

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Mahamadou KEITA

AKKİRMÂNÎ'NİN ŞERHU ATBÂKÎ'L-ATBÂK İSİMLİ ESERİNİN TAHKİKİ

Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı  
Yüksek Lisans Tezi

Antalya, 2016

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

Mahamadou KEITA

AKKİRMÂNÎ'NİN ŞERHU ATBÂKÎ'L-ATBÂK İSİMLİ ESERİNİN TAHKİKİ

Danışman

Yrd. Doç. Dr. Nazife Nihal İNCE

Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Antalya, 2016

**Akdeniz Üniversitesi**  
**Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne,**

Mahamadou KEITA'nın bu çalışması, jürimiz tarafından Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Doç. Dr. Sevim ÖZDEMİR (İmza)

Üye (Danışmanı) : Yrd. Doç. Dr. Nazife Nihal İNCE (İmza)

Üye : Yrd. Doç. Dr. Yasin PİŞGİN (İmza)

Tez Başlığı: Akkirmâni'nin Şerhu Atbâki'l-Atbâk İsimli Eserinin Tahkiki

Onay : Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylıyorum.

Tez Savunma Tarihi : 05/10/2016

Mezuniyet Tarihi : 20/10/2016

(İmza)  
Prof. Dr. İhsan BULUT  
Müdür

## AKADEMİK BEYAN

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Akkirmânî'nin Şerhu Atbâki'l-Atbâk İsimli Eserinin Tahkiki” adlı bu çalışmanın, akademik kural ve etik değerlere uygun bir biçimde tarafımda yazıldığını, yararlandığım bütün eserlerin kaynakçada gösterildiğini ve çalışma içerisinde bu eserlere atıf yapıldığını belirtir; bunu şerefimle doğrularım.

05/10/2016

Mahamadou KEITA

İmza

## İÇİNDEKİLER

KISALTMALAR LİSTESİ .....	v
ÖZET .....	vi
SUMMARY .....	vii
ÖNSÖZ .....	viii
GİRİŞ.....	1

### BİRİNCİ BÖLÜM

#### EBÛ İŞHAKZÂDE ESAD EFENDİ İLE AKKİRMÂNÎ'NİN HAYATLARI VE İLMÎ KİŞİLİKLERİ

1.1. Ebû İshakzâde Esad Efendi'nin Hayatı ve İlmî Kişiliği.....	11
1.2. Yaşadığı Devrin Siyasi - Sosyal Şartları .....	11
1.3. İlim Tahsili ve Görevleri .....	12
1.3.1. İlim Tahsili .....	12
1.3.2. Görevleri.....	13
1.4. Vefatı .....	13
1.5. Eserleri .....	13
1.6. Akkirmânî'nin Hayatı ve İlmî Kişiliği.....	15
1.6.1. Akkirmânî Adının Tespiti ve Hayatı .....	15
1.6.2. Yaşadığı Devrin Siyasi Sosyal Şartları.....	16
1.6.3. İlmî Şahsiyeti.....	17
1.6.4. Akkirmânî'nin Görevleri.....	17
1.6.5. Vefatı .....	17
1.6.6. Eserleri.....	17

### İKİNCİ BÖLÜM

#### AKKİRMÂNÎ'NİN ŞERHU'-ATBÂKÎ'L-ATBÂK İSİMLİ ESERİNİN İNCELENMESİ VE TAHKİK METODU

2.1. Eserin İsmi.....	23
2.2. Eserin İsmi Hakkındaki İhtilaflar ve Tercihimiz.....	23
2.3. Eserin Akkirmânî'ye Aidiyeti .....	25
2.4. Şerhu Atbâkî'l-Atbâk'ın Tanıtımı .....	25
2.5. Akkirmânî'nin Şerh Metodu.....	27
2.5.1. Besmele Şerhi .....	27

2.5.2. Metindeki Sözcüklerin Anlamlarını İnceleme ve Dilbilgisi Analizi .....	28
2.5.3. Metin Şerhi .....	29
2.5.4. Metin Şerhinde Şiir Kullanımı .....	29
2.5.5. Akkirmânî ve İktibas .....	29
2.5.6. Akkirmânî'nin Sık Kullandığı Kaynaklar: .....	31
2.6. Eserin Yazma Nüshaları .....	32
2.6.1. Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi Bölümündeki Nüsha.....	33
2.6.2. Süleymaniye Kütüphanesi Hamîdiyye Bölümündeki Nüsha .....	34
2.6.3. Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye Bölümündeki Nüsha.....	35
2.6.4. Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye-M Bölümündeki Nüsha.....	36
2.7. Tahkik Metodu .....	37
2.7.1. Nüshaların Seçimi .....	38
2.7.2. Nüshalar Arasındaki Farkların Tespiti .....	38
2.7.3. Dipnotlar ve İçerikleri .....	38
2.7.4. Yazım Kurallarının Güncellenmesi .....	40
2.7.5. Metinde Kullanılan Rumuzlar .....	42
2.7.6. Nüshaların İlk ve Son Sayfalarının Fotoğrafı.....	43

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### ŞERHU ATBÂKİ'L-ATBÂK'IN METNİ

3.1. Metin.....	51
3.2. Fihrist.....	209
<b>SONUÇ .....</b>	<b>215</b>
<b>KAYNAKÇA.....</b>	<b>216</b>
<b>ÖZGEÇMİŞ .....</b>	<b>222</b>

**TABLULAR LİSTESİ**

Tablo 1.1 Akkirmânî'nin Arapça El Yazması Eserleri.....	19
Tablo 1.2 Akkimânî'nin Osmanlıca El Yazması Eserleri .....	21
Tablo 1.3 Akkirmânî'nin Basılmış Olan Eserleri .....	22
Tablo 2.1 İmlası Değiştirilen Belli Başlı Kelimeler .....	41
Tablo 2.2 Müstensihin Kullandığı Bazı Kısaltmalar ve Açıklamaları .....	42

## FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

Fotoğraf 2.1 Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi Bölümündeki Nüshanın İlk Sayfasının Fotoğrafi .....	43
Fotoğraf 2.2 Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi Bölümündeki Nüshanın Son Sayfasının Fotoğrafi .....	44
Fotoğraf 2.3 Süleymaniye Kütüphanesi Hamîdiyye Bölümündeki Nüshanın İlk Sayfasının Fotoğrafi .....	45
Fotoğraf 2.4 Süleymaniye Kütüphanesi Hamîdiyye Bölümündeki Nüshanın Son Sayfasının Fotoğrafi .....	46
Fotoğraf 2.5 Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye Bölümündeki Nüshanın İlk Sayfasının Fotoğrafi .....	47
Fotoğraf 2.6 Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye Bölümündeki Nüshanın Son Sayfasının Fotoğrafi .....	48
Fotoğraf 2.7 Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye-M Bölümündeki Nüshanın İlk Sayfasının Fotoğrafi .....	49
Fotoğraf 2.8 Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye-M Bölümündeki Nüshanın Son Sayfasının Fotoğrafi .....	50

**KISALTMALAR LİSTESİ**

b.	:ibn
bkz.	:bakınız
c.	:Cilt
DİA	:Diyanet İslam Ansiklopedisi
EÜ	:Erciyes Üniversitesi
h.	:Hicrî
Hz.	:Hazreti
İSAM	:Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi
İÜ	:İstanbul Üniversitesi
Ktp.	:Kütüphanesi
m.	:Milâdî
md.	:Madde
MEB	:Milli Eğitim Bakanlığı
nr.	:Numara
ö.	:Ölümü
s.	:Sayfa
s.a.v.	:Sallallahu aleyhi ve sellem
SBE	:Sosyal Bilimler Enstitüsü
TDK	:Türk Dil Kurumu
TDV	:Türkiye Diyanet Vakfı
ts	:Tarihsiz
Ünv.	:Üniversitesi

## ÖZET

Akkirmânî'nin *Şerhu Atbâki'l-Atbâk* isimli eserinin tahkiki adlı tezimizin amacı, bir Osmanlı âlimi tarafından Arapça olarak kaleme alınan edebî eserlerden birinin ortaya çıkarılmasıdır. Akkirmânî'nin kütüphanelerde yazma hâlinde bulunan *Şerhu Atbâki'l-Atbâk* adlı eserini, tahkik kurallarına uygun bir şekilde basıma hazır hâle getirerek ilim dünyasının, özellikle de Arap Edebiyatı, Arap dili ve Belâgatı Bilim Dalı mensupları ile günümüzdeki ve gelecekteki belâgat ilmi, Arap dilbilgisi meraklılarının ve genel olarak dil bilimleri ile ilgilenenlerin istifadesine sunmaktır.

Bu amacı gerçekleştirmek için, tezimizi bir giriş, üç bölüm ve tahkikli metin kısımlarına ayırdık:

Girişte, Arap edebiyatının tarihi ve çeşitleri, bu edebiyat içerisinde yer alan hutbe, makâmeler ve makâleler tarihi hakkında bilgi verdik. Arap dilinin Osmanlı devleti döneminde nasıl bir seyir izlediğini inceledik.

Birinci bölümde, *Atbâku'l-Atbâk*'ın yazarı olan Ebû İshakzâde Esad Efendi'nin hayatı, eserleri ve yaşadığı dönem hakkında bilgiler verdik. Daha sonra tezimizin konusu olan *Şerhu Atbâki'l-Atbâk* in müellifi Akkirmânî'nin hayatı, eserleri ve yaşadığı dönem hakkında bilgiler verdik.

İkinci bölümde, *Şerhu Atbâki'l-Atbâk*'ın tanıtımına ve değerlendirmesine yer verdik. Ayrıca bu kısımda eserin adı ve Akkirmânî'ye nispetini inceledik. Daha sonra Akkirmânî'nin şerhte izlediği metodu tespit etmeye çalıştık ve kullandığı kaynaklar hakkında bilgi verdik. Son olarak çalışmamızda takip ettiğimiz tahkik metodunu anlattık

Üçüncü bölümü tahkikli Metin kısmına ayırdık. Bu bölümde, tahkik / edisyon-kritik kurallarına uygun olarak metnin transliterasyonunu yaptık.

**Anahtar Kelimeler:** Tahkik, Makâme, Makâle, Nesir, Hutbe.

**SUMMARY**  
**EDITION-CRITIC OF AKKIRMÂNÎ'S SHARHU ATBÂKI'L-ATBÂK TITLED**  
**HANDWORK**

The aim of our “The edition critic of Akkirmânî’s Sharhu Atbâki’l-Atbâk manuscript” titled thesis is, to reveal it as one of the written literary handwork in Arabic by some of the Ottoman scholars. Printing Akkirmânî’s manuscript “*Sharhu Atbâki’l-Atbâk*”, which is found in libraries, according to the edition-critic rules and making it ready will present it to the benefit of the world of knowledge, especially its Arabic literature, sciences of Arabic language and rhetoric branch members, also the curious of knowledge of rhetoric, Arabic language grammar and those dealing in language sciences today or in the future.

In order to fulfill this aim, we have separated our thesis into the prelude, two chapters and investigative passages. In the prelude, we have investigated the Arabic literature and its types; we have given information about the history of the sermons and articles that take part in the literature. We have also studied on how the trend that was followed by Arabic language during the period of Ottoman government.

In the first chapter, we have given information about the life of “Abu İshâkzâde Esad Efendi” who is the writer of the “*Atbâku’l-Atbâk*”, the period in which he lived and his handwork. Then on the life of “Akkirmânî” the author of the “*Sharh Atbâki’l-Atbâk*”, the topic of our thesis, and the period in which he lived and his handworks.

In the second chapter, we have given place to the introduction and evaluation of “*Sharhu Atbâki’l-Atbâk*” and also the handwork’s name and it’s ratio to the Akkirmânî is investigated. After wards the method that was followed by Akkirmânî was determined and information about the sources that were used is given.

Lastly during our work, the investigation method which is followed is explained. We reserved the third chapter for the investigative passage part. In this chapter, The transliteration of the passage is done as suitable to the investigation /edition-critic rules.

**Keywords:** Edition-critic, Makâme, Article, Prose, Speech.

## ÖNSÖZ

Rahman ve Rahim olan Allah'ın adıyla. Hamd, âlemlerin Rabbi olan ve Kur'an-ı vahyeden Allah'a; salât ve selam hikmetli vasıflara sahip olan Hz. Muhammed (s.a.v)'e olsun. Sözlerin en doğrusu Allah'ın kelamı, yolların en doğrusu Hz. Muhammed (s.a.v)'in yoludur.

Bu çalışmada Şeyhulislâm Esad Efendi'nin kaleme aldığı *Atbâku'l-Atbâk* ve Akkirmânî'nin yaptığı *Şerhu'l-Atbâki'l-Atbâk* isimli şerh üzerinde durulmuştur. Arap dilinde kaleme alınmış olan *Atbâku'l-Atbâk* isimli eserde ve yine Arapça olan şerhinde güçlü bir dil ve bütüncül bir yapı hâkimdir. Ayrıca şerhte Arap dili ve edebiyatı alanında telif edilmiş Belagat, Nahiv ve Sarf ilimlerinin önemli eserleri kaynak olarak kullanılmıştır.

Çalışmamıza Esad Efendi'nin *Atbâku'l-Atbâk* isimli eseri ve bilhassa Akkirmânî'nin bu esere yaptığı şerhin yazma nüshalarını toplamakla başladık. Çalışmamızın konusu gereği ihtiyaç duyulan vaaz, hutbe ve edebiyat terimlerini okuyucuya tanıtmak için bu konularla alakalı eserleri inceledik. Akkirmânî'nin yaptığı şerhin dışında Arap edebiyatında yer alan hutbe ve vaaz konularıyla ilgili kaynakları ve biyografi kitaplarını taradık.

Araştırma safhasından sonra çalışmamızı bir giriş ve üç bölüm halinde düzenledik. *Giriş* bölümünde okuyucuya edebiyat, hutbe, makâle ve makâme terimleri açıklanmış ve her bir türün tarihi hakkında kısa bilgi verilmiştir.

*Birinci Bölümde Atbâku'l-Atbâk'ın* müellifi Şeyhulislâm Esad Efendi'nin ve *Şerhu Atbâki'l-Atbâk'ın* müellifi Akkirmânî'nin hayatı ve eserlerini tanıttık.

*İkinci Bölümü* tahkikini yapmakta olduğumuz Akkirmânî'nin *Şerhu'l-Atbâki'l-Atbâk* isimli eserinin yazma nüshalarını incelemeye ayırdık. Bu bölümde ayrıca Akkirmânî'nin şerhte kullandığı üslup ve metoddan söz ettik ve tahkik metodumuzu açıkladık.

*Üçüncü Bölümü* ise, müellifin *Şerhu'l-Atbâki'l-Atbâk* adını verdiği yazma eserin transliterasyonuna ve tahkikli Arapça metnine ayırdık.

Çalışmamızın bölümleri Arapça ve Türkçe olmak üzere iki farklı dilden olduğundan sayfa düzeninin oluşturulmasında, Türkçe kısmı soldan sağa, şerh metni Arapça olduğu için sayfaları sağdan sola gelecek şekilde düzenledik.

Böylesine güzel bir eserle tanıştırap kütüphanelerin tozlu raflarından kurtarıp ortaya çıkarma konusunda beni yönlendiren, bir el yazma eserin tahkikinin yapılmasında bana yol gösteren, Arapçanın ustalarıyla beni bizzat tanıştıran ve şerh metninin tashihinde yardımlarını esirgemeyen hocam Sayın Yrd. Doç. Dr. Nazife Nihal İNCE'ye, tahkik kursu ve kaynak teminindeki yardımlarından dolayı İSAM İslâm Araştırmaları Merkezi yetkililerine, kendileriyle fikir alışverişinde bulunduğum diğer hocalarıma, beni ilim öğrenmeye

yönlendiren rahmetli annem ve babama, hassaten Mali'deki Tuba ve Bamako'da bulunan hocalarıma, son olarak Antalya, İstanbul (özellikle İSAM'da Sayın Orhan ENÇAKAR), Konya ve Simav'da çok kıymetli desteklerini gördüğün herkese en içten teşekkürlerini sunarım.

**Mahamadou KEİTA**

**Antalya, 2016**

## GİRİŞ

Çalışmamızın konusu olan eser Arap dili edebiyatının çeşitli türlerinden biri olan hutbeler, makâleler ve makâmeler türüne dâhil edilmektedir. Bu nedenle hutbe, makâle ve makâme hakkında kısa bilgiler sunacağız. Edebiyat kelimesinin türetildiği edep (أدب) kelimesinin sözlüklerde birden fazla anlamı bulunmaktadır. Bu kelimenin, de-e-be (دأب) kökünden türemiş olan maklub bir kelime olduğu ifade edilmektedir.<sup>1</sup> Sözlüklere göre edebiyat (أدب) kelimesi câhiliye döneminde yemeğe çağırmak anlamında kullanılmaktadır. Bu kökten türetilmiş olan Edîp, hem edepli kimse hem de edebiyatçı mânasını ifade eder. Me'dube, insanların davet edildiği yemek demektir (المأدبة الطعام الذي يدعى إليه الناس)<sup>2</sup>. Edeb kelimesinin fiil formu davet, çağrı (الدعاء) mânası ifade eder<sup>3</sup>. İsim olarak ise aklın güzel saydığı bütün söz ve davranışları kapsar. Hayır ve iyiliğe yöneltmesi bakımından insanın övgüye değer vasıflarına da “edeb” adı verilmiştir. Arap dünyasının sosyal bilimlerde terim olarak kullandığı "edep" kelimesi Türkçede "Edebiyat" kelimesinin karşılığıdır<sup>4</sup>.

Terim olarak, bir dilin edebiyatını yani o dilin bütün ilimlerini ifade eder. Edebiyat kelimesi, herhangi bir alanda yazılmış bütün eserler anlamında da kullanılır (آداب اللغة) (علمها)<sup>5</sup>. Günümüzde ise daha çok edebiyat kelimesi ile ifade edilen “literatür” anlamında kullanılmıştır. Corcî Zeydân der ki “edebiyat, şiir ve tarih sahalarındaki eserleri geniş bir şekilde ele aldığını, buna karşılık her biri müstakil bir saha olan dinî ilimler ile felsefe, mantık gibi bilimleri daha kısa biçimde incelediğini belirtir”<sup>6</sup>.

Carl Brockelmann *Târîhu'l-edebi'l-Arabî* isimli eserinde “*Âdâb*” maddesinde şöyle demektedir: "Edebiyat en geniş anlamıyla, hafızaya ulaştırmak için insanın dil ile ifade ettiği her şeyin adıdır"<sup>7</sup>.

<sup>1</sup> Şevkî Dayf, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî*, Dâru'l-Maârif, Kahire ts, c. I, s. 8.

<sup>2</sup> Dayf, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî*, c. I, s. 7.

<sup>3</sup> Muhammed Murtazâ el-Zebîdî, *Tâcü'l-arûs min cevâhiri'l-kâmûs*, Matbaatu Hükümeti'l-Kuveyt, Kuveyt ts, c. II, s. 14; Muhamed b. Mukrim İbn Manzûr, *Lisânü'l-Arab*, Dâru's-Sâdir, Beyrut ts, c. I, s. 206; Mustafa Çağrırcı, “Edep”, *DİA*, c. X, s. 412.

<sup>4</sup> ez-Zebîdî, *Tâcü'l-arûs min cevâhiri'l-kâmûs*, c. II, s.14; İbn Manzûr, *Lisânü'l-Arab*, c. I, s. 207.

<sup>5</sup> Corcî Zeydân, *Târîhu âdâbi'l-lugati'l-Arabiyye*, Dâru'lhilâl, Kahire ts, c. I, s. 13.

<sup>6</sup> Şükran Fazlıoğlu, “Târîhu âdâbi'l-lugati'l-Arabiyye”, *DİA*, c. XXXX, s. 87.

<sup>7</sup> Carl Brockelmann, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî*, Dâru'l-Maârif, Kahire ts, c. I, s. 3.

Şevki Dayfa göre; XVIII. yüz yıldan sonra edebiyat kelimesi genel ve özel olmak üzere iki anlam kazanmıştır. Genel anlam; hangi alanda olursa olsun her türlü eser, ilim, felsefe ve toplum düşüncesinin ortaya koyduğu birikimdir. Fransızca gibi yabancı dillerde de 'litterature' kelimesiyle bu anlam kastedilir. Özel anlamı ise, bir ürünün sadece sözle ifade edilmiş olması yeterli değildir, bu sözde, şiirde veya yazıda (hutbeler, atasözleri, hikâyeler, tiyatrolar ve makâmeler gibi) güzellik, duygusallık ve zarafet bulunmalıdır. Günümüzde Arapçada mutlak olarak kullanılan edebiyat terimi Şevki Dayf'ın ifade ettiği ıstilahî manada kullanılmaktadır.

Edebiyat tarihçileri Arap Edebiyatını, Câhiliye Dönemi ve İslam Dönemi olmak üzere iki ana bölüme ayırmışlardır<sup>8</sup>. Nesir ve şiir cahiliye döneminde var olan kavramlardır. Fakat Araplar nesirden ziyade şiir ile ilgilenmişlerdir. Bu dönemde Araplar, şiire önem verdiklerinden dolayı açık yerlerde, örneğin *Ukâz* panayırında şiir yarışmaları düzenlemekteydiler. *Muallaka-ı aşara* diye bilinen şiirler ve şairleri bu dönemde şöhret kazanmışlardır. Nesir ise şiir kadar olmasa da varlığını sürdürmüştür, zira aynı dönemlerde nesrin varlığına ilişkin hikâye ve deyimler bulunmaktadır<sup>9</sup>.

İslam şiir ve nesri etkileyerek bazı değişikliklere yol açmıştır. Bu dönemde şiir ve nesir İslamiyetin etkisiyle yeni biçimlerle uygulanmaya devam etmiştir. Örneğin, ilk defa bu dönemde yeni türler olarak kabul edilebilecek hutbe ve vaazlar ortaya çıkmıştır.

Nesre yönelik ilk yazılı kaynakların Emevîler dönemine rastladığı söylenebilir. Bu dönem nesrin öncü ustası yazar Abdülhamid b. Yahya'yı (ö.132/749) bize kazandırmıştır. Abbasîler döneminde nesrin prestij kazanarak yeni türler meydana getirdiği görülmüştür. Örneğin, *Makâme* ve *Makâle* türleri ortaya çıkmıştır. Halifelerin nesir ve şiir yazmaya teşvik etmek amacıyla şairleri ödüllendirdirme geleneği de bu dönemde başlamıştır. İslam tarihinin geç dönemlerinde ise edebiyatçılar lafız güzelliğine verdikleri önem sebebiyle *seci*'yi<sup>10</sup> nesrin önemli bir direği haline getirmişlerdir<sup>11</sup>.

Arap dili edebiyatı biçim itibariyle iki ana bölüme ayrılmıştır; bunlar şiir ve nesirdir. Bazıları ise bunu üç kısma ayırmakta ve nazmı da bu tasnife dâhil etmektedirler. Bu biçimlerin ilki ve Arap toplumunda özel bir yeri olan şiir; uyumlu, ölçülü ve ahenkli söz söylemek şeklinde tarif edilir<sup>12</sup>. Şiiri şiir yapan temel unsurlar; dugu, hayal, ilham, lafız-mâna

<sup>8</sup> Zeydân, *Târîhu âdâbi'l-lugati'l-Arabiyye*, c. I, s. 23.

<sup>9</sup> Dayf, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî*. c. I, s.398.

<sup>10</sup> Seci: nesir içindeki kafiye, metinlerde ifade bölümlerinin sonlarının aynı kafiye olması.

<sup>11</sup> Enîs el-Makdisî, *Tetavvuru'l-esâlibi'n-nesriyye fi'l-edebi'l-Arabi*, Dâru'l-İlmi li'l-Melâîyn, Beyrut ts., s. 148.

<sup>12</sup> İsmail Durmuş, "Şiir", *DİA*, c. XXXIX, s. 144; İbn Manzûr, *Lisânu'l-Arab*, c. IV, s. 409; Shmuel Moreh, "Modern Arap Edebiyatında Mensûr Şiir", Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, 12/1 (2003), s. 297-300.

ilişkisi, vezin-kafiye, kasıt ve niyet şeklinde belirlenebilir<sup>13</sup>. Bu sebeple edebiyatçılar, kafiyeli olmasa da vezinli olan ve hayal içeren her söze şiir demişlerdir<sup>14</sup>. Nesir türüne gelince bazı âlimlere göre nesir, şiirin dışında herhangi bir söz türüdür. Diğerlerine göre nesir, şiirin dışında kalan, söz dizimi kurallarına uygun anlatım biçimidir. Şevki Dayf'a göre, nesirde de edebî güzelliği sağlayan dizim kurallarının bulunması lazımdır. Bu sebeple günlük hayatta kullanılan özensiz söz ve yazılar ile çeşitli bilim dallarında kullanılan dil, edebî değer ifade eden nesir türünden sayılmamıştır<sup>15</sup>.

