yoktur  
 İn kendin sudan içiver.

Göruğlı:

Yüce dağdan aşamam  
 Düşmanla uğraşamam  
 Ben bir hastayım inemem  
 Nazlım bir su ver içelim.

Qırmandäli:

Hasta olan evde yatar  
 Yarin tatlı dudağını tadar  
 Aşık olan kendinden geçer  
 İn kendin sudan içiver.

Göruğlı:

Göruğlı geldi mestana  
 Emsem lebin kana kana  
 İrkilip kılma bahane

Nazlım bir su ver içelim.

Qırmandäli:

Bize Qırmandäli derler

Etini çiğ çiğ yerler

İki gözünü de oyarlar

Atını al buradan kaçiver.

Hasılı, Görüglü'yla Qırmandäli bu şekilde atıştıktan sonra Qırmandäli düşündü: "Böyle hoş bir yiğide su vermezsem, ayıp olur." diye. Altın kadeh ile bir hizmetçi kızla su gönderdi. Görüglü, bu deyyus kendi alıp verseydi su bal mı olurdu, diye kederlenip: "Äwezcan'ı getirdim, hiç kimse elimden almadı. Gürcistan'da Buldırıkcan'ı aldım, kimse elimden alamadı. Buraya gelip, bu deyyustan korkmam olacak iş mi?" dedi. At üstünden saçını tutsam, namertlik olur. Varıp belini kucaklayıp, Ğıyrat'ın sırtına atıp vereyim, diye hayal etti. At sürüp, Qırmandäli'nin belinden kavrayıp ata doğru çekti. Qırmandäli, Görüglü'nün yakasından tutup, yere fırlattı. Biri yerde, diğeri at üstünde güreş tuttu. Qırmandäli'nin gücü arttı, Görüglü'nü at üstünden indirip, göğsüne binip oturdu. O vakit Görüglü söyledi: "Bacım Qırmandäli, bende nefes darlığı var." dedi. "Uzak dur." dedi.

Qırmandäli jılışınkarap oturdu. Öyle hem uzağa git dedi, hem de Qırmandäli'ni deydilegen yerine oturdu. Sonra Qırmandäli'ye: "Ey gülikirman, senin vasıflarını tarif edip övsem nasıl olur?" dedi. "Makul tarif edersen et, ondan sonra öldüreceğim." dedi.

Sonra Görüglü, eline sazını alıp, Qırmandäli'ye dönüp, nice yerlerden timsal getirip, bir söz dedi:

Yüce dağların başından

Lapa lapa kar göründü

Benim bu deli gönlüme

Güzel yüzlü yar göründü.

Geldim yüce dağdan aşmaya

Gelip bir yara solaşa

Yar sinende çifte çifte

El değmemiş nar göründü.

Almadım yarin nasihatini  
 Emmedim lebin şekerini  
 Sinem üstünde göğsün bendini  
 Kurulmuş pazar göründü.

Yay gibi kalem kaşları  
 İnci gibidir dişleri  
 On sekiz örgü saçları  
 Kömür gözlü yar göründü.

Görüğlü söyler arzımı yazayım  
 Cefa ile cebrine dayanayım  
 Fani dünyada sarhoş gezeyim  
 Cihan bana dar göründü.

Diyerek, Görüğlü Sultan sözünü tamamladı. Görüğlü'nün sazi sözü Qırmandäli'ye tesir etmedi. Qırmandäli Görüğlü'nün üstüne binip, kancayı takıp kellesini alacak oldu. O an Görüğlü kakır kakır güldü, keyiflendi.

“Ey Görüğlü Ağa, ağlamak varken, gülmenin manası nedir?” dedi, Qırmandäli. Görüğlü: “Gülmemin nedeni, ahmaklığıma gülerim; Miyrimcan ve Qambercan diye iki çırağım vardı. Onları alıp gelip seninle güreştirip, saz ile atıştırmadığıma pişmanım.” dedi. O vakit Qırmandäli: “Miyrimcan, Qambercan çırakların olsa, alıp getirip söyleştirir misin?” dedi. “Can üstüne, söyleştiririm.” dedi Görüğlü. Qırmandäli: “ O zaman sana cevabım şudur ki, Miyrimcan ve Qambercan çıraklarını alıp gel.” Görüğlü atına bindi ama gidemez oldu. Qırmandäli: “Ey Görüğlü Ağa, niçin gitmez, durursun?” dedi. Görüğlü: “Ben nasıl gideyim, pazarlık etmedik.” dedi. Qırmandäli: “Sana nasıl pazarlık gerek?” dedi. Görüğlü: “Bana bunun gibi pazarlık gerek.” deyip, eline sazını alıp Qırmandäli'ye dönüp bir söz dedi:

Bir sözüm var sevgili yara  
 Desem yanıp yana yana  
 Yar lebinden bir buse ver  
 Öpsem lebin kana kana.

Gülleriniz şınasende  
 Hudanın rahmeti sende  
 Yar sinene sinem değdi  
 Koynun cennettir gümana.

Aşık olan şarap içti  
 Koç yiğidin aklı şaştı  
 Bir parmağım yandı pişti  
 Gitti derya-yı ummana.

Görüğü' dır benim adım  
 Hakk'a yetişir feryadım  
 Bir buse ver perizatım  
 Emsem lebin kana kana.

Deyip, Görüğü sözünü tamamladı. O vakit Qırmandäli: “ Ey Görüğü Ağa, beni birine vardı diye işitsen, izimi takip edip varsan, pazarlık edersem şunun için ederim. Şimdi gidip Miyrimcan, Qambercan çıraklarını alıp getir; atıştır-söyleştir, nasibim olursa gelin olurum, olmazsa bahtına razı olursun.” diye cevap verdi.

Görüğü ata bindi: “Zengi'ye himmet, eyer kayışına bereket, burada kalanın binde bir atasına lanet.” deyip, yola revan oldu. Az gitti, uz gitti, Şardaklı Şamlıbel'ine yetişip, Ağayunıs Perizat'ın karşısına çıktı. Eline sazını alıp, övünerek bir söz dedi:

Buradan vardım Rum yurduna  
 Dağdan dağa aşip geldim  
 Hiç kimse benimle denk olamaz  
 Cennet evini açıp geldim.

Bir yarin yanına vardım  
 Zevki sefalarını sürdüm  
 Qırmandäli kızı gördüm  
 Maldan dünyadan geçip geldim.

Yar buldum Rum elinden  
 Kucakladım ince belinden  
 Buse alıp ak elinden  
 Gülgün şarap içip geldim.

Adını sorarsan Gül-i Kirman  
 Söylediği sözü derde derman  
 Göruğlı'nda ukte kalmadı  
 Kanat bağlayıp uçup geldim.

Deyip, Göruğlı sözünü tamamladı. O vakit Ağayunıs Perizat, tırnağına baktı, Göruğlı'nın yığılıp kaldığını görüp: “Ey deyyus Göruğlı, niçin yalan söylüyorsun?” deyip eline altın sazını aldı, nice yerlerden timsal getirip, bir söz dedi:

Yalancılık mert yiğide yaraşmaz  
 Atı perişan yiğit yaralı geldin  
 Pehlivan kızdır ahvaline bakmaz  
 Atı naçar yiğit yaralı geldin.

Ğıyrat'a binip yüce dağdan aşmışsın  
 Kızı görüp akıl baştan şaşmışsın  
 Bir naçarın sen altına düşmüşsün  
 Atı naçar yiğit yaralı geldin.

Derya gibi senin dolup taşanın  
 Onu görüp maldan, baştan geçenin  
 Kutlu olsun hile ile kaçmışsın  
 Atın naçar yiğit yaralı geldin.

Ağayunıs der nasihatımı almadın  
 Şamlıbel'den Şehr-i Bostan'a varmadın  
 Aşık Aydın'dan icazet almadın  
 Atı naçar yiğit yaralı geldin.

Deyip, sözünü tamamladı. O vakit Göruğli Bey, Ağayunıs'ın sözüne cevap veremedi. Miyrimcan ve Qambercan ıraklarını Qırmandalı'nın bağına gönderdi. Kendi de Ğıyratıyla geldi. Qambercan'ı bağa gizlice gönderdi. Qambercan, bağı aralayıp, gülleri derip yüydü. Qırmandalı'yi görüp karşısına ıktı. Qırmandalı sordu: “Kimsin? Sahipsiz bahçede ne dolaşıyorsun?” O vakit Qamber: “Ben aşığım.” dedi. “Eğer aşıkсан, saz çalıp söz söyle. Elinin sazını, sözünün tuzunu görelim.” dedi Qırmandalı. O vakit Qambercan, eline altın sazını aldı, nice yerlerden timsal getirip, Qırmandalı'nin nezdinde bir söz dedi:

Kurbanın olayım gül yüzlü canan  
 Seninle devran sürmeye geldim  
 Açılan bağında rengarenk gülün  
 Bağban olup gülünü dermeye geldim.

Ata binip gezsem dağı düzlerin  
 Tarifini etsem senin gibi kızların  
 Badem kabakların bal ağızların  
 Şu Şirin dilinden sarmaya geldim.

Gözlerin can alıcı, kaşın keman  
 Seni görenlerin kalmaz uktesi  
 İşte üç yüz altmış kızın sultanı  
 İstesen bağına girmeye geldim.

Aşık Qamber söyler bağına girsem  
 imen bağlayıp, bağda güllerini dersem  
 Senin ile zevki sefalar sürsem  
 Yar senin koynuna girmeye geldim.

Deyip, Qambercan sözünü tamamladı. O vakit Qırmandalı kahırlanıp: “ Bu deyyus Göruğli'ndan da beter. Bunu alıp zindana atın.” diye buyurdu. İşte, Qambercan'ı alıp zindana attılar. Dönüp geldiklerinde, Göruğli'nın ikinci ırağı Miyrimcan'ı gördüler. O vakit Miyrimcan'ı yakalayıp Qırmandalı'nin huzuruna çıkardılar. Qırmandalı sordu: “Kimsin?” Miyrimcan: “Aşığım.” dedi. “Aşıkсан, elinin sazını, sözünün tuzunu görelim.” dedi Qırmandalı. O vakit Miyrimcan eline altın sazını aldı, Qırmandalı'ye bakarak bir söz dedi:

Kast edip geldim bu bağa  
Bağında güller dolanır  
Açılan rengarenk gülün  
Dermeye kollar dolanır.

Yarım girince otağa  
Başındadır altın şapka  
Dolaşıp gezsem bağda  
Yürümekle yollar dolanır.

Seni gören bi karardır  
Gamzen canıma pençedir  
Göğsündeki çifte narı  
Tutmaya kollar dolanır.

Miyrım söyler bağrım pare  
İpek gömlek sana yaraşır  
Sinen üstünde çok yara  
Yarana merhem dolanır.

Deyip Miyrımcan sözünü tamamladı. O vakit Qırmandäli kahırlanıp: “Varın gidin, bunu da zindana atın. Qamber ile kellesini alıp, üç yüz alp aşığın kellesine ekleyin.”dedi. O vakit cellat kızlar Miyrımcan’ı aldılar, Qambercan’ı da zindandan çıkardılar. Bunların ikisinin ellerini bağlayıp, -ayrılanların yüreğini dağlayıp- cellat kızlar bunları önlerine katarak, öldürmeye götürdüler. O vakit Miyrımcan ayılıp bayılıp, cellat kızlara yalvararak; elinde sazı olmasa da sözüyle şöyle dedi:

Şu nasibim aniden geldi bu cana  
Bugün beni azad edin periler  
Ne edeyim kaldım böylece  
Bugün beni azat edin periler.

Töhmet edip iki elimi bağlamayın  
Ayrılık ateşiyle yürek bağrımı dağlamayın



Gazap ile öldürmeye çalışmayın  
Bugün beni azat edin periler.

Hepiniz toplandınız, her biriniz perizat  
Elinizde ederim ben bugün feryat  
Pirinin hakkı için eyleyin azat  
Bugün beni azat edin periler.

Miyrım söyler işitin benim arzımı  
Yad ederim Şah-ı Merdan pirimi  
Görüğü Bey görse kırar hepinizi  
Bugün beni azat edin periler.

Deyip, Miyrımcan bu cevabı verdi. O vakit kızlar merhamet edip, Miyrımcan ve Qambercan'ı serbest bıraktılar. Miyrımcan ve Qambercan bu beladan kurtulduklarına şükredip, Göruğı'nın yanına vardılar. O vakit Göruğı çıraklarına: "Siz dönüverin."deyip, Onları Çardaklı Şamlıbel'e gönderip, kendisi: "Neredesin Şehr-i Bostan!" deyip gider oldu.

Bu gidişten, Aşık Aydın Pir'in mekanını sorup buluverdi. Nice günler yol gidip dinlenerek Şehr-i Bostan'a vardı. Aşık Aydın Pir'in medresesini bulup, orada ak sakallı adamlarla karşılaştı. Bir aksakallı dedeye : "Aşık Aydın hangisi?" diye sordu. O yaşlı: "İşte, mihrabın altında oturan adam." diye cevap verdi. O vakit Göruğı: "Pir dedikleri, güreşince yıkacak, atışınca yenecek adam olmalı; şundan da pir mi olur?" dedi. O vakit adam: "Kendin gidip atışiver. Baktığında görürsün." deyip, işine gitti. O vakit Göruğı, şuna varayım, soru sorayım; cevap verirse verir, vermezse at üstünde dönüvereyim, deyip at üstünden selam verdi. Aşık Aydın: "Aleykümeselam." dedi. O vakit Göruğı soru sordu, Pir cevap verdi. İki enine boyuna atıştı.

Göruğı, Aşık Aydın Pir'e dünyanın yaratılışı hakkındaki hikmetler hakkında bir nice sorular sordu. Aşık Aydın Pir onların hepsine cevap verip, akli ve bilgisiyle Göruğı'ni hayran bıraktı.

O vakit Göruğı, Aşık Aydın'a biat edip, ayağına baş sürdü. Kırk sufiye karışıp, başına takke, üstüne hırka giyip yürüyüverdi. Eğer iş buyursa, on-on beş sofunun yaptığı işi tek başına yapardı. Yemek gelse, beş-altı sofunun yediği yemeği yedi. Ona "Ravşan Sofu" diye ad koydular.