Nazım, sözlükte “dizmek” anlamındadır. Nazm’ın bir şiir türü mü yoksa nesir türü mü ya da bunların dışında başka bir tür mü olduğu konusu, Arap edebiyatçıları arasında ihtilafli bir konudur. Kanaatimize göre nazım ölçülü bir anlatım biçimidir fakat şiir türü değildir. Çünkü nazım ile şiir arasında fark vardır. Nazım genellikle şiir ve şiir telifi için kullanılsa da hayal boyutu olmayıp yalnız vezin ve kafiye unsurlarını taşıyan eserdir. Bu tür eserler şiir değil nazım ve manzûme diye anılır. Bu sebeple İbn Mâlik'in *Elfiyye* adlı eseri şiir değil nazım diye nitelendirilir. Aynı şekilde duygu boyutu bulunmakla birlikte vezin esasına dayanmayan kafiyeli metinler şiir değil edebî nesirdir. Şiirin ana malzemesinin çoğunu hayal teşkil eder. Çünkü duygunun gücünü tasvir edebilmek için hayale ihtiyaç vardır<sup>16</sup>. Şiir yazma kasıtı ile ve niyet olmadan vezinli ve kafiyeli söylenmiş sözler şiir sayılmaz. Bu sebeple bazı âyet ve hadislerin bir kısım aruz vezinlerine uygun veya kafiyeli olarak gelmesi onların şiir sayılmasını gerektirmez<sup>17</sup>. Bu konuda âlimlerin çok hassas davrandıkları görülür. Nitekim “Biz ona şiiri öğretmedik bu ona yaraşmaz da”<sup>18</sup> ayeti, aruz vezinlerine uygun ya da kafiyeli olarak söylenen hadislerin şiir olmadığı konusunda delil olarak kullanılmıştır.

Bu bölümde, çalışmamızın bağlantılı olduğu makâme, makâle, vaaz, hutbe türlerini tanıtmak uygun olacaktır. Bu edebî türlerin, vezin içermemesi, şiir yazma amacı taşımaması, bununla birlikte seci ve mecâz<sup>19</sup> içermesi bu nesir türlerini bir araya getiren ortak özelliklerdir.

Arap edebiyatında makâmeler ile makâleler arasında çok fark yoktur. Her ikisinde de biçim açısından lafız ve ahenk güzelliği amaçlanır. Fakat içerik ve konu bakımından makâme daha çok hayalî hikâyelerden oluşurken, makâleler herhangi bir konu yahut ilimle ilgili kompozisyonlardır, hayal unsuru bulundurmazlar. Kısa hikâyelerden oluşan *Makâmeye*,

<sup>13</sup> Durmuş, “Şiir”, c. XXXIX, s. 144.

<sup>14</sup> Durmuş, “Şiir”, c. XXXIX, s. 144.

<sup>15</sup> Dayf, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî*, c. I, s. 398.

<sup>16</sup> Durmuş, “Şiir”, c. XXXIX, s. 144.

<sup>17</sup> Durmuş, “Şiir”, c. XXXIX, s. 144.

<sup>18</sup> Yâsîn 36/69.

<sup>19</sup> Bir ilgi ve karîne ile gerçek anlamı dışında kullanılan kelime veya terkibi ifade eder; Durmuş, “Mecâz”, *DİA*, c. XXVIII, s. 217; Durmuş, “Seci”, *DİA*, c. XXXVI, s. 273; Shmuel, “*Modern Arap Edebiyatında Mensûr Şiir*”, s.298-302.

Arap dilinin bütün incelikleri, anlatım gücü, edebi sanatları ve kelime oyunları gibi yönleri secîli cümlelerle sergilenir. Hikmet, iyilik, doğruluk, yardım severlik gibi konular bu tür eserlerde geniş yer tutar.

Makâleler içeriklerine göre dinî, siyasi gibi içeriklerini niteleyen vasıflarla anılırlar. Nesir türünde makâmeler ve makâleler Abbasi döneminde ortaya çıkmış ve o çağda yaygın olan secili eserlerin unsurlarını özümseyerek bünyesine dâhil etmiştir. Öte taraftan Arap toplumunun meselelerini ele alan ilk Arap roman ve hikâyelerinde de makâle tarzına uygun bölümlere rastlanmaktadır. Bugünkü anlamıyla makâle türünün Arap edebiyatındaki tarihi, Arap yazılı basınının gelişmesiyle çok yakından ilgilidir<sup>20</sup>. Çağdaş makâle, belli bir konuda inceleme, açıklama ve yorumlama niteliği taşıyan gazete ve dergi yazısı, bilim, sanat, ekonomi, siyaset, din ahlâk ve toplumsal konularda, bilgi veren eserlerdir.

Abbasiler döneminde doğup gelişen makâmeler türünde telif edilen en meşhur eser Ebu Muhammed el-Kâsım b. Ali el-Harîrî'nin (ö.393/1002) *Makâmâtu'l-Harîrî* adlı eseridir. İlk Makâme yazarı ise Bedüzzamân el-Hemedânî (ö.398/1007)'dir.<sup>21</sup> Nitekim Harîrî eserinde Bediuzzamân'ın icat ettiği makâme türünün edebi mahfillerde yeniden konuşulmaya başladığını anlatır<sup>22</sup>.

El-Hemedânî ve el-Harîrî'nin eserlerinde sadece kısa hikâyeler bulunmaktaydı. Fakat onlardan sonra yazılan *Makâme* 'lerde konuların çeşitlendiği görülmektedir. Vaaz, hutbe, övünme gibi konuları ihtiva eden makâmeler ortaya çıkmıştır. Tâcuddîn b. Ubeydî el-Sarhidî'nin (ö.670/1271) "*Makâmâtun fi'l mufâhare beyne Tûtî ve Mişmiş*", Muhammed Abdurrahman b. Kurnâs el-Hamavî'nin (ö.672/1273) "*Makâmâtun fi Mısr ve'n-Nîl*" ve Muhammed b. Afîfuddîn et-Tilmisânî'nin (ö.688/1289) "*Makâmâtu'l-uşşâk*" isimli eserleri konuları değişen makâmelere örnektir<sup>23</sup>.

Vaaz, sözlükte "öğüt vermek, uyarmak, sakındırmak" anlamlarında, kısza kelimesi ise "hikaye, haber" anlamlarında kullanılmıştır. İslâm kaynaklarında *mev'iza*, tezkîr, irşad, nasihat, tebşîr ve inzâr gibi kavramlar da çok defa vaaz anlamında kullanılmaktadır. Eski toplumların başından geçen ibret verici olayları anlatarak vaaz ve nasihat etmeyi ifade eder<sup>24</sup>. Kur'an-ı Kerim'de vaaz kelimesi bulunmamakla birlikte birçok âyette *mev'iza*, *vâizîn* gibi isimlerin yanı sıra vaaz kökünden fiiller de geçer.

Vaaz, bir topluluğa dinî ve ahlâkî konularda nasihat etmek, dinleyenlerin kalplerini iyiliğe ısındıracak sözler söylemek, uhrevî mükâfat ve azaba dair bilgiler vererek teşvik ve

<sup>20</sup> Rahmi Er, "Makâle", *DİA*, c. XXVII, s. 407.

<sup>21</sup> Ahmed b. Abdülmû'min el-Kaysî, *Şerhu Makâmâti'l-Harîrî*, el'Mektebetu'l-Asriyye, Beyrut ts, c. I, s. 5.

<sup>22</sup> el-Kaysî, *Şerhu'l-Makâmâtu'l-Harîrî*, c. I, s. 21.

<sup>23</sup> Dayf, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî*, c. VI, s. 318-319.

<sup>24</sup> Hasan Cirit, "Vaaz", *DİA*, c. XXXII, s. 404.

ikazda bulunmak şeklinde tanımlanır. Bunun yanında başlangıçtan günümüze kadar gelen uygulamayı dikkate alarak vaaz terimini dinî konularda cemaati aydınlatarak mânen gelişmesini sağlamak amacıyla din âlimlerince ibadet mahallerinde yapılan konuşma diye tanımlamak mümkündür. Bu şekilde konuşma yapan kimseye de “vâiz” denir<sup>25</sup>.

Vaaz ve hutbe konulu makâleler Abbâsî Halifesi Muktedirbillâh döneminden (ö. 908-932) sonra yaygınlık kazanarak diğer edebî nesir ürünlerine de etki etmiştir. Vaaz ve hutbe içerikli makâme yazarlarının en meşhuru Ebu Yahyâ Abdurrahmân eş-Şehiribân (ö.984/1576) ve Mahmud ez-Zemahşerî’dir (ö.538/1144). Eş-Şehiribân’ın eserinin adı *Divânu’l Hutbe*, Zemahşerî’nin eserinin adı ise *Atvâku’z-zeheb*’dir. Numân el-Âlûsî *Âliyetu’l-mevâiz*, Şuayb Hureyfiş *er-Rayzu’l-fâik fi’l-mevâiz ve er-rakâik*<sup>26</sup> ve Abdilmûmin el-İsfahânî *Atbâku’z-zeheb* isimli makâleleri telif ederek bu edebî türde seleflerini takip etmişlerdir.

Abbasi devrinde oluşan bu yeni form Osmanlı döneminde de devam etmiştir. Secîli vaaz ve güzel ahlâk makâleleri yazarlarından birisi de Esad Efendi’dir. Makâlesinin adı *Atbâku’l-Atbak*tır. Malumdur ki, İslam dünyasında âlimler kendilerinden önceki âlimlerin eserlerini yanlış anlaşılması yahut daha iyi anlaşılması için şerh etmişler ve buna çok önem vermişlerdir. Şiir divanları, makâme ve makâle türü eserlerde, özellikle de fıkıh, hadis, akâid ve tefsir kitaplarında bu usul takip edilmiştir. Bilhassa edebî eserlerde kullanılan dil, ileri seviyede olduğu için açıklama ve şerh ihtiyacını zorunlu kılmaktadır. Bu nedenle müellifimiz Akkirmânî bu tür eserleri açıklamaktan geri durmamış, birçok eseri şerh etmiştir. Şüphesiz ki, Esad Efendi’nin *Atbâku’l-Atbak* adlı eseri gibi eserler Arapça alanında derin bilgiye sahip âlimler tarafından şerh edilmeye muhtaç kalmıştır. *Makâmâtu’l-Harîri*’de bir kaç defa aynı ihtiyaçlar gereği şerh edilmiştir. Tahkikini yapmakta olduğumuz çalışmanın müellifi de dil mahareti yüksek olan Esad Efendi’nin *Atbâku’l-Atbak* adlı eserini, sarf, nahiv ve edebiyat açılarından şerh etmiştir.

Bir topluluk karşısında yapılan etkileyici konuşma anlamına gelen *Hutbe*, Arap edebiyatının nesir türü içerisinde mütalaa edilir. Arap toplumunda çok yaygın olan bu konuşma sanatı, İslâm döneminde de hem sosyal hayatın bir parçası ve edebî sanatların bir türü olarak devam etmiş hem de dinî bir muhteva kazanarak bazı ibadetlerin şekil şartı veya tamamlayıcı unsuru olmuştur<sup>27</sup>.

Hangi ilim dalları hutbenin konusu olur? sorusuna cevap olarak İbn Rüşd (ö.594/1198) Aristodan şunları aktarır: “Hutbe tek bir ilim ile ilgilenmez. Çünkü her ilimden büyük ve küçük fark etmeksizin bir hutbe konusu çıkabilir. Maddi ve manevi her konu, hutbe

<sup>25</sup> İbn Manzûr, *Lisânu’l-Arab*, c. VII, s.466.

<sup>26</sup> Luvis Şeyhû el-Yasûiyyu, *İlmu’l-edebi’l-abâbi’l-Yasûiyyun*, Beyrut 1926, c. II, s. 239.

<sup>27</sup> Mustafa Bakır, “Hutbe”, *DİA*, c. XVIII, s. 425.

konusu olabilir. Zira hutbe; iktisadî, ahlâkî, dînî, mantıkî, psikolojik konuları içeren bir ilim dalıdır"<sup>28</sup>. Buna göre bir toplumda veba hastalığı vâki olsa hutbeler bu hastalıktan bahsedecektir, savaş çıkarsa savaşla ilgili hutbeler çıkar, toplum ahlâki açıdan bozulursa ahlâki konuları ele alan hutbeler irat edilir. İbn Sînâ (ö.427/1037) der ki ; " Âlimler, hutbeyi mantık saymışlardır. Çünkü ikisi de aynı amaca ulaşmak isteyen iki kavram olup insanları ikna etme peşindedirler "<sup>29</sup>.

İbn Rüşd, Aristo'nun kitabını özetlerken hatiple ilgili: "Herkes kendi işini yaparken o işin gerektirdiği şekilde dil kullanır, buna da hutbe denir. Örneğin satıcı ürünlerini satarken müşterileri bağırarak çağırır"<sup>30</sup> ifadelerini kullanır. Her millet hitabete çok önem vermiştir. Her devrimin arkasında bir hutbe bulunur. Hutbe bütün silahlardan daha güçlü bir silahtır. Eskiden beri zafer kazanmış her komutan aynı zamanda iyi bir hatip olmuştur. Hâlid b. Velîd, Târik b. Ziyâd ve Ali b. Ebi Tâlib gibi önemli komutanlar bunlara örnektir. Eskiden halîfeler ve hâkimler kendi çocuklarını iyi bir hatip olmaları için özel eğitim aldırıyorlardı.

Her kabilenin kendi hatibi olur, bu hatipler savaş yahut barış zamanlarında hutbe verirlerdi. Gatafân kabilesinde Kays b. Hârîce b. Sinân, Temîm kabilesinde ise Ahtam b. Sayf bu hatiplere örnek gösterilebilir. Şevki Dayf der ki; "Câhiliye döneminde hâtiplerin makâmı şairlerden daha yüksekte idi. Çünkü kabileler arasında görüşmeleri yapan kişilerin hatip olması gerekliydi"<sup>31</sup>.

Aristo hutbeyi zaman bakımından üçe ayırmıştır: Tesbîfî Hutbeler (الخطب الشيئية), kazâî Hutbeler (الخطب القضائية), meşveret Hutbeleri (خطب المشورة). Tesbîfî hutbeler geçmiş zamanda gerçekleşmiş olaylardan bahseden hutbeleri; kazâî hutbeler şimdiki zamanda gerçekleşen olayları anlatan hutbeleri; meşveret hutbeleri ise gelecek zamanda gerçekleşecek olayları konu edinen hutbeleri ifade eder<sup>32</sup>.

Bununla birlikte birçok âlim hutbeyi konu bakımından tasnif etmiştir. Bunlar; siyasi hutbeler (الخطب السياسية), kazâ (mahkeme) hutbeleri (الخطب القضائية), dînî hutbeler (الخطب الدينية), savaş hutbeleri (الخطب العسكرية) ve ilmî hutbeler (المحاضرات) olmak üzere tasnif edilmiştir<sup>33</sup>.

<sup>28</sup>Muhammed b. Ahmad Ebû Zehre, *el-Hitabe usûluha tarihuha fî ezhari usuriha inde'l-Arab*, Dâru'l-fikri'l-Arabî, Kahire ts, c. I, s. 17.

<sup>29</sup>Ebû Zehre, *el-Hitabe*, c. I, s. 12.

<sup>30</sup>Ebû Zehre, *el-Hitabe*, c. I, s. 18.

<sup>31</sup>Dayf, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî*, c. I, s. 411-419.

<sup>32</sup>Ebû Zehre, *el-Hitabe*, c. I, s. 24.

<sup>33</sup>Ebû Zehre, *el-Hitabe*, c. I, s. 25.

Hutbe türü varlığını günümüze kadar kesintisiz olarak sürdürmüştür. Fakat kullanıldığı döneme göre yaygınlığı değişmiştir. Örneğin ilk olarak Hulefa-i Raşidîn döneminde kullanılan siyasi hutbelerin, Emevîler ve Abbasîler dönemlerinde yaygınlaştığı görülmektedir. Emevîler dönemindeki siyasi hutbelerin en meşhuru Haccac b. Yusuf'a aittir<sup>34</sup>.

Savaş hutbeleri, komutan ya da padişahın savaşa çıkarken askerlerini cesaretlendirmek için söylediği sözlerden oluşur. Örneğin Hânî b. Kabeysa eş-Şeybânî'nin Zû'l-Kâr savaşındaki hutbesi çok meşhur bir hutbedir.

"يا معشر بكر، هالك معذور؛ خير من ناج فرور، إن الحذر لا ينجي من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنية، استقبال الموت خير من استدباره، الطعن في ثغر النحور، أكرم منه في الأعجاز والظهور، يا آل بكر، قاتلوا فما للمنايا بُد"<sup>35</sup>

"Ey Bekir halkı, mazereli bulunan ölü, kaçarak kurtulandan daha hayırlıdır. Şüphesiz ki dikkatli olmak kaderden kurtarmaz, sabır ise zaferin sebeplerindedir. Ölmek var alçalmak yoktur. Ölümü karşılamak ölümden kaçmaktan daha hayırlıdır. Düşmanın boynunu vurmak onu sırtından vurmaktan daha şereflidir. Ey Bekir halkı savaşın! Zira ölümden kaçış yoktur".

Târik b. Ziyad ise şu sözleri söylemektedir."Ey insanlar! Kaçacak yer yok? Arkanızda deniz, önünüzde düşman vardır. Allah'a yemin ederim ki, sizin için sadece doğruluk ve sabır kapısı açıktır. Şunu kesin olarak biliniz ki, bu yarımada cimrilerin sofrasındaki yetimlerden daha yoksulsunuz! Düşmanınız ordu ve silâhlarıyla karşınıza çıkacak, onların erzakı çoktur"<sup>36</sup>. Savaş hutbelerinin yanı sıra dinî konuların anlatıldığı hutbeler de bir hutbe türü olarak karşımıza çıkmaktadır.

İslamiyet'ten sonra ortaya çıkan dînî hutbeler, İslam dininin prensipleri doğrultusunda çeşitli vesilelerle irat edilen konuşmalardır. İçeriği iyiliği emretmek ve kötülükten sakındırmak şeklinde özetlenen bu konuşmalar Âli İmrân Suresi'nin 104. ayetine dayandırılır<sup>37</sup>. Hz. Peygamberin hutbeleri, hem irat edilen hutbelerin vesileleri konusunda hem de hutbelerin biçim ve içerikleri konusunda örnek alınmıştır. Böylece İslam geleneğinde cuma hutbesi, bayram hutbesi ve hac hutbesi gibi hutbe çeşitleri ortaya çıkmıştır

<sup>34</sup> Bkz. Dayf, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî*, c. II, s. 405-410; Ebû Osmân Amr b. Bahr ; el-Câhuz, *el-Beyân ve't-Tebyîn*, Mektebetu'l-Hanci, Kahire 1998, c.1, s. 283.

<sup>35</sup> İsmâil b. Kâsım el-Âlî el-Bağdâdî, *Kitabu'l-emâlî*, Dâru'l-kutubi'l-İlmiyye, Beyrut ts, c. I, s. 92.

<sup>36</sup> Ahmed b. Muhammed el-Mukrî et-Tilimsânî, *Nefhu't-tîbi min ğusni'l-Endelüsi'r-retîb*, Dâru's-Sâdir, Beyrut ts, c. I, s. 240-241.

<sup>37</sup> Âl-i İmrân 3/104.

Cuma hutbelerinin ilki Hz. Peygamberin Medîne'ye hicret ettiği ilk hafta Cuma namazında irat ettiği hutbedir. Hz. Peygamber hicret ederken Kuba'ya geldiğinde Ranuna vadisinde yaşayan Dâru Benî Sâlim b. Avf kabilesinden sahâbeler ile ilk Cuma namazını kılmış ve bir hutbe okumuştur. Bu ilk hutbeyi İbn Kesîr şöyle nakleder.

“Hamd, Allah'a mahsustur. Ben, O'na hamd eder, O'ndan yardım, bağışlanma ve hidayet dilerim. O'na iman ederim, inkâr etmem. İnkâr edenlere de düşmanlık ederim. Ben Allah'tan başka hiçbir ilah olmadığına, O'nun bir olduğuna, ortağı ve benzeri olmadığına, Muhammed'in de O'nun kulu ve rasûlü olduğuna şahadet ederim...”.<sup>38</sup>

Hz. Peygamberin siyasî hutbeleri de olmuştur. Hz. Peygamberin yolundan giden ashabı da benzer vesilelerle hutbe irat etmeyi sürdürmüşlerdir. Nitekim Hz. Ebû Bekir'in halife olduğunda irat ettiği hutbeyi siyasi hutbelere kabul etmek mümkündür. Hz. Ebu Bekir bu hutbesinde şöyle buyuruyordu: "Ey insanlar! Sizin en hayırlınız olmadığım halde, sizi idare etmek için seçildim. İyilik yaparsam bana yardım ediniz. Kötülük yaparsam beni doğrultunuz. Doğruluk, emanet; yalancılık da hıyanettir. Sizin yanınızda zayıf olanlar, haklarını alıncaya kadar benim yanımda güçlüdürler. Sizin yanınızdaki güçlüler de onların üzerindeki hakları alıncaya kadar yanımda güçsüzdürler"<sup>39</sup>. İslamiyetin erken dönemlerinde dînî, siyasi hutbeler ile savaş hutbeleri içiçe olduğu için bunlara değinmeyi uygun gördük. Ancak diğer hutbe türlerine burada yer vermeyeceğiz.

Hz. Ali ve Muâviye döneminde hutbelerin formunda değişmeler olduğu görülmektedir. Cuma hutbesi verirken imâm, minberde halîfe ya da vâlînin ismini söyleyerek ona dua etmesi bir gelenek olmuştur. İbn Haldûn'un kaydettiğine göre halîfe adına ilk hutbe okuyan kişi Hz. Ali'nin Basra Vâlisi Abdullah b. Abbas'tır. Hz. Ali ile Muâviye b. Ebi Süfyan arasında ortaya çıkan anlaşmazlık sırasında Hz. Ali'nin adına hutbe okunması onun hilâfetinin bir alameti sayılmış, halkın da sükût ederek dinlemesi kendisine biatı olarak kabul edilmiştir. Muhtemelen Hz. Muâviye de bu uygulamayı sürdürmüştür. Ancak halîfenin göreve başlarken hutbe irat etmesi âdetinin Emevîler devrinde ne ölçüde korunduğu kesin olarak bilinmemektedir<sup>40</sup>. Fakat Abbâsi devri boyunca hutbede halîfe adının anılarak kendisine dua edilmesi hilafetin sembolü olmuştur.

Bağımsız Anadolu beyliklerinde hutbe, bey adına okunurdu. Karacahisar, Osman Bey tarafından fethedilip kilisesi camiye çevrilince ulemadan Dursun Fakih (ö.726/1326'dan sonra) ilk defa hutbede Osman Bey'in adını andı. Osman Bey'den sonra da bu uygulama

<sup>38</sup> İsmâil b. Ümer b. Kesîr İbn Kesîr, *el-Bidâye ve Nihâye*, Dâru'l-Hicr, Kahire 1997, c. IV, s. 526.

<sup>39</sup> Abdülmelik b. Hişâm b. Eyyüb el-Himyarî, *es-Siretu'n-nebeviyye*, Dâru's-Sahabe li't-Turâs, Tantâ 1995, c. IV, s. 369.

<sup>40</sup> Mustafa Bakır, "Hutbe", *DİA*, c. XVIII, s. 426.

sürdürüldü. Devletin güçlü olduğu dönemlerde çok uzak bölgelerde bile himâyeye edilmek isteyen Müslüman devletlerde hutbe Osmanlı sultanı adına okunmuştur<sup>41</sup>.

Edebiyatçılar hutbelerde lafız ve manadan hangisinin daha önemli olduğu konusunu da tartışmışlardır. Bazı edebiyatçılara göre önemli olan mânadır. Çünkü mâna her şeyle alakalıdır. Eğer mâna iyi olmazsa hutbenin amacına ulaşması zorlaşır. Dinleyenler de mânayı lafızdan daha fazla önemserler. Lafız ise yalnızca bir vesiledir. Ebu Hilâl el-Askerî'ye (ö.395/1005) göre lafız mânadan daha önemlidir. Çünkü her hangi bir hutbede lafız güzel olmazsa mânayı bozar. Edebî ifadelerde lafzın güzelliği zorunlu olmakla birlikte mana ile birlikte ikisi de önemlidir<sup>42</sup>.

İslam tarihi boyunca irat edilmiş hutbeleri bir araya getiren bir derleme bulmak zordur. Bu hutbeleri ancak edebiyat, tarih ve hadis eserleri arasında dağınık bir halde bulmak mümkündür. Bunun sebebi hutbelerin farklı vesilelerle irat edilmiş olmasıdır. Hutbelerin içeriği farklı olunca yer aldığı kaynak da farklı olmuştur, bunula birlikte bazı eserlerin içerisinde çok sayıda İslam dönemi hutbe örneklerine yer verilmiştir. Bazı kaynakları şöyle sıralamak mümkündür.

Edebiyat kaynakları:

- *el-Beyân ve't-Tebyîn (البيان والتبيين)*, el-Câhiz, Ebû Osmân Amr b. Bahr (ö.255/868).
- *el-Emâlî (آمالي)* Ebû Ali el-Kâfî (ö.356/966).
- *el-İkdu'l-Ferîd (العقد الفريد)*, el-Endelüsi, Ahmed b. Muhammed b. Abdürabbih (ö.328/939) ibn Abdi Rabbih.
- *Nehcu'l-Belâga (نهج البلاغة)*, Şerif er-Radî (ö.406/1015). Tarafından derlenen ve Hz. Ali'ye nisbet edilen çeşitli metinlerden meydana getirilmiş antoloji<sup>43</sup>
- *Uyûnu'l-Ahbâr (عيون الأخبار)*, İbn Kuteybe, (ö.276/889).
- *Zehru'l-Âdâb (زهر الآداب وثمر الألباب)*, el-Husari, Ebu İshâk (ö. 413/1022).

Tarih kaynakları:

- *Târihu't-Taberî (تاريخ الطبري)*, et-Taberi, Muhammed b. Cerîr (ö.310/922).

<sup>41</sup> Bakır, "Hutbe", c. XVIII, s. 426.

<sup>42</sup> Ebû Zehre, *el'Hitabe*, c. I, s. 138-140.

<sup>43</sup> İsmail Durmuş, "Nehcü'l-Belâga", *DİA* c. XXXII, s. 538.

- *el-Bidâye ve' n-Nihâye* (البداية والنهاية), İbn Kesîr (ö.774/1372).

Hıristiyan âlimler de tıpkı Müslümanlar gibi çeşitli anlatım türlerinden faydarak hutbede secîyi kullanmışlardır. Ebu'l-Fazl el-Antakî'nin (ö.1052/1642) *Mavâiz'l-Kiddîs Yuhannâ* (مواظ القديس يوحنا)'sı, el-İyâz'l-Maranî'nin *et-Terâcumu's-seniyye* (التراجم السنوية)'sı, *el-Batirik'l-Kaldânî en-Nastûrî*'nin (ö.1190/1776) *hutab* 'ı bunlara örnek olarak verilebilir<sup>44</sup>. Bu hutbeler Müslümanların hutbeleri gibi secili yazılmışlardır.

<sup>44</sup> el-Yasûiy, *İlmu'l-edeb*, c. II, s. 223.

## BİRİNCİ BÖLÜM

### EBÛ İŞHAKZÂDE ESAD EFENDİ İLE AKKİRMÂNİ'NİN HAYATLARI VE İLMÎ KİŞİLİKLERİ

#### 1.1. Ebû İshakzâde Esad Efendi'nin Hayatı ve İlmî Kişiliği

Osmanlı dönemi içerisinde Esad Efendi adıyla bilinen birden fazla âlim bulunmuştur. Tanıtmaya çalıştığımız müellif, Şeyhülislâm Ebu İshâk İsmail Efendi'nin oğlu ve Şeyhülislâm İshak Efendi'nin kardeşi olan Esad Efendi'dir. Esad Efendi Hicri 1096 yılının Zilkade ayında (Ekim 1685) İstanbul'da doğmuştur<sup>45</sup>.

İlim, sanat ve musiki alanlarında XVIII. yüzyılın en önemli şahsiyetlerinden biridir. Edebiyat ve belagat sahalılarında birçok esere sahiptir<sup>46</sup>. Kültürlü bir aileye mensup olan Esad Efendi'nin dedesi, Rumeli'nin birçok vilayetinde kadılık yapan ve Mısır kadı nâipliği yapmış olan Alâiyeli Kadı İbrahim Efendi'dir. Babası ise 1128/1716 yılında Şeyhülislamlık makamına gelmiş ve iki sene bu makamda görev yapmış olan Ebu İshak İsmail Efendi'dir<sup>47</sup>.

III.Selim zamanında Esad Efendi meşihat makamına getirilmiştir. Şeyhülislam, Mirzazâde Şeyh Mehmed Efendi'nin kızıyla evlenmiş, bu evlilikten bir oğlu ve bir kızı olmuştur. Oğlu Mehmed Şerif Efendi, kızı da şair Fitnat Zübeyde Hanım'dır<sup>48</sup>.

#### 1.2. Yaşadığı Devrin Siyasi Sosyal Şartları

Esad Efendi'nin yaşadığı dönemde tahtta altı farklı padişah bulunmuştur. Doğduğu dönemde IV. Mehmet tahtta iken daha sonra sırasıyla II. Süleyman, II. Ahmet, II. Mustafa, III. Ahmed ve I.Mahmud tahta oturmuştur<sup>49</sup>. Bu padişahların saltanat dönemlerine tanık olan Şeyhülislam Esad Efendi'nin doğduğu yıl Osmanlı Devleti IV. Mehmet'in saltanat dönemini yaşıyordu.

Osmanlı devletinde Arap dili bilhassa eğitim öğretim ortamlarında yaygın olarak kullanılan dil olmuştur. XVIII. yüzyıl Osmanlı eğitim hayatına bakıldığında, bu yüzyılda

<sup>45</sup> Muhammet Nur Doğan, "Esad Efendi Ebûishakzâde", *DİA*, c. XI, s. 338.

<sup>46</sup> Mehmed Süreyyâ, *Sicill-i Osmanî*, Sebil Yayinevi, İstanbul ts, c. I, s. 322; Bursalı Mehmed Tâhir Efendi, *Osmanlı Müellifleri*, Meral yayinevi, İstanbul ts, c. I, s. 310; Abdussamed Yeşildağ, *Şeyhülislam Mehmed Esad Efendi'nin Tahmîşleri ve Bânet Su'âd Tahmîsine el-'Uryânî Tarafından Yapılan Şerh*, (yayınlanmamış doktora tezi), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Erzurum 2010, s. 17-20; Daha geniş bilgi için bkz. Süleyman Sâdeddîn Müstakimzâde, *Davhatü'l-Meşâyüh Ma'a Zeyl*, Çağrı Yay., İstanbul 1978, s. 96.

<sup>47</sup> Konyalı İbrahim Hakkı, *Alanya*, Apaydın Basımevi, İstanbul 1946, s. 420; Muhammet Nur Doğan, *Şeyhülislam İshak Efendi Hayatı, Eserleri ve Divanının Edisyon Kritiği*, MEB Yay., İstanbul 1997, s. 37-38.

<sup>48</sup> Doğan, "Esad Efendi Ebûishakzâde", c. XI, s. 339.

<sup>49</sup> Abdülkadir Özcan, "Mehmed IV", *DİA*, c. XXVIII, s. 414; Abdülkadir Özcan, "Süleyman II", *DİA* c. XXXVIII, s. 75; Mücteba İlgürel, "Ahmed II", *DİA*, c. II, s. 33; Abdülkadir Özcan, "Mustafa II", *DİA* c. XXXI, s. 275; Münir Aktepe, "Ahmed III", *DİA*, c. II, s. 34; Abdülkadir Özcan, "Mahmud I", *DİA* c. XXVII, s. 348.

yaşayan ilim adamlarının hadis, tefsir, fıkıh, tasavvuf, kelâm, felsefe gibi temel islâmi ilimlerin yanında, matematik, fizik, tıp, dil ve tarih gibi ilimlerle de meşgul oldukları görülür. İlimlerin eğitim dili genelde Türkçe ve Arapça'dır. Osmanlılar devrinde, modern eğitim kurumlarının açıldığı I.Meşrutiyet dönemine kadar öğretim genellikle mahalli dillerde yapılıyordu. Birinci Meşrutiyet'ten itibaren ise öğretim dili resmen Türkçe olmakla birlikte uygulamada Arapça da varlığını sürdürdü<sup>50</sup>.

Osmanlı Devleti'nin XVIII. yüzyılda yaşayan önemli ilmî şahsiyetlerinden biri de Esad Efendi'dir. Hassas bir dönemde Osmanlı medreselerinde önemli görevler ifa etmiş ve birçok eserlerle Arap dili sahasına katkı sağlamıştır. Bu eserlerden birisi de şerhini tahkik etmeye çalıştığımız *Atbâku'l-Atbâk* isimli eseridir.

Yukarıda bahsi geçen ilimlerle ilgili eserler genelde Arapça yazılıyordu. Bu nedenle Osmanlı âlimleri Arap dili eğitimine çok önem vermişlerdir. Sarf, nahiv ve belagatın yanı sıra Arap edebiyatı da bu eğitimin bir parçası haline getirilmiştir. Şiir ve nesir türlerinde ürünler vermişler, Arap edebiyatıyla ilgili eserleri tercüme ve şerh etmekle meşgul olmuşlardır. Arapça, İslâmî ilimlerle ilgili kaynak eserlerin dili olduğu için Osmanlı âlimleri Arap edebiyatında nesir ve nazım halinde binlerce eser yazmışlardır.

Osmanlı Devleti'nin yükseköğretim sistemi iki önemli kurumla temsil ediliyordu: Medreseler ve Enderun mektepleri. İslâm eğitim-öğretim geleneğinin en özgün kurumlarından biri, Osmanlı dönemindeki medreselerdir. Bu müesseseler başlangıçta genelde Türk-İslâm kültürü çerçevesinde ortaya çıkıp gelişmesine rağmen zaman içinde her tarafa yayılmış ve ilköğretim sonrası değişik eğitim kademelerini temsil etmiştir<sup>51</sup>.

Enderun mektebinin ise Osmanlı Devletinin idari mekanizmasını yürütecek seçkin elemanların yetiştirildiği bir eğitim müessesesi olması planlanmıştır. Bu özellikleriyle Enderun Mektebinin de müfredâtında Arap dili ilimlerine yer vermesi kaçınılmazdır<sup>52</sup>.

### 1.3. İlim Tahsili ve Görevleri

#### 1.3.1. İlim Tahsili

İlk derslerini babasından ve Mutavvelci Mehmed Efendi'den alan Esad Efendi, Arapça ve Farsçanın yanı sıra devrinin diğer ilimlerini de öğrenerek akranları arasında kısa

<sup>50</sup> Âdil Casım el-Beyâtî "Irak", *DİA*, c. XIX, s. 110.

<sup>51</sup> Ekmeleddîn İhsanoğlu, *Osmanlı Devleti ve Medeniyeti Tarihi*, İslâm Tarihi Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi, İstanbul 1998, c. II, s. 223-251; Mefail Hızlı, "Osmanlı Medreselerinde Okutulan Dersler ve Eserler", *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 17/1 (2008), s. 25-46.

<sup>52</sup> İhsanoğlu, *Osmanlı Devleti ve Medeniyeti Tarihi*, c. II, s. 251.

sürede öne çıkmıştır. Sekiz yaşlarında iken Ebû Saîdzâde Feyzullah Efendi'nin ikinci şeyhülislamlığında teberrüken mülâzemet<sup>53</sup> nâil olmuştur<sup>54</sup>.

### 1.3.2. Görevleri

Esad Efendi ilim tahsilini tamamladıktan sonra evkaf müfettişliği, fetva eminliği ve Edirne valiliği gibi farklı görevler üstlenmiştir. I. Mahmut'un padişahlığı esnasında cereyan eden Osmanlı-Avusturya harbinde Ordu-yu Hümayun kadılığı göreviyle fevkalade hizmetlerde bulunmuştur<sup>55</sup>. 1736'da başlayan Rusyave Avusturya savaşları sırasında Mekke kadılığından azledilerek Anadolu Kazaskerliği pâyesiyle tekrar ordu kadısı olarak tayin edilmiştir. Arkasından 1737'de Anadolu kazaskerliğine, 1738'de Anadolu kadılığı sonrası Rumeli kadılığına tayin edilmiştir. 1744'te Rumeli Kadısı iken bir yıl sonra azledilmiş, 1748'de ise Şeyhülislâm olmuştur. Bir yıl sonra Şeyhülislâmlıktan azledilip Gelibolu'ya sürülmüştür<sup>56</sup>. 1752'de İstanbul Boğaziçi'nde İncirköy'de satın aldığı yalıda oturmasına izin verilmiştir<sup>57</sup>.

### 1.4. Vefatı

Şeyhülislam Esad Efendi Gelibolu'da üç sene kaldıktan sonra 4 Mart 1752'de affedilerek İstanbul'a döner. İstanbul'a döndükten sonra hastalanan Esad Efendi, 10 Ağustos 1753 perşembe günü vefat etmiştir. Babası Ebû İshak İsmail Efendinin Çarşamba civarında yaptırdığı caminin haziresine defnedilen Esad Efendinin. Babasının, doğduğu evin yerine yaptırdığı ve bütün aile fertlerinin gömülü bulunduğu mezarlık sofasında bulunan kabrinin mermer taşı üzerinde şu yazı yer almaktadır<sup>58</sup>.

" *Hüve'l bâkî, sâbıkâ pîrâyebaş-ı sadr-ı fetvâ merhum ve mağfûrun-leh Mehmed Esad Efendi ruhiyçun el- Fâtiha, fi sene 1166*"<sup>59</sup>.

### 1.5. Eserleri

Esad Efendi'nin eserlerinin konularını ve içeriklerini sınırlamak mümkün değildir. Musikide ikinci bir Fârâbî, belâgatta ikinci bir Veysî ve Nâbî' addedilir<sup>60</sup>.

<sup>53</sup> Mülâzemet: İlmiye mesleği adaylarının meslekî stajları ve görev bekleme süreleri için kullanılan terim. bkz. Mehmet İpşirli, "Mülâzemet", *DİA*, c. XXXI, s. 537.

<sup>54</sup> Süreyyâ, *Sicill-i Osmanî*, c. I, s.322; Doğan, "Esad Efendi Ebûishakzâde", c. XI, s. 338.

<sup>55</sup> Doğan, "Esad Efendi Ebûishakzâde", c. XI, s. 338; geniş bilgi için bkz. Yeşildağ, *Şeyhülislam Mehmed Esad Efendi'nin Tahmişleri ve Bânet Su'âd Tahmîsine el- 'Uryânî Tarafından Yapılan Şerh'*, s. 17-20.

<sup>56</sup> Süreyyâ, *Sicill-i Osmanî*, c. I, s. 322; Doğan, "Esad Efendi Ebûishakzâde", c. XI, s. 338.

<sup>57</sup> Doğan, "Esad Efendi Ebûishakzâde", c. XI, s. 338.

<sup>58</sup> Salim Raim Hodzha, *Şeyhülislam Eesad Efendi'nin Tefsiru'l-Âyâtî'l-Musaddera bi-Kelimetî Rabbena Adlı Eserinin Tahkik ve Tahlilî*, (yayınlanmamış Yüksek lisans Tezi), Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya-2012, s. 4-7.

<sup>59</sup> Doğan, "Esad Efendi Ebûishakzâde", *DİA*, c. XI, s. 338.

Üç dilde şiir söyleyebilen dil bilimleri, tefsir ve musiki sahalalarında eser veren önemli bir ilim adamı ve ediptir. Esad Efendi Arapça, Türkçe ve Farsça dillerinde olmak üzere birçok eser telif etmiştir. Çalışmamızda eserleri arasında meşhur olan bazılarını örnek olması bakımından zikretmeyi uygun gördük:

1) *Lehçetu'l-lugât*: Hicrî 1136-1145, Miladi 1723-1732 yılları arasında hazırlanarak I. Mahmud'a takdim edilen bu eserde Esad Efendi, Türkçeden Arapça ve Farsçaya sözlük çalışması yapmıştır. Bu eser daha sonra Esad Efendi tarafından “*Behçetu'l-lugât*” adıyla açıklamalar çıkartılıp muhtasar hale getirilerek yeniden kaleme alınmıştır. Matbaa-i Amire'de basılmış, Latif Beyreli tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak incelenmiş 1999 yılında Ahmet Kırkkılıç tarafından tahkik edilip yeniden Türk Dil Kurumu'na basılmıştır<sup>61</sup>.

2) *Atrâbu'l-Âsâr fî Tezkire-i 'Urefâi'l-Edvâr*: Bu eser Tezkire-i Hânendegân ve Tezkire-i Musikişinas adlarıyla da tanınmaktadır. Veled Çelebi tarafından özetlenerek 1894 yılında Mekteb Mecmuasında neşredilmiştir. Zeynep Sema Yüceışık tarafından doktora tezi olarak ve Hakkı Tekin tarafından da yüksek lisans tezi olarak incelenmiştir<sup>62</sup>.

3) *Dîvân*: Mehmet Nur Doğan tarafından “*Şeyhülislam Es'ad Efendi ve divanının tenkitli tetni*” adı altında basılmıştır. Bu Türkçe bir dîvândır. Dîvân'ın içerisinde Arapça ve Farsça manzume olarak yazılmış gazeller de bulunmaktadır<sup>63</sup>.

4) *Atbâku'l-Atbâk*: Bu esere Akkirmâni tarafından yapılan şerh çalışmamızın konusudur.

5) *Hulâsatu't-tibyân fî tefsîri sûreti Yâsin*: Eser, adından da anlaşılacağı üzere Yasin suresinin tefsirini içermektedir<sup>64</sup>.

6) *Âyete'l-Kürsî tefsiri*: Bakara Suresi'nin Ayetu'l-Kürsî adıyla bilinen 255. ayetinin tefsirdir. Mustafa Özel tarafından bu tefsir üzerine bir makale çalışması yapılmıştır.

7) *Tefsiru'l-âyâti'l-musaddara bi-Rabbenâ*: Bu eserde Kuran-ı Kerimdeki Peygamber duası muhtevalı ayetlerin Arapça olarak tefsiri yapılmıştır.

<sup>60</sup> Yeşildağ, *Şeyhülislam Mehmed Esad Efendi'nin Tahmişleri ve Bânet Su'ad Tahmîsine el-'Uryânî Tarafından Yapılan Şerh*, s. 23; Franz Babinger, *Osmanlı Tarih Yazarları ve Eserleri*, Kültür Bakanlığı Yay., Mersin 1992, s. 313; Esad Efendi'nin divanı için bkz. Muhammed Nur Doğan, *Şeyhülislâm Esad Efendi ve Divanının Tenkitli Metni*, MEB Yay., İstanbul 1997, s.12.

<sup>61</sup> Ahmet Kırkkılıç, *Şeyhülislam Mehmed Esad Efendi Lehçetu'l-Lugât*, TDK, Ankara 1999; Latif Beyreli, *Lehçetu'l-Lugât*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 1988; Yazmalar için bkz. Kayseri Raşid Efendi Ktp., Raşid Efendi, nr. 1037, Nurosmaniye Ktp., nr. 4694, 4695; Bilgi için bk. Yeşildağ, *Şeyhülislam Mehmed Esad Efendi'nin Tahmişleri ve Bânet Su'ad Tahmîsine el-'Uryânî Tarafından Yapılan Şerh*, s. 25.

<sup>62</sup> Zeynep Sema Yüceışık, *Şeyhülislâm Esad Efendi: Atrabü'l-Asar fî tezkireti urefai'l-edvar (Giriş-Metin-Tercüme-Terimler-Dil Notları)*, (yayımlanmamış doktora tezi), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 1990; Hakkı Tekin, *Şeyhülislâm Esad Efend ve Atrabü'l-Asar fî tezkireti urefai'l-edvar Adli Eseri* (yayımlanmamış Yüksek lisans tezi), Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri 1993.

<sup>63</sup> Doğan, *Şeyhülislâm Es'ad Efendi ve Dîvânının Tenkitli Metni*, s.12.

<sup>64</sup> Yazmalar için bkz Süleymaniye ktp. Hacı Mahmud Efendi, nr.258; Hamidiye, nr. 1461; Laleli, nr.176.

8) *Er-Risâletü'n-nasriyye*: Kur'an-ı Kerim'de nusret ve zafere dair ayetlerin Türkçe tefsiridir<sup>65</sup>.

9) *Risale fi ihtilafi'l-eş'arî ve'l-matûridi*: Eşariyye ve Maturidiyye ekolleri arasındaki ihtilafları ele alan bir risaledir.

10) *Bülbül-Nâme*: Edebî bir şiir eseridir. Eserin herhangi bir nüshasına rastlanmamıştır<sup>66</sup>.

11) Esad Efendi'nin fetvalarının yaklaşık 20'si Hafız Mahmed Efendi tarafından *netîcetu'l-fetâvâ*<sup>67</sup> adlı eserde, Hafız İsmail b. Abdulkerim'in istinsah ettiği "*Fetâvâ-yı müntahabe*" adlı eserde ve İstanbul müftülüğü yazmaları arasında olan "*Fetâvâ-yı Esad Efendi*" adlı eserde toplanmıştır<sup>68</sup>.

12) Tahmisleri<sup>69</sup> Esad Efendi'nde Türkçe ve Arapça Tahmisleri vardır. Örneğin:

- *Tahmîs-i Bânet Su'âd*
- *Tahmîs-i Kasîde-i Hemziyye*
- *Tahmîs-i Kasîde-i Bürde*
- *Tahmîs-i Kasîde-i Mudariyye*
- *Tahmîs-i Kasîde-i Dimyâtiyye*.

Esad Efendi'nin yukarıda zikredilenler dışında da birçok eseri bulunmaktadır<sup>70</sup>.

## 1.6. Akkirmânî'nin Hayatı ve İlmi Kişiliği

### 1.6.1. Akkirmânî Adının Tespiti ve Hayatı

Akkirmânî nisbesiyle anılan Osmanlı âliminin adı, *Osmanlı Müellifleri* ve *Sicill-i Osmânî* isimli eserlerde Mehmed b. Kefevî Hacı Hamid Mustafa şeklinde kaydedilir<sup>71</sup>. Araştırmalarımız sırasında müellifin tam isminin giriş bölümünde geçtiği gibi Mehmed el-Akkirmânî (محمد الأكرمانى) olduğu tespit edilmiştir.

Mehmed Akkirmânî ve Kefevî Mehmed Efendi iki ayrı kişidir. Bu noktaya dikkat etmek gerekir. Araştırmalarımızda gördüğümüz kadarıyla günümüzde bu iki isim birbirine

<sup>65</sup> Yazmalar için bkz Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr.92; Hamidiye nr.1461.

<sup>66</sup> Yeşildağ, *Şeyhulislam Mehmed Esad Efendi'nin Tahmişleri ve Bânet Su'âd Tahmîsine el-'Uryânî Tarafından Yapılan Şerh*, s. 27.

<sup>67</sup> Eserin yazması için bkz. İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler, Ktp., nr 1269.

<sup>68</sup> Yeşildağ, *Şeyhulislam Mehmed Esad Efendi'nin Tahmişleri ve Bânet Su'âd Tahmîsine el-'Uryânî Tarafından Yapılan Şerh*, s. 28.

<sup>69</sup> Tahmis bir şâirin bir şiirini alıp, her beytinin önüne o beyitle aynı vezinde üçer mısra ilave edilerek oluşturulan şiir demektir bkz. Cengiz Halil Erdoğan, *Divan Şiiri Antolojisi*, Milliyet Yayınevi, İstanbul 1972, s. 55; Yeşildağ, *Şeyhulislam Mehmed Esad Efendi'nin Tahmişleri ve Bânet Su'âd Tahmîsine el-'Uryânî Tarafından Yapılan Şerh*, s. 12.

<sup>70</sup> Bursalı, *Osmanlı Müellifleri*, c. I, s. 310; Bilgi için bkz. Yeşildağ, *Şeyhulislam Mehmed Esad Efendi'nin Tahmişleri ve Bânet Su'âd Tahmîsine el-'Uryânî Tarafından Yapılan Şerh*, s. 25-30.

<sup>71</sup> Süreyyâ, *Sicill-i Osmanî*, c. IV, s. 290; Bursalı, *Osmanlı Müellifleri*, c. I, s. 242-243.

karıştırılmış ve eserleri birbirine nispet edilmiştir. Bu iki farklı ismin aynı kişiler olması *Osmanlı Müellifleri*'nin yazarına göre mümkün değildir.<sup>72</sup> Kefevî Mehmed Efendi Hıcrî 1168, Miladi 1754 yılında vefat etmiştir. Tam ismi Mehmed b. el-Hâc Hamid'dir. Medine-i Münevvere'de molla olup daha sonra Hıcrî 1168 de Kudüs Kadısı iken vefat etmiştir. *Şerhu kaside-yi banet suad* ve *Şerhu'l- binâ* gibi çok sayıda eseri vardır.<sup>73</sup> Mehmed b. Kefevi Hacı Hamid Mustafa Akkirmânî ise Hıcrî 1174, Miladi 1760 yılında Mekke-i Mükerrerme kadısı iken vefat etmiştir. Çalışmamıza konu olan *Şerhu Atbâki'l-Atbâk* isimli eserin müellifidir.