Yine günlerden bir gün, mescidin değirmenine su dökme sırası geldi. Bu, kırk öküzün derisinden yapılan tulumu eline verdi. Gün batışından, gün doğuşuna kadar su doldu. Ezanda mescidi su bastı. Ördek kaz konup, mescidin yığılıp yattığını görünce ezan okuyacak sufi gelip: “Ey Ravşan Sofu, ne ettin?” deyip Göruğlı’na vuracak oldu. O vakit Göruğlı söyledi:” Ey sufi, benim vurana-vur diye bir hastalığım var. Eğer kafam kızarsa, neyin var neyin yok hepsini vurup yıgarım.” deyip, sufileri birbirine vurup, kırk sufinin hepsini öldürüp üstüne bindi. Bu evhali Aşık Aydın meydana çıkarken, mescidin yıkılıp yattığını, kırk sufinin öldürölüp üstünde Ravşan Sufi’nin oturduğunu gördü. Eline kuru sopasını alıp: “Ey Ravşan Sufi, git yoksa seni mahvederim.” deyip, Göruğlı’nı kovup gönderdi. Göruğlı atına bindi, “Şardaklı Şembil neredesin!” deyip gider oldu. Bu söz burada kalsın. Şimdi sözü Aşık Pir’den alın.

Aşık Aydın Pir, yeniden mescit yaptıırıp, yeniden sufiler edindi. Şu Usta Badem dedikleri adamın oğlu Keremcan denen oğlanı çırak tuttu. Günlerden bir gün Pir bir düş gördü. Düşünün yorumunu kimse yapamadı. Keremcan: “Efendim, düşünüzü söylerseniz, ben yorayım.”dedi. O an Aşık Aydın eline sazını alıp, Keremcan’a düşünü söyleyip bir söz dedi:

Bu gece yatarken bir evhal gördüm  
Evveli başları kulalı geldi  
Huda’yı yad edip yerimden kalktım  
Tamamı başları kulalı geldi.

Bir nice sahabeler geldi düşümde  
Bir rivayet gördüm yüz on beşimde  
Peygamber tacını tutturdular başıma  
Yüzü on dört günlük ay gibi olan geldi.

Güzeller toplanıp nakış işleyip  
Lalezar giyinip salınıp  
Bir nazlı kara zülüflü göründü  
Yüzü on dört gecelik ay gibi olan geldi.

Aşık Aydın söyler yalan demeyin  
Bu dünya bir puştı gamını yemeyin  
Mümkünse özünüzün gamını demeyin

Gönlüme bir yarin hayali geldi.

Diye Aşık Aydın Pir düşünüyü anlattı. Ondan sonra Keremcan da eline altın sazını alıp, Aşık Aydın Pir'in düşünüyü yorumlayıp bir söz dedi:

Hocam mübarektir gördüğün düşlerin  
Evvel gelen Adem Ata olmalı  
Huda'yı yad edip yerinden kalkan  
Sonra gelen Rasulallah olmalı.

Dört kişi birlikte kalkıp istedi cevabını  
El kaldırıp ona ettin tavafını  
Her biri verdiler gül gül şarabını  
Şarap veren Hazreti Ali olmalı.

Güzeller toplanıp seyre çıkar  
Kara gözün açıp, kaşın kaldırır  
Dal gerdana altın heykel takar  
Gördüğün kız Qırmandäli olmalı.

Üç yüz alp aşık düşünüyü gelmiş  
Hak istemese tavafı olmaz  
Pir'e el verenler ümitsiz kalmaz  
Bunu bile Kerem Sultan olmalı.

Deyip, Pir'in düşünüyü tabir etti. O an Aşık Aydın Pir: "Oğlum sazımı al. Şu güzeli varıp görmesem olmaz." deyip, eşeğini eyerleyip, on kilo çayı heybesine koyup, "Neredesin Rum Şehri!" deyip yola çıktılar. Az gidip uz gidip, Rum Şehri'ne varıp, Qırmandäli'nin bağına geldiler. O vakit Aşık Aydın Pir şöyle dedi: "Keremcan sen Qırmandäli'nin köşkünün önünde sazını çalıp söyle. Benim varlığımı bildir. Ben burada kalayım." deyip Keremcan'ı gönderdi. Keremcan sazını alıp, Qırmandäli'nin köşkünün önünden geçti. Qırmandäli:" Ey oğlan, sen kimsin?" dedi. Keremcan: "Aşığım."dedi. O an Qırmandäli: "Eğer aşıksan saz çalıp söz söyle; elinin sazını, sözünün tuzunu görelim."dedi. O vakit Keremcan eline sazını alıp, Qırmandäli'ye bakıp bir söz dedi:

Seni deyip geldim Bostan Şehri'ne  
 Kerem oğlan bağ seyrine geldi  
 Sen bir güzel işit benim feryadımı  
 Kerem oğlan bağ seyrine geldi.

Ben bir aşık geldim sana saz ile  
 Bir yürek avlarım bahar ile yaz ile  
 Atışıp bir Qırmandäli kız ile  
 Kerem Sultan bağ seyrine geldi.

Gençliğinde her işin iyi olur  
 Vaktin geçse gönlün daim gam olur  
 Otuzundan sonra halin denk olur  
 Kerem oğlan bağ seyrine geldi.

Vaktin geçse boyun posun dal olur  
 Elifi görünce dilin lal olur  
 Pirimize sinen üstü yol olur  
 Kerem oğlan bağ seyrine geldi.

Aşık Kerem arz eylesem özüne  
 Kurban olsam kavmetine yüzüne  
 Aşık oldum Arıslanbay'ın kızına  
 Kerem oğlan bağ seyrine geldi.

Ondan sonra Qırmandäli: “Aşık oldum atasının kızına sözünü niçin söyledi? Bu oğlanın karnına kırk sopa vurun.” dedi. O vakit hizmetçi kızlar, Keremcan'ın dutarını kırıp, yatırıp vurmaya başladılar. O an Keremcan: “Ey kızlar, ben şu dutarımı bir tarif etsem, ondan sonra vursanız?” dedi. Qırmandäli: “Söylesin.” dedi. O vakit Keremcan, elinde sazı olmasa da, dilinde sözü ile dutarını tarif eden bir söz dedi:

Kırılırsa kırılısın bizim dutar  
 Kırık dutarı yaptırırım  
 Pirim üstadım geldiğinde

Buğra gibi dizleşirim.

Vadenden sen olup cüda  
Yüzünden gitmişti haya  
Bize de yar olsa Huda  
Hak dil verse söyleşirim.

Aklımı alan sevgi sözdür  
Canımı alan kara gözdür  
Dutarın bedeli bin kızdır  
Ustam gelirse söyleşirim.

Qırmandäli etme kahrın  
Gelmese merhametin mirin  
Ak göğsünde çifte narın  
Tuttuğum vakit söyleşirim.

Aşık Kerem benim adım  
Hakk'a yetişsin feryadım  
Aşık Aydın'dır üstadım  
Ustam gelse söyleşirim.

O vakit Qırmandäli söyledi: “Oğlan, sözlerin hoşuma gitti. Yine bir beyit söyle. “O vakit Keremcan Qırmandäli'ye itafen bir söz daha dedi:

Kurbanın olayım gül yüzlü yarım  
Söylesem öldürürsün söylemezsem ölem  
Ak sinende biten çifte narın  
Tutsam öldürürsün tutmasam ölem.

Ben seni sevdim canı gönülden  
Sen beni sevmeye korkarsın elden  
Kıtayı parmağın kınalı belden  
Tutsam öldürürsün tutmasam ölem.

Ben bugün geçmişim varımdan yoğunundan  
 Ayrıldım ben elde altın dutarımdan  
 Ak göğsünde biten çifte narından  
 Tutsam öldürürsün tutmasam ölem.

Belimi bağlayıp girsem senin fikrine  
 Ustam gelse bir iş koyar boynuna  
 Aşık Kerem girsem senin koynuna  
 Girsem öldürürsün girmesem ölem.

Deyip sözünü tamamladı. O vakit Qırmandâli söyledi: “Ey Keremcan, Pirinin varlığını bildik. Hadi Pirine haber ver, bizimle o da atışsın.” deyip, Keremcan’ı Aşık Aydın Pir’e gönderdi. Keremcan: “Sizi Qırmandâli çağırıyor.” dedi. O vakit Aşık Aydın Pir: “Qırmandâli’nin keyfi yerinde mi, değil mi? diye sordu. Keremcan: “Keyfi yerinde.” diye cevap verdi. “Eğer keyfi yerindeyse, mezarlığa seyre gelir, eğer gönlü yoksa başa seyre gelir. Beni oraya götürüp, bir ölmüşün mezarına koyup, ‘Dad Pirim!’ diye ağlayıp otur.” dedi. O vakit Keremcan, Aşık Aydın Pir’i bir taze ölünün mezarına koyup, “Dad Pirim!” diye ağlayıp oturuverdi.

Qırmandâli, Keremcan gelmedi, gecikti deyip, mezarlığa bakmaya gitti. O vakit Keremcan’a gözü takıldı. Elinde sazı olmasa da dilinde söz ile Keremcan’a dönüp bir söz dedi. Pir de mezarda yatıp cevap verdi:

Qırmandâli:

Neden korkmadın adımdan  
 Sen kimin oğlusun?  
 Ayrıldın mı üstadından  
 Sen kimin oğlusun?

Pir:

On bin makama döndürüp  
 Boş gördün mü meydanı sen?  
 Vurup dutarını kırıp  
 Genç mi gördün oğlanı sen?

Qırmandäli:

Git baba geldiğin yoluna  
Bakmam ben sağıma soluma  
Doğru gelmişsin ölüme  
Getir kelime-i şahadet sen.

Pir:

Hak deyip çıkmışım mezardan  
Haber sorarım ulu pirden  
Çıksam kaçarsın bu yerden  
İyi tanı babanı sen.

Qırmandäli:

Aşıklığın budur senin  
Eğlenmeden alırım canın  
Dökerim meydanda kanın  
Getir kelime-i şahadeti sen.

Pir:

Gerçek aşığım sözüm doğrudur  
Sana geldim tek başıma  
Babanın hayali çoktur  
Göster bize sineni sen.

Qırmandäli:

Git baba yolumdan ırak  
Arkanıza değer dayak  
Kendin yaşlı sakalın ak  
Nerden gelen divanesin?

Pir:

Arzuluyum yare söylemeye  
Şirin lebinden tatmaya  
Baban gelmiştir yatmaya

Bize göster sineni sen.

Qırmandäli:

Ben bizzat kızların hanı  
Öldürdüm üç yüz pehlivanı  
Sen gördün mü Mustafa'yı?  
Aşıkların serdarı mısın?

Pir:

Çekme perdeyi yüzlere  
Bakmam başka kızlara  
Toyluk edersin bizlere  
Çağır yaşlı ananı sen.

Qırmandäli:

Qırmandäli döndüm sözümden  
Yüzüm parlaktır aydan  
Bu işler bize Huda'dan  
Gel tutuver elimi sen.

Pir:

Aşıklık yolu zorludur.  
Sana yalan bana doğrudur  
Sorsan Aşık Aydın'dır  
İyi tanı babanı sen.

Deyip, sözlerini tamamladılar. O vakit Qırmandäli, Aşık Aydın'ın sözüne yenilip, hata ettiyse dönelim, diyerek Aşık Aydın'ın ayağına baş sürdü. Alıp götürdü, sarayında izzet ikramında bulundu. Sirtına döşek, deriden yastık, izzet ikramlar sunup, yeşil çay verip, aşı saldı. Sofraya dokuz çeşit yiyecek koyup babayı ağırladı.

Orada Qırmandäli'nin bir hizmetçisi vardı. Bu hizmetçi kız gidip: "Kızına Allah cezasını verdi. En sonunda yüz on beşlik bir babayla zevki sefa sürer oldu." deyip Arıslanbay'a haber verdi. Arıslanbay bu işe kahredip, eline sırğay alıp, Qırmandäli'nin köşkünden Aşık Aydın Pir'le Keremcan'ı kovup gönderdi. İşte Keremcan ile Aşık Aydın Pir,



Dağıstan'a vardı. Karşılıklarına Rum Şehri'nin padişahı çıktı, babaya selam verdi. Baba selam aldı. Padişah sordu: "Ey baba, nereden gelip nereye gidersin?" Baba: "Ben Arıslanbay'ın kızı Qırmandäli ile atışıp yendim ama Arıslanbay beni kızının köşkünden dayakla kovup gönderdi. Padişah bu cevabı işitince: "Ben bugün Arıslan'ın sarayına misafirliğe gideceğim. Siz de orada hazır olun." dedi. Vakti geldiğinde padişah, Arıslanbay'a misafirliğe gitti. Baba da onun yanında başka bir misafir olarak gitti. Arıslanbay, her yerden baksı çağırıp, sazende topladı. Padişah: "Şurda yaşı yüz on beşe gelen bir yaşlı baksı var, şunu getirip atıştırıverin bey ağa." dedi. O vakit bey, Aşık Aydın Pir'i arayıp bulup: "Ey baba, bir konağım var şuraya geliver." dedi. O vakit baba: "Ey Arıslanbay, sen bana haksızlık ettin, gelmem ben." dedi. O vakit Arıslanbay hatasını anlayıp, babanın ayağına baş sürdü. Babayı evine götürdü. "Babaya bir saz verin." dedi. Baba şöyle dedi: "Benim yanımda kırk kız olmasa, ben saz çalman." O vakit Arıslanbay kızına haber gönderdi. İşte bu haberi iştip, Qırmandäli kırk kızı ile toplanıp, çadırın sağ tarafına oturdu. O an Aşık Aydın Pir, eline sazını aldı kızlara bakarak bir muhammes söyledi:

Şükredeyim Allah'a bir aya gözüm düştü  
 Sıgıncım Allah'a dildara gözüm düştü  
 Vaktin gelmiştir yarım iyice kemale yettin  
 Bizim ile meydanda mert oynadın yenildin  
 Vaat eden gel yarım ikrara gözüm düştü.

Bilmez merdin kadrini namert içi minnettir  
 Söyle sözün inci olsun, incinin bahası pahalıdır  
 Sana kim aşık olsa gerçek hakiki himmettir  
 Aç koynunu gireyim koynun güya cennettir  
 Cennete giren ölmez, seyrana gözüm düştü.

Kızların hanı sensin, iki sıra tüy başında  
 Bağ seyrine gelmişsin, kırk kızın karşında  
 Kızlar yıldız, sen aysın doğup benim gecemde  
 Düştüm senin aşkına yüz on beş yaşında  
 Bağlarda yeni olmuş nara gözüm düştü.

Nice günler acı çekip gördüm yarin kendini  
 Emmek nasip olur mu yar lebinin kandını  
 İhlas ile tutarım yarım verdiğin pendini  
 Yayarsan ben göreyim sinen düğme bendini  
 Bağlarda yeni bitmiş reyhana gözüm düştü.

Sevgili yarım Gülendam, ölünceye sürsem devran  
 Yedi aşık geçmiştir hepsi olup hayran  
 Nice düşmanların sinesi olsun yağma  
 Kırk kızın yanında bağa etmişsin seyran  
 Aşık Aydın, uktesiz Kırman'a gözüm düştü.

Deyip, Aşık Aydın sözünü tamamladı. Kimse söz etmedi. Qırmandäli köşküne döndü. Padişah: "Ey baba, maksadın nedir, söyle." O an baba, padişaha bakıp, eline sazını aldı; dileklerini bildirip bir söz dedi:

Şahım söyleyin Arıslanbay'a  
 Vaat ettiği yarı versin  
 Feryadım ulaştı Huda'ya  
 Siyah zülfü darı versin.

Hüsn-i alemi yandıran  
 Pehlivanlığımı bildiren  
 Üç yüz aşığı öldüren  
 Cadı gözlü hunharını versin.

Abıw şaraptan kandıran  
 İçim çırağım yandıran  
 Toy edip halkı güldüren  
 Yedi katar narımı versin.

Elimdeki sazım olsun  
 Bu iş bize lazım olsun  
 Kıyametlik kızım olsun

Elindeki varlığını versin.

Aydın der geldim cihana  
Bulmasın bunun gibi bahane  
Bağışladım Keremcan'a  
Qırmandâli yarı versin.

Deyip, Aşık Aydın sözünü tamamladı. O vakit padişah emir verdi. O zaman şan şevketle Qırmandâli'ni Keremcan'ın yanına verdiler. İşte Qırmandâli yedi katar deveye dünyayı yükleyip: "Neredesin Şehr-i Bostan" deyip yola devam oldular.

İşte nice günler yol gidip dinlenip Şehr-i Bostan'a vardılar. Usta Badem, hanım sahibi olduğuna övünüp kırk gün düğün dernek yaptı. İşte halkına at yarıştıırıp, güreş tutturup, zurna çaldırıp, soytarı oynatıp, baksı atıştırıp düğün ettiler. Keremcan ile Qırmandâli muratlarına erdiler. Şimdi siz haberi Göruğlı'ndan işitin.

İşte Göruğlı Sultan Şambıl'ın ortasındaki yoldan vergi alıyordu. Bir gün Göruğlı'nın karşısına bir kervan çıktı. Göruğlı o kervanlardan Aşık Aydın'ı sordu. Kervanlar Aşık Aydın'ın Qırmandâli'yi yenip çırağı Keremcan'a aldığını beyan ettiler. Koröğlü bu cevabı işitince memnun olup: "Ey kervan başı, senden aldığım bacım sana müjdelik olsun." deyip kervanı gönderip kendi meyhanesine geldi.

Gün geçti bitti. Seher vaktinde Koröğlü Sapar Köse'yi uyandırıp gideceğini söyledi. Eline altın sazını alıp Sapar Köse'ye bakıp bir söz dedi:

İşitip kal Sapar Mahrem  
Ben bugün Bostan'a gidiyorum  
Uykundan olma bigam  
Beylerden pinhana gidiyorum.

Tahtın üstüne oturdu  
Bizim ile sohbet kurdu  
Gelirsen diye vade verdi  
Şu ahtı peymanaya gidiyorum.

Arzım var yare iletmeye  
Şu çifte narını tutmaya

Kucaklayıp yarı yatmaya  
Gözleri mestana gidiyorum.

Aşkı yoluna düşen adam  
Yar yoluna koyar kadem  
Toy başlattı usta Badem  
Toy tutup pehlivanlığa gidiyorum.

Göruğlı söyler yandırmaya  
Ak sinene bindirmeye  
Nefsime söndürmeye  
Qırmandäli cana gidiyorum.

Deyip Göruğlı Sultan sözünü tamamladı. O vakit Sapar Mahrem: “Ey Göruğlı Ağa, eğer Bostan şehrine varırsan bana bir nazlı yar getir.” deyip eline sazını alıp Göruğlı’na bakıp bir söz dedi:

Arzımı işit Göruğlı Ağa  
Bize bir güzel yar getir  
Yolunda oldum dilenci  
Gamzesi civan nar getir.

Seyir ederim dağ başında  
Aklım kalmadı başımda  
Kendi olsun on beşinde  
Her ne getirirsen tez getir.

Koç yiğitsin gönlün hoştur  
Nereye varsan yolun boştur  
Ben küçüğünüm bir nahoştur  
Bana bir bahar yar getir .

Aşıklık zorlu bir yoldur  
Yüreğimiz dağlanır

Kırk gün oldu meraklandım  
Her ne getirirsen tez getir.

Eğlensin dostlar eğlensin  
Düşmanın eli bağlansın  
Hewliden zordan dönsün  
Her ne getirirsen tez getir.

Göruğlı Bey sen yad eyle  
Geçmişleri daim eyle  
Sapar Mahrem'i şad eyle  
Yarına bırakmadan getir.

Deyip sözünü tamamladı. O vakit Göruğlı Sultan tanın bir hoş vaktinde Ğıyrat'ı hemen eyerleyip altına terlik serip silahlarını sarınıp, "Ya Pirim Şahımerdan!" deyip Ğıyrat'a bindi: "Ey Sapar Mahrem bahtında varsa görürsün" deyip, neredesin Bostan şehri, diyerek ok gibi fırlayarak Şehr-i Bostan iline vardı. O an bahane etmek için dutarını kırıp usta Badem'e götürerek "dutarımı tamir et" deyip elinde sazı olmasa da dilinde sözü ile bir söz dedi:

Şambilbel'den bir Koç Yiğit gelmişim  
Ustam sazımı düzelt kardeş olalım  
Kırıp sazımı hayret etmişim  
Ustam sazımı düzelt kardeş olalım.

Seyran ettim Şamlıbel'in düzüne  
Kurban olayım çırağının özüne  
Ustam sadap koydur dutar yüzüne  
Ustam sazımı düzelt kardeş olalım.

Ustam bana bunun gibi kılma bahane  
Avazın düşendir cümle cihana  
Bir akşam misafirim kızda civana  
Ustam sazımı düzelt kardeş olalım.

Ustam bizim ile kardeş olursan  
 Sazımı düzeltirsen kaftan alırsın  
 Düzeltmezsen kılıç darbesi yersin  
 Ustam sazımı düzelt kardeş olalım.

Burdan aralayıp geçerler pırlar  
 Ğıyrat'a binince titrer yerler  
 Tanımıyorsan bize Göruğlı derler  
 Ustam sazımı düzelt kardeş olalım.

Deyip sözünü tamamladı. Usta Badem Göruğlı'ndan bu cevabı işitip çırağına: “Sazımı düzeltip ver” diye buyurdu. O vakit Göruğlı'na sazını sapasağlam edip verdi. İşte Göruğlı Sultan sazını düzelttirip adamları kendisine alıştırıp aşçının yanına vardı. Kazana sarhoş eden ilaç bıraktı; işte bu kazandan içen adam sarhoş olup yığılıp kaldı. Göruğlı bu durumdan faydalanıp, Qırmandäli'nin yanına varıp bir söz dedi:

Vaadin için geldim yarım  
 Söylediğin sözün boş oldu mu?  
 Açılmıştır gül yüzlerin  
 Yaz günlerin kış oldu mu?

Arzım yetişmez yarıma  
 Kurban olayım tenine  
 Niçin gelmedin yanıma  
 Verdiğin vade boş oldu mu?

Nazlı yar evden çıkmadın  
 Veya geldiğimi bilmedin  
 Yüzüme gülüp bakmadın  
 Bizim ile hoş oldun mu?

Göruğlı gelmiştir yarım  
 Niçin işitmezsın zarım  
 Sözleri yalancı yarım

Verdiğin sözlerin boş çıktı mı?

Deyip Göruğlı Bey sözünü tamamladı. Qırmandäli bu sözü işitip meydana çıktı. Göruğlı'nı gördü. Göruğlı Qırmandäli'yi görünce eline sazını aldı. Qırmandäli'yle ikisi karşılıklı atıştı.

Göruğlı:

Civan her yeri gezersin

Terkinden tutsam ne dersin

Terkin haberini alınca

Narından tutsam ne dersin?

Qırmandäli:

Narımdan tuttuğumu duyarlar

Şirin canına kıyarlar

Götürüp bu yere koyarlar

Kul deyip satsam ne dersin?

Göruğlı:

Kul gelmez mi satıldığı yerden

Aşık dönmez bir ikrardan

İstedim vermedin gülünden

Bağına girsem ne dersin?

Qırmandäli:

Ne işin var gülüm ile

Günün geçer zulüm ile

Tarkanlı elim ile

Seni öldürsem ne dersin?

Göruğlı:

Yarım öldürsen sevaptır

Sen deyip geldim tek başıma

Sinen bize geniş bir yayladır

Çıkıp yazlasam ne dersin?

Qırmandäli:

Qırmandäli geldim dile  
Sen bir bülbül konsan güle  
Ben bir suna gölden göle  
Fırlayıp uçsam mı ne dersin?

Göruğlı:

Göruğlı geldi kuş gibi  
Kanatları gümüş gibi  
Alıcı bir laçın kuş gibi  
Seni avlasam ne dersin?

Deyip aşıklar sözünü tamamladı. O vakit dizine kadar döşek, deriden yastık hazırlayıp Göruğlı ile bir gece gündüz işrette oldu. Göruğlı söyledi: “Ey Gül-i Kirman benim Sapar Mahrem adında bir yiğidim var. Onun eşi yok. Şuna bir hanım bulup versen nasıl olur?” dedi. Gül-i Kirman, tamam olur Ağa, dedi. Usta Badem’in üç kızı vardı. Ortanca kızı kelte bakay mändirsek kendi civan güçlü kızdı. İşte o kızı Göruğlı’nın ardına verip, yolun açık olsun Göruğlı, deyip Göruğlı’yla helalleşti.

Qırmandäli’nin bir hizmetçisi vardı. Usta Badem’e varıp haber verdi. Göruğlı’nı tarif ederek, kız Usta Badem’e bakıp bir söz dedi:

Koç yiğidin yolu düştü  
Ne bağ duydu ne bağbanın  
Usta Badem kızın gitti  
Ne bağ duydu ne bağbanın.

Dünyanın geçiciliğini bildi  
Seni yaman güne saldı  
Bir haram-ı deyyus geldi  
Ne bağ duydu ne gülzarım.

Dünyanın geçiciliğini düşündü



Bahçende seyran eyledi  
Akşam gelinini toyladı  
Ne bağ duydu ne bağbanın.

Gülnişan ağladım kaldım  
Faninin geçtiğini bildim  
Ortanca bibimden ayrıldım  
Ne bağ duydu ne bağbanın.

Gülnişan sözünü tamamlayıp işine gitti. Usta Badem akşam atına asker hazırlayıp atını eyerleyip kolon kayışını sıkıca bağlayıp atına binerek Göruğlı'nın peşine düştü. Nice müddet yol gidip Göruğlı'nın izini buldu. Göruğlı kaçtı Usta Badem kovaladı. Yaklaşırken Araz Denizi önüne çıktı. Göruğlı Ğıyrat'ı sıçratıp geçip gitti. O an Usta Badem'de atını sektirdi, deryanın ortasına düştü. İşte Usta Badem karşı tarafa geçemedi. Fakat tekrar geri döndü. Baltasını şıkırdattı, çekiç ile baltayı fırlattı. Bunlar da deryaya gömülüp gitti. Usta Badem kızdan, çekiçten, baltadan ayrıldı. Göruğlı deryanın bir tarafında Usta Badem deryanın diğer yanında kaldı. Göruğlı'na bakıp eline sazını alıp bir söz dedi:

Koç yiğitsin yolun düştü  
Bırak Göruğlı naçarım  
Mert olmuşum mertin oğlu  
Bırak Göruğlı naçarım

Ğıyrat'ın dağdan geçmez mi?  
Dönüp yolunuz düşmez mi?  
Yine dutarın kırılmaz mı?  
Bırak Göruğlı naçarım.

Evlat adamın gözüdür  
Gönlümün bahar yazıdır  
Kızım başkasıyla sözlüdür  
Bırak Göruğlı naçarım

Arzımı ben sana dedim  
 Şimdi ben canımdan doydum  
 Kalan başlık parasını alıp yedim  
 Bırak Görüğü naçarım.

Usta Badem yaman deme  
 Yalancı canına sövme  
 Beni bu töhmette koyma  
 Bırak Görüğü naçarım.

Deyip Usta Badem sözünü tamamladı. O an Görüğü şöyle söyledi: “Ey Usta Badem, kederlenme gelecek yıl bahara yakın gelirim o zaman kızının başlık parasını öderim.” İşte boynunu büküp, Usta Badem de yurduna döndü.

İşte Görüğü yola revan oldu. Az gidip uz gidip Usta Badem’in kızını Sapar Mahrem’e verdi. Yedi gece yedi gündüz düğün dernek edip Görüğü yiğitlerine bakıp bir söz dedi:

Ey yarenler Müslümanlar  
 Olan gönlüm olan gönlüm  
 Yalancı fani dünyaya  
 Gelen gönlüm gelen gönlüm.

Hakkın şarabından koyup  
 Ak yüzüne zülfün koyup  
 Leb üstüne lebin koyup  
 Emen gönlüm emen gönlüm.

Gezdiğim yerler cihandır  
 Sürdüğüm zevki sefadır  
 Fani dünya bi vefadır  
 İnan gönlüm inan gönlüm.

Görüğü geldim sonuna  
 Hiç kimse dayanamaz oyunuma  
 Qırmandäli kız koynuna

Giren gönlüm giren gönlüm.

Diyerek sözünü tamamladı. Görüğü Bey kırk yiğidi ile övünerek, vefakar olup Sapar Mahrem'i de evlendirdi ve gönül maksadına erişti.

#### BAZERGEN

Eski zamanda, Şabıstan şehrinin padişahı, Şambil yurdunda Görüğü Bey adında bir yiğidin olduğunun haberini aldı. Görüğü, Kızılbaşlarla savaşırdı. Padişah, “Belki bu bahadır benim de yurduma gelip kalır” korkusuyla Salsal’ın oğlu Bazergen’ı huzuruna getirtti.

Ona: “Ey Bazergen Oğlum, Şambil’de Görüğü dedikleri bir yiğit var. Ondan da çok korkuyoruz. O gelmeden, onu ele geçirmenin çaresini bulmalısın.” dedi. Bazergen bunu makul buldu ve “Tamam olur.” diyerek, padişaha dönüp bir gazel söyledi:

Nasip olsa güzel şahım  
O yiğidi mat eylerim.  
Medet etse tek Allahım  
Ahirete gönderirim.

Varsam veririm hakkını  
Kırarım halkını evladını  
Sevgili Perizadı'nı  
Size hizmetkar eylerim.

Dökerim akıtıp kanı  
Ganimet ederim kızını civanını  
Kasap oğlu Avezhan'ı  
Size kasedar eylerim.

Varıp alsam kalesini  
Yıkıp dayanağını sığınağını  
Ata ile anasını  
Bir görmeye muhtaç eylerim.

Şahım size döndü devran  
Eğlenme sen saat zaman  
Aman bulsa bu Bazergen  
Yer ile yeksan eylerim.