Kaynaklarda Akkirmânî'nin doğum tarihi hakkında herhangi bir bilgiye rastlamadık. Bu kaynaklarda sadece vefat tarihine yer verilmiştir. Akkirmânî'nin hayatı hakkında çok fazla bilgi mevcut değildir. Araştırmamızda Akkirmânî'nin hayatı hakkında Bursalı Mehmed Tâhir Efendi'nin *Osmanlı Müellifleri*, Mehmed Süreyyâ'nın *Sicill-i Osmânî* ve TDV *İslam Ansiklopedisi*'nde yer alan bilgilerden yararlandık:

Akkirmânî, Hacı Hamid Mustafa'nın mahdumudur. Müderris iken, Hıcrî 1166, Miladi 1753'te İzmir mollası, Hıcrî 1171, Miladi 1758'de Mısır mollası, Hıcrî 1172, Miladi 1759 yılında Mekke-i Mükerrerme kadısı olmuş ve Hıcrî 1174, Miladi 1760 yılında vefat etmiştir.<sup>74</sup> *Osmanlı Müellifleri* adlı esere göre Kadılar zümresinden olup âlet ilimlerine ve yüksek ilimlere tam intisabı vardır. Mekke-i Mükerrerme kadısı iken Hıcrî 1174, Miladi 1760 de vefat etti şeklinde bilgi bulunmaktadır.<sup>75</sup>

Akkirmân, bugün Ukrayna'nın Odesa şehrine bağlı bir yerleşim yeridir. Dinyester nehrinin Karadeniz'e döküldüğü yerde önü sonradan kapanarak kıyı gölü haline gelen bir körfezin sağ kenarında bulunmaktadır. Burada doğmuş ve doğduğu yere nispetle (Akkirmânî) olarak isimlendirilmiştir.<sup>76</sup>

### 1.6.2. Yaşadığı Devrin Siyasi Sosyal Şartları

Akkirmânî ile Esad Efendi birbirine çok yakın tarihlerde yaşamışlardır, Akkirmânî, Esad Efendi'den yaklaşık altı yıl sonra vefat etmiştir. Dolayısıyla Akkirmânî'nin tanık olduğu siyasi ve sosyal şartların Esad Efendi'nin tanık olduğu şartlarla aynı olduğu söylenebilir. O dönemdeki en büyük olaylardan birisi Osmanlı Devleti ile Ruslar arasında çıkan

<sup>72</sup> Ömer Aydın, *Türk Kelam Bilginleri*, İnsan yayınları, İstanbul 2004, s. 75 ve 129 de Akkirmânî var Karşılaştırınız, s. 129'de Kefevî var, iki kişiye de aynı isimler verilmiş; Mustafa Bilal Öztürk, *Akkirmânî'nin Mesail-i Kelâmye Adlı Eseri ve Değerlendirilmesi*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir 2014, s. 13; Bu karışıklığa sebep olan tahminimize göre kullanım kolaylığı olan Diyanet İslam Ansiklopedisi'nin Akkirmânî maddesidir çünkü Kefâvî Mehmed Efendi'nin tam ismi Mehmed b. El-Hâc Hamid'dir, dedi.

<sup>73</sup> Bursalı, *Osmanlı Müellifleri*, c. I, s. 380.

<sup>74</sup> Süreyyâ, *Sicill-i Osmânî*, c. IV, s. 290.

<sup>75</sup> Bursalı, *Osmanlı Müellifleri*, c. I, s. 241.

<sup>76</sup> Mustafa L. Bilge, "Akkirmânî", DİA, c. II, s. 269.

anlaşmazlıklar ve savaşlardır. Bu dönemde Osmanlı ordusu, 1711 Prut muharebesinde Rus ordusunu bataklığa sıkıştırarak mağlup edince, Ruslar barış talep etmek zorunda kalmış ve sulh imzalanmıştır<sup>77</sup>. Bu arada İranla sorunlar yaşanmıştır. Hicrî 1146, Miladi 1733'te İran'a karşı savaş ilan edilmiştir<sup>78</sup>. Ayrıca Hicrî 1748'de İstanbul'da isyan çıktığı ve Necid'de Vehhabi meselesinin ortaya çıktığı görülmüştür. İlk matbaa da bu dönemde kurulmuştur<sup>79</sup>.

### 1.6.3. İlmî Şahsiyeti

Özellikle akli ilimlerde derin bilgi sahibi olan Akkirmânî kelâm, felsefe, hadis, tarih, İslam mezhepleri, mantık, tasavvuf, tefsir ve dil konularında ilim sahibidir. Bu ilimlerde eserleri vardır. Ayrıca Osmanlı imparatorluğunda üst düzey devlet görevlerinde bulunmuştur.

Osmanlı devletinde kadılar ve müderrisler şüphesiz devletin en yüksek düzey eğitimini tahsil etmiş olan insanlardı. Yazdığı eserler de Akkirmânî'nin işlediği konulara hâkimiyetini göstermektedir. Akkirmânî ismi duyulduğu zaman felsefe, hadis ve kelâm ilimleri akla gelir. Çünkü Akkirmânî'nin eserleri arasında ilk basılan kitaplar bu bilim dallarına ait eserleri olmuştur. Ancak Akkirmânî'nin eserleri arasında dil bilimleri kategorisinde yer alan çalışmalar da bulunmaktadır.

### 1.6.4. Akkirmânî'nin Görevleri

Akkirmânî Osmanlı Devletinde bazı görevlerde bulunmuştur. Bu görevler: Sarây-ı Hümâyün hocalığı; İzmir mollalığı ve Mısır mollalığı ve son olarak 1759'da Mekke-i Mükerrreme kadılığı olmuştur.

### 1.6.5. Vefatı

Kaynakların ittifakla haber verdiğiğine göre Akkirmânî, Mekke-i Mükerrreme Kadısı iken Hicrî 1174 yılı Muharrem ayında ( Ağustos 1760) vefat etmiş ve oraya defnedilmiştir<sup>80</sup>.

### 1.6.6. Eserleri

Akkirmânî, eserlerini Arapça ve Osmanlıca olarak yazmıştır. Akkirmânî'nin dil, kelâm, İslâm felsefesi, hadis, fıkıh, tefsir, tasavvuf, mantık, İslâm ahlâkı ve İslâm dîni esasları konularında çok sayıda eseri vardır. Akkirmânî'nin tarafımızca tespit edilen eserlerini, matbu ve el yazması olmak üzere iki kısma ayırarak tablo içerisinde aşağıda göstermeye çalışacağız.

<sup>77</sup> Aktepe, "Ahmed III", c. II, s. 35-37; Hodzha, *Şeyhülislam Eesad Efendi'nin Tefsiru'l-Âyâti'l-Musaddera bi-Kelîmeti Rabbena Adlı Eserinin Tahkik ve Tahlili*, s.4.

<sup>78</sup> Özcan, "Mahmud I", c. XXVII, s. 349.

<sup>79</sup> Aktepe, "Ahmed III", c. II, s. 35-37.

<sup>80</sup> Bursalı, *Osmanlı Müellifleri*, c. I, s. 241; Süreyyâ, *Sicill-i Osmanî*, c. IV, s. 290.

Belirtmeliyiz ki biz bu sayılan eserleri kütüphane kayıtlarındaki tasniflere göre tespit ettik ve sunarken telif dili ile konularını dikkate alarak gruplandırmaya çalıştık. Bunu yaparken kütüphane kayıtlarında yer alan bilgileri esas aldık. Eserlerin farklı kütüphanelerde olması durumunda sadece bir kütüphaneyi kaynak olarak göstereceğiz.

Tablo 1.1 Akkirmânî'nin Arapça El Yazması Eserleri

İlim Dalı	Eser Adı	Bulunduğu kütüphane bölüm ve numarası
Arap dili	<i>Muhtasarı muğni'l-lebib</i>	Süleymaniye, Bağdatlı Vehbi, 492.7
	<i>Şerh ale'l-emsile</i>	Süleymaniye, Rüslem paşa, 492.7
	<i>Risâle fi efâli'l-müteaddiye mefûleyn ev Ekser</i>	Süleymaniye, Servili, 492.7
Arap Edebiyatı	<i>Şerhu'l- kasideti 'd-Dimyâtiyye</i>	Süleymaniye, Pertev Paşa, 892.7
	<i>Şerhu atbâki 'l-Atbâk</i>	Çalışma Konumuz
	<i>Şerhu tahmisi'l- kasideti 'd-Dimyatiyye</i>	Millet Ali Emir Arabi, 892.7-1
Mantık ve Kelam	<i>Adabü'l-Kefevi</i>	Süleymaniye, Dârülmesnevi, 160
	<i>Mefhûmu adabi'l-Kefevi</i>	Beyazıt, 160
	<i>Şerhu 'l-a'abi'l-Hüseyniye</i>	Süleymaniye A-Tekelioğlu 160
	<i>Hâşiye ale'l-Hüseyniye</i>	Süleymaniye, Esad Efendi, 160
	<i>Şerhu 'l-manzûme fi ilimi'l-mizân</i>	Süleymaniye, Esad Efendi, 160
	<i>Şerhu manzûmetin mine 'l-mantık</i>	Süleymaniye, Kasidecizade, 160
	<i>İsagoci Nazmının şerhi</i> <sup>81</sup>	Süleymaniye, Laleli, 160
	<i>Risale fi adabi'l-bahs ve 'l-münâzara.</i>	Süleymaniye, Serez, 160
	<i>Şerhu risaleti'l-Pehlevani</i>	Süleymaniye, Yazma Bağışlar, 164
	<i>İkdü 'l-kalâid fi tahkiki'l-akaid</i>	Beyazıt, Veliyüddin, 297.4
	<i>Haşiye ala haşiyeti'l-hayali ala şerhi'l-akaid</i>	Süleymaniye, H.Hüsnü Paşa, 297.4
	<i>Risale fi 'l-keâm</i>	Süleymaniye, Halet Efendi, 297.4
	<i>İkdü 'l-leâli fi beyani ilmihî taâlâ biğayri 'l-münebb.</i>	Alif Efendi, 297,2
	<i>Risale fi beyani 'l-mesâili 'l-erba'in</i>	Süleymaniye, Kasidecizade, 297.4
	<i>Risale-i akâid</i>	Süleymaniye, Reşid Efendi, 297.4
	<i>Ta'lika ala hâşiyeti hayali</i>	Süleymaniye, Servili, 297.4
<i>Risale li hali 't-tasmiyat ve 't-tahmid ve 't-tasliya</i>	Ali Emiri Arabî, 297,4	
<i>Şerh dîbâcatü 'l- Halabî</i>	Ali Emiri Arabi, 297,4	

<sup>81</sup> Kayıtlarda bu isim geçtiği için böyle yazdık. bkz: <http://ktp.isam.org.tr/?url=ktpgenel/findrecords.php> (10 Şubat 2016).

<b>Tefsir</b>	<i>Şerhu 'l-besmele ve 'l-hamdele ve 't-tasliye</i>	Süleymaniye, Düğümlü Baba 297,2
	<i>Risale fi tefsîri 'l-hamdele</i>	Süleymaniye, İzmir İ.Hakkı, 297,2
	<i>Risale fi şerhi dibâceti muhtasari münyeti 'l-mütemelli</i>	Süleymaniye, Yazma Bağışlar, 297,2
	<i>Kalimat camîla fi şerhi 't-tasmiye</i>	Millet Ali Emiri, 297,2
	<i>Tefsîr sûreti 'n-Nebe</i>	Topkapı Emanet Hazinesi,
	<i>Tefsîr sûretü 'l-Fâtîha</i>	Topkapı, Emanet Hazinesi, 1722
	<i>'Vemâ teşâuna illâ en yeşâellâhu Rabbü 'l-âlemin' âyeti 'nin tefsiri</i>	Beyazıt, Veliyüddin Efendi, 297.212
<b>Fıkıh</b>	<i>Haşiye ala dibâceti şerhi münyeti 'l-musalli</i>	Devlet, Beyazıt, 297,5
	<i>Şerhu dibâceti 'l-Habîb</i>	Süleymaniye, Bağdatlı Vehbi, 297,5
	<i>Risale ala evveli şerhi 'l-Halebi</i>	Süleymaniye, Kasidecizade, 297,5
	<i>Haşiye ala haşiyeti 's-seyyid ala şerhi muhtasari 'l-münteha</i>	Süleymaniye, Servili, 297.501
	<i>Haşiye ala haşiyeti şerhi 'l-muhtasar fi 'l-usul</i>	Süleymaniye, Servili, 297.501
	<i>Şerhü dibâceti gunyeti 'l-mütemelli</i>	Süleymaniye, Süleymaniye, 297.5
	<i>Risale fi takdimi 't-tesmiye ale 't-tahmid</i>	Süleymaniye, Yazma Bağışlar, 297.5
	<i>Risale fi hukmi 's-sıvak ve Asli ve Kayfıyat istimali</i>	Ali Emiri Arabî, 297,5
	<i>Risale fi beyâni imkâni 'l-hâs ve 'l-âm</i>	Süleymaniye, Fatih, 297.501
	<i>Şerhu ikdi 'l-leâli</i>	Süleymaniye, Laleli, 297,3
	<i>Tekmile ala şerhi 'l-hadisi 'l-erba 'in</i>	Süleymaniye, Laleli, 297,3
	<i>Muhtasaru Şemâili 'ş-Şerîf</i>	Süleymaniye, Şazeli Tekkesi
<i>Dibâce şerhi</i>	Süleymaniye, Hüsrev Paşa, 297,7	
<b>Örf ve Adetler</b>	<i>Zübdetü 'l-müntehab</i>	Süleymaniye, Hacı Mahmud Ef. 398
<b>İslam Ahlakı</b>	<i>Hâşiye ale 'l-Adudiyye.</i>	Süleymaniye İzmir, 297,8
<b>Külliyatlar</b> <sup>82</sup>	<i>Risaletü 'l-imtihan</i>	Süleymaniye İzmir, 081

<sup>82</sup> <http://ktp.isam.org.tr/?url=ktpgenel/findrecords.php> (11 Şubat 2016).

## Osmanlıca el yazması eserleri:

Tablo 1.2 Akkirmânî'nin Osmanlıca El Yazması Eserleri

İlim Dalı	Eser Adı	Bulduğu kütüphane Bölüm ve numarası
<b>Kelam</b>	<i>İrade-i Cüz'iyeye Risalesi</i>	Süleymaniye Bağdatlı Vehbi, 297,4
	<i>Dürerü'l-Akâid</i>	Süleymaniye Hüsnü Paşa, 297,4
	<i>el-Mesâilü'l-Kelamiyye</i>	Süleymaniye Hüsnü Paşa, 297,4
	<i>Akâid Risalesi</i>	Süleymaniye H.Mahmud Ef. 297.4
	<i>İklilü't-Teracim</i>	Burdur 297,45
<b>Mantık</b>	<i>Tercüme-i Şerhu'l-Hidayeti'l-Mikme</i>	Süleymaniye Tırnovalı, 160
<b>Kur'ân İlimleri</b>	<i>el-Kelimatü'l-Cemîle fi Şe'ni Şerhi't-Tesmiye</i>	Süleymaniye Laleli, 297,1
<b>Tasavvuf</b>	<i>Enfesü'n-Nefais</i>	Süleymaniye, H.Hüsnü Paşa 297,7
<b>İslam Ahlakı</b>	<i>Hediyetü'l-Muhlisin</i>	Süleymaniye H.Hüsnü Paşa 297.8
<b>İslam Tarihi</b>	<i>eş-Şemâilü'n-Nebeviyye</i>	Süleymaniye Mahmud Ef. 297.9
<b>Fıkıh</b>	<i>Fetava</i>	Süleymaniye Reşid Efendi, 297,5
<b>Hadis</b>	<i>Burhânü'l-Müttakin Tercüme-i Hadis-i Erba'in</i>	Süleymaniye Tırnovalı, 297,3
	<i>Akâid Risalesi</i>	Atıf Efendi, 297,3
	<i>Hidâyetü'l-Hikemiyye Tercümesi</i>	Atıf Efendi, 297,11
	<i>Takrir-i Akkirmânî</i>	Millet Ali Emiri 297,3
<b>Psikoloji</b>	<i>Zübdetü'l-Müntehab</i>	Millet Ali Emiri 133,92

Akkirmânî'nin basılmış olan eserleri

Burada zikredilen eserler arasında eski ve yeni basılmış olan eserler bulunmaktadır. Eserlerin birden fazla baskısının bulunması durumunda, sadece son baskı ve tarihi gösterilmiştir

Tablo 1.3 Akkirmânî'nin Basılmış Olan Eserleri

İlim Dalı	Eser Adı	Basım Yeri ve Tarihi
Kelâm	<i>Hâşiye ala hâşiyeti isamiddin ala şerhi'l-Akâid</i>	İstanbul Matbaa-i Âmire, 1274
	<i>İrade-i Cüz'iyeye Risalesi</i>	İstanbul Matbaa-i Âmire, 1261
	<i>İrade-i Cüz'iyeye Risalesinden Seçmeler</i>	İstanbul Matbaa-i Âmire, 1283
	<i>El-Mesâilü'l-keîmiyye</i>	Dokuz Eylül Üniv, 2014
İslam felsefesi	<i>Hâşiye alâ Hâşiyeti'l-Lari</i>	İstanbul Matbaa-i Âmire, 1284
Tefsir	<i>Risale-i Teavvuz</i>	İstanbul Matbaa-i Âmire, 1298
	<i>Risale-i Besmele</i>	İstanbul Matbaa-i Âmire, 1298
Hadis	<i>Şerhu'l-ehâdisi'l-erbain</i>	İkdâm Matbaası İstanbul, 1323
Arap Dili	<i>Şerhu'l-Binâ</i>	İstanbul Matbaa-i Âmire, 1257
İlimler Tarihi	<i>Ta'rifâtü'l-Funûn ve Menâkıbu'l-Musannifin</i>	Süleyman Demirel Üniv., 2013

## İKİNCİ BÖLÜM

### AKKİRMÂNÎ'NİN ŞERHU'-ATBÂKÎ'L-ATBÂK İSİMLİ ESERİNİN İNCELENMESİ VE TAHKİK METODU

#### 2.1. Eserin İsmi

Üzerinde çalıştığımız eserin adı *Şerhu Atbâki'l-Atbâk*'tır, fakat Esad Efendi'ye ait olan *Atbâku'l-Atbâk* tamlamasında yer alan birinci *Atbâk* kelimesine dikkat etmek gerekmektedir. Çünkü bu kelimenin başındaki elifin üzerine hemze ya da hareke konmamıştır. Elifin üzerine veya altına konacak hemzeye göre kelimenin türeyişi ve dolayısıyla anlamı belirlenecektir Atbâku mu yoksa İtbâku mu? Çoğu kütüphane katalogunda *İtbâku'l-Atbâk* olarak geçmektedir ve pek çok araştırmacı bu ismi kullanmıştır. Kütüphane kayıtlarında hata bulunma ihtimalinden dolayı konuyla ilgili görüşleri zikredecek daha sonra kendi görüşümüzü belirteceğiz. Sonrasında eserin Akkirmânî'ye aidiyetine değineceğiz. Özellikle eserin başlığı olan tamlamanın başındaki ( اطبق ) kelimesinin fethalı ve kesreli olmasına göre nasıl bir anlam kazanacağına bakacağız.

#### 2.2. Eserin İsmi Hakkındaki İhtilaflar ve Tercihimiz

Eserin adında geçen tamlamanın *İtbâku'l-Atbâk* olması durumunda İtbâk (إطباق) kelimesi اطبق fiilinin mastarı olacaktır. Bu fiil ile mastarının sözlüklerdeki anlamı ise toplamak, kaldırmak ve yapıştırmak olarak ifade edilir. Tamlamanın *Atbâku'l-Atbâk* olması durumunda: Atbâk (أطباق) kelimesi tabak kelimesinin çoğulu olacaktır *Lisânu'l-Arab*'da ve *el-Kâmûsü'l-Muhîl*'te şöyle açıklanmaktadır: (الطَّبَّقُ) iki şeyi birbirine eşitlemek demektir. Bu durumda اطبق kelimesi eşitlemek anlamını da taşır.<sup>83</sup>

Anlamlarına göre iki tamlamayı karşılaştırdığımızda doğru olanın Atbâk (أطباق) kelimesi olduğu görülmektedir. Nitekim Mehmed Esad Efendi de buna işaret ederek şöyle demektedir:

"وَأَسْمِيَّتِهَا "بَأَطْبَاقِ الْأَطْبَاقِ" لَكُونُ كُلِّ مَقَالَتِي فِي الْفَحْوَى لَهَا عَلَى وَفَاقٍ"

<sup>83</sup> İbn Manzûr, *Lisanu'l-Arab*, c. X, s. 210; Muhammed b. Yakûb el-Fayruzabâdî, *el Kâmûsü'l-muhîl*, Müessesatu'r-Risâle, Beyrut 2005, c. I, s. 902.

“Bu eseri *Atbâku'l-Atbâk* diye adlandırdım. Çünkü her Makâlem mana itibariyle İsfahânî'nin Makâlesine mutabıktır”.

Akkirmânî şerhte der ki, bu kitap “*Atbâku'l-Atbâk*” diye adlandırıldı. Çünkü *Atbâk* kelimesinde eşitlemek manası vardır. Esad Efendi'nin makaleleri, İsfahânî'nin makaleleri örnek alınarak biçimlendirilmiş ve yazılmıştır. Örneğin: İsfahânî *Atbâku'z-Zeheb*'in birinci makâlesinin başında:

"يا أرباب القوة والطاقة انظروا بعين الأفافة إلى أهل الفافة"<sup>84</sup>

“Ey kuvvet ve güç sahipleri! açık gözlerle fakirlere bakınız” demektedir.

Esad efendi de *Atbâku'l-Atbâk*'in birinci makâlesinde

"يا أصحاب الثروة والقُدرة حادقوا بجحمة العبرة، مع ثج العبرة، إلى ذوي العيلة والدبرة"<sup>85</sup>

“Ey servet ve kuvvet sahipleri! fakirlere ve düşkünlere gözünüzü açıp düşünerek ve gözyaşı dökerek bakınız” demiştir.

İsfahânî *Atbâku'z-Zeheb*'in ikinci makâlesinde şöyle demiştir:

"ابن آدم عجن من الصلصال وابتلي بالحمل والفضال"<sup>86</sup>

"Âdemoğlu balçıktan yoğrulmuş, gebelik ve süten kesilmeyle sınanmıştır"

Esad Efendi de *Atbâku'l-Abâku*'da şöyle demiştir:

"يا بنوا آدم سنحك من صلصال من حماء مسنون"<sup>87</sup>

"Ey Âdemoğlu! Senin özün kurutulmuş balçıktandır"

Bu örnekler “*Atbak*” kelimesinin daha doğru olduğunu göstermektedir. Ayrıca Esad Efendi eserin türünde kendisinden önce başka eserler olduğunu belirtmektedir. Ona göre ez-Zemahşerî'nin *Atvâku'z-Zeheb*'i birinci, İsfahânî'nin *Atbâku'z-Zeheb*'i ikinci, kendisinin eseri ise bu alanda üçüncü eser olarak kaleme alınmıştır.

*Atbâku'l-Atbâk* kelimesi Süleymaniye Kütüphanesinde Esad Efendi bölümündeki nüshanın üzerinde hemze ile yazılmıştır.

"هذا كتاب شرح أطباق الأطباق لشيخ الإسلام الأسبق محمد أسعد"

Bu durum, kelimenin “*Atbak*” olduğunun en güçlü delilidir. Şu halde eserin tam ismi '*Şerhu Atbâki'l- Atbâk* olmaktadır.

<sup>84</sup> Abdulmu'min el-İsfahânî, *Atbâku'z-zeheb*, Matbaatu'l-Adabiyye, Beyrut 1891, s. 6.

<sup>85</sup> *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 17.

<sup>86</sup> el-İsfahânî, *Atbâku'z-zeheb*, s. 6.

<sup>87</sup> *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 19.

Bir esere bağlantılı olduğu başka bir eserin adından değiştirerek ad verilmesi erken dönem çalışmalarında da görülen yaygın bir uygulamadır. Örnek olarak şunlar zikredilebilir: Ebû Süleyman Muhammed b. Abdullah b. Ahmed ed-Dimaşkî'nin (ö. 379/989) yazdığı *Târihu mevlidi'l-ulemâi ve vefayâtihim* adlı eser üzerine daha sonra Abdülaziz b. Ahmed b. Muhammed et-Temîmî (ö.466/1073) *Zeylu târihi mevlidi'l-ulemâi ve vefayâtihim* adlı bir zeyl yazmıştır. Ondan sonra da Hibetullah b. Ahmed b. Muhammed (ö.524/1129) bu esere *Zeylu zeyli târihi mevlidi'l-ulemâi ve vefayâtihim* adıyla bir zeyl daha yazmıştır

### 2.3. Eserin Akkirmânî'ye Aidiyeti

Tahkikini yaptığımız eserin bütün nüshalarında bu eserin Akkirmânî'ye ait olduğu sarih bir şekilde ifade edilmiştir:

"يقول العبد الفقير إلى عون ربّه القدير، محمد الأكرماني"<sup>88</sup>

“Allah’ın kulu ve O’na muhtaç olan fakir Muhamed Akkirmânî diyor ki”:

Bu ifade eserin Akkirmânî'ye aidiyetini göstermesi bakımından yeterlidir. Ayrıca tüm müstensihler, kitabın kapağına Akkirmânî'nin ismini yazmışlardır. Kütüphane kataloglarında da eser Akkirmânî'ye nispet edilmiştir.

### 2.4. Şerhu Atbâki'l-Atbâk'ın Tanıtımı

Çalışmamızın konusu olan eser bir şerh eseridir XVIII. yüzyılda, Mehmed Akkirmânî tarafından yazılmıştır. Bu eser, Esad Efendi'ye ait *Atbâku'l-Atbâk* isimli esere şerhidir. Arap edebiyatının dallarından olan makâleler ve hutbelerden oluşmaktadır. Dönemin Arap dil bilgisini ve belagatını yansıtmaya açısından önemli bir eserdir. Eserinin başında yazılış gerekçesini ifade etmek üzere şu ifadeler yer almaktadır:

"وأسميتها "بأطباق الأطباق" لكون كلِّ مقالتي في الفحوى لها على وفاق، إذ عنيت ما عناه وثلثت ما ثناه

فأبلغت قيد مقالتي رأس المائة أملاً؛ لأن أكون من ضحبت تلك الفئة"<sup>89</sup>

“Her bir makalemin muhtevası onunkiyle (el-İsfahâni) aynı olunca ‘*Atbâku'l-Atbâk*’ adını verdim. Zira mana olarak onun kastettiğini kastettim ve onun ikinci kez söylediğini (ez-Zamahşeri’den sonra) üçüncü kez (makale olarak) yazdım. O grubun (ez-Zamahşeri ve el-İsfahâni) dostluğuna erişmek umuduyla makalelerimi yüzle sınırladım”.