Hasılı, padişah at ve silahlarını hazırlatıp verdi. Bazergen, Göruğlı'nın üzerine gider oldu. Bazergen'in bir kız kardeşi vardı. Adı Aysultan'dı. Aysultan o akşam bir düş gördü. Düşünde ağabeyinin gözünü bir kuş oyuyordu. Aysultan durumu anlayıp, "ağabeyimi bu beladan kurtarmalıyım." dedi ve üzgün bir halde sedirin üstüne çıktı. Baktığında, ağabeyinin kırk yiğidi ile atlanıp hazırlandığını gördü. Ağabeyine bakıp şöyle dedi:

Buradan gidersen ağa Bazergen  
Sonsuza kadar uzak kalsan neylerim.  
Sen gelinceye ağlayıp yas tutacağım  
Senin leşin çölde kalsa neylerim.

Kuran gelmiş onun peygamberine  
Sığın o zaman güçlü pirine  
Varma derim ağam Şambil eline  
Er pirleri medet verse neylerim.

Medet verse ona Kabe'nin Tanrısı  
Muhammet'tir onun dayanağı sığınağı  
Ali Ermiş daima onun yoldaşı  
Allah'ın Aslanı medet verse neylerim.

Nasihatımı almadan gitsen can ağam  
Benim yüreğime koyarsın elem  
Piriydi onun Ali mükerrem  
Er pirleri medet verse neylerim.

Vardıktan sonra o da gelse üstüne  
Kılıç vursa senin nazik beline  
Zarar gelir senin şirin canına

Bahtımıza kara salsa neyerim.

Ben ağlarım yalnızdı bu başın  
 Düş gördüm zordayken halin  
 Ağacan gitme bırak seferi  
 Aysultan'a kısmet olsa neyerim.

Hasılı, Bazergen Aysultan'ın sözüne kulap asmayıp, yola revan oldu. Bir nice yol gitti ve Şamlıbel'e ulaştı. Araz Nehri'nin kenarına çadır kurup üç gün yattılar. Göruğlı Bey'den hiç haber gelmedi. Sebebi de Göruğlı Bey'in başka bir yurda ava gitmesiydi. Sonra, Bazergen tek başına Göruğlı'nın bağlarında gezerken, Göruğlı Bey'in ve Ağayunıs Peri'nin hizmetçisi onu gördü ve ne yapacağını bilemeyip Ağayunıs Peri'ye Bazergen'ı tarif etti:

Kulak verip arzımı işit perizat  
 Gözüme bir ay yüzlü göründü.  
 Aklın varsa önem ver sözüme  
 Guya bir Yusuf-ı canan göründü.

Onun gibi mert yiğit cihana gelmez.  
 Yüzünü görenlerin kararı olmaz.  
 Onun gibisine varanın ukdesi olmaz.  
 Gül yüzleri mahiytaban göründü.

Onu görüp bugün oldum giriftar  
 Tenimde kalmadı zerre ihtiyar?  
 Yüzünün şulesi aleme vurur.  
 Bülbül gibi öten nişan göründü.

O ne haldir hangi bağda eğilmiş  
 Altın perçemleri her yana dökülmüş  
 Kirpiği hançerdir cana çekilmiş  
 Görenlerin aklı hayran göründü.

Aşık oldum onu görünce Perizat  
 Onun aşkında ben ederim feryad  
 Yakup oğlu sultan şahizat  
 Cemali tarifsiz revşan göründü.

Ondan sonra Ağayunıs Peri: “Eğer tarif ettiğin gibiyse onu alıp saraya getir. Eğer tarif ettiğin gibi değilse, derini yüzüp etini köpeklere veririm.” deyip kapıyı yavaşça aralayıp baktı. Bakınca, kızın tarif ettiği gibi olduğunu gördü. Ağayunıs Peri’nin aklı başından gitti. Hizmetçi kıza işaret verdi. “Bazergen’ı saraya getir.” dedi. Kız, Bazergen’ı saraya getirdi. Ağayunıs kendinden geçip, yüz bin cilve ile Bazergen’ın önüne çıktı. “Hangi bağın gülüsün?” diyerek bir söz dedi:

Kurbanın olayım gül yüzlü canan  
 Hoş geldiniz, bizim menzil mekana.  
 Yüzünün aydınlığı benziyor güllü gülzara  
 Hoş geldiniz, bizim menzil mekana.

Hançer çekip benim kara bağrımı deldirdin.  
 Bakıp, benim aklımı başımı aldın.  
 Gamze ile nazlı dilber öldürdün.  
 Hoş geldiniz, bizim menzil mekana.

Aslım Perizat’tır, budur nişanım.  
 Aşık arıyorsan sırrımı ve halimi  
 Gelirseniz budur benim mekanım  
 Hoş geldiniz, bizim menzil mekana.

Ağayunıs der ki ol misafirim  
 Bizim ile keyif sür cananım  
 Yolunuza kurban olsun bu canım  
 Hoş geldiniz, bizim menzil mekana.

Hasılı, Bazergen Ağayunıs’tan bu sözü işitince: “Ey Perizat, utanmıyor musun? Görüğü gibi mert yiğidin hanımısın, sözünü geri al.” deyip, Ağayunıs’a bakıp bir söz dedi:

Gül yüzünü açıp kaldırma perde  
 Perizatım hayasızı sevmem ben.  
 Vefasızlık etme yanındaki merte  
 Perizatım hayasızı sevmem ben.

İnanma hiç şeytanın sözüne  
 Her kim başka namahremin yüzüne  
 Kurşun dökerler iki gözüne  
 Mert oğluyum hayasızı sevmem ben.

Zinakarın daim olmaz imanı  
 Yüzünde o nuru bilmez Hudanı  
 Azap verir ona nice zamanı  
 Mert oğluyum, hayasızı sevmem ben.

Günahkar kadını orada asarlar  
 Kötülüğün sırrını açarlar  
 Ağzına burnuna zehir koyarlar  
 Mert oğluyum hayasızı sevmem ben.

Bizi izleyip durur Allahu Cabbar  
 Cehennemde sumer ermiş zinakar  
 İki omzumuzda şahitler durur  
 Perizatım hayasızı sevmem ben.

Hasılı, Bazergen sözünü tamamladı, Göruğlı'nın kapısına yazı yazıp, mühür basıp geri döndü. Ağayunıs Perizat söylediklerine pişman oldu. O da evine döndü.

Şimdi sözü Göruğlı'ndan işit. Göruğlı Bey, avdan döndü. Evine gelince Ağayunıs Peri'ye bakıp kendiyle övünerek bir söz dedi:

On sekiz arşın at bindim  
 Attan hiç uktem kalmadı  
 Altın döşekte yattım  
 Yattım hiç uktem kalmadı.

Serdar olup yol başladım  
 Geçitte ılgar taşladım  
 Bindim; Arap at koşladım  
 Attan hiç uktem kalmadı.

Savaş günü kucaklaştım  
 Düşman ile çok dalaştım  
 Kafir ile kılıçlaştım  
 Kestim hiç uktem kalmadı.

Bana dost olana daha büyük dostum  
 Düşman olana daha çok düşmanım  
 Kızılbaşın başını kestim  
 Vurdum hiç uktem kalmadı.

Meydan benim diye yürüdüm  
 Yiğitlik mevsimini gördüm  
 Devleri dağıtıp kovdum  
 Devden uktem kalmadı.

Geçer ömrüm kalmaz baki  
 Keşfedip yakını ırağı  
 Gezmesem Şirvan Şamah'ı  
 Bozdum hiç uktem kalmadı.

Kan akıtıp at izinden  
 Kovaladım düşman izinden  
 Kırıp kafiri savaş alanından  
 Süngüleştim hiç uktem kalmadı.

Sürdüm bir nice devranını  
 Gönlümde bırakmadan hiç ukte  
 Kılıcımla kızıl kanını  
 Döktüm, hiç uktem kalmadı.



Altın taçlı kalpaklısın  
 Kara samur kalpaklısın  
 Göruğlı der, gulpaklısın<sup>84</sup>  
 Gördüm, hiç uktem kalmadı.

Hasılı, Ağayunıs Peri bu sözleri işittikten sonra şöyle dedi: “ Sen cihanda mertlik edip duruyorken, bir yiğit geldi, seni bulamayınca kapına mektup yazıp gitti.”

Göruğlı Bey, mektubu okuyup, kırk yiğidi ile birlikte Bazergen’in üstüne yürüdü. Göruğlı Bey, köşeden çıkıp Bazergen’a baktığında, iki ayağını nehrin iki yanına koyduğunu gördü. Bacaklarını açarak durduğunu, develeri yükü ile alıp geçirdiğini gördü. Fillerin üstüne tahtını sağlamlaştırıp koydu. Göruğlı Bey bunu görünce şaşırıldı. Dedi ki: “Ey yiğitler, sizler burada bekleyin, ben kendim varıp göreyim.” Ok, yayını eline aldı, Bazergen’in yanına vardı. Karşısına çıkınca Bazergen sordu: “Sen kimsin, niçin dolaşıyorsun?” Göruğlı: “Ben Göruğlı Bey’in hizmetkarıyım. Bazergen, zekat pulunu (haracını) verip geçsin, yoksa kendim gelip, malını mülkünü talan ederim deyip beni sana gönderdi.” dedi. Bazergen: “Kendisi gelsin, ben sana haraç vermem.” dedi.

Göruğlı Bey bunun üzerine şöyle söyledi: “O senin söylediğin kişi, sadece zekatını almaya gelmez. Eğer O gelirse fena olur. Bu ok yay, ağamın ok yayıdır. Bunları çekmeyi dene. Çekebilirsen hakkındır, eğer çekemezsen, mertlik yapıp durma, zekatını ver.” Bazergen, ağamın ok yayını getir, deyip, eline aldı, yayı çekti. Yay bükülüp kırılacak oldu. Göruğlı bunu görünce endişelendi, yayımı kırmasa iyi, diye içine dert oldu. Bazergen, oku yayı eline alıp çadırına gidecek oldu. Göruğlı Bey çaresizce: “Ey Bazergen, yayı verip git, Göruğlı kezzap adam, beni öldürür. Benim boş yere kanıma girersin deyip, bu hile ile Bazergen’dan yayı aldı. Göruğlı Bey’in yiğitleri karşısına çıkıp Bazergen’ı sordu. Göruğlı Bey, gördüklerimi size söz ile beyan edeyim, deyip şunları söyledi:

Bilin beyler bu meydanda  
 Ben Bazergen’a rastladım  
 Bi-saat sefer ayında  
 Zor Bazergen’a rastladım.

<sup>84</sup> Gulpak: Karakalpakların, önlerinde bıraktığı bir tutam saç.

Araz'dan geçti ayağı  
 Kalkana benzer kulağı  
 Devlere benzer görünüşü  
 Kurt Bazergen'a rastladım.

Devesini deryadan geçiren  
 Arkasında kalkan tutan  
 Aklımı fikrimi şaşıtıran  
 Zor Bazergen'a rastladım.

Bilemedim yerini  
 Getirdim akılı oyunu  
 Kırdı benim yayımı  
 Ben Bazergen'a rastladım.

Bazergen aldı hanımı  
 Çekip kırdı yayımı  
 Yad edeyim Hudamı  
 Zor Bezigan'a rastladım.

Ne yapacağımı bilemedim  
 Elimden aldı silahımı  
 Korkutup yardı yüreğimi  
 Zor Bazergen'a rastladım.

Bir maslahat eden iyi  
 İtibarıyla giden iyi  
 Görüğü der dönen iyi  
 Zor Bazergen'a rastladım.

Hasılı bu sözü Sapar Mahrem işitip: “Ey Görüğü Bey, Bazergen'dan gözün korkmuş, biz onu öldürüp malını alırız.” dedi.

Kırk yiğit, Görüğü'nü artlarında bırakıp, atlarına binerek Bazergen'ın üstüne yürüdüler. Görüğü Bey, Bazergen'ın eğdiği yayı alıp döndükten sonra Bazergen hayal etti: “O

yiğit, Göruğlı Bey'e varıp söylese, ondan sonra Göruğlı Bey üstüme gelirse, Göruğlı Bey'i diri tutup, padişaha hizmetkar edip versem, padişahın gönlünü hoş ederim." diye oturup düşünüyordu. O an Göruğlı Bey gelip, uzaktan siyasetle bir söz söyledi:

Hangi cehennemden yoluma düştün

Dön ha Bazergen yol burada

Äwezcan'ın tacı vardır

Dön ha Bazergen yol burada.

Bölgeden kıracı vardır

Dön ha Bazergen yol burada

Yedi yıllık bacı vardır

Dön ha Bazergen yol burada.

Buradan göndermem ben seni

Tanımyor musun sen beni

Tez bacını ver ermeni

Dön ha Bazergen yol burada.

Bu meydanda dökerler kanın

Oku şimdi imanın

Bacını ver Äwezcan'ın

Dön ha Bazergen yol burada.

Göruğlı'nın yurdu çoktur

Äwezcan'a gelen yüktür

Araz'ın yolları büklüm

Dön ha Bazergen yol burada.

Hasılı, bu sözü söyleyip, Göruğlı Bey, Bazergen'in üstüne yürüdü. Göruğlı: "Ey Bazergen, haracını ver, yoksa kanın dökülür." dedi. Bazergen sordu: "Sen kimsin?" Göruğlı: "Sen kimi arıyorsun?" Bazergen: "Ben Göruğlı'nı arıyorum, Göruğlı dedikleri sen misin?" dedi. Göruğlı: "Evet, benim." Bazergen: "Öyleyse karşıma çık, seni padişahın huzuruna çıkarayım, af dile, seni beylere bey edeyim; kabul etmezsen, ya öldürüp ya da diri tutup,

yurtlarını harap edip, Perizat'ını, padişaha cariyeye, Äwez'ini kasedar ederim." dedi. O an Göruğlı Bey sinirlendi, eline sazını alıp, Bazergen'a siyasetle bir söz dedi. Sonra Göruğlı'yla Bazergen, ikisi karşılıklı atıştı:

Göruğlı:

Yüce dağdan inip geldim yanına  
Zekatını verip geç Bazergen  
Kendin sebep olma bugün kanına  
Zekatını verip geç Bazergen.

Bazergen:

Ben bugün gelirim Şambil eline  
Şimdi seni aman koymaz Bazergen  
Perizatını ganimet edip padişaha  
Yurdunu harap etmeden gitmez Bazergen.

Göruğlı:

Bugün benim kimliğimi bilmedin  
Er yiğidin erliğini bilmedin  
Kendin ölüp leşin kalır bilmedin  
Şimdi öldün bil kendini Bazergen.

Bazergen:

Haktan ferman olmadıkça ölmem ben  
Senin gibi nicesini göze ilmespen  
Bugün senin kimliğini bilmem ben  
Ölürüm de zekat vermem ben.

Göruğlı:

Alırım ferini iki gözünden  
Önem ver er yiğidin sözüne  
Dağlar titrer Ğıyrat'ın basışından  
Zekatını verip git Bazergen

Bazergen:

Ben namerdim senin kanını dökmemem  
Başını alıp, yurdunu harap etmemem  
Äwez'ini şaha kasedar etmemem  
Şabıstan'a mutlu dönmez Bazergen.

Göruğlı:

Göruğlı der, pirim Hazreti Ali'dir.  
Hakkın dergahında sevilen kuludur.  
Umudum, inşallah Tanrı bizimledir.  
Zekatını verip geç Bazergen.

Bazergen:

Sen benden mert olarak güreşmeden  
Mızrak atıp teke tek kılıç vuruşmadan  
Mücadele edip muradına erişmeden  
Kelle gitmeden zekat vermez Bazergen.

Hasılı, Göruğlı Bey yiğitlerine işaret verdi. Hepsi birden Allah deyip at sürdüler. Bazergenın üstüne mızrak attılar. Bazergen da mızrağını eline alıp, ustaca kullanarak bütün adamları kaldırıp yere vurdu.

Göruğlı Bey, bunu görüp dayanamadı. O da Bazergen'ın üstüne yürüdü. Bazergen, Göruğlı Bey'i kaldırıp yere vurdu. Kırkını bir yerde dizip, Göruğlı'nı da üstüne koydu, kendi de üzerlerine oturdu. Göruğlı Bey ölecek gibi oldu. Neden sonra Göruğlı Bey gözünü açıp baktığında, üzerinde Bazergen'ı gördü. Onu öldüreceğini anlayıp, Hz Ali'yi yad etti. "Dünyada malım sahipsiz kaldı." dedi. Cihan gözüne karanlık göründü, bir söz söyledi:

Göçer oldum bu fani dünyadan  
Gözüme yüz türlü dert göründü.  
Umudu kestim şimdi varı yoğumlan  
Yığılı mal-ı mülküm viran göründü.

Gülşende bostanın gülü olmasa  
Koç yiğit atlansa yolu olmasa

İzinde kalacak oğlu olmasa  
Bilin onun ruhu viran göründü.

Düşmanlar almıştı yok-u varımnan  
Ümidi kestim şimdi Äwezcanımdan  
Şahimerdan haber al halimden  
Nefes oğlun bugün şaşkın göründü.

Feleğin elinden artar feryadım  
Sığındım Allah'a sensin sığınağım  
İzimde kalmadı benim zuriyetim  
Ruh-ı geda olup şaşkın göründü.

Sığındım ben sana ey Pir-i Yazdan  
Beni bul, belada koyma kaygıda  
Ardımda kalmadı bir nam-ı nişan  
Mal-ı mülküm viran olup göründü.

Bugün bana dünya oldu kafes  
Kasırga gibi nehirler alçaldı  
Görüğü'na gerek Pir-i Zaberdes  
Gözlerim yaşlı giryan göründü.

Hasılı Görüğü Bey bu sözü söyleyerek imanla meşgul oldu. Bazergen hançeri eline alıp Görüğü Bey'i öldürecekken, o anda Hz. Ali Şahimerdan görünüp: " Ey Bazergen, Hamşit Savaşı'nda baban Salsal bizimle tespih çekip aziz oldu. Biz ona iki hurma verdik. Senin evladın iki yavrudur. Biri oğul, biri kızdır. Oğlunun adı Bazergen, kızının adını Aysultan koy dedim. Sen bizim nefes oğlumuzsun. Şimdi sen de Müslüman olup, bize bağlılığımı beyan edip, Görüğü Bey'le ağa-kardeş olun deyip gözden kayboldu.

O an Bazergen'in gönlüne dostluk muhabbeti düştü. Görüğü Bey'in üstünden indi, gayrı ihtiyari Görüğü Bey'e söyledi: "Bana Kelime-i Şahadet öğret, Müslüman olayım. Seninle ben kıyamete kadar ağa-kardeş olalım." dedi. Görüğü Bey'in gönlü hoş oldu, Bazergen'a Kelime-i Şahadet'i öğretti. Kelime-i Şahadet getirip, Bazergen Müslüman oldu. İkisi kıyametlik ağa-kardeş oldular. Bazergen Müslüman olunca keyiflenip, Görüğü Bey'e üç

katır yükü altın verdi. Yiğitlerine de bir katar kaftan verdi. Bir nice gün Göruğlı Bey'in şehrinde bulundu, ondan sonra Göruğlı Ağasından icazet alıp, yola revan oldular.

Şimdi sözü Göruğlı Bey'in yiğitlerinden işitin. Onlar istişare edip bir yaşlı kadın buldular. Ona çokça hediyeler verip, Göruğlı'yla Bazergen'in dost olduğunu söylediler. "Ey ana, sen bizlere analık edip, Göruğlı Bey'i yoldan çıkarıp, Bazergen'ı öldürtürsen, sana çok ihsanda bulunuruz." deyip, her biri elindeki avucundakini anaya verdi. Bu durum ananın hoşuna gitti. Hediyeleri alıp Göruğlı Bey'in önüne çıkıp oturdu. Göruğlı Bey'e anası sordu: "Ey Göruğlı Bey, yavrum, nereden gelirsin?" dedi. Göruğlı Bey: "Elimize Bazergen denen zor pehlivan geldi. Onunla ben kıyametlik ağa-kardeş olup dost olduk. O kendi yurduna döndü. Onu yolcu edip geldim." dedi. O an ana: "Ey Göruğlı Bey oğlum, kafirin ikrarı olmaz, onun Müslüman olduğu yalandır. Niçin öldürmedin?" diye bir nice sitem etti. "İşte kahramanın enayi, yiğidin akılsız olur dedikleri doğru." Göruğlı Bey:" O Bazergen benim dostum. Kendisi aziz olur. O Müslüman oldu. O ne biçim söz?" deyip, Göruğlı kötülük düşünmedi. Ana: "Akıla işaret, ahmağa dayak." deyip, Göruğlı Bey'e dönüp, ana bir söz dedi:

Kafir kimsenin ikrarı olmaz  
Gelse yurdun viran eder Bazergen  
Bir sözünde onun duracağı olmaz  
Kendi ölüp, adı kalsın Bazergen.

Şamlıbel'e gelse olur hıyanet  
Başına getirir türlü alamet  
Bırakma onu sağ selamet  
Gelse Perizat'ın alır Bazergen.

O gün gelip düştü senin bağına  
Perizat'ın aşık oldu gıyabında  
Aman gönderme onu yurduna  
Gelirse yurdunu viran eder Bazergen.

İtibar edilmez kafirin sözüne  
İnanma inanma gelince özüne  
Kum koyulsun küçüğüm gözüne  
Zatı haram, helal olmaz Bazergen.

Zeynep Kempir derler benim adıma  
 Koyma yezidi gönül şadına  
 Yayın oku yeter onun dadına  
 Kendi ölüp, çölde kalsın Bazergen.

Hasılı Görüglü Bey anadan bu sözleri işitince, şeytan vesvese edip, onu yoldan çıkardı. Görüglü Bey çarpılmış gibi kinlenip, ok-yayını eline alıp, Bazergen'in ardından yola revan oldu. Bir dağın geçitinde gözetleyip yattı. Bir yandan Bazergen Allah'a şükrederek geliyordu.

Tam seher vakti, tüm vücudunu bir titreme aldı. Yiğitlerine dönüp:" Ben, bu dünyadan göçüyorum, malım mülküm sahipsiz kaldı." diyerek bir söz söyledi:

Açılmayan gülümü hazan vurdu  
 Ömür bağımı hazan vurdu yarenler  
 Haktan bugün bana ecel geldi  
 Meğer vademiz doldu yarenler.

Ecel gelip bana kaza verendi  
 Bugün bildim benim yakam tutandı  
 Dinlemedim kız kardeşim nasihat edende  
 Didar kıyamete kaldı yarenler.

Feleğin kardeşi kayıl kalğanda  
 Bu hasret ile gonca solandı  
 Kardeşim ağlar, iki gözü yoldaydı  
 Bağrım kanla dolup kaldı yarenler.

Şimdi söner oldu yanan çırağım  
 Sinemde çok kaldı benim ermanım  
 Açılmadan hazan vurdu bu bağım  
 Bugün hazan vurup soldu yarenler.

Yad ederim hak zikrini dilerim  
 Bülbüller ötmez oldu gülümden  
 Zuriyetim kalmadı benim izimden



Ruhum geda olup kaldı yarenler.

Bazergen der göçer oldum dünyadan  
Hayır ihsan edin benim malımdan  
Rızasız gider oldum bacımdan  
Gönlümde çok ukte kaldı yarenler.

Hasılı, sözünü tamamladıktan sonra, tan ağardığında derbente geldi. O an Göruğlı Bey, Bazergen'in göğsünü nişan alıp, iki ok attı. İki birden Bazergen'in göğsünden girip, arkasından çıktı. Bazergen'in yiğitleri bunu görünce, kendi yurtlarına kaçıp gittiler.

O an Bazergen: "Vah! Bu halleri Göruğlı Ağam görseydi, ok atan adamı dünyaya geldiğine pişman ederdi." deyip, bi-hoş olup yığıldı. Göruğlı Bey, bu sözü işitince Bazergen'ı attan çekip aldı, başını dizinin üstüne koydu; yaptığı işten pişman olup attan yere yığıldı. Bazergen bir süre sonra Göruğlı Ağasını tanımadan bir gazel söyledi:

Halk eyleyen ha Hudam  
Bir başa ölüm vardı  
Sonunda tutar benim kanım  
Yalnız başa zulüm vardı.

Savaşta bana destek olan  
Mahublar içinde ay olan  
Adı-esvabı kendine yakışan  
Aysultan gibi kardeşim vardı.

Şanedil Şehrine varan  
Kafirlere kılıç vuran  
Ahdım için çölde kalan  
Hazreti Ali Pirim vardı.

Bizim ile ikrar eden  
Pirim Allah diye bahseden  
Yezitin dadına yeten  
Göruğlı Bey ağam vardı.

Emrindedir perileri  
 Hakka ayandır sözleri  
 Bütün perilerin sultanı  
 Ağayunıs abam vardı.

Dünyadan göçtü Bazergen  
 Doğru gelsen etermen kan  
 Peygamberi ahir zaman  
 Ulu Peygamberim vardı.

Hasılı, Bazergen bu sözü söyledikten sonra: “ Ey yiğit, hakikatı söyle, beni vuran sen miydin? Allah razılığı için seni bağışlayacağım.” O vakit Göruğlı ağlayarak söyledi: “Ey canım kardeşim, kanına giren benim.” dedi. Bazergen: “Ey canım ağa, ne akılla bunu bana yaptın?” dedi. Göruğlı Bey: “Ben şeytana uydum. Allah’ın takdiri. Allah beni cezalandırdı. Şimdi uğruna değmeyen bu dünyada, sebebin ben oldum.” deyip, yüz bin pişmanlıkla bir gazel söyledi:

Girmesem düşman sözüne  
 Hunhar Göruğlı ben oldum  
 Bakamam dost yüzüne  
 Namert Göruğlı ben oldum.

Kıyametlik vade eden  
 Vadesine bahane eden  
 Kırmızı kana boyayan  
 Hunhar Göruğlı ben oldum.

Bu iş kısmet Hudadandır  
 Ne eyler ruhun siyadur  
 Ezelden sana kazadır  
 Sebepkar Göruğlı ben oldum.

Bozdum koç yiğit şanını  
 Dökmüşüm nahak kanını

Bağışlasın imanımı  
Hunhar Görüğü ben oldum.

Görüğü geldi karşına  
Küçüğüm kast ettim canına  
Boyadım kızıl kanına  
Zalim Görüğü ben oldum.

Hasılı, Bazergen Görüğü olduğunu anlayıp: “Ey ağa, benim böyle oluşum Allah’ın takdiri. Kanımı bağışladım, ben senden razıyım. Beni burada defnet, aşılarımı verip, kalan mallarımı Aysultan kardeşime ver. Eğer benim böyle oluşumu işitip intikamımı almaya gelirse, onunla kıyametlik ağa-kardeş olasın.” dedi. Görüğü Bey bu sözleri işittikten sonra, yaptıklarından pişmanlık duyup ağlayarak bir söz söyledi:

Kurban olayım gözden akan yaşına  
Canıma çok ateşler düştü Bazergen  
Düşman sözü ile geldim kastına  
Olmaz işler bugün oldu Bazergen.

Hicranı koydular sinem destine  
İnanıp geldim ben, düşman sözüne  
At oynatıp geldim, dostun üstüne  
Bana ahir zaman oldu Bazergen.

Sarsılmaz güveni bana kalkandı  
Yüreğime hicran ateşi düşmüştü  
Kıyametlik ağan kanlın olmuştu  
Hudadan oldu bu işler Bazergen.

Ecel bağı ile tenlik kesildi  
Yürek bağrım pare olup ezildi  
Goncalıkta bunun gibi kısmet yazıldı  
Ecel rüzgarı esti Bazergen.

Göruğli der ben de geğtim canımdan  
 Kılıç vur nehir aksın kanımdan  
 Çıkar canımı şirin tenimden  
 Ben de şehit olayım şimdi Bazergen.

Hasılı Göruğli Bey, sözünü tamamladıktan sonra, Bazergen: “Ey ağa, bize bu kısmet Huda’dan çıkar gelir. Pişmanlığın faydası yok. Bu oklar benim canıma azap veriyor. Ben razı olsam, Allah da razı olur.” dedi. Daha sonra Göruğli Bey’in aklı başından gidip, okları çekip aldı. Bazergen “vah!” deyip can verdi. Göruğli Bey, felekten şikayet edip bir söz dedi:

Yalancı dünyasın ahirin fani  
 Sığınağı olmayan elemli fani dünyasın  
 Neyledin sen Adem ile Havva’nı  
 Kaygılı elekli fani dünyasın.

Kimleri ağlattın kimi güldürdün  
 Bir nicesini yetimlikte öldürdün  
 Davut’un kırk oğlunu secdede aldın  
 Herkese bir kavga salan dünyasın.

Kimilerini şad edip verirsin devran  
 Yüzük ile yine tanı Süleyman’ı  
 Yurduna yetişmeden önce Bazergen’ın  
 Leşini çöllerde koyan dünyasın.

Şamlıbel’e geldi çok arzu ile  
 Ağa-kardeş olduk Bazergen ile  
 Görüşemedin Aysultan ile  
 Didar kıyamete kalan dünyasın.

Şimdi ağla benim içim yanandır  
 Bazergen için canım fedadır.  
 Hasretinde yürek bağrım yanandır  
 Herkese bir Huda salan dünyasın.

Felekten eylerim çokça şikayet  
 Hak eylesin imanımı selamet  
 Burda bırakmaz alır canın emanet  
 Herkese bir kavga salan dünyasın.