<sup>88</sup> Şerhu Atbâki'l-Atbâk'te s. 1.

<sup>89</sup> Şerhu Atbâki'l-Atbâk'te s. 16.

Esad Efendinin eserini *Atbâk* diye isimlendirmesinin sebebi, ez-Zemahşerî ve el-İsfahânî'nin değindiği konuları ele alması ve yüz makâle ile sınırlamış olmasıdır. Bunu da giriş bölümde açıkça ifade etmiştir. Ayrıca eseri âhirette onların arasında olmak arzusuyla yazdığını da belirtir. Besmeleden sonra birinci makâle olan 'İnsanlara karşı yumuşak davran ve büyüklük taslamayı bırak' cümlesiyle başlayan eser, vaaz şeklinde yüz makâle olarak devam eder.

Esad Efendi edebî yönüne özen gösterilen bu eserde bedî<sup>90</sup> sanatlarını, bilhassa secî'yi çokça kullanır.

Esad Efendi'nin bu eseri Arap dilinde garîb kelimeleri öğrenmek ve uygulamak isteyenler için önemli bir kitaptır. Makâleler ağıdalı bir Arapçayla yazıldığı için, çok sayıda garîb kelime kullanılmıştır. Sonra bu eser aynı sırada Mehmed Akkirmânî tarafından "*Şerhu Atbâki'l-Atbâk*" adıyla şerh edilmiştir.

ez-Zemahşerî'nin '*Atvâku'z-Zeheb*, Abdülmümin el-İsfahânî'nin '*Atbâku'z-Zeheb*' ve Esad Efendi'nin '*Atbâku'l-Atbâk*' bu üç eser arasındaki benzerlik ise metnin tamamına yayılmış görünmektedir. Örnek olarak her müellifin ikici makâlesinin giriş cümlelerine bakmak yeterlidir.

ez-Zemahşerî '*Atvâku'z-Zeheb*'in ikinci makâlesinin başında şöyle der:

“يا ابن آدم أصلك من صلصال كالفخار”<sup>91</sup>

"Ey Âdemoğlu! Senin özün kurutulmuş balçıktandır"

İsfahânî ise '*Atbâku'z-Zeheb*'in ikinci makâlesinin başında şöyle der:

“ابن آدم عجن من الصلصال وابتلى بالحمل والفصال”<sup>92</sup>

"Âdemoğlu balçıktan yoğrulmuş, gebelik ve süten kesilmeyle sınanmıştır"

Esad Efendi de aynı hitabı ve içeriği başka kelimelerle şöyle ifade eder<sup>93</sup>

“يا بِنُوا آدم سِنُخْكَ من صلصال من حمَاء مسنون”

"Ey Âdemoğlu senin özün şekillendirilip kurutulmuş çamurdandır"

Örneklerden de görüldüğü üzere, üç eser arasındaki benzerlik edebî tür ve biçim benzerliğinin ötesindedir. Bu üç eserde makalelerin girizgâhında yer verilen hitap ve ibareler, ele alınan konular, secî şekilleri ve makale uzunlukları birbirine çok yakındır.

<sup>90</sup> Mutarîf secî ve mütevazî secî gibi sıkça kullanmıştır.

<sup>91</sup> Ebü'l-Kâsım Mahmûd b. Ömer b. Muhammed ez-Zemahşerî, *Atvâku'z-zeheb*, Nuhbetu'l-Ahbâr Matbaası, Hindistan 1886, s. 4.

<sup>92</sup> el-İsfahânî, *Atbâku'z-zeheb*, s. 6.

<sup>93</sup> *Şerhu Atbâki'l-Atbâk*'te s. 19.

Her makale orta uzunluktadır. Makaleler çoğunlukla hitap cümleleriyle başlasa da bazı makaleler taaccüb, tahassür veya ihbar ifade eden cümlelerle başlamaktadır. Cümleler secî meydana getirecek şekilde uygun kelimelerle tamamlanmış ve cümleler sonlarındaki secilerin hissedileceği uzunlukta kurulmuştur. Makalelerin son cümlesini genellikle Kur'an'dan bir ayet oluşturmakta ve bir önceki cümlenin sonu ayetin son kelimesiyle seci oluşturacak şekilde düzenlenmektedir. Bunun yanı sıra makalenin içerisinde genellikle bir ayet yahut hadis iktibasına rastlamak mümkündür.

## 2.5. Akkirmâni'nin Şerh Metodu

Esad Efendi'nin metinlerinin biçimsel olarak belli bir düzene sahip olması Akkirmâni'nin şerh metodunu da etkilemiş görünüyor. Kelimeleri tek tek açıklamış, daha sonra cümlenin toplu mânasını vermiştir. Makalenin toplu anlamına geçerken 've'l-ma'nâ' ibaresini kullanmıştır. Lüzum gördüğü hallerde cümlelerde bulunan söz sanatlarına işaret etmiştir. Bu iki şerh üslubunu ele almadan önce besmele şerhine ayrıca değinmenin uygun olduğunu düşünüyoruz. Zira besmele şerhine ayrı bir önem göstermiş ve besmeleyi oluşturan unsurları dil ilimlerinin tamamına göre analiz etmiştir

### 2.5.1. Besmele Şerhi

Metinde Besmeleye (بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ) özel bir önem atfedilmiş ve diğer cümlelerden farklı olarak sadece kelime ve cümle anlamlarıyla yetinilmemiştir. Besmelenin şerhini yaparken dil ilimlerinin on iki dalını da dikkate alacağını bizzat ifade etmiştir. Akkirmâni bu ilim dallarını şöyle sıralamaktadır: Sözcükbilim, vaz', iştikâk, dilbilgisi, meânî, beyân, bedî', mantık, münâzara, kelâm ve usûl. Besmele bu ilim dallarına göre ayrı ayrı açıklanmıştır:

"بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ: يمكن الكلام فيه من جهات الفنون الإثني عشر: من جهة اللغة، من جهة الوضع،

من جهة الاشتقاق، من جهة الصرف، من جهة النحو، من جهة المعاني، من جهة البيان، من جهة البديع،

من جهة المنطق، من جهة المناظرة، من جهة الكلام، من جهة الأصول"<sup>94</sup>

"Bismillahi'r-Rahmâni'r-Rahîm: Bunda Dil, Vaz, Türeme, Sarf, Nahiv, Meâni, Beyân, Bedîi, Mantık, Münazara, Kelâm ve Usûl olmak üzere oniki ilim yönüyle söz edilebilir":

Akkirmâni'nin dikkate aldığı dilin onu iki dalı, bazı Arap dili âlimlerinin dikkate aldığı dalardan farklıdır. Erken dönemde itibar edilen dil ilimlerinin on iki dalı şunlardır:

<sup>94</sup> Şerhu Atbâki'l Atbâk'te s. 3.

nahiv, sarf, iştikak, sözcük bilimi, beyan, meâni, şiir, arûz, hat, târih, inşâa ve kâfiyedir.<sup>95</sup> Bu on iki dal konusu Arap dili âlimleri arasında ihtilaflı bir konudur. Bu tartışmalara girmeyeceğiz.

Müellif şerh ederken kavram tanımları, kelimelerin yapı kalıpları ve cümle içerisindeki irab durumları konularında Kûfiyyûn, Basriyyûn ve diğer âlimlere ait ihtilaflara işaret etmiştir. Ayrıca bazen ihtilâf kaynaklarını da göstermiştir. Örneğin ismin tanımında şöyle demektedir:

الاسم من السُّمِّو بمعنى الرَّفْعَةِ عند البصريَّة، وهو من الوسم بمعنى العلامة عند الكوفيَّة<sup>96</sup>

“Basrîlere göre isim (الاسم), Sümu (السمو), kökünden türemekte ve yükselmek anlamına gelmektedir. Fakat Kûfilere göre alamet manasıyla vesm (الوسم) kökünden türemektedir”.

Akkirmâni'nin *Şerhu Besmele Risalesi*<sup>97</sup> ile buradaki besmele şerhi aynı değildir. Akkirmâni'nin *Şerhu Besmele Risalesi* diğer bir ismiyle *Tefsiru Besmele Risalesi*, müstakil bir eserdir.

### 2.5.2. Metindeki Sözcüklerin Anlamlarını İnceleme ve Dilbilgisi Analizi

Metindeki garîb kelimeler tek tek şerh edilmiştir. Açıklanacak ‘garîb’ kelimenin gerekli ise önce harekeleri izâh edilir, fiil yahut türemiş ise köküne ve türeyişine işaret edildikten sonra anlamı verilir. Açıklanacak kelime isim ise doğrudan anlamı verilmiştir. Metnin büyük kısmında kelime anlamlarına mutlaka değinilmiş, bazen kelimenin Türkçe anlamı da ifade edilmiştir. Örneğin: <sup>98</sup> "والغَرْبُ (بوزن العدد) شجر عظيم يقال له بالتركية قَوَاقُ". "Garap büyük bir ağaçtır. Türkçede "kavak" denir".

Kelimelerin anlamlarına işaret etmesi bakımından gerekli olduğunda sarf çözümlemesi de yapılır. Örneğin: <sup>99</sup> "ولعابا (بصيغة المبالغة) من اللعب"

Yine kelimelerin anlamlarını ve cümle içerisindeki görevini netleştirmek üzere irabına da yer verilmiştir. Örneğin: <sup>100</sup> "رثيا: =بالنصب- مصدر لفعل محذوف أي ابكوا وارحموا"

<sup>95</sup> Muhammed b. Ali b.Âdam b.Musa el-İçobi, *el-Tuhfatu'l-mardiyyetu fi nazmi'l-mesâili'l-usuliyye*, Mektebetu'r-Rüşd, Riyad 2005, s. 157.

<sup>96</sup> *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 4.

<sup>97</sup> Eser için bkz: Süleymaniye Kütüphanesi Hacı Mahmud Efendi bölümünde 297.1; Atif Efendi 297.2.

<sup>98</sup> *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 22.

<sup>99</sup> *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 27.

<sup>100</sup> *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 17.

Edebi bir metnin şerhi olması sebebiyle söz sanatlarına da riayet edilmiş olması beklenir. Bu nedenle belagat çözümlemesi de yapılmış ve bunun devamı olarak metinde yer alan meselenin dayandığı hikâyelere de işaret edilmiştir. Belagat çözümlemesinin örneği,

"والخفض: الوضع وأراد بالرفع العُجْب والتكبر، وفي جَمْع الخفض والرفع صنعة الطباق"<sup>101</sup>.

"Hafd: tevazu anlamına ref ise kendini beğenmek ve kibirlenmek anlamına gelir, tibâk<sup>102</sup> sanatı da bu iki kelimenin aynı cümlede bulunmasıyla hâsıl olmuştur".

### 2.5.3. Metin Şerhi

Müellif, kelimeleri şerh ettikten sonra, parçanın ya da makâlenin toplu anlamını vermektedir. Toplu anlamı verirken bezen seci ile (السَّجْع) vermiştir. Bu sistemli şerh metodunu yani önce tek tek kelime anlamlarına sonra cümlelerin toplu anlamına yer veren metodu Akkirmânî'den önce kullanan olup olmadığını merak edip benzer eserlerin şerhlerine göz attık. Akkirmânî'nin çalışmasından önceki makâlelerde ve makâmelerde böyle bir metoda rastlayamadık. Bediuzzaman ve el-Harîri'nin makâme şerhlerinde, el-İsfahânî'nin *Atbaku'z-Zehab* isimli eserinin şerhlerinde sadece kelime anlamları verilmektedir<sup>103</sup>. Bu bakımdan Akkirmânî'nin şerhinin bir ilk olduğunu söyleyebiliriz.

### 2.5.4. Metin Şerhinde Şiir Kullanımı

Şerh çalışmasının metin kısmı olan *Atbâku'l-Atbâk*'ta fazla şiir kullanılmamıştır. Fakat Akkirmânî şerhinde birçok şiire yer vermiştir. *Atbâku'l-Atbâk*'ta yer alan bir sözün benzeri Arap şiirinde yer alıyorsa Akkirmânî buna işaret etmek istemiştir. Bu nedenle şerhinde çok sayıda şiir zikretmiş bazen de şiirin kaynağını göstermiştir.

### 2.5.5. Akkirmânî ve İktibas

Akkirmânî kelimeleri açıklarken Kur'an-ı Kerim'den iktibas yapmıştır. İktibas yaparken tek bir metodu kullanmamıştır. Bazen ayeti olduğu gibi almış:

﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا﴾<sup>104</sup>

"İzzet ve şeref isteyen kimse bilsin ki izzet, bütünüyle Allah'ındır"<sup>105</sup> bazen de sadece mana olarak iktibas etmiştir:

<sup>101</sup> Şerhu *Atbâki'l-Atbâk*'te s. 20.

<sup>102</sup> Zıt anlamlı kelimelerin bir ibare veya söz içerisinde bulunmasına denir.

<sup>103</sup> el-İsfahânî, *Atbâku'z-zehab*, Matbaa Adabiye, s.6.

<sup>104</sup> Fâtır 35/10.

<sup>105</sup> Nedim Yılmaz, *Kur'an-ı Kerim ve Türkçe Meâli*, Damla yayınevi, İstanbul 2005, s. 434.

"وإذا نفخ في الصور اندكت الأرض اندكاكا بعد اندكاك، واندكت الجبال والتلال اندقاقا بعد اندقاق، فتصير الأرض قاعا صَفْصَفا لا ترى فيها عوجا ولا أمّتا"<sup>106</sup>

Burada lafızları şu ayetlerden iktibaslardan:

﴿فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة وحملت الأرض والجبال فدكتا دكة واحدة﴾<sup>107</sup>

“Çünkü Sûr’a bir tek üfleme üflendiğinde. O yer ve dağlar yükletilip arkasından bir çarpılış çarpıldıklarında”<sup>108</sup>

﴿فيذرها قاعا صَفْصَفا لا ترى فيها عوجا ولا أمّتا﴾<sup>109</sup>

“Yerlerini dümdüz bomboş bir halde bırakacak. Orada ne bir eğrilik, ne de bir yumruluk göremeyeceksin”<sup>110</sup>

Kur-an'dan yapılan iktibaslarda kullandığı iki metodu hadislerden yapılan iktibaslarda da kullanmış, şerhinde hadislerden lafız ya da mana olarak iktibaslara yer vermiştir. Lafız olarak hadis iktibasına

"مَنْ أَبْطَأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ"<sup>111</sup>

"Kimin ameli kendisini geri bırakırsa nesebi, soyu, sopu onu ileriye götüremez" hadisini örnek olarak verebiliriz. Bu hadisi olduğu gibi lafızıyla makalesine yerleştirmiştir. Hadisin mana itibariyle iktibasına ise şu ifadede rastlanmaktadır:

"وقد عَلِمْتُ أَنَّ الدُّنْيَا سَجَنٌ لِأَهْلِ الْإِيمَانِ"<sup>112</sup>

“Bildin ki dünya iman edenler için bir hapishanedir”

Bu ifade “الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر” “Dünya, mü’mine hapishâne, kâfire cennettir”<sup>113</sup>

hadisinden iktibas edilmiştir.

Şerhte Kur'an ve hadislerden olduğu gibi şiirden de iktibaslara rastlamak mümkündür. Bu iktibaslarda bazen sadece sadru'l-beyit'i<sup>114</sup> zikreder:

"صَحَّ عِنْدَ النَّاسِ إِنِّي عَاشِقٌ"<sup>115</sup>

<sup>106</sup> Şerhu Atbâki'l Atbâk'te s. 43.

<sup>107</sup> El-Hâkka 13/14.

<sup>108</sup> Elmalılı Hamdi Yazır, Kur'an-ı Kerîm ve Yüce Meali, Huzur yayınevi, İstanbul ts, s. 566.

<sup>109</sup> Tâhâ 20/106-107.

<sup>110</sup> Elmalılı, Kur'an-ı Kerîm ve Yüce Meali, s. 318.

<sup>111</sup> Şerhu Atbâki'l Atbâk'te s. 87.

<sup>112</sup> Şerhu Atbâki'l Atbâk'te s. 63.

<sup>113</sup> Müslim b. Haccâc, Sahîh-i Müslim, Dâru Tîba, Riyad 2006, s. 1352.

<sup>114</sup> Arapçada her beyit iki dizeden oluşur, beytin biricin dizesine sadru'l-beyit'i demektir.,

“İnsanlar nezdindeki aşık olduğum haberi doğrudur”.

Fakat çoğunlukla beytin tamamını zikreder:

"إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَّغَتْهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانٍ"<sup>116</sup>

“Seksen yaşıma vardım ve tercümana gerek duymaktadır kulağım”.

Hikmetli sözlerde ise bazen sözün sahibini zikretmeksizin sözü aktarmıştır:

"كَفَى بِالْتَكْبَرِ تَلْفًا"<sup>117</sup>

“Telef olmak için kibir kâfidir”. Bazen de sözün sahibini zikretmiştir.

"وَقَالَ الثَّعَالِبِيُّ الْكَرِيمُ: مَنْ كَانَ بِمَالِهِ مَتَبَرِّعًا وَعَنْ مَالٍ غَيْرِهِ مَتَوَرِّعًا..."<sup>118</sup>

“Güzel es-Seâlibîî der ki: Kendi parasından teberru eden kimse ve başkasının parasından

korkan kimse...”

Mesellerde ise, kimi zaman özlü sözün ortaya çıkmasına sebep olan olayları zikretmeden verirken:

"لَوْ لَا الْوَأْمُ لَهْلَكَ الْأَنَامُ"<sup>119</sup>

“Uyum olmasaydı, canlılar helak olurdu”, kimi zaman ise sözün ortaya çıkmasına sebep olan olayları zikrederek şerh etmiştir:

"أَمَطَّلَ مِنْ عَقْرَبٍ: هُوَ عَقْرَبُ بَنِ أَبِي عَقْرَبٍ، كَانَ تَاجِرًا بِالْمَدِينَةِ وَكَانَ مُطَوَّلًا، فَضْرَبَ بِهِ الْمَثَلَ"<sup>120</sup>

“Akrep’den daha oyalayıcıdır” meselindeki şahsın adı, Akrep b. Ebi Akrep’tir. Medîne’de bir tüccardı ve borcunu çok geciktirirdi. Bu sebeple darb-ı mesel olmuştur.

### 2.5.6. Akkirmâni'nin Sık Kullandığı Kaynaklar

Akkirmâni şerhinde hadislere, şiirlere ve atasözlerine yer vermektedir. Bu iktibaslar bazen kaynaklarıyla beraber verilmiştir. Ancak çoğu zaman şerhte kaynaklar yer almamıştır. Tahkik esnasında yapılan aktarmaların kaynakları da tespit edilip dipnot kısmında bu kaynaklara işaret edilmiştir. Ez-Zemehşerî'nin *el-Mustaksâ'sı*,<sup>121</sup> el-Cevherî'nin *Kitabu's-*

<sup>115</sup> Şerhu Atbâki'l Atbâk'te s. 81.

<sup>116</sup> Şerhu Atbâki'l Atbâk'te s. 83.

<sup>117</sup> Şerhu Atbâki'l Atbâk'te s. 64.

<sup>118</sup> Şerhu Atbâki'l Atbâk'te s. 34.

<sup>119</sup> Şerhu Atbâki'l Atbâk'te s. 111.

<sup>120</sup> Şerhu Atbâki'l Atbâk'te s. 117.

<sup>121</sup> Şerhu Atbâki'l Atbâk'te s. 85.

*Sihâh*'ı,<sup>122</sup> el-Fîrûzâbâdî'nin *el-Kâmûsu'l-Muhît*'i,<sup>123</sup> İmam Bûsîrî'nin *Kasîdetu'l-Bürde*'si<sup>124</sup> ve el-Harîrî'nin *el-Makâmât*'ı,<sup>125</sup> gibi eserler şerhte isimleri zikredilen kaynaklar arasında yer almaktadır. Şerhte geçen atasözleri, hadisler ve şiirlerin kaynaklarını şöyle sıralamak mümkündür:

**Dil bilimleri:**

- *Kitabu't-Temsîl ve Muhâdara*, es-Seâlibî
- *Gureru'l-Hikam ve Dureru'l-Kelim*, Abdülvâhid el'Âmidî.
- *Lisânu'l-Arap*, İbn Manzûr.
- *el-Divan eş-Şâfî*.
- *Cemheretu'l-Emsâl*, Ebû Hilâl el-Askeî.
- *Mecmau'l-Emsâl*, el-Meydânî

**Hadis eserleri:**

- *Sahîh-i Buhârî*
- *Sahîh-i Müslim*
- *Müsned-i Ahmed*
- *el-Câmiu'l-Kebîr*, et-Tirmizî
- *es-Sünen*, Ebu Dâvûd
- *es-Sünenü'l-Kübrâ*, en-Nesâî.

**Tefsîr eserleri:**

- *el-Keşşâf*, ez-Zemahşerî.
- *İrşâdü'l-Akli's-Selîm*, Ebüssuûd Efendi
- *Envârü't-Tenzîl ve Esrârü't-Te'vil*, Kadı Beyzâvî.

## 2.6. Eserin Yazma Nüshaları

Kütüphanelerde yaptığımız araştırmalar sonucunda eserin dört nüshasına ulaşmış bulunuyoruz. Bu dört nüsha Süleymaniye kütüphanesinin Esad Efendi, Hamidiye, Nurosmaniye ve Nurosmaniye-M bölümlerinde bulunmaktadır.

<sup>122</sup> *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 85.

<sup>123</sup> *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 31.

<sup>124</sup> *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 70.

<sup>125</sup> *Şerhu Atbâki'l Atbâk*'te s. 3.

### 2.6.1. Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi Bölümündeki Nüsha

Bu nüsha, Süleymaniye Kütüphanesi'nin Esad Efendi bölümünde 2747. numarada kayıtlıdır. Müstakil bir kitaptır. Yüz kırk varaktır. Birinci sayfada on yedi satır diğer sayfalarda yirmi bir satır vardır. Bir satırda dokuz ya da on kelime bulunmaktadır. Eksik sayfası bulunmayan eserin tamamı harekesizdir. Metin siyah mürekkeple yazılmıştır. Ancak konu başlıkları kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Şerh içerisinde Esad Efendi'ye ait olan metinlerin üst kısmına kırmızı çizgi çizilmiştir. Bazı yazım hataları bulunmaktadır. Nüshanın sayfaları tezhiplidir. Nesih hattıyla yazılmıştır. Nüshanın önsözünden önceki iki sayfada fihrist benzeri bir bölüm bulunmaktadır. Birden elli ikiye kadar olan bölümlerin hangi konuları içerdiğine dair bilgiler verilmektedir. Ayrıca nüshanın kenarında kime ait olduğu bilinmeyen haşiyeler bulunmaktadır.

Nüsha yazım tarihi 1173'tür. Bu bilgi nüshanın müellif hayattayken yazıldığını açıkça ortaya koymaktadır. Nüshanın üzerinde bir temellük kaydı vardır. Mukâbeleli bir nüshadır. Nüshanın kapağında şu ifadeler bulunmaktadır:

كتاب نفيس، هذا كتاب شرح أطباق الأطباق لشيخ الإسلام أسبق محمد أسعد افندي الذي هو نظير  
أطباق الذهب الذي هو نظير أطواق الذهب، والأول لشرف الدين عبد المؤمن ابن هبة الله الأصفهاني  
والثاني للعلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشري المتوفى 538هـ.

“Güzide bir kitaptır. Bu, önceki Şeyhu'l-İslam Esad Efendi'nin Şerhu Atbâki'l-Atbâk kitabıdır. Bu kitap, Atvâku'z-Zeheb'e benzeyen Atbâku'z-Zeheb kitabının benzeridir. Atbâku'z-Zeheb Şerefu'd-dîni Abdulmu'min b. Hibetu'l-Lahi el-İsfahâni'nindir. Atvâku'z-Zeheb ise ez-Zamehşeri'nindir”. Besmele ve hamdeleden sonra nüshanın başındaki cümle şudur:

فيقول العبد الفقير إلى عون ربّه القدير، محمد الأكرماني.

“Allah'ın kulu ve Allah'a muhtaç olan Muhamed Akkirmânî diyor ki”:

Sonundaki cümle ise şöyledir:

فقلت الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور، يسر لنا الله العمل المبرور، والسعي المشكور،  
وعصمنا في دار العبور، عن تسويلات الغرور.

“Dedim ki bizden üzüntüyü gideren Allah’a hamdolsun. Rabbimiz bağışlayandır, çok lütufkârdır, Allah iyi işleri ve övülen çabaları bizlere kolaylaştırsın. Geçiş yurdunda gurura kapılmaktan bizleri korusun”.

Nüshanın bitiği tarihi ifade eden ferağ kaydı ise aşağıdaki gibidir

قد تم في جمادى الأولى في اليوم الثالث لسنة ثلاث وسبعين ومائة وألف

“Bu kitap 1173 senesinin Cemaziyevvel ayının üçüncü günü tamamlanmıştır”

### 2.6.2. Süleymaniye Kütüphanesi Hamîdiyye Bölümündeki Nüsha

Süleymaniye Kütüphanesi Hamîdiyye bölümündeki bu nüsha, 766 numarada kayıtlıdır. Müstakil bir kitaptır. Yüz kırk altı varaktır. Bir sayfada on dokuz satır vardır. Bir satırda dokuz ya da on kelime vardır. Eser tamdır. Eserin tamamı harekeli olmayıp, bazı kelimeler harekelenmiştir. Metin siyah mürekkeple, konu başlıkları ise kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Esad Efendi’ye ait asıl metnin üst kısmına kırmızı çizgi çekilmiştir. Aynı şekilde şerhte asıl kelimelerin üst kısmına kırmızı çizgi çizilmiştir. Nüshanın sayfaları tezhiplidir. Nesih hattıyla yazılmıştır. Bu nüshanın önsözünde Esad Efendi’nin metnine ait sözler yazılmadan şerh edilmiştir (sadece garîp kelimeler açıklanmıştır). Nüshanın yazı hataları çok azdır. Ayrıca nüshanın kenarında haşiyeler vardır. Nüsha yazım tarihi 1146’dır. Bu bilgi nüshanın müellif hayattayken yazıldığını açıkça ortaya koymaktadır

Bu Nüshanın üzerinde iki temellük kaydı vardır. Nüshanın üzerinde Sultan I. Abdülhamid Hân tarafından vakfedildiğini ifade eden şöyle bir kayıt bulunmaktadır:

وقف سلطان الإمام خليفة الله على الخاص والعام سلطان ابن السلطان ... عبد الحميد خان ابن السلطان  
أحمد خان..

Sultan, imam ve Halife Abdülhamit Han’ın özel ve kamu yararına bıraktığı vakfi.

Müstensihin adı Darûs Ahmed olarak kaydedilmiştir. Fakat yazım tarihi yoktur. Nüsha başındaki cümle, besmele ve hamdeleden sonra şöyledir:

فيقول العبد الفقير إلى عون ربه القدير، محمد الأكرماني.

“Allah’ın kulu ve Allah’a muhtaç olan Muhamed Akkirmânî diyor ki”:

Nüsha aşağıdaki cümle ile son bulmaktadır:

فقلت الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إنَّ ربَّنَا لغفور شكور، يسر لنا الله العمل المبرور، والسعي المشكور،  
وعصمنا في دار العبور، عن تسويلات الغرور.

“Dedim ki bizden üzüntüyü gideren Allah’a hamdolsun. Rabbimiz bağışlayandır, çok  
lütufkârdır, Allah iyi işleri ve övülen çabaları bizlere kolaylaştırın. Geçiş yurdunda gurura  
kapılmaktan bizleri korusun”.

Nüşanın bitiği tarihi ifade eden ferağ kaydı ise aşağıdaki gibidir

وقد تمّ في جمادى الآخرة كأصله الأصيل وهو من الاتفاقيّة الكائنة بتوفيق الجميل، التي هي من العشر  
السادس من العشر الخامس من العشر الثاني من الألف الثاني من هجرة من أنزل عليه السبع المثاني، عليه  
آلاف من التحيّات، وألوف من التسليمات.

“Yüçe Allahı'nın tevfiikiile bu asıl metnin aslına uygun yazımı Cemâziyel-Ahire'de  
tamamlanmıştır, Hicretin İkinci bininin ikinci onunun beşinci onunun altıncı onda biri (1146)  
tekâbül eder. Bu tarih, kendisine Kur'an indirilen Hz. Peygamberin –üzerine binlerce salet ve  
selam olsun- hicretinden sonradır”.

### 2.6.3. Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye Bölümündeki Nüşa

Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye bölümündeki bu nüsha, 3955 numarada  
kayıtlıdır. Müstakil bir kitaptır. İki yüz on bir varaktır. Bir sayfada on beş satır bulunmaktadır.  
Bir satırda sekiz ya da dokuz kelime bulunmaktadır. Talik hattıyla yazılmıştır. Eserin tamamı  
harekeli olmayıp, bazı kelimeler harekelenmiştir. Metin siyah mürekkeple, metindeki konu  
başlıkları ise kırmızı mürekkeple yazılmıştır Esad Efendi'nin metninin üst kısımlarına kırmızı  
çizgi çizilmiştir. Şerhte ise metinden alınan kelimelerin üst kısmına siyah çizgi çizilmiştir. Bu  
nüshanın önsözünde Esad Efendi'nin metnine ait sözler yazılmadan şerh edilmiştir. Sadece  
garip kelimeler açıklanmıştır. Nüşada yazım hataları çok azdır. Metnin kenarında haşiyeler  
bulunmaktadır. Nüşa yazım tarihi 1156'dır. Bu bilgi nüshanın müellif hayattayken  
yazıldığını açıkça ortaya koymaktadır.

Bu nüsha üzerinde iki temellük kaydı yer almaktadır. Ayrıca nüshanın Sultan III.  
Osmân Hân tarafından vakfedildiği ifade edilmiştir. Müstensih'in ismi İbrahim Hanîf'tir.  
Müstensih bu nüshada virgül kullanmıştır. Nüşanın başındaki cümle şudur:

فيقول العبد الفقير إلى عون ربّه القدير، محمد الأكرماني.

“Allah’ın kulu ve Allah’a muhtaç olan Muhamed Akkirmânî diyor ki”:

Nüsha aşağıdaki cümle ile son bulmaktadır:

فقلت الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور، يسر لنا الله العمل المبرور، والسعي المشكور،  
وعصمنا في دار العبور، عن تسويلات الغرور.

“Dedim ki bizden üzüntüyü gideren Allah’a hamdolsun. Rabbimiz bağışlayandır, çok

lütufkârdır, Allah iyi işleri ve övülen çabaları bizlere kolaylaştırın. Geçiş yurdunda gurura kapılmaktan bizleri korusun”.

Nüşanın bitiği tarihi ifade eden ferağ kaydı ise aşağıdaki gibidir

وقد تم في جمادى الآخرة كأصله الأصيل وهو من الاتفاقية الكائنة بتوفيق الجميل، التي هي من، العشر  
السادس من العشر السادس من العشر الثاني، من الألف الثاني من هجرة من أنزل عليه السبع المثاني، عليه  
آلاف من التحيات، وألوف من التسليمات.

“Yüçe Allahı’nın tevfiikiile bu asîl metnin aslına uyugun yazımı Cemâziyel-Ahire’de tamamlanmıştır, Hicretin İkinci bininin ikinci onunun altıncı onunun altıncı onda biri (1156) tekâbül eder. Bu tarih, kendisine Kur’an indirilen Hz. Peygamberin –üzerine binlerce salet ve selam olsun- hicretinden sonradır”.

#### 2.6.4. Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye-M Bölümündeki Nüsha

Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye-M bölümündeki bu nüshanın Nuriyosmaniyye nüshasından çok farkı yoktur. 3955-M numarada kayıtlıdır. Müstakil bir kitap olup 131 varaktır. Bir sayfada 21 satır, bir satırda sekiz ya da dokuz kelime bulunmaktadır. Nüsha eksiksizdir. Eserin tamamı harekeli olmayıp, bazı kelimeler harekelenmiştir. Metin siyah mürekkeple, metindeki konu başlıkları ise kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Esad Efendi’ye ait olan metnin üst kısımlarına kırmızı çizgi çizilmiştir. Şerhte metinden alınan kelimelerin üzerine siyah çizgi çizilmiştir. Nüşanın sayfaları tezhiplidir. Nesih-talik hattıyla yazılmıştır. Bu nüshanın önsözünde Esad Efendi’nin metni yazılmamış, sadece garîp kelimeleri şerh edilmiştir. Nüşada çok az yazım hatası bulunmaktadır. Ayrıca metnin kenarında bazı haşiyeler bulunmaktadır. Nüsha yazım tarihi 1156’dır. Bu bilgi nüshanın müellif hayattayken yazıldığını açıkça ortaya koymaktadır.

Bu nüshanın üzerinde iki temellük kaydı bulunmaktadır. Nüşanın Sultan III. Osmân Hân b. Mustafa tarafından vakfedildiğini ifade eder bir not bulunmaktadır. Yazar ismi İbrahim Hanîftir. Önsözünde virgül kullanmıştır.

Nüsha başındaki cümle şudur:

فيقول العبد الفقير إلى عون ربّه القدير، محمد الأكرماني.

“Allah’ın kulu ve Allah’a muhtaç olan Muhamed Akkirmânî diyor ki”:

Nüsha aşağıdaki cümle ile son bulmaktadır:

فقلت الحمد لله الذي أذهب عنّا الحزن إنّ ربّنا لغفور شكور، يسّر لنا الله العمل المبرور، والسعي المشكور،  
وعصمنا في دار العبور، عن تسويلات الغرور.

“Dedim ki bizden üzüntüyü gideren Allah’a hamdolsun. Rabbimiz bağışlayandır, çok lütfkârdır, Allah iyi işleri ve övülen çabaları bizlere kolaylaştırın. Geçiş yurdunda gurura kapılmaktan bizleri korusun”.

Nüşanın bitiği tarihi ifade eden ferağ kaydı ise aşağıdaki gibidir:

وقد تمّ في جمادى الآخرة كأصله الأصيل وهو من الاتفاقيّة الكائنة بتوفيق الجميل، التي هي من العشر  
السادس من العشر السادس من العشر الثاني، من الألف الثاني من هجرة من أنزل عليه السبع المثاني، عليه  
آلاف من التّحيّات، وألوف من التسليمات.

“Yüçe Allahı’nın tevfiikiile bu asıl metnin aslına uyugun yazımı Cemâziyel-Ahire’de tamamlanmıştır, Hicretin İkinci bininin ikinci onunun altıncı onunun altıncı onda biri (1156) tekâbül eder. Bu tarih, kendisine Kur’an indirilen Hz. Peygamberin –üzerine binlerce salet ve selam olsun- hicretinden sonradır”.

## 2.7. Tahkik Metodu

Çalışmamızda Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezinin (İSAM) dergisindeki tahkik esasları benimsenmiştir. Eserin müellif nüshasını bulamadık. Fakat dört önemli nüshaya ulaştık. Bu dört nüshadan birisi Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi bölümünde bulunmaktadır. Bu nüsha müellifle aynı çağda yaşamış olan ve ismi bilinmeyen bir âlim tarafından mukabele edilmiştir. Fakat bu nüshanın hangi nüshalarla mukabele edildiğini tespit edemedik. Eserin ulaşabildiğimiz diğer üç nüshası Süleymaniye Kütüphanesinin Hamidiye, Nurosmeniye ve Nurosmeniye-M bölümlerinde kayıtlıdır.

### 2.7.1. Nüshaların Seçimi

Nüshaları inceledikten sonra vardığımız kanaat şudur ki Hamidiye, Nuriosmaniye ve Nuriosmaniye-M nüshaları aynı nüshadan istinsah edilmiştir. Çünkü her üç nüshadaki haşiyeler ve metindeki hatalar birebir aynıdır. Bu üç nüsha aynı olması dolayısıyla bunlar tek nüsha olarak kabul edilmiş ve (ن) rumuzuyla ifade edilmiştir. Tahkikimizde kullandığımız (ن) rumuzu her üç nüshayı da birden kastetmek üzere kullanılmıştır. Esad Efendi bölümündeki nüshaya (أ) rumuzuyla işaret edilecektir. Dolayısıyla tahkikte (أ) ve (ن) olmak üzere iki rumuz kullanılacaktır. Üç nüshaya işaret etmek üzere kullandığımız (ن) grubundaki nüshalar ile Esad Efendi bölümündeki nüsha (أ) mukabele (مقابلة) edilip arasındaki farklar dipnotta zikredilmiştir. Nüshaların hamişlerinde, haşiyelerinde önemli bilgiler bulunduğundan haşiyeler dipnotta verilmiştir. Eserin sayfa numaralarının tespitinde Nuriosmaniye-M nüshası esas alınmıştır.

### 2.7.2. Nüshalar Arasındaki Farkların Tespiti

Çalışmamızda kullandığımız nüshalar arasında çok fazla fark yoktur. Bundan dolayı metin seçimi yöntemini "منهج الترجيح" kullandık. Bu yöntem, belirlenen nüshalardaki ortak ifadeleri koruyup farklı ifadeler söz konusu olduğunda en doğru ifadenin tercihi ve hataların muhakkik tarafından tashihi esasına dayanmaktadır. Nüshalar arasında fark bulunması durumunda anlama en uygun olan kelime veya cümleyi seçerek metne aldık. Diğer nüshalara dipnotta işaret ettik.

### 2.7.3. Dipnotlar ve İçerikleri

Çalışmamızın dipnotlarında kullandığımız rumuz ve kısaltmalar aşağıdaki gibidir:

(-) (Eksi): Örneğin (أ - بينها) , 'أ' nüshasında (بينها) kelimesinin eksik olduğunu ifade eder.

(+) (Artı): Örneğin (أ + كمثل) , 'أ' nüshasında (كمثل) kelimesinin ziyade olduğunu ifade eder

(صح هـ): Nüshanın yazarı metinde bir yazım hatası yapmış ve yaptığı bu hatayı nüshanın hamışinde ya da haşiyesinde kendisi tashih etmişse bu düzeltme işlemine (صح هـ) remzi ile işaret edilmiştir. Örneğin: (أ - رقى، صح هـ) remzi (أ) nüshasında (رقى) kelimesi eksik demektir ve dipnotta tashih edilmiştir.

(ح): Hâ'dan sonraki numara kitapta hadisin numarası demektir.

(ج): Cîm'den sonraki numara kitabın cildinin numarasını ifade eder.

(ص): Sâd'dan sonraki numara kitabın sayfasının numarasını ifade eder.

(مادة): Madde'den sonraki kelime, sözlükte kelimenin kökünü gösterir.

(ت): Te'den sonra gelen tarih vefat tarihini ifade eder.

(هـ): Hicrî tarihi ifade eder.

(م): Miladî tarihi ifade eder.

#### **Ayet, Hadis, Şiir ve Atasözülerinin Tahrici:**

Çalışmamızda Kur'an-ı Kerim ayetleri çiçekli parantez (﴿﴾ içinde verilmiştir. Dipnotlarında ise sûrenin ismi, sırası ve ayet numarası şu sırayla gösterilmiştir: (سورة طه ) 16/20). Bir âyete veya hadise telmih özelliği taşıyan ve işaret edilmesi önemli görülen ifadelerde ise (لعله يشير إلى قوله تعالى) gibi cümleler kullandık. Âyetler dışındaki diğer alıntı ve doğrudan iktibaslarda (hadis metinleri de dâhil) aktarılan metin üç satırdan uzun değilse tırnak «...» içinde verilmiştir. Üç satırdan uzunsu tırnak konulmaksızın aktarılmıştır. Lüzum görülmesi halinde, özellikle belirtmek istenen terim ve kelimeler için üst çift tırnak işareti “...” kullanılmıştır.

Hadislerin tahricinde önce *Sahîh-i Buhârî* ve *Sahîh-i Müslim*'i taradık. Onlarda bulunmayan hadisler için *Sünenlere* müracaat ettik. Burada da yoksa *Müsnedlere* sonra diğer hadis kaynaklarına müracaat ettik. Dipnotta kitabın ismi, müellif ismi, hadisin ve bâbın numarasını gösterdik. Fakat hadislerin sıhhat zaif durumlarına değinilmemiştir.

Şiirler şairin divanında varsa divandaki yeri gösterilmiş, yoksa diğer kitaplara işaret edilmiştir. Eğer şair meşhur ise hakkında bilgi verilmemiş, değilse kısaca tanıtılmıştır. Müellif metinde atasözlerini açıkladığı için atasözlerinin kaynaklarına yer vermekle yetinilmiştir.

Çalışmamızda fazla dipnot kullanmadık. Gereksiz ve meşhur bilgilere yer vermedik. Dipnotla ilgili şu iki hususu ifade etmemiz gerekir:

Dipnotta herhangi bir kaynağa atfı yapılırken, müellifin ve eserin meşhur adı, cilt ve sayfa numarasıyla verildi. Eserin tam künyesi, yayın evi, yayın yeri ve yayın tarihi ise bibliyografyada gösterilmiştir.

Bilinmeyen kelimeleri açıkladık. Metinde yaygın kullanılmayan kelime veya terimlerin açıklamasını sözlük yardımıyla dipnotta kısaca göstermeye çalıştık. Ancak Arapçada bir kelimenin genellikle birden fazla iştikakı (اشتقاق) bulunmaktadır. Fakat biz dipnotta yaygın olan ve metne uygun olan anlamı gösterdik. Sözlüklere yapılan atıflarda ise sadece sözlüğün ismi ve kelimenin kökü gösterilmiş, sayfa numarası verilmemiştir.

Metinde geçen şahıs, mezhep, kabile ve kitap gibi özel isimlerden meşhur olmayanlar hakkında kısa bilgi verdik. Örneğin (جلندی) Culandâ, ismini tanıttık. Fakat Hz. Ali'nin oğulları olan Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin ya da Maturîdî, Eş'arî gibi meşhur özel isimleri açıklamadık.

#### 2.7.4. Yazım Kurallarının Güncellenmesi

Tahkikte eserin imlasını günümüz modern Arapça imlasına göre revize ettik. Standart metin imlasında da kabul edilen (بسم، الرحمن، أولئك، هؤلاء) gibi kelimelerin imlâlarını da aynen koruduk. Yazarın hemzesini tahfif ederek kullandığı kelimeleri modern Arapçadaki şekliyle hemzeli yazdık. Örneğin (بايع ve نصائح) kelimelerini (بائع ve نصائح) şeklinde yazdık. Kur'an âyetleri dışındaki bazı kelimeler Resm-i Osmani imlasına göre yazılmıştır. Örneğin (الصلوة والزكاة) kelimelerini (الصلاة والزكاة) şeklinde modern yazım imlasına göre kaydettik.

Örneğin:<sup>126</sup> وبالشمس أوقات الصلاة المفروضة

<sup>127</sup> فَأَمْرَهُ موسى -عليه السلام- بإيتاء الزكاة فاستكثر ولم يُؤدَّ الزكاة فحسف بالقهر

<sup>126</sup> Şerhu Atbâki'l Atbâk'te s. 60.

<sup>127</sup> Şerhu Atbâki'l Atbâk'te s. 74.

Hemze yazım kuralları konusunda Kahire Arap dili Akademisinde 1979 yılında (46. Dönem) “Davâbitu resmi’l-Hemze” başlığıyla yayımlanan kararı esas aldık. Ancak sık kullanılan (لثلا ولثن) gibi kelimeleri bu kurallardan istisna ettik. Maksur elifi (ى) ve yâ’dan ayırt etmek için yâ harflerine nokta koyduk.

Esad Efendi Bölümündeki nüshada elif-i memdûdelerin sonundaki hemzeleri koyulmamış, örneğin حواء ve دعاء kelimelerini حوا ve دعا şeklinde yazılmıştır.

Kur’an-ı Kerim ayetlerinin yazımında Resm-i Osmânî esas alınmıştır.

Aşağıdaki tabloda imlası değiştirilen belli başlı kelimeler yer almaktadır.

**Tablo 2.1 İmlası Değiştirilen Belli Başlı Kelimeler**

Eserde Kullanılan İmla	Kullandığımız İmla
النصايح	النصائح
البضايح	البضائع
الملايمة	الملائمة
حقايق	حقائق
يوم القيمة	يوم القيامة
الحيوة	الحياة
الثلة	الثلاثة
السموات	السموات

Eserde müstensihin kullandığı bazı kısaltmalar da bulunmaktadır. Bu kısaltmalardan bazıları olduğu gibi günümüze intikal etmiştir. Ancak açıklamaya ihtiyaç duyulan kısaltmalar da bulunmaktadır. Bu kısaltmaları aşağıdaki tabloda gösterdik.

**Tablo 2.2 Müstensihin Kullandığı Bazı Kısaltmalar ve Açıklamaları**

Nüşhalar kullandığı kısaltmaları	Açıklama	Kullandığımız şekli
ع م	عليه السلام	عليه السلام
رض	رضي الله عنه	رضي الله عنه
فح	فحيثئذ	فحيثئذ
وح	وحيثئذ	وحيثئذ
إلخ	إلى آخره	إلخ

### 2.7.5. Metinde Kullanılan Rumuzlar

Çalışmamızda dipnot dışında metnin okunmasını kolaylaştırmak ve günümüz paragraf ve metin formatı haline getirerek bazı işaretleri ilave ettik. Metin içerisinde kullanılan işaret ve rumuzlar aşağıdaki gibidir:



(Çiçekli parantez): Kur'an-ı Kerim ayetleri

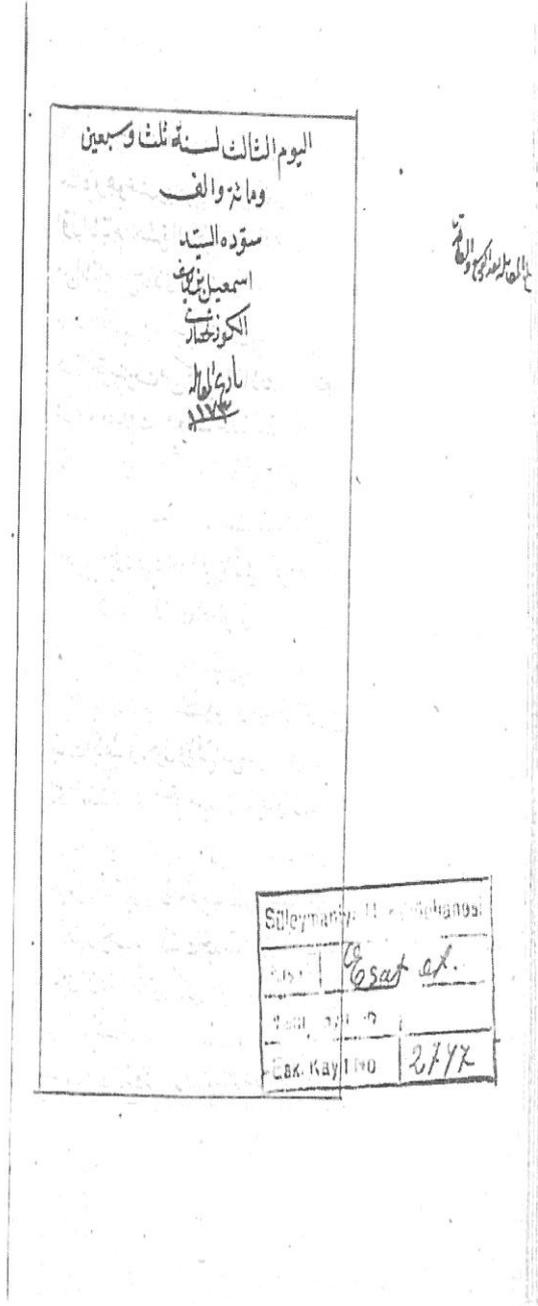
«...» (Çift tırnak): Hadis metinleri de dâhil diğer metinler

“...” (Üst çift tırnak): Lüzum görülmesi halinde vurgulamak istenilen sözcük

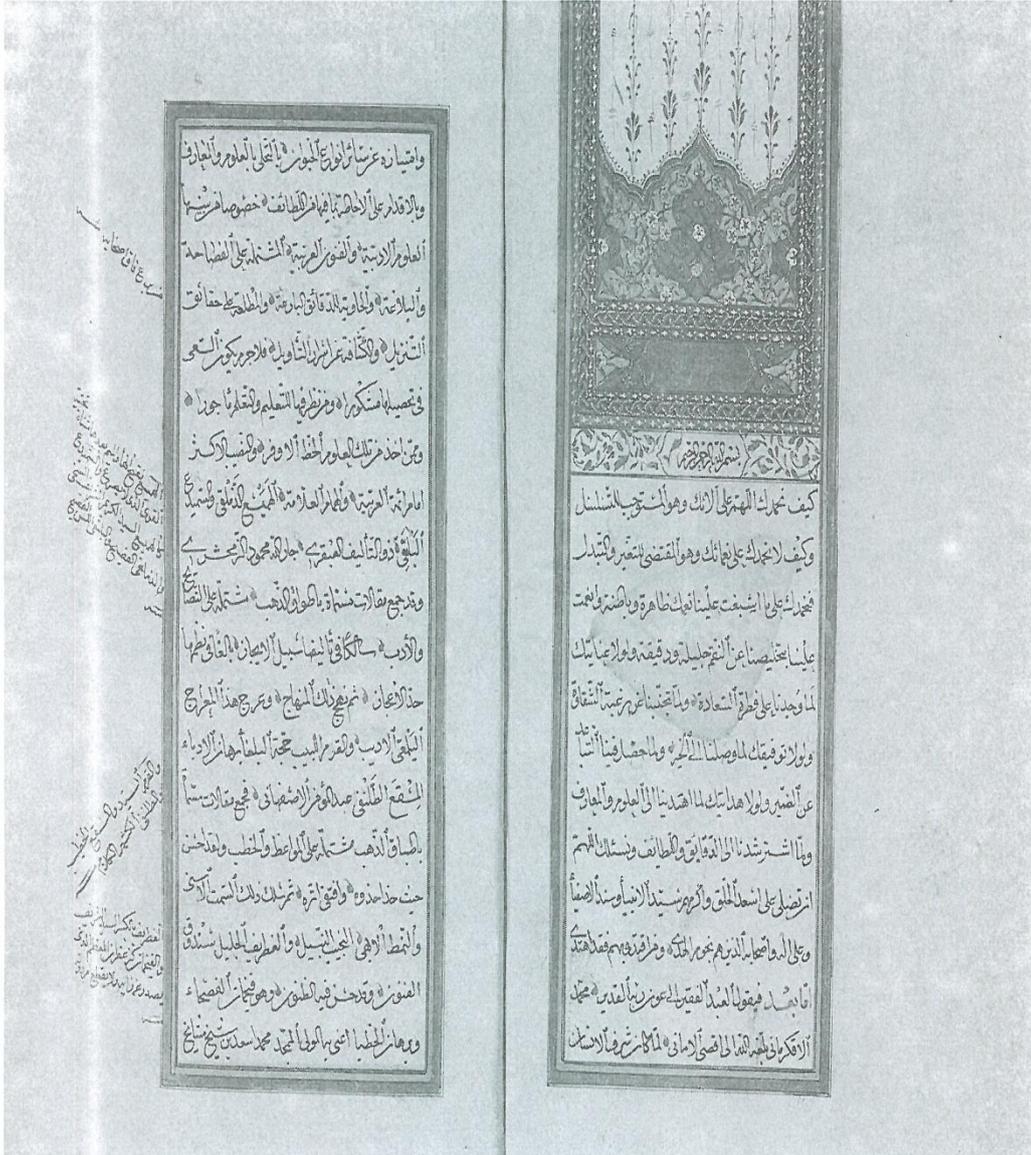
[ ] (Köşeli parantez): Tarafımızdan metne yapılan eklemeler