Dünyadan göçtüler o şakir-i cihan  
 Ümmet için çok ağladı o zaman  
 Nice yıllar bu dünyada olan  
 Ahiri şer koynuna salan dünyasın.

Görüğü söyle şimdi bahtım karadır  
 Onun için benim sinem yanandır  
 Ecel bırakmaz bir bir alandır  
 Koç yiğide hicran salan dünyasın.

Hasılı Görüğü Bey bu sözü söyledikten sonra bi-hoş olup yığıldı. Bu haberi Ağayunıs Peri işittiğinde: “Vay başıma gelenler Bazergen şehit olup öldü.” deyip, başını dizinin üstüne koyup oturdu. Görüğü Bey kendine gelip gözünü açıp baktığında, Ağayunıs Peri’nin ağlayarak oturduğunu gördü. O an Ağayunıs söyledi: “Bunun gibi mert yiğitten sana ne zarar geldi, halin keyfin yerindeyken böyle bir mert yiğide neden kıydın, sana sarhoşlukla mal iyiydi.” dedi.

“Ey Perizat, düşmanın sözüne uydum, bu gibi işler gördüm. Bu Allah’ın takdiridir. Şimdi pişmanlığın faydası yoktur.” deyip ikisi de ağlayıp perişan oldular.

Bazergen’in namazını kılıp, adam toplayıp naşını defnettiler. Ondan sonra anayı buldular. İki elini ayaklarıyla bir bağlayıp, öldürüp, canını cehennem pazarında tuz satmaya gönderdiler. Görüğü, nerede hünerli usta varsa toplayarak, Bazergen için bir kümbet yaptırdı. Aşlarını dağıtıp, kalan mallarını fakirlere dağıttı. Ona kalan mallarını da Sapar Mahrem ile on beş kişiye verip: “Aysultan’a verin, dönün.” diye ısmarladı. Bunlar yola revan oldular.

Şimdi sözü Bazergen’in yiğitlerinden işitin. Bunlar, Bazergen’a ok değdikten sonra kaçıp, Şabıstan Şehri’ne vardı. Bazergen’in kız kardeşi yiğitlerin önüne çıkıp: “Biricik ağamı neylediniz?” deyip, bir söz dedi:

Beraber gittiğiniz Bazergen’ı  
 Koç yiğitler neylediniz?

Çekerim ahı figanı  
Doğru söyleyin neylediniz?

Açılmadan gülüm soldu mu?  
Ya, ecel yetip öldü mü?  
Düşman elinde kaldı mı?  
Biricik ağamı neylediniz?

Burda boş kaldı kalesi  
Göze sürme halka yaşı  
Babam diyen yok balası  
Zuriyetsizdi neylediniz?

Yalnız ad olsa izi yok  
Meydan üstünde tozu yok  
Faslı baharda yazı yok  
Bazergen'ı neylediniz?

Çekerim ahı figanı  
Gözümden akıtıp kızıl kanı  
Çok ağlatma Aysultan'ı  
Bazergen'ı neylediniz?

Hasılı Aysultan bu sözü söyledikten sonra, yiğitler şöyle dedi: “Ağlama, ağan esin gelir. Bizleri on beş gün önce gönderdi.” Aysultan bu söze inanıp yurduna döndü. Yattı. Aradan on beş gün geçtikten sonra, on beş adam, Bazergen'in develerini yürütüp geliverdi. Aysultan, “Bazergen ağam göründü.” diye sevinip baktığında, aralarında Bazergen'in olmadığını gördü. Aysultan sordu: “Ey yiğitler, gözümün ışığı, belimin kuvveti, biricik Bazergen Ağamı gördünüz mü?” Öyle deyince Sapar Köse: “Bazergen Ağan Şamlıbel'e varıp, Göruğlı Bey'le kıyametlik ağa-kardeş olup, on beş gün misafir oldu. On altıncı gününde, döneceği zaman, felek hicri ile Bazergen, hastalığa tutuldu, dünyadan göçtü. Göruğlı, ağanın vaziyeti üzerine Onu oraya defnedip, başına dua okuması için yirmi ihtiyar koydu. Kalan malları size gönderdi. Aysultan bu sözleri duyunca kendinden geçip bayıldı. Bir

saatten sonra kendine geldi. İki gözü iki çeşme oldu. Malları kalesine tıktı, yiğitlerin her birine birer kaftan hediye edip, bir nice gün misafir etti. Sonra bunlar kendi yurtlarına döndü.

Bir gün Aysultan evinde otururken, Bazergen'in yiğitlerinden Taymas Bek diye biri karşısına çıkıp, Bazergen'ı Göruğlı Bey'in öldürdüğünü; gönlün perişan haldeyken sana söyleyemedik, diyerek bir bir anlattı. Aysultan bu sözleri işitince: "Öyleyse benim önderim ol, beni düşmanımın eline götür." dedi.

Taymas Beyim bugün ol serdarım  
Baş kıl beni kanlımın eline  
Ben bıraktım namus ile arımı  
Baş kıl beni Göruğlı Bey eline.

Bismillah deyip bugün Ğıyrat binelim  
Nice uzak nehirlerden geçelim  
Sonunda han şarabı içelim  
Baş kıl beni Göruğlı Bey eline.

Ğıyrat'a binip koşsak meydanı ile  
İstesem tüccar kervanı ile  
Şamlıbel ülkesi Kunkarşa ile  
Baş kıl beni kanlımın eline.

Ok atarlar sağlı sollu kaleden  
Başla beni derbent ile uçurumdan  
Ben dönemem hanım ile töreden  
Baş kıl beni kanlımın eline.

Aysultan der bugün döndüm sözümden  
Ölürüm yolunda dönmem yolumdan  
Ağam için kanlar akar gözümden  
Baş kıl beni kanlımın eline.

Ondan sonra şöyle dedi: "Ey Taymas Beyim, Göruğlı Bey'den ağamın kanını almazsam, bu dünya bana haram." Ben ağamın yolunda bu tatlı canımı vermezsem, deyip;

erkek elbisesi giyerek Taymas ile Şamlıbel'e doğru yola revan oldu. Bir nice gün yol gitti ve Şamlıbele'e vardı. Diğer yandan, Göruğlı Bey, kırk yiğidi ile ava çıkmış, av avlıyordu. O sırada Aysultan görüldü. Göruğlı Bey bunu fark edip: "Ey güzel yiğit, nereden gelip nerelere gidiyorsun?" Aysultan: "Göruğlı Bey dedikleri ağamı öldürmüş, ondan ağamın kanını almaya geldim." deyip bir söz söyledi:

Yolumu kesip duran yiğit  
Kanlımı bilir misin?  
Arzımı işit bey yiğit  
Göruğlı'nı bilir misin?

Yanan çırağımı söndüren  
Biricik ağamı öldüren  
Sonsuza değin kıyamete koyan  
Göruğlı'nı bilir misin?

İçimi zehirle dolduran  
Tatlı cana ateşler salan  
Kızıl gülümü solduran  
Göruğlı Bey'i bilir misin?

Savaş meydanına girsem  
Kanlımdan kanımı alsam  
Ya öldürsem yahut ölsem  
Göruğlı Bey'i bilir misin?

Koç yiğidin başını tutsam  
Düşmanımı tutup alsam  
Göruğlı'nı ben öldürsem  
Güzel yiğit bilir misin?

Aysultandır benim adım  
Öldürsem ya da çıkrsa canım  
Göruğlı'nda vardır kanım



Göruğli'nı bilir misin?

Hasılı Göruğli Bey dedi ki: "Bazergen'ı öldüren yiğidi tanırım. Göruğli Bey çok güçlüdür. Senin gücün o yiğide yetmez. Göruğli Bey'le ikimiz aynı gün dünyaya geldik. Onunla güreş tuttuğumuzda bir o yıkar bir ben yıkarım. Önce sen benimle güreşip kendini sına, ondan sonra Göruğli'nın yanına var. Yoksa ziyan olursun. Ben şehirden çıktığımda o da çıkmıştı."

Aysultan'a bu fikir makul geldi. "Ey yiğit, güreşir misin?" dedi. Göruğli Bey: "Tamam, güreşirim." dedi. Aysultan geldi, Göruğli'nın belinden tuttu, Göruğli da onun belinden tutup kavradı. Hasılı Aysultan zor verip, Göruğli Bey'i elleriyle kaldırıp, boyundan üç defa dolandırıp, atıp devirdi. Kırk arşın uzağa fırlattı. Göruğli, toprağa bulandı, uykudan yeni uyanmış gibi, sersemleyip şaşakaldı. Aysultan'a el kavuşturup kulluk etti. Aysultan: "Ey yiğit, tekrar güreşir misin?" dedi. Göruğli: "Artık güreşmem." dedi. "Öyleyse Göruğli'nı bulup ver, ondan kanımı alayım." dedi Aysultan. Göruğli düşünceye daldı. Bu çok güçlüymüş, bundan nasıl kurtulurum, diye fikir yürüttü. O an Aysultan: "Çok bekleme, kelleni alırım." dedi. Göruğli çaresiz kaldı, Aysultan'ın önüne düşüp yürüdü. Uzaktan bir kümbet görüldü. Aysultan: "O görünen, kimin yeridir?" diye sordu. Göruğli: "O Bazergen'in yeridir." dedi. Aysultan'ın gönlü sıkıldı, ağasını yoklayıp bir söz dedi:

Binlerce musibetler düştü başıma  
Ağam toprak olan yere yetiştim.  
Hazan yeli esti gonca gülüme  
Açılmadan solan yere yetiştim.

Sen gideli gece gündüz gülmedim  
Kızıl kanın döküldüğünü bilmedim  
Başına ne işler geldi bilmedim  
Ukteyle ölen yere yetiştim.

Evvel benim sözlerimi dinlemedin  
Ağladım, feryat figan ettim kulak asmadın  
Yalan dünyada oğul, zuriyet görmedin  
Ruh-ı geda olan yere yetiştim.

Yaban ellerde garip oldun mu?  
 İmamlardan susayıp öldün mü?  
 Açılan gülzarım bugün soldun mu?  
 Hazan vurup solan yere yetiştim.

Sığındım ben sana Kabe'nin Hudası  
 Cennet olur şehit ölenin yeri  
 İmam Hüseyin olur her daim yoldaşı  
 Ukte ile ölen yere yetiştim.

Aysultan der bu ne vefasız dünya  
 Hani sana gelen İskender Dara  
 Ben de söyledim, İllahi İllallah  
 Şahadet öğrenen yere yetiştim.

Hasılı, ondan sonra Aysultan Kümbet'in önüne geldi, atından indi, kümbetin içine girdi, ağasının sağ yanında oturup ona dua etti. Ondan sonra zar zar ağlayıp bir söz dedi:

Yaman günler düştü başa  
 Yad ederim ağam seni  
 Bir başka ölüm vardı  
 Yad ederim ağam seni.

Düşmanım meskende gezildi  
 Yürek bağrım ezildi  
 Bilmem ne iş yazıldı  
 Yad ederim ağam seni.

Ağlasam işim bitmez  
 Hiçkimse benim nasihatımı almaz  
 Ben naçarım sözüm bitmez  
 Yad ederim ağam seni.

Şeriatın yolunu tutan  
 Hak buyruğunu yerine getiren  
 Fakirleri hep kayıran  
 Yad ederim ağam seni.

Yıkıldı benim köşküm  
 Neden kara oldu bahtım  
 Aysultan der olmaz vaktim  
 Yad ederim ağam seni.

Hasılı bu sözden sonra, Aysultan: “Kümbeti kim yaptırdı?” dedi. Görüğü: “Bu kümbeti Görüğü Bey yaptırdı, bu ihtiyarların vazifesini Görüğü Bey verdi.” dedi. Aysultan: “Görüğü bu işleri yaptıysa, ağamı neden öldürdü?” diye zar zar ağlayıp bir söz dedi:

Şimdi ölsen olmaz benim sorağım  
 Sebep neydi biricik ağamı öldürdü?  
 Gözümün ışığı bağ-ı çırağım  
 Sebep neydi biricik ağamı öldürdü?

Onun için ben ederim feryadı  
 Yiğit yalnız ölse yok olur adı  
 Ardında kalmadı onun zuriyeti  
 Sebep neydi biricik ağamı öldürdü?

Güçlü düşmanım var, kaçır yerim yok  
 Uçayım desem kanadım ferim de yok  
 Ağam diye ağlamaktan başka karım yok  
 Sebep neydi biricik ağamı öldürdü?

Bu işleri Allah’ın takdiri eyledi  
 Namertler ağana cüda eyledi  
 Şehit edip iman ata eyledi  
 Sebep neydi biricik ağamı öldürdü?

Vefasız dünyada yalnız adam çok  
 Hak yolunda onda zerre şüphe yok  
 Aysultan der Haktan başka sığınağım yok  
 Sebep neydi biricik ağamı öldürdü?

Hasılı, Göruğlı Bey Aysultan'dan bu sözleri işitince, bağı ezildi; Aysultan'a dönüp: "Göruğlı benim. Öldürüp kanını al." dedi, kılıcını çıkarıp altına başını koydu ve zar zar ağlayıp bir söz dedi:

Aysultan işit sözümü  
 Kanlın Göruğlı ben oldum.  
 Kara eyledim yüzünü  
 Kanlın Göruğlı ben oldum.

Şamlıbel'den at kaçırdım  
 Beylere şarap içirdim  
 Yedi belden ok geçirdim  
 Namert Göruğlı ben oldum.

Azıp ben yoldan çıktım  
 Seherlerde yolun kestim  
 Azdıran kişilere uydum  
 Sebep Göruğlı ben oldum.

Derbente ben onu attım  
 Kurbanımı boynuma aldım  
 Namertlik yoluna girdim  
 Sebep Göruğlı ben oldum.

Ondan sonra Aysultan söyledi: "Ey yiğit, ağamın takdiri kısmeti idi, sen mertlik edip ağamın kanını döktüğünü, doğruyu söyledin. Benim bir ömürlük ağam ol deyip zar zar ağlayıverdi. Göruğlı Bey de yaptıklarından pişmanlıkla: "Ey Aysultan artık ağlama. Bazergen ağanın yerine ben ağan olayım." deyip zar zar ağlayarak Aysultan'a dönüp bir söz dedi:

Kurbanın olayım gül yüzlü canan  
 Çok ağlama senin ağan olayım  
 Benim gönlümde çok ukte kaldı  
 Çok ağlama senin ağan olayım.

Bu dünyanın ahiri sonu yalandır.  
 Kimse ölmez bu dünyada kalandır  
 Sebep ile biricik ağan ölemdir  
 Çok ağlama senin ağan olayım.

Şart üstüne senin ağanı öldürdüm  
 Dert ile gözümü yaşla doldurdum  
 Altın tuğlar dikip kümbet yaptırdım  
 Çok ağlama senin ağan olayım.