{ } (Kuşak işareti): Müellifin (قال، يقول) gibi ifadelerden sonra alıntılacağı kısım





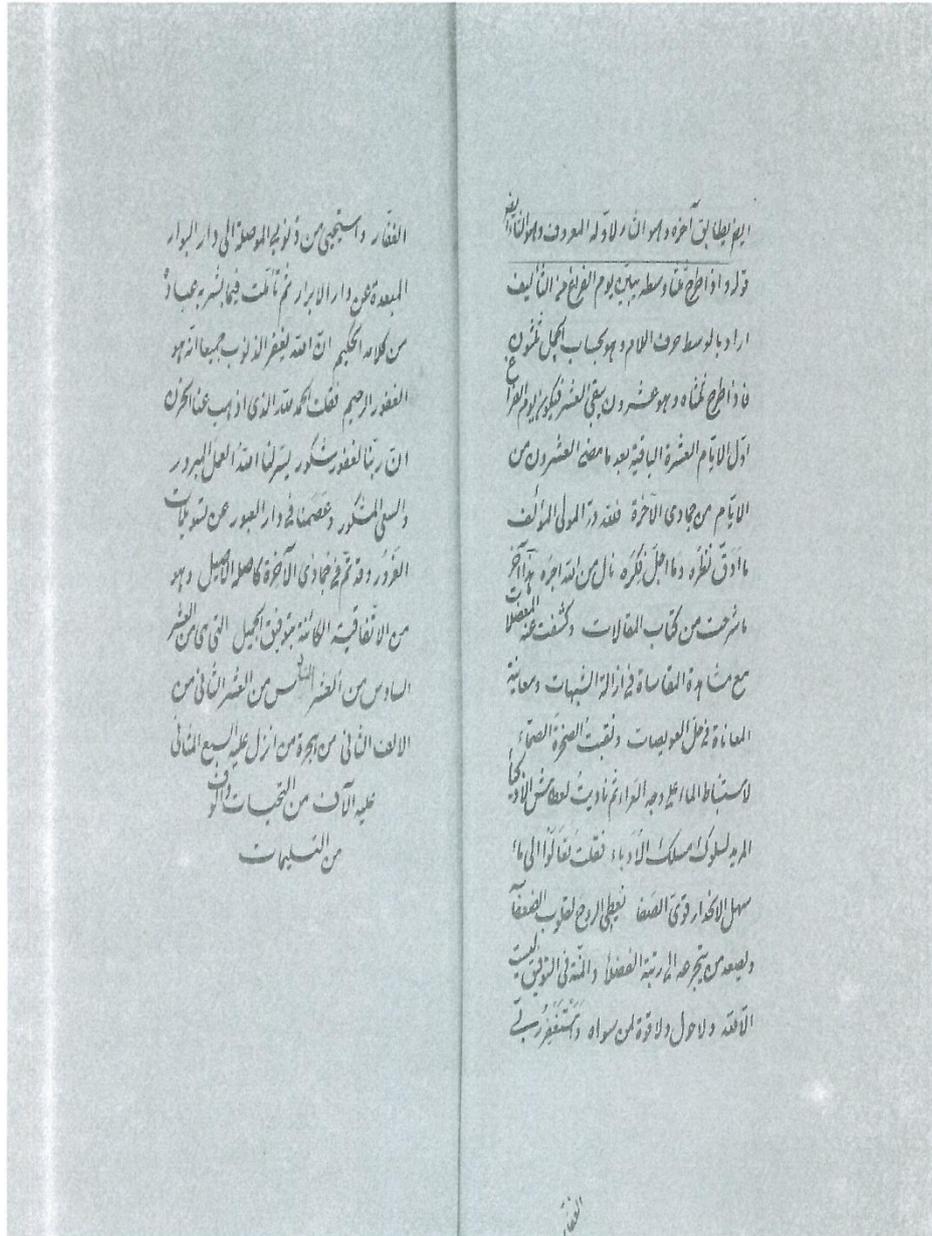
**Fotoğraf 2.2 Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi Bölümündeki Nüshanın Son Sayfasının Fotoğrafı**



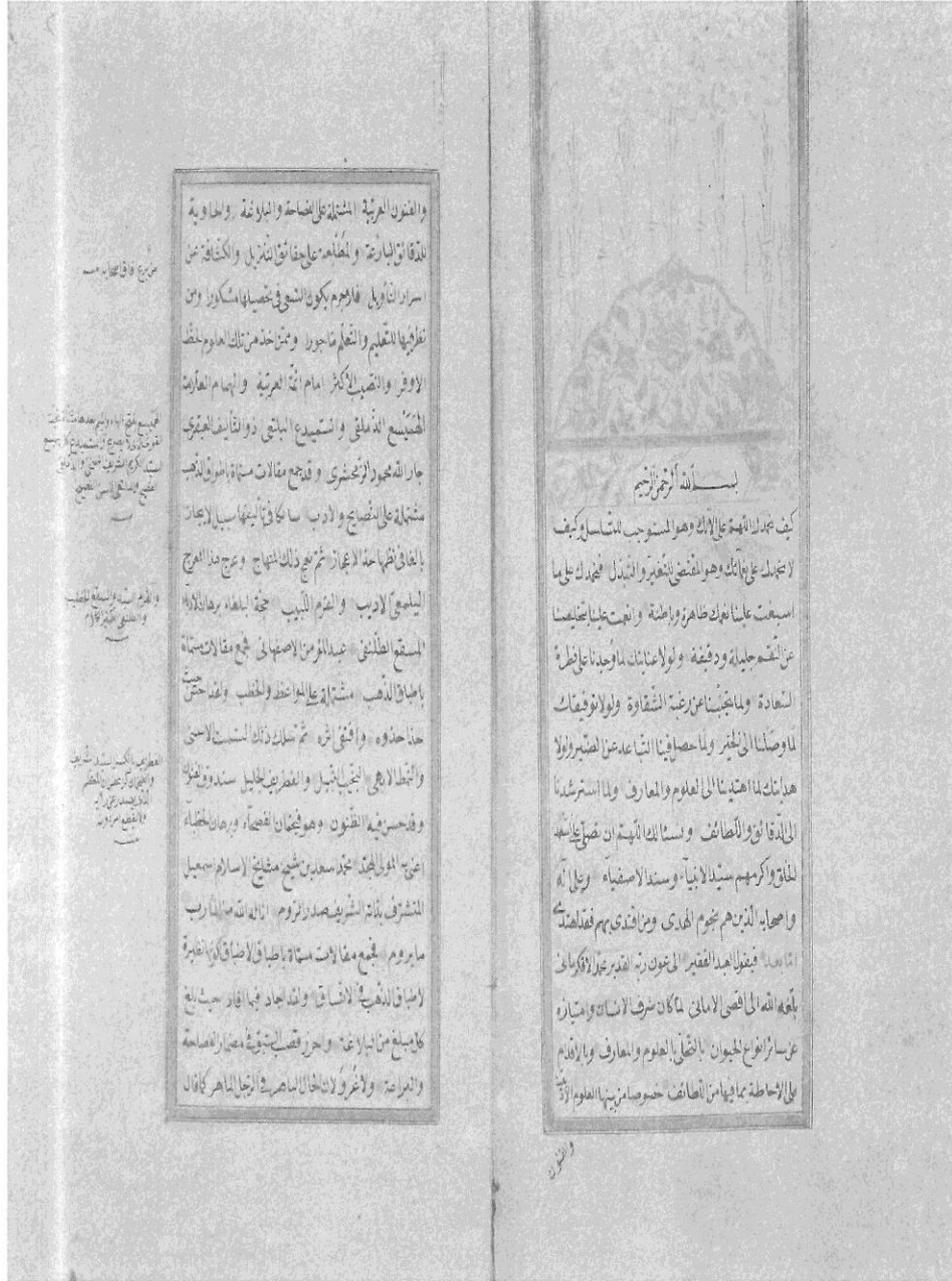
**Fotoğraf 2.3 Süleymaniye Kütüphanesi Hamîdiye Bölümündeki Nüşanın İlk Sayfasının Fotoğrafı**



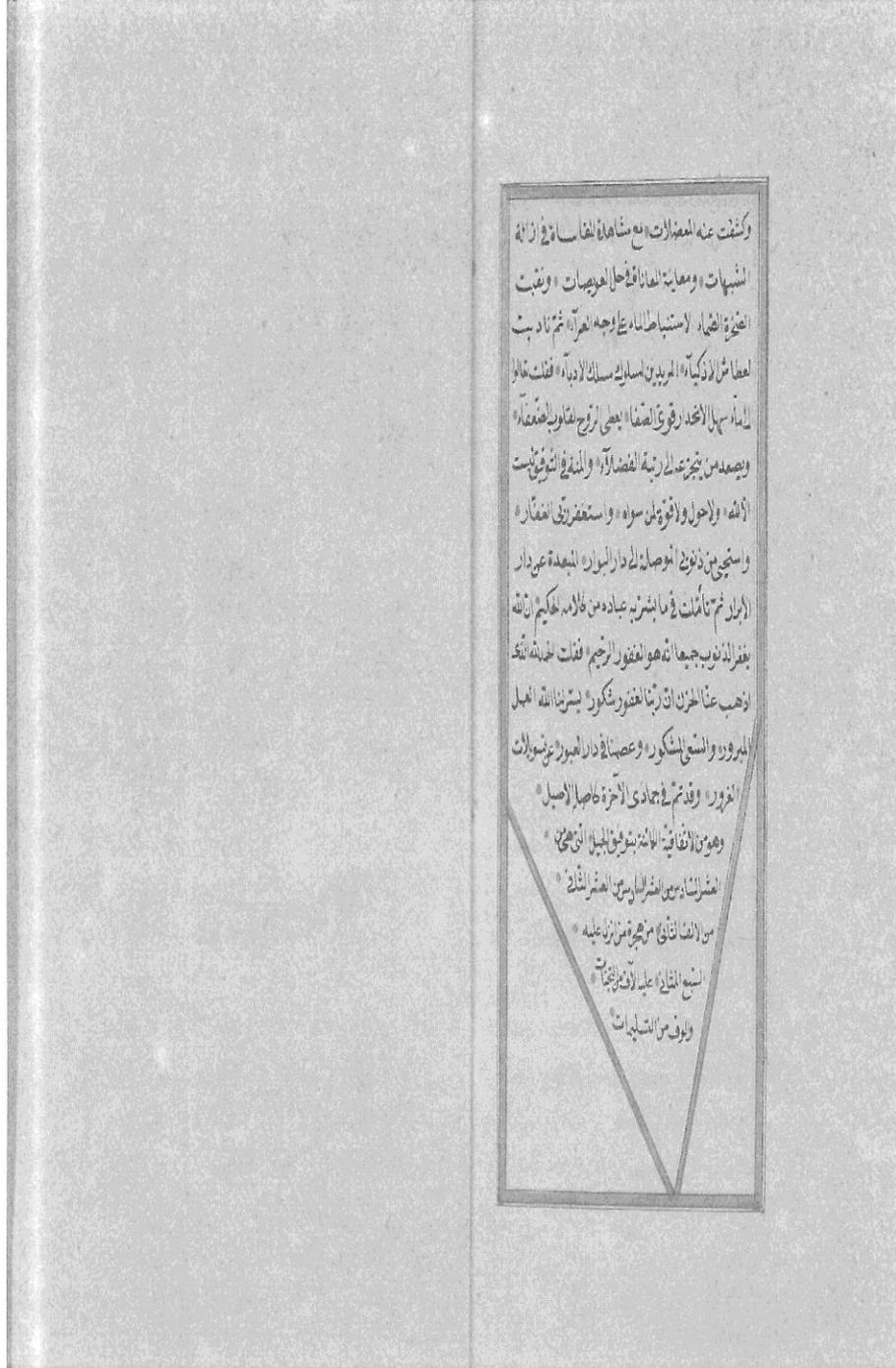




**Fotoğraf 2.6 Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye Bölümündeki Nüshanın Son Sayfasının Fotoğrafı**



**Fotoğraf 2.7 Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye-M Bölümündeki Nüşanın İlk Sayfasının Fotoğrafi**



**Fotoğraf 2.8 Süleymaniye Kütüphanesi Nurosmâniyye-M Bölümündeki Nüşanın Son Sayfasının Fotoğrafı**

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### ŞERHU ATBÂKİ'L-ATBÂK'IN METNİ

#### 3.1.Metin

بسم الله الرحمن الرحيم

#### [المقدمة]

كيف نحمدك اللهم على الآلائك وهو المستوجب للتسلسل؟ وكيف لانحمدك على نعمائك وهو المقتضي للتغيير والتبديل؟ فنحمدك على ما أسبغت علينا نعمك ظاهرة وباطنة، وأنعمت علينا بتخليصنا عن التَّعَمُّ جليلة ودقيقة، ولولا عنايتك لما وجدنا على فطرة السَّعادة، ولما تجبَّنا عن رغبة الشَّقاوة، ولولا توفيقك لما وصلنا إلى الخير، ولما حصل فينا التَّباعِد عن الضَّير، ولولا هدايتك لما اهتدينا إلى العلوم والمعارف ولما استرشدنا إلى الدَّقائِق واللِّطائِف، ونسألك اللهم أن تصلي على أسعد الخلق وأكرمهم سيِّد الأنبياء وسند الأصفياء، وعلى آله وأصحابه الذين هم نجوم الهدى، ومَن اقتدى بهم فقد اهتدى.

أما بعد :

فيقول العبد الفقير إلى عون ربِّه القدير، محمد الأكرماني (بلَّغه الله إلى أقصى الأماني) لما كان شرف الإنسان وامتيازه عن سائر أنواع الحيوان بالتَّحلي بالعلوم والمعارف، وبالإقدام على الإحاطة<sup>128</sup> بما فيها من اللطائف، خصوصا من [1] بينها<sup>129</sup> العلوم الأدبية والفنون العربيَّة المشتملة على الفصاحة والبلاغة، والحاوية للدقائق البارة<sup>130</sup> والمُطلعة<sup>131</sup> على حقائق التنزيل والكشافة عن أسرار التأويل، فلا جرم يكون السَّعي في تَحصيلها مشكورا، ومِن نظر فيها للتعليم والتعلُّم مأجورا.

وممن أخذ من تلك العلوم الحظَّ الأوفر والنصيب الأكثر-إمام أئمة العربية والهَمَام العلامَة الهَمِيسَع الذَّمَلقي والسَّمِيدَع البَلتعي<sup>132</sup>، ذواتاليف العبقرى-جار الله محمود الزمخشري<sup>133</sup> وقد جمع مقالات مسماة بأطواق الذهب مشتملة على النصائح والأدب، سالكا في تأليفها سبيل الإيجاز، بالغا في نظمها حدَّ الإعجاز.

<sup>128</sup> أ - إحاطة.

<sup>129</sup> أ - بينها.

<sup>130</sup> في هامش: ن + من برع فاق أصحابه.

<sup>131</sup> أ: والمُطلعة.

<sup>132</sup> في الهامش: الهَمِيسَع بفتح الهاء والميم بعده مثناة تحتية القوي الذي لا يصرع. والسَّمِيدَع كالهَمِيسَع السيِّد الكريم اللسخي. الذَّمَلقي الفصيح والبَلتعي اللسن الفصيح.

<sup>133</sup> لسان العرب لابن منظور "عبر": قال بن الأثير قرية تسكنها الجن فيما زعموا، فكلما رأوا شيئا فانقا غريبا مما يصعب عمله ويدق أوشينا عظيما في نفسه نسبوه إليها فقالوا عَبقرِي.

ثم نهج ذلك المنهاج وعزج هذا المعراج اليلمعي الأديب والقزم اللبيب حجة البلغاء برهان الأدباء المسقع الطلنقى عبد المؤمن الأصفهاني، فجمع مقالات مسماة بأطباق الذهب، مشتملة على المواعظ والخطب. ولقد أحسن حيث حدا حذوه واقتفى أثره<sup>134</sup>.

ثم سلك ذلك السمت الأسنى، والنمط الأبهي، النجيب النبيل والخطريف الجليل، صندوق الفنون وقد حسن فيه الظنون وهوفيخمان الفصحاء وبرهان الخطباء،<sup>135</sup> أعني به المولى الممجد: محمد أسعد بن شيخ مشايخ الإسلام إسماعيل المتشرف بذاته الشريف صدر الروم - أناله الله من المآرب ما يروم<sup>136</sup> - فجمع مقالات مسماة بأطباق الأطباق، لكونها نظيرة لأطباق الذهب في الاتساق، ولقد أجاد فيما أفاد؛ حيث بلغ كل مبلغ من البلاغة وأحرز [2] قصب السبق<sup>137</sup> في مضمار الفصاحة والبراعة، ولا عزو؛ لأن الحال الباهر في الرجل الماهر، كما قال الشاعر "كم ترك الأول للأخر"<sup>138</sup> أو كما قال أبو العباس في الكامل "ليس لقدم العهد يُفضّل القائل"<sup>139</sup> - سلّمه الله تعالى عن العاهات وأفاض علينا بجدود وجوده الخيرات والمبرّات ما أبرق ياقوت النعوت وأشرق مصابيح البيوت.

ولما تأملت في تلك المقالات المسماة بأطباق الأطباق، ووجدت مبانها عويصات أبتة عن الأذهان، ومعانيها شاردة عن الإدراك والإدغان، اختلج في خلدي أن أكتب عليها شرحا يزيل المغالط ويخلص عن المضايق، ولكن لما كانت مثل درة لم تثقب ومهرة لم تُركب، كنت فيه أقدم رجلا وأوخر أخرى ورأيت التقلص منه والاحتشام أخرى مع أنني معترف بأن البلغاء هم الملوك وأنا الصعلوك وهم المصاعق الفحول، وأنا تئيل ذوخمول. ثم خطر ببالي ما قال الحريري «من هاب خاب ومن جال نال وعليكم بالإقدام ولو على الضرغام ومن اختار الكسل ما اشتار العسل»<sup>140</sup> مع علمي بأن هلاجب الفؤاد بدون جوب جلها الكساد، لا يمتلى برزق الآداب على ما هو العادة عند مسبب الأسباب، فأردت التولي على تلك الحصون والتعلي من الحضيض على الشغون مستمدا من الله الجليل<sup>141</sup> وهو حسبي ونعم الوكيل.

<sup>134</sup> في الهامش: القرم السيد، المسقع الخطيب، الطلنقى كثير الكلام؛ لسان العرب لابن منظور "مع" اليلمعي الداهي الذي يتطنن الأمور فلا يُخطئ ويُقيل هو الذكي المتوقد الحديد للسان والقلب.

<sup>135</sup> لسان العرب لابن منظور "سمت" السمّت حسن النحو في مذهب الدين "سندق" الفراء: صندوق وصندوق وجمع سناديق وصناديق؛ في الهامش: الخطريف بالكسر السيد الشريف، الفيخمان كزعفران المعظم الذي يصدر عنه رأيه ولا يقطع أمر دونه.

<sup>136</sup> لسان العرب "روم" رام الشيء طلبه.

<sup>137</sup> لسان العرب "قصب" للسابق أحرز القصب لأن الغاية التي يسبق إليها تُدرع بالقصب وتُرَكز تلك القصبنة عند منتهى الغاية فمن سبق إليها حازها واستحق الخطر ويقال حاز قصب سبق أي استولى على الأمد.

<sup>138</sup> أبوتمام حبيب بن أوس بن الحارث الطائي يقول: "من تفرع أسماعه كم ترك الأول للأخر" شرح ديوان أبي تمام لخطيب التبريزي ج 1/ص 315.

<sup>139</sup> الكامل في اللغة والأدب، للإمام أبي العباس محمد بن يزيد الميرد ج 1/ص 79.

<sup>140</sup> "ما اشتار العسل من اختار الكسل" أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري في كتابه المشهور مقامات الحريري باب مقامات الساسانية، انظر شرح المقامات الحريري لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي ص 332.

<sup>141</sup> ن: الجميل؛ لسان العرب "عوص" العوص ضد الإمكان واليسر "خلج" الخلاج الجذب؛ في الهامش المهرة بالضم الأثني من ولد الفرس، والحشمة الحياء والانقياض، والتئيل (كخيدر) العنين، والخمول عدم الشهرة، والهلاجب بالكسر القدر، والجهاب بالكسر الوادي والشنعون كعصفور أعلى الجبال؛ تاج العروس "جوب" الخرق وقيل الترس، "حضض" الحضيض عند الصحاح القرار من الأرض عند منقطع الجبال، وقال غيره هو القرار عند سطح الجبال.

## [شرح البسمة]

قال المولى الممجد بسم الله الرحمن الرحيم: يمكن الكلام فيه من جهات الفنون الإثني

عشر<sup>142</sup>.

أما من جهة اللغة:

فالباء وسائر حروف الجرّ موضوعة لإفشاء معاني الأفعال إلى مجروراتها، فإن بقيت في مجرد الإفشاء تسمى صلة، وإن زادت عليها خصوصية ما كالإلصاق والتعدية والتفدية والاستعانة، والمصاحبة في الباء، والتبيين والابتداء في [3] "من" مثلا تسمى باسم تلك الخصوصية، فيقال الباء للإلصاق و"من" للتبيين مثلا.

والاسم: إن كان من الشموكما هو عند البصرية يكون بمعنى الرّفعة؛ لأنه رفعة للمسمى، وإن كان من الوسم كما هو عند الكوفية يكون بمعنى العلامة؛ لأنه علامة دالة على المسمى، ثم إن أريد به اللفظ فهو غير المسمى وإن أريد به ذات الشيء فعين المسمى وإن أريد به الصفة فينقسم انقسام الصفة على ثلاثة أقسام: الأول: ما يكون غير الذات كالصفات الفعلية من الأحياء والأمانة.

الثاني: ما يكون عين الذات كالوجود.

الثالث: ما يكون لا عينه ولا غيره كالصفات الثبوتية القائمة بذاته تعالى، وهي سبع عند الأشعري وثمان عند الماتريدي والثامنة المختلف فيها بينهما، هي صفة التكوين.

والله: اسم للذات الواجب الوجود، بدليل لا إله إلا الله للإجماع على أنه كلمة توحيد، ولو كان اسما للمفهوم الكلي لما أفادت التوحيد، كما لا يفيد قولنا لا إله إلا الرحمن. والرحمن الرحيم: (صفتان) لذات ثبت له الرحمة.

وأما من جهة الوضع:

فالباء وسائر الحروف وأسماء الإشارة والموصولات والمضمرات كلّها، موضوعة لكل واحد من معانيها المشخّصة بوضع عام، بأن يلاحظ الواضع حين الوضع أمرا عاما مشتركا بين تلك المعاني المشخّصة ويجعله آلة للوضع، وذلك الأمر العام ملحوظ باعتبار كونه مرآة لملاحظة تلك المسميات الموضوع لكل منها اللفظ، وليس ذلك الأمر العام موضوعا له كما توهمه بعضهم. فالوضع عام والموضوع له خاص.

<sup>142</sup> 1 نحو، 2 صرف، 3 عروض، 4 قافية، 5 لغة، 6 قرض، 7 إنشاء، 8 خط، 9 بيان، 10 معان، 11 اشتقاق، 12 أدب.

ولفظة الجلالة: موضوع للذات الواجب الوجود بوضع خاص للموضوع له الخاص.  
 [4] فإن قيل: ذاته تعالى غير معلوم الكُنه عند المحققين بل كونه تعالى معلوم الكُنه ممتنع عند المحققين كالغزالي وإمام الحرمين، فكيف يوضع له اللفظ؟ أجيب بأنه لا يلزم علم الموضوع له بالكُنه في الوضع بل يكفي تصوّره بالوجه، هذا على القول بأن الواضع غير الله وإن قلنا إن الواضع هو الله تعالى فلا إشكال<sup>143</sup>.  
 وأمّا الاسم والرّحمن والرّحيم، فكلّ منها موضوع بالوضع العام للموضوع له العام، كوضع الإنسان للحيوان النّاطق، وأمّا القسم الرابع وهو الوضع الخاص للموضوع له العام، فمستحيل لأن الخصوصيات لا تكون مرآة لملاحظة كليّاتها بخلاف العكس كما تقرّر في علم الوضع.

وأما من جهة الاشتقاق:

فالباء: لاحظ له من الاشتقاق؛ لأنه يتصوّر فيما يتعدّد أصول حروفه.

والاسم: مشتق عند البصرية من السّموّ، وأمّا عند الكوفية فمشتق من الوّسم ويدلّ على الأول تصرّفه على أسماء وأسامي وسمّى على ما ذكره البيضاوي<sup>144</sup>.

ولفظ الجلالة اختلف في اشتقاقه، قال الخليل والزّجاج<sup>145</sup> إنّه اسم عربي غير مشتقّ، وقال بعضهم إنّه اسم عربي مشتقّ من أله (بفتح اللام) بمعنى عبد أو من أله (بكسر اللام) بمعنى تحيّر أو من وله بمعنى تحيّر أيضاً، فعلى هذا يكون الاشتقاق اشتقاقاً أكبراً، وعلى الأول اشتقاقاً صغيراً صرّح به الشّريف في حاشية الكشف<sup>146</sup>. والرّحمن الرّحيم: مشتقان من رجم (بكسر الحاء) لكنه لكونه متعدّياً لا يؤخذ منه الصفة المشبهة إلّا بعد نقله إلى فُعْل (بضمّ العين) صرّح به السّكاكي في المفتاح<sup>147</sup>.

وأما من جهة الصرف:

فالباء: لاحظ لها من الصّرف. والاسم: عند البصرية أصله سُمُوّ فيكون من الأسماء المحذوفة لإعجاز، كيد ودم [5] ثمّ حُرّكت الميم لكونه محلاً للإعراب وأُسكن السّين؛ لأنه لما بقي حرفان بعد حذف الواو أحدهما متحرّك والآخر ساكن، وحُرّك الساكن، أُسكن المتحرّك للاعتدال، فأُدخل الهمزة ليتيسّر الابتداء.

<sup>143</sup> إمام الحرمين أبو المعالي عبد الملك بن عبد الله الجويني ت 478هـ.  
<sup>144</sup> انظر أنوار التنزيل وأسرار التأويل، "المعروف بتفسير البيضاوي" ناصر الدين أبي الخير عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي الشافعي البيضاوي ت 691هـ ج 1/ص 25 و 26.  
<sup>145</sup> هو خليل بن أحمد الفراهيد المشهور ت 175؛ والزّجاج هو أبو إسحاق إبراهيم بن السّري ت 311هـ، انظر في كتابه معاني القرآن وإعرابه ج 5/ص 152.  
<sup>146</sup> الشّريف هو السيّد الشّريف الجرجاني أبي الحسن علي بن محمد بن علي ت 816هـ. لم أجد الكتاب مطبوعاً بل مخطوطة.  
<sup>147</sup> أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي السّكاكي ت 626 هـ الكتاب مفتاح العلوم ص 17.

والله: أصله إله فحذفت الهمزة على غير قياس ووَضَتْ عنها الالف واللام فصار عَلَمًا بالغلبة لذات المعبود بحق ثم أريد تأكيد الاختصاص فأدغمت فلا يطلق على غيره تعالى.

والرحمن: كغضبان صفة تُنبئ عن المبالغة. والرحيم: على وزن فعيل أيضا يُنبئ عن المبالغة إلا أنّ الأول أبلغ؛ لأنّ كثرة المبنى تدلّ على كثرة المعنى، كما قطع وقطّع ولذلك يقال: يا رحمن الدنيا والآخرة دون يا رحيم الدنيا.

وأما من الجهة النحو:

فالباء: للملابسة وهو المختار عند الزمخشري أو للإستعانة وهو المختار عند البيضاوي والمتعلّق فعل عند البعض أي أبتدئ بسم الله، واسم عند البعض أي ابتدائي باسم الله مقدّم عند البعض؛ لأنّ حقّ العامل أن يكون مقدّمًا، ومؤخّر عند البعض ليفيد القصر، وإضافة الاسم إلى الله إمّا بيانية أو الاسم مقحم للفرق بين اليمين واليمنى فلا يلزم إضافة الشيء إلى نفسه. والرحمن: مجرور على أنه صفة للفظ الجلالة أو مرفوع على أنّه خبر مبتدئ محذوف أي: هو الرحمن والجملة صفة للجلالة أو منصوب على المدح وكذا الإعراب في الرحيم.

وأما من جهة المعاني:

فالجملة إن كانت فعلية لا تفيد التأكيد، وإن اعتُبرت أسمية تفيد التأكيد لكونها معدولة عن الفعلية، يقال لها اسمية الجملة، ثمّ إن كان المخاطب غير منكر فالتأكيد لصدق الرغبة ووفور النشاط، وإن كان متردّدًا فالتأكيد حسنٌ، وإن كان منكرًا فالتأكيد واجب، وأمّا تأخير المتعلّق فلا فادته الحصر فيكون ردًا على المشركين في ابتدائهم باسم اللات [6] والعزى، فالقصر إمّا قصر قلب أو قصر إفراد. وأمّا توصيف اسم الله بالرحمن الرحيم إمّا لمجرد الإيضاح أو للمدح أو للتأكيد لمجرد التقرير مع إظهار الاهتمام، وإن كان الرحمن والرحيم خبرين لمحذوف فالفصل لكمال الاتّصال، وإن كانا منصويين على المدح يكون التعقيب بهما من قبيل الإطناب؛ ليكمل به اللذة ويزداد به التمكن.

وأما من جهة البيان:

فالباء: حقيقة في الإلصاق، مجاز في غيره على ما في الأصول وكتاب سيبويه وأمّا على تقدير وضعه للملابسة والاستعانة وغيرهما من المعاني فحقيقة في الكلّ. ولفظة الجلالة حقيقة في المعبود بحق.

والرحمن الرحيم: حقيقتان في من له رقة القلب مجازان في غيره، ولما استحال المعنى الحقيقي في الله تعالى حُمِلًا على المعنى المجازي وهو الإنعام والإحسان لعلاقة السببية، فيكون من قبيل المجاز المرسل هذا بحسب اللغة، وأما بحسب الشرع أو العرف فيمكن أن يكون الرحمن الرحيم في معنى المحسن كمال الاحسان حقيقة عرفية أو شرعية.

وأما من جهة البديع:

فبين الجلالة والرحمن الرحيم صنعة طباق؛ لأن الجلالة تدل على القهر والغلبة، والرحمة تدل على الإنعام والإحسان، فيكون جمعا بين الجلال والجمال مع أنهما ضدان، وتسمى مطابقة وتضادا أيضا، وإن كان الرحمن خبرا لمبتدأ محذوف يكون فيه الاستخدام؛ لأن الضمير المحذوف يرجع إلى الجلالة باعتبار المسمى، هذا على مذهب من قال أن الاسم غير المسمى وأن الملابسه للاسم لا للمسمى، وإن اعتُبر في الجلالة كونها مشتملة للإحسان في الدنيا والأخرى بناء على أنها اسم للذات المستجمع للصفات، يوجد فيه لف ونشر إجمالي، وإن اعتُبر احسانه تعالى [7] للأحباب والأعداء بل للطيور والوحوش البرية والبحرية، يوجد فيه الإغراق من المبالغة المقبولة لكن المبالغة وقوعية لا ادعائية، وإن اعتُبر كون الرحمن الرحيم علة للابتداء باسم الله يكون من مذهب الكلامي.

وأما من جهة المنطق:

فيمكن أن يكون الرحمن الرحيم رسما ناقصا عند من عرّف النظر بتحصيل أمر أو ترتيب أمور للتأدي إلى مجهول، وجوّز التعريف بالمفرد بلا تأويل، وأما عند من عرّف النظر بترتيب أمور ولم يجوّز التعريف بالمفرد فيأول بأنه مشتق، والمشتق شيء ثبت له المأخذ فيكون مركبا فيكون من أقسام النظر، فالمعنى ههنا شيء ثبت له الرحمة، والشيء عرض عام فيكون من العرضيات المختصة بشيء واحد فيكون رسما ناقصا أيضا، وأن اعتُبر بأنه ذات ثبت له الرحمة فيكون رسما تاما، ثم إن كانت الإضافة في ابتدائي بسم الله عهدية فالقضية حملية شخصية، وإن كانت استغرافية فالقضية حملية كلية، وإن كانت جنسية فالقضية حملية مهملة.

ويمكن أن يؤخذ من الرحمن الرحيم دليل على هذه الدعوى هكذا ابتدائي بهذه اللفظ مقرون بأسمائه تعالى لأن ابتدائي بها مقرون باسم الرحمن الرحيم، وكل مقرون به مقرون بأسمائه تعالى وهذا قياس اقتراني حملي أو نقول لو كان ابتدائي بها مقرونا باسم الرحمن الرحيم يلزم أن يكون ابتدائي مقرونا بأسمائه

تعالى، لكنّ المقدم حقّ فيكون قياساً استثنائياً مستقيماً أو نقول لولم يكن ابتدائي بها مقرونا بأسمائه تعالى يلزم أن لا يكون المقرون باسم الرحمن الرحيم مقرونا بأسمائه تعالى لكن التالي باطل فيكون قياساً خلفياً.

وأما من جهة المناظرة:

فيقال أي: تعريف الرحمن بشيء ثبت له الرحمة باطل؛ لأنه شامل لاغيار المعرف من الانسان وسائر الحيوان وكلّ تعريف شأنه هكذا باطل وهذا نقض اجمالي، وجوابه أنّ لا نسلم الصغرى؛ لأن المراد الرحمة العامة الشاملة أو [8] المراد الرحمة التي تعمّ الدنيا والآخرة، وهذان التحريران سندان للمنع المذكور أو نقول هذا التعريف مبني على مذهب القدماء وهم يجوّزون التعريف بالأعم، ويردّ أيضا على المقدمة القائلة بأن ابتدائي بهذه اللفظة مقرون باسم الرحمن الرحيم نقض تفصيلي بأن يقال لا نسلم الاقتران كيف، والبدء كان باسم الله .

والرحمن الرحيم لكونهما مؤخرين لا يكون البدء مقرونا بهما، والجواب أنّ المراد بالابتداء ابتداء عرفي أو إضافي لا حقيقي، فيكون البدء مقرونا باسم الرحمن الرحيم لكونه قبل الشروع في المقصود ويمكن المعارضة بأن يقال لو كان عندكم دليل دالّ على أنّ الابتداء باسم الله ابتداء به، لكن عندنا دليل يدلّ على أنّ الابتداء باسم الله ليس ابتداء به، وهو أن يقال كلما كان الباء ولفظ الاسم ليس من أسمائه تعالى، يلزم أن لا يكون البدء به بدءا باسم الله لكنّ المقدم حقّ والتالي مثله، والجواب ما عرفت سابقا من أن الباء وسيلة للبدء وأن إضافة الاسم بيانية أو مقحم فالبدء به بدءا باسم الله وحاصله منع الملازمة والاستناد بتحرير المراد.

وأما من جهة الكلام:

فلفظة الجلالة: علم للذات الواجب الوجود، ووجوده عين ذاته عند الأشعري وغيره عند جمهور المتكلمين. والاسم: عين المسمّى خارجا لا مفهوما كما في تعديل العلوم للصدر العلامة،<sup>148</sup> وذهب الشيخ الأشعري إلى أنّ مدلول الاسم هو الذات من حيث هي هي نحو<sup>149</sup> الله، وقد يكون غيره نحو: الخالق والزازق مما يدلّ على نسبة إلى غيره، وقد يكون لا هو ولا غيره كالعليم والقدير مما يدلّ على صفة حقيقية قائمة بذاته كما في المواقف وهذا التفصيل قد مرّ سابقا.

<sup>148</sup> لم أجده مطبوعة بل مخطوطة وهو لعبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد الحنفي ت747هـ.  
<sup>149</sup> أ - نحو؛ شيخ الأشعري هو أبو الحسن علي بن إسماعيل بن أبي بشر إسحاق بن سالم بن إسماعيل بن عبد الله بن موسى بن بلال بن أبي بردة بن موسى الأشعري، نسبة إلى أبي موسى الأشعري، وقيل أنّ أمه ولدته وهو أشعر، انظر الكتاب الإبانة عن أصول الديانة ص 9.

والرحمن الرحيم: بمعنى المحسن كمال الاحسان فيكون من التكوين وهو صفة أزلية لله تعالى عند مشايخ الحنفية كما في التأويلات للشيخ أبي منصور الماتريدي،<sup>150</sup> وذهب مشايخ الأشاعرة إلى أنه أمر اعتباري يحصل في العقل من نسبة [9] المؤثر إلى الأثر كما في المقاصد،<sup>151</sup> احتج الحنفية بأنه تعالى مكوّن للعالم واطلاق اسم المشتق على الشيء من غير أن يكون مأخذ الاشتقاق وصفا له قائما به ممتنع، واحتج الأشاعرة بأنه لو كان المراد بالتكوين نفس مؤثرية القدرة في المقدور فهي صفة نسبية لا توجد إلا مع المنتسبين فيلزم من حدوث المكوّن حدوث التكوين ، ولو كان المراد أنه صفة مؤثرة في وجود الأثر فهي عين القدرة، والجواب أن القدرة لا تقتضي كون المقدور موجودا ومبدأ التكوين يقتضيه، والفرق بين ما به يكون القادر قادرا وبين ما به يكون الفاعل فاعلا ضروريّ يشهد به الوجدان والتفصيل في علم الكلام.

وأما من جهة الأصول:

فإيراد البسمة لقوله عليه السلام «كلّ أمرٍ ذي بالٍ لم يُبدأ باسم الله فهو أبتر»<sup>152</sup> رواه أبو داود عن أبي هريرة -رضي الله عنه- وهو لكونه خبّر واحد لا يُفيد العلم بل يفيد العمل؛ لأنّ الأدلة إمّا قطعية الثبوت وقطعية الدلالة، فهي توجب العلم والعمل، كآيات الدالة على حكم دلالة قطعية. أمّا قطعية الثبوت وظنية الدلالة فهي توجب العمل دون العلم، كآيات الدالة على حكم دلالة فيه شبهة. وأمّا ظنية الثبوت وظنية الدلالة فهي توجب العمل دون العلم أيضا، كالأحاديث الدالة على حكم دلالة فيه شبهة، وأمّا ظنية الثبوت وقطعية الدلالة فهي توجب العمل دون العلم أيضا، كالأحاديث الدالة على حكم دلالة قطعية.

ثمّ قوله: «كلّ أمرٍ ذي بالٍ» إلخ، عامّ خصّص منه البعض والمُخصّص هو العقل كما في قوله تعالى: ﴿خالق كلِّ شيء﴾<sup>153</sup> لأنّ ذاته تعالى مخصّص من كلّ شيء والمخصّص هو العقل فحيث لا يرد أنّ البسمة أيضا من أمر ذي بال، [10] فتقتضي بسمة أخرى وهلمّ جرّ. فيتسلسل أو نقول: المراد ما يلاحظ كونه كذلك ويقصد الشروع فيه لذاته لا للتبرك والتوسّل به إلى شيء آخر أو نقول التسمية تنوب عن نفسها وعن غيرها، كشاة الرّكاة فلا يقتضي بسمة أخرى .

قوله: **نحمدك اللهم**: الحمد نقيض الذمّ وهو الوصف بالجميل على الجميل الاختياري، ويكون في مقابلة نعمة أو فضيلة في المحمود ومورده اللسان، والشكر: نقيض الكفران ويكون في مقابلة نعمة ومورده أعمّ من اللسان والجنان والأركان، فبينهما عموم وخصوص من وجه، وقدم الحمد؛ لأنه رأس

<sup>150</sup> هو أبو محمد بن محمد بن محمود الماتريدي ت 333هـ، من أئمة علماء الكلام، نسبة إلى ماتريد(محلة بسمرقند)، انظر أعلام قاموس التراجم لخبر الدين الزركلي ج7/ص19.

<sup>151</sup> شرح المقاصد، للعالم الإمام مسعود بن عمر بن عبد الله الشهير بسعد الدين التفتازاني، ت793هـ.

<sup>152</sup> ورد الحديث في سنن أبي داود بالنص هكذا: عن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «كلّ كلام لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو أجزم» سنن أبي داود، 21 باب الهدي في الكلام رقم الحديث: 4840.

<sup>153</sup> سورة الأنعام، 102/6 سورة الرعد، 16/13 سورة الزمر، 62/39 سورة غافر، 62/40.

الأثنية كلها؛ لورود «إِنَّ من لم يحمده لم يشكره»<sup>154</sup> واختار صيغة التكلم مع الغير؛ لأنّ الثناء مع الجماعة مَظنة القبول، وأورد المحمود بالخطاب؛ ليكون الحمد في مقام الإحسان المفسّر «بأن تعبد الله كأنك تراه»<sup>155</sup> وأردفه بكلمة "اللهم" ليكون الصّراعة والإبتهاال أكمل، والميم المشددة فيها عوض عن حرف التداء وهو كلمة "يا" لاغير؛ لأنّ من خصوصية لفظة الجلالة أنّها لا تتأدى إلاّ بكلمة "يا" وأنّها لا تحذف منها إلاّ بشرط التعويض، كما أنّ من خصوصيتها أنّها تتأدى بغير وسيلة بخلاف سائر الأسماء المعرفة باللام، فلا يقال: يا الرّجل بل أيّها الرّجل مثلا، ومنها قطع همزتها ومنها أنّها لا توصف بعد التعويض.

ثمّ اختارها من بين الأسماء الحسنی؛ لأنّها الاسم الأعظم عند بعض العلماء،<sup>156</sup> وكلمة "يا" مشتركة في القرب والبعد والتوسط عند البعض، والنّاس أيضا أصناف ثلاثة: فمهم ظالم لنفسه ومنهم مُقتصدٌ ومنهم سابق إلى الخيرات،<sup>157</sup> فكلمة "يا" باعتبار وضعها للبعد أليق بحال الأول؛ لأنّه يستبعد نفسه عن مظان الرّزقي<sup>158</sup> وباعتبار وضعها للتوسط أليق بحال الثاني وباعتبار وضعها للقرب أليق بحال الثالث، وهذا التوجيه باعتبار أكثر المعاني في الأصناف الثلاثة، وهي أكثر من [11] خمسة عشر معنى كما في التفاسير.

على ما حلّيتَ طنّانَ أولى البُجدِ بسُدولِ البديعِ والبيانِ وشيِّفتَ.

والتّحلية: التزيين يقال حلاه من التفعيل أي زيّنه. والطنّان: (بالكسر) جمع طنّ (بالضم) بدن الإنسان وغيره، والمراد ههنا الأول. و أولو: جمع ذو من غير لفظه كالنساء جمع المرأة. والبُجد (بالضمّ والسكون) العلم. وبسُدول: (متعلّق بحلّيت وهو بالضمّ) جمع سُدل (بالضمّ وبالكسر) بمعنى البسّ والحلّة وإضافته من إضافة المشبّه به إلى المشبّه، يقال لها: تشبيهه بليغ وتشبيهه مؤكّد. والبديع والبيان: يحتمل أن يراد بهما العلوم الثلاثة: المعاني والبيان والبديع؛ لأنّ اسم البديع يُطلق على الثلاثة وكذا اسم البيان،<sup>159</sup> ولما جمّع بينهما يكون من قبيل مقابلة الخاصّ بالعامّ، فإذا قوبل الخاصّ بالعامّ، يكون المراد بالعامّ ما وراء الخاصّ، كما في الأصول فيشتمل العلوم الثلاثة، ويحتمل أن يكون المراد بالبديع الأمر الذي به يمتاز الإنسان عن سائر أجناس الحيوان من النعم، وبالبيان المنطق الفصيح المعزّب عمّا في الضمير، فيصلح<sup>160</sup>

<sup>154</sup> كتاب الزهد الكبير، للإمام الحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين البيهقيّ ت 458هـ، كتاب الأداب، باب: من حمد الله في السراء والضراء وشكره على عطائه وصبر على بلائه، ح: 888، ص 293. ورد بالنص "الحمد رأس الشكر، ما شكر الله عبدا لا يحمده"؛ وكذلك أورده في كتابه الجامع لشعب الإيمان باب: في تعديد نعم الله عز وجل وما يجب من شكرها، ج 7/ص 230.

<sup>155</sup> يشير إلى حديث جبريل طويل ... عن أبي هريرة: البخاري في الإيمان. (باب سؤال جبريل النبي صلى الله عليه وسلم عن الإيمان والإسلام والإحسان وعلم الساعة) ح 50، ج 1/ص 23، «قال: ما الإحسان؟ قال: أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك». <sup>156</sup> ن: بعض العظماء؛ في هامش ن + وهو الشيخ عبد القادر الجيلاني، لكن بشرط أن تقول الله وليس في قلبك سواه.

<sup>157</sup> تلميح إلى قوله تعالى: ﴿ تَمَّ أَوْرَثْنَا الْكُتَّابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ إِذْنُ اللَّهِ ﴾ (سورة

فاطر، (32/35).

<sup>158</sup> أ - الرّزقي، صح هـ.

<sup>159</sup> في هامش ن: كما صرح به في التلخيص.

<sup>160</sup> ن: فيصح.

كلّ منهما أن يكون محمودا عليه، ثمّ فيه استعارة مكنية وتخيلية. وكذا التّشبيف بمعنى: التّزيين وجمع الألفاظ المترادفة في دياجات الكتب لا وضمّة<sup>161</sup> فيه عند البلغاء.

تَلَائِلَ أَلْبَاءِ الْأَدْبَاءِ بِقَلَائِدِ عِضْيَانِ الْإِتْقَانِ فِي الْعِرْفَانِ.

والتلائل: جمع التليل بمعنى العنق. والألباء: جمع اللبيب بمعنى العاقل. والأدباء: جمع الأدب من أدب (كحسّن) أدباء: هو الكياسة وحسن التناول، وفي العرف هو العالم بالعلوم الأدبية الاثني عشر<sup>162</sup>. وبقلائد: (متعلّق بشيئت) وهو جمع القلادة وهي ما يُجعل في العنق. والعقيان: (بالكسر) بمعنى الذهب. والإتقان: الإحكام يقال أتقن الأمر أحكمه. والعرفان: مصدر عرف، شبه إتقان العلوم بالذهب في المرغوبية ثمّ أضاف المشبه به إلى المشبه فهو من قبيل لجين الماء وذهب الأصيل.<sup>163</sup>

حمدا يَنيف على دُهوم المقولات والمقالات، بل في الغزارة رَانَ على جُورِ السُّحُبِ الحاملات.

وحمدا: مصدر لنحمد. وينيف: من أناف بمعنى زاد. والدُهوم: العدد الكثير. والمقولات: جمع المقول. [12] والمقالات: جمع المقال؛ لأنّ الأفصح في الأسماء المذكرة الغير العاقل أن تجمع على صيغة الجمع المؤنث، يعني: نحمدك حمدا يزيد عدده على عدد الملفوظات والتلفّظات الصادرة عن القائلين. وكلمة "بل" للتّركي في الثناء. والغزارة: (بالعين المعجمة والزاي ثمّ الراء) بمعنى الكثرة.

وران بمعنى: غلب. وجور: كضرد بمعنى الكثير. والسُّحُب: جمع السحاب. والحاملات أي: الحاملة للأمطار وإضافة الجور من إضافة الصفة إلى الموصوف، يعني: نحمدك حمدا غلب على السُّحُبِ الحاملة للأمطار الكثيرة. وإذا أخذت الكثرة باعتبار السُّحُبِ والأمطار، وغلب الحمد في كثرة عليهما تصير المبالغة أبلغ أقسام المبالغات، التي: التبليغ والإغراق والغلو، ونظيره ما وقع في أكثر صور الصلوات على نبينا عليه أفضل التّحيات عدد قطر مياه البحار والأنهار، وعدد أوراق الأشجار.

ونشكرك على ما رصعت حجاب البدن بجواهر اللسن، واحتزك به أياطل بضائع أولي الدرّي والزكن، شكرا يجدي لمناوصه كفاحا، ويردي بالإرباء صلاحا ونجاحا.

والترصيع: التحلية، يقال: سيف مرصع بالجواهر أي: محلّى بها. والحجاب: ككتاب شيء تعلق به المرأة الحلي وتشده في وسطها. والبدن: المعرفة. واللسن: (محركة) الفصاحة، وإضافة الجواهر إليه من قبيل لجين الماء. واحتزك أي: احتزم يقال: احتزك بالثوب. والأياطل: جمع الأياطل وهو الخاصرة.<sup>164</sup> والبضائع: جمع