Görüğü der al tatlı canımı  
 Yerlere akıt benim kanımı  
 Selamet eylesin hak imanını  
 Çok ağlama senin ağan olayım.

Hasılı vakit geç oldu. Aysultan o gece ağasının mezarını kucaklayıp yattı. Seher vaktinde bir düş gördü. Sabahleyin gördüğü düşü Görüğü Bey'e anlatıp bir söz dedi:

Düşümde göründü dokuz felekler  
 Gözüme bir ay yüzlü göründü.  
 Pirimdir Mahdaş gökte melekler  
 Gözüme bir ay yüzlü göründü.

Kulağımı yardılar çok deyip iman  
 O zaman göründü saray-ı gülşen  
 Bana öğrettiler sure-i Kuran  
 Peygamberi ahir zaman göründü.

Bibi Fatma geldi bana merhaba  
 Bibi Hacer ile Zühre-i Fatma  
 Biri Qamber işte birisi Havva  
 Gözüme bir ay yüzlü göründü.

Cem olup geldiler bir nice yaren  
 Onlar çevirirler Kuran cüzlerini  
 Ebubekir, Sıdık, Ömer-i Osman  
 Hazreti Ali Şahımerdan göründü.

Sonra geldi kara elbiseli bir kişi  
 Üzüntüyle geçen baharı ile kışı  
 Haslı ümmet için akıtır yaşı  
 Peygamber-i ahir zaman göründü.

Yiğitler içinde gül gibi açılan  
 Elllerinde şam-i şarap içilen  
 Başlarında altın tacı şıkırdayan  
 Benim ağam, o Bazergen göründü.

Ağam bana etti nasihat  
 Din-i Muhammet'e kılma ahret  
 Uygulasan, eylesen farzı sünnet  
 Dillerinde nur-i iman göründü.

Aysultan der gece oldum Müslüman  
 Hak ile Rasulüne getirdim iman  
 Bana çok yalvardı hoca Bazergen  
 Bu dünyanın sonu viran göründü.

Hasılı Aysultan sözlerini tamamladıktan sonra, Bazergen için ekmek ve su verin diye buyurdu. Sonra şöyle dedi: “Ey Görüğü Ağa, Hint vilayetinde Karahan Zengi denen bir düşmanım var. Ben çaresizim, onunla siz savaşsanız nasıl olur?” Görüğü Bey: “Tamam olur.”

deyip, yiğitlerini çağırdı: “Aysultan’ın Karahan Zengi adında bir düşmanı var. Ona hücum etsek nasıl olur ki?” dedi.

Burdan varsak Şabistan’a  
Kırk beş günlük yolu vardır.  
At sürüp girsek meydana  
On bir günlük çölü vardır.

Sürelim bedev mestana  
Atlanıp girsek meydana  
Burdan varsak Şabistan’a  
Kırk bin evli evi vardır.

Bütün kulları Allah’ın  
Gönlü için Aysultan’ın  
Hindistan’da Karahan’ın  
Bilmem ne hayali vardır.

Görüğü söyler gafil yatmam  
Namertlik yoluna gitmem  
Koç yiğitler şikayet etmeyin  
Hazreti Ali pirim vardır.

Hasılı Görüğü Bey, yiğitlerine rıza verdi ve hepsi birden Şabistan’a doğru yol aldılar. Bir nice yol gidip Şabistan Şehri’ne yaklaştılar. Dağın üzerine çıkıp etraflarına baktıklarında, iki tane çocuk gördüler. Görüğü Bey, o çocuklara neler olduğunu sordu. Çocuklar: “Aysultan, Bazergen Ağasının kanını almaya gittikten sonra Karahan Zengi dedikleri gelip, kızı esir, oğlu ganimet edip gitti. ‘Aysultan geldikten sonra asker toplayıp gelirim.’ diye söyledi. Aysultan’ı kendisine alacakmış. Aysultan gelirse, Karahan Zengi de gelirmiş.” dediler. Aysultan bu sözleri işitince acısı tazelendi, Bazergen ağasının yokluğunda bir söz dedi:

Ağalar işitin benim zarımı  
Taze ateş canıma düştü neyleyim  
Şimdi hesap etmem varımı yoğumu

Ulkelerim viran oldu neyleyim.

Ağacan sen öleli kaygı gam oldu  
Gece gündüz ağlarım gözüm yaş doldu  
Yana yana yürek bağrım dert oldu  
Yanıp şimdi yabancı oldu neyleyim.

Hiç kimse benim gibi olmasın  
Kendi ölüp leşi çölde kalmasın  
Zuriyetsizlik Bazergen gibi olmasın  
Ruh-ı geda olup kaldı neyleyim.

Bir görmeden kaldım ağa yüzünü  
Altınla kaplarım söylediğin sözünü  
Mertlikle yapar idin işini  
Bi-vefa dünyadan göçtün neyleyim.

Aysultan der bende takat kalmadı  
Hiç kimse gelip, bundan haber almadı  
Bu dünyada iyi- kötü kalmadı  
Gonca gülüm hazan vurdu neyleyim.  
Hasılı Görüğü Bey, Aysultan'dan bu sözü işitince ona dönüp bir söz söyledi:

Tavlasında arap atı olanın  
Gönlü onun kaynar kaynar hoş olur.  
Tan yolunda beli dik Ğıyrat'ın  
Arap atın tufan kılar yel olur.

Bir yiğidin başına zor bir iş gelse  
Namert korku verir birine  
Kaygı düşmez koç yiğidin gönlüne  
Yüreği kaplan gibi kabarır olur.



Koç yiğitler bu gözü görerek öğrenir  
 Mertlerin altında atları yürür  
 Yiğidin elinde kalkan dolanır  
 Elinde mızrağı kılıç yarı olur.

Korkaklar her zaman vuruşamaz  
 Vuruşa girince hiçbir şey yapamaz  
 Düşüncenin saklısı gizlisi olmaz  
 Namert eşi kaygıbaz olur.

Görüğü söyler ben bir Allah kuluyum  
 Koç yiğitler savaş eder meydanda  
 Pirim Şahımerdan daima yanımda  
 Kelleler kesilip, kanlar sel olur.

Hasılı Görüğü sözlerini bitirdikten sonra, Aysultan'ın rızasını alıp, yola revan oldu. Şabıstan'a girip, Karahan Zengi'nin adamlarını öldürüp, rahatladılar.

Şimdi sözü Karahan Zengi'den iştin. Karahan Zengi'ye, Aysultan'ın adamları geldi, koyduğun adamları öldürdü, diye haber yetiştirdiler. Karahan Zengi öfkeleni, yüz bin askeri ile atlanıp Şabıstan'a doğru yola çıktı.

Aysultan bu askerleri gördü. Görüğü Bey'e: "Bununla savaşarak galip gelemeyiz." dedi. Görüğü: "Aysultan, bu zengilere hile etmek gerek. Onun için yiğitleri kapıda bırakalım. Meyhaneyi süsleyip, şarapları dizip, kaseleri yanına koymak gerek. Sen de sarayında süslenip otur. Ben bir yerde kendimi gizleyeyim. Zengiler ile hiçbiri haberleşmese de mutlaka istişare ederler. Ben gidip haber alayım diye mutlaka senin karşına çıkar. Sonra sen bir söz ile beni anarsan, ben varıp onun işini bitiririm." dedi.

Aysultan: "Tamam, olur." deyip Görüğü Bey'in söylediği gibi oturdu. Bir yandan Karahan Zengi, kendim varıp haber almazsam benim bahadırılığımaya yakışmaz, deyip, yanına kırk yiğidini alıp, Aysultan'a doğru yola çıktı. Sonra Görüğü'nün yiğitleri, Karahan Zengi'yi gördü, her biri bir tarafa dağılıp kapıları tuttular. Hiç kimseyi görmediler. Hemen meyhaneye gelip girdiler. Orada da hiç kimse yok. Ondan sonra Karahan Zengi, yiğitleri meyhanede bırakıp, kendi Aysultan'ın yanına vardı. Karahan vardığında uzanıp duran Aysultan'ı gördü. Karahan, Aysultan'ı görünce akli başından gitti: "Ey Aysultan, ben yedi defa asker toplayıp geldim. Bazergen ağa benim askerimi öldürüp alıp gelmedi. Sekizinci defa yine kendim

geldim, sen yoksun. Şimdi seninle muradı hasıl edelim.” dedi. Aysultan: “Ben ağamın yılı dolmadan hiç kimseye gönül veremem.” dedi. O an Karahan Zengi, Aysultan’ın sözünü kabul etmedi, zorbalık etti. O an Aysultan Göruğlı’nı yad edip, bir söz söyledi:

Savaş meydanında atlar oynatan  
Bedev arap atlı koç yiğidin günüdür.  
Atını harlatıp meydana giren  
Düşmanı kırıp gönlü hoşlar günüdür.

Koç yiğitler saf saf olup geldiğinde  
Savaş meydanında oklar attıklarında  
At yığılıp kendi düşmana kaldığında  
Elmas bıçak, sarı yayın günüdür.

Koç yiğitler girse aslan gibi, meydan  
Himmat verir mahşer günü Hazreti Süleyman  
Şabıstan’ı aldı bir zengi düşman  
Hazreti Ali Şer-i Cabbar günüdür.

Düşmanım ile karşılaşıp durmaya  
Kırık naçarın gönlünü almaya  
Allah deyip tövbesinde durmaya  
Ay baltalı şahbaz erin günüdür.

Gözyaşı dökülüp sel olup gitse  
Feryadım bu zaman Allah’a yetse  
Aysultan naçara ağalık etse  
Ğıyrat ile Göruğlı’nun günüdür.

Hasılı, Karahan Zengi söyledi: “Hey Aysultan! Ben senin bu Türk dilini anlamadım. Ya benim maksadımı hasıl edersin ya da zorla muradımı alır, yine ülkeni viran eder giderim.” diye zorbalık etti. Aysultan bir hile ile: “Hey Karahan Zengi benim üstümden kalk! Benimle halvet etmeden önce suya gir yıkan, pisliklerinden arın. Sonra ben seninle halvet edeyim.” dedi.

Karahan Zengi bu sözü işitince keyiflendi, Aysultan'ın üzerinden atlayıp, elbiselerini çıkardı, gusül etmek için gitti. Göruğlı her şeyden haberdardı.

Karahan yıkanırken, Göruğlı, üzerine yıldırım gibi düştü. Karahan'ın hey hey demesine kalmadan, elmas kılıçla vurdu. Karahan'ın canı cehennem pazarına tuz satmaya gitti. Göruğlı meyhaneye vardığında, zengilerin kırk yiğidinin şarap içip, sarhoş olup yattığını gördü. Göruğlı Bey onları da öldürdü. Ondan sonra yiğitlerini çağırdı, onlardan hiçbir haber alamadı.

Seher vaktiydi. Göruğlı Bey, yüksek bir tepeye çıktı, eline sazını aldı, yiğitlerini çağırıp bir söz söyledi:

Gelin beyler temaşaya  
Bu gece savaş üstüne  
Girdim ben meydan arasına  
Kılıç vurdum baş üstüne.

Bütün Zengin'in hanın yıktım  
Kılıç vurup kanın döktüm  
Kırk yiğit diyerek nara çektim  
Baş kesip leş üstüne.

Karahan Şah'ı öldürdüm  
Karahan'a doğru durdum  
Kırmızı kana boyadım  
Başın kesip leş üstüne.

Şarap içip ben mest oldum  
Kalktım düşmanıma sataştım  
Göruğlıyım savaş açtım  
Aysultan kardaş üstüne.

Hasılı, her biri Göruğlı Bey'in sesini işitip geliverdi. Toplanıp Karahan Han'ın askerini kaçırap, Şabistan şehrini boşalttılar. Aysultan'ın halkını, köle olan kız ve yiğitlerini kurtarıp, maksat muratlarına erdiler.

## SONUÇ

Tezimizde Köroğlu Destanı'nın Karakalpak varyantını inceledik. “Karakalpak Folkloru” adlı yirmi ciltlik eserin on beşinci cildinde yer alan, Äwez'in Evlenişi, Arap Rayhan, Qırmandäli ve Bazergen kollarını metin, içerik, yapı, kahramanlar bakımından tasnif ettik. İncelediğimiz kollar kısmen tarihi bilgi içermesi ve inanç unsurlarını taşımasının yanı sıra, yapı bakımından yer yer masallara ve halk hikayelerine benzemektedir.

Metinlerin sade bir anlatımı vardır. Sanattan, gösterişli ifadelerden, ağdalı cümlelerden imtina edilmiştir. Halk deyişlerine ve günlük dile ağırlık verilmiştir. Hecenin sekizli ve on birli kalıplarıyla yazılan şiirler saz yahut dutarla icra edilmiştir. Metinler, nazım-nesir karışık olarak verilmiştir. Anlatıcı farkı olmasından kaynaklı üslup farklılıkları tespit edilmiştir.

Olayların daha çok bozkırda ve av ortamında cereyan etmesi, bize Türklerin yaşadığı coğrafya ve konar-göçer yaşam tarzı hakkında ipuçları vermektedir. İncelediğimiz kollarda Türk kültüründe, yiğitliğe, kadınlara, atlara verilen önemi ve Türklerin temel geçim kaynaklarının avcılık, hayvancılık, zanaatkarlık olduğunu belirledik. Kollarda yer alan motiflerin, sosyal, kültürel, ekonomik hayatla ve dönemin zihniyetiyle sıkı bir ilişki içinde olduğunu, Karakalpak Türklerinin yaşantısının izlerini taşıdığını gördük. İslamiyetin kabülü ve büyük tesiri neticesinde, destanlarda başta Hz. Ali olmak üzere, din ulularının zorda kalan kahramanın yardımına koştuğuna şahit olduk.

Köroğlu'nu sadece tarihi ve fizyolojik olarak değil, onun iç dünyasına girerek, Köroğlu'nu gölge yönlerine iten durumların analizini yaparak psikolojik çıkarımlarda bulunduk ve böylece onu daha yakından tanımaya çalıştık. Kimliği belirsiz, malka mal olmuş Köroğlu'nun farklı bir versiyonunu inceleyip okuyucunun faydasına sunarken biz de büyük bir keyif aldık.

## KAYNAKÇA

- Akalın, Ş. H. (2011). *Türkçe Sözlük*, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara 2011.
- Alptekin, A. B. (2013). *Halk Hikâyelerinin Motif Yapısı*, Akçağ Yayınları, Ankara.
- Arat, R. R. (1967). “Karakalpıklar.” *İslam Ansiklopedisi*. C. 6, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, ss. 184-188.
- Arat, R. R. (2007). *Eski Türk Şiiri*. Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara
- Arıkan, M. (1999). *Köroğlu'nun Kazak Varyantları*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İzmir: Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Arıkan, M. (2007). *Kazak Destanları 1 Köroğlu'nun Kazak Anlatmaları*. Ankara, TDK Yayınları.
- Arslan, M. (1997). *Köroğlu Destanı'nın Türkmen Versiyonu Üzerinde Mukayeseli Bir İnceleme*. Yayımlanmamış Doktora Tezi. İzmir, Ege Üniversitesi.
- Arslan, M. (2001). “Köroğlu Destanının Türkmen Benzer Metninde Genç Kahramanlar Hakkında Hikâyeler”. *Millî Folklor*, 42-50.
- Atsız H. N. (1997) *Türk Edebiyatı Tarihi*. İrfan Matbaası, İstanbul.
- Banarlı, N. S. (2001). *Resimli Türk Edebiyatı Tarihi I*. İstanbul, MEB Yayınları.
- Bars, M. E. (2008). “Köroğlu Destanı'nda At, Kadın, Silah”. *Turkish Studies*, 3/2, 164-178.
- Bayat, F. (2003). *Köroğlu, Şamandan Aşıka, Alptan Erene*. Akçağ Yayınları, Ankara.
- Bayat, F. (2009). *Türk Destancılık Tarihi Bağlamında Köroğlu Destanı (Türk Dünyasının Köroğlu Fenomenolojisi)*. Ötüken Yayınları, İstanbul.
- Beydili, M. (2005). *Türk Mitolojisi-Ansiklopedik Sözlük*. Yurt Yayınları, Ankara.
- Boratav, P. N. (1955). “Köroğlu”. *İslam Ansiklopedisi*, C. 6, 908-914, Millî Eğitim, İstanbul.
- Boratav P. N. (1969). *100 Soruda Türk Halk Edebiyatı*. Gerçek Yayınevi, İstanbul.
- Boratav P. N. (1983). *Folklor ve Edebiyat*. Adam Yayınları, İstanbul.
- Boratav P. N. (1988). *Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği*. Adam Yayınları, İstanbul.
- Boratav P. N. (2009). *Köroğlu Destanı*. Kırmızı Yayınları, İstanbul.
- Boratav P. N. (2012). *Halk Hikâyeleri ve Halk Hikâyeciliği*. Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul.
- Campbell, J. (1998). *Kahramanın Sonsuz Yolculuğu*. çev. Sabri Gürses, Kabalcı Yayınevi, İstanbul.
- Çelebi, İ. (1991). “Bakıcı”, T.D.V.İ A, İstanbul.
- Çelebi, M. S. (2017). *Türk Halk Kültüründe Rüya*. Kömen Yayınları, Ankara.

- Çetin, İ. (1998). "Türk Destan Kahramanları ve Köroğlu". *Millî Folklor*, 5 (39), 46-52.
- Çınar, A. A. (2004). *Türkmen Halk Kültürü İncelemeleri*. Birleşik Yayıncılık, İzmir.
- Çınar, A. K. (2016) "Bozkır Kültüründe Geyik İnancı ve Geyik Kurbanı". *Tarih ve Gelecek Dergisi*, Nisan, yıl:2, c:2, s:1, ss:182
- Çobanoğlu, Ö. (2003). *Türk Dünyası Epik Destan Geleneği*. Akçağ Yayınları, Ankara.
- Devellioğlu, F. (2001). *Osmanlıca- Türkçe Ansiklopedik Lûgat*. Aydın Kitabevi. Ankara.
- Devlet, N. (1989). *Çağdaş Türk Dünyası*. Marmara Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Basımevi, İstanbul.
- Dönmez-Fedakâr, P. (2001). *Türk Mitolojisi Üzerine Türkiye'de Yapılan Yayınların Bibliyografyası ve Bu Yayınların Analizi*. İzmir: Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi)
- Dönmez-Fedakâr, P. (2008) *Karakalpak Efsaneleri İnceleme-Metinler*. İzmir: Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. (Doktora Tezi)
- Ekici, M. (1998). "Anadolu Sahası Köroğlu Kollarının İsim ve Tasnif Meselesi". *EÜ. Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, (2), 235-240.
- Ekici, M. (1999). "Anadolu Sahası Köroğlu Anlatmalarında Kadın Tipler". *Millî Folklor*, (44), 10- 17.
- Ekici, M. (2002a). "Destan Araştırma ve İncelemelerinde Kullanılan Bazı Terimler Hakkında I." *Millî Folklor* , (53), 27-33.
- Ekici, M. (2002b). "Destan Araştırma ve İncelemelerinde Kullanılan Bazı Terimler Hakkında II." *Millî Folklor* , (54), 1-18.
- Elçin, Ş. (1968). "Türk Dilinde Destan Kelimesi ve Mefhumu." *Türk Kültürü* , VI (63), 14-23.
- Elçin, Ş. (1972). "Saz Şairlerimizden Köroğlu Hakkında." *Türk Kültürü*, (115), 430-434. 353
- Elçin, Ş. (1986). *Halk Edebiyatına Giriş*. Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- Ercilasun, B. A. (2011). *Türk Dünyası Üzerine İncelemeler*. Akçağ Yayınları, Ankara.
- Ergin, M. (1988). *Oğuz Kağan Destanı*. Hülbe Basım, İstanbul.
- Ergin, M. (2003). *Orhun Abideleri*. Boğaziçi Yayınları, İstanbul.
- Ergin, M. (2014). *Dede Korkut Kitabı I*, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.
- Fedakar-Dönmez, P. (2004). Türk Dünyasında Köroğlu (İlk Kol) (İnceleme ve Metinler). *Millî Folklor*, (62), 125-127.
- Garriyev, B. A. (2007). *Türk Dünyasında Köroğlu Anlatmaları*, Çev: Fikret Türkmen, Muvaffak Duranlı, Feyzullah Rahmankul, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.
- Gökalp, Z. (1991). *Türk Uygarlığı Tarihi*, İnkılap Kitapevi, İstanbul.
- Gökyay, O. Ş. (1973). *Dedem Korkud'un Kitabı*. Kabalcı Yayınevi, İstanbul.

- Günay, U. (1999). *Türkiye’de Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi*. Akçağ Yayınları, Ankara.
- Güneş, A. (2003). *Köroğlu Destanı’nın Ayvaz Kolu*. Yüksek Lisans Tezi, Ankara Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- İçel, H. (2010). *Köroğlu’nun Bolu Beyi Kolu Üzerine Bir İnceleme*. Kömen Yayınları, Konya.
- İnan, A. (2000). *Tarihte ve Bugün Şamanizm*. Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara.
- Jung, C. G. (2003). *Dört Arketip*. Metis Yayınları, İstanbul.
- Kafesoğlu, İ. (2001). *Türk Milli Kültürü*. Ötüken Yayınları, İstanbul.
- Kaftancıoğlu, Ü. (1979). *Köroğlu Kol Destanları*. YKY, İstanbul.
- Kalafat, Y. K. (1994). Türk Halk İnançlarında Hususiyle Doğu Anadolu’da ve Orta Toroslar’da “Kırk” Motifi, *Milli Folklor*, s:19
- Kaplan, M. (1985). *Tip Tahlilleri*. Dergâh Yayınları, İstanbul.
- Kaplan, M. (2013). *Kültür ve Dil*. Dergâh Yayınları, İstanbul.
- Kaplan, Bali M. ve Akalın M. (1973). *Köroğlu Destanı*. Atatürk Üniversitesi Yayınları, Sevinç Matbaası. Ankara.
- Karadavut, Z. (1996). *Köroğlu’nun Zuhuru Kolu Üzerine Mukayeseli Bir Araştırma* (Yayınlanmış Doktora Tezi), Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Karadavut, Z. (1997). “*Türk Destan Geleneği İçinde Köroğlu ’nun Doğuşu ve Çocukluğu*.” V. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Halk Edebiyatı Seksiyon Bildirileri, 1, Ankara: Kültür Bakanlığı, 327-332.
- Karadavut, Z. (2002) *Köroğlu’nun Ortaya Çıkışı*, Kırgızistan- Türkiye Manas Üniversitesi Yayınları:10, İlmi Eserler Dizisi:2, Bişkek.
- Karadavut Z. ve Yeşildal, Ü. Y. (2007). Anadolu-Türk Folklorunda Geyik. *Millî Folklor*, S.76, s.105.
- Köprülü, M. F. (2009). *Türk Edebiyatı Tarihi*. Akçağ Yayınlar, Ankara.
- Küçük, M. A. (2013a). *Gazi Türkiyat*, Güz 2013/13:102
- Küçük, M. A. (2013b). *Gazi Türkiyat*, Güz 2013/13:104
- Maksetov, K. (1996). Karakalpak Halkının Bedii Sözlü Yaratmaları, *Bilim Nukus* ss.14-15.
- Nasrattınoğlu, İ. Ü. (1995). “Karakalpaklar”, *Yeni Defne Dergisi*, Ankara.
- Öcal, O. M. (2004). “Destan Tanımı ve Eski Türk Destanları”, *Millî Folklor*, S. 62, s. 5-7.
- Özdemir, A. (2006). “Köroğlu Men Bezergen Destanındaki Özel Adlara Dair.” *Bilig-Türk Dünyası Sosyal Bilimler Dergisi*, (37), 91-114.
- Pahraddinov, A. (1998). *XIX. Yüzyılın Sonu XX. Yüzyılın Başlarındaki Karakalpak Edebiyatı Tarihi*, Nökis s.208.

- Reichl, K. (2002). *Türk Boylarının Destanları* (Gelenekler, Şekiller, Şiir Yapısı). (çev. M. Ekici.) Türk Dil Kurumu Yayınları. Ankara.
- Reichl, K. (2008). Karakalpak Destanları: Gelenek, Destancılar ve Destan Anlatımı. *Türkbilig*, (15), 64-77.
- Sakaoğlu S. ve Duymaz, A. (2002). *İslamiyet Öncesi Türk Destanları*. Ötüken, İstanbul.
- Saluk, R. G. (2008). *Köroğlu Destanı'nın Uygur Versiyonu (Metin-Aktarma-İnceleme)*. (yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Ankara: Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Seli T. (1981) Kavimler Köprüsü Aras, *bilig-3/ Güz'96*. ss: 161-177.
- Sümer, F. (1969). Köroğlu'nun Tarihi Şahsiyeti Hakkında Vesikalar. *Çağrı*, 14, (142).
- Sümer, F. (1992). Türk Destanları I-IV. *Türk Dünyası Dergisi*, 26.
- Sümer, F. ve Albayrak, N. (2002). Köroğlu. *İslam Ansiklopedisi*, 26, Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı, 268-270.
- Taşagıl, A. (2001) Karakalpaklar. *İslam Ansiklopedisi*, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, C. 24, ss. 426-427.
- Togan, Z. V. (1981). *Bugünkü Türk İli Türkistan ve Yakın Tarihi*, Enderun Kitabevi, İstanbul.
- Togan, Z. V.(1981) *Umumi Türk Tarihine Giriş*, Cilt I, İstanbul.
- Türk Dil Kurumu Yazım Kılavuzu*.(2005) TDK Yayınları, Ankara.
- Türkmen, F. (1982). "Köroğlu". *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi*, 5, İstanbul: Dergah, 416-420.
- Türkmen, F. (1985). "Köroğlu Hikayelerinin Yayılma Sahaları ve Menşesi Meselesi". *Ege Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, 4, 9-19.
- Türkmen, F. (1989). "Köroğlu Hikayelerinin Anadolu ve Türkmen Varyantları". *Ege Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, 5, 7-12.
- Uygur, C. V. (1999). *Karakalpak Türkleri Edebiyatı Gramer- Yazılı Edebiyat- Destanlar*, Özcan Ofset, Denizli.
- Yakıcı, A. (2007). "Halk Anlatılarında Yer Alan Köroğlu Tipleri ve Âşık Köroğlu'nun Bu Tipler Arasındaki Yeri". *Millî Folklor*, (76), 113-123.
- Yardımcı, M. (2007). *Destanlar*. Ürün Yayınları, Ankara.
- Yılmaz, S. (2006). *Karakalpak Türkleri ve Karakalpak Tarihi (1873-2003)*. Ankara: Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. (Yayımlanmamış Doktora Tezi.)
- Yılmaz, S. (2008). *Karakalpak Türkleri ve Karakalpakistan Tarihi*. Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.



- Yolcu M. A. (2012) “Köroğlu Destanı’nın Arap Rayhan Kolu Üzerine Bir İnceleme”, *Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi*, c.100,s.199, ss.149.
- Yüksel, H. A. (1981a). “Türk Folklorunda Sayılar.” *Milli Kültür*, C: 3, S: 4, Ankara, ss. 46-49.
- Yüksel, H. A. (1981b). “Türk Folklorunda Yedi Sayısı.” *Milli Kültür*, C: 3, S: 5, Ankara, ss. 48-51.
- Yüksel, H. A. (1981c). “Türk Folklorunda Dokuz Sayısı” *Milli Kültür*, c:3 s:6, Ankara. ss. 32-35.
- Yüksel, H. A. (1981d). “Türk Folklorunda Kırk Sayısı” *Milli Kültür*, c:3 s:9, Ankara. Ss. 43-46.

## ÖZGEÇMİŞ

<b>Adı ve SOYADI</b>	Zeynep Begüm OK
<b>Doğum Yeri - Tarihi</b>	Erbaa/TOKAT - 15.05.1986
<b>EĞİTİM DURUMU</b>	
<b>Mezun Olduğu Lise</b>	Hacı Malike Mehmet Bileydi Anadolu Lisesi
<b>Lisans Diploması</b>	Ege Üniversitesi- Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Anadolu Üniversitesi- Kamu Yönetimi Bölümü Anadolu Üniversitesi- İlahiyat Bölümü (ön lisans)
<b>Tezsiz Yüksek Lisans Diploması</b>	Ege Üniversitesi Eğitim Fakültesi
<b>Proje Konusu</b>	Ortaöğretim Türk Edebiyatı ve Dil ve Anlatım Ders Kitaplarında Terminoloji Sorunu
<b>Tez/ Dönem Projesi Konusu</b>	Köroğlu Destanı'nın Karakalpak Varyantı- Äwez'in Evlenişi, Arap Rayhan, Qırmandäli, Bazergen Kolları (İnceleme- Metinler)
<b>Yabancı Dil / Diller</b>	İngilizce
<b>İŞ DENEYİMİ</b>	
<b>Stajlar</b>	Bornova Anadolu Lisesi- İzmir Çimentaş Anadolu Lisesi- İzmir Canan Yavuz Gürkan Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi- Antalya
<b>Projeler</b>	Erasmus- Avrupa Birliği Uyum Sürecinde Öğretmenlerin İnternet Kullanımındaki Yeterliği
<b>Çalıştığı Kurumlar</b>	Canan Yavuz Gürkan Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi –Finike Hızır Reis Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi- Antalya Kepez Özel Eğitim Lisesi- Antalya
<b>E-Posta</b>	zeynepbegumok@gmail.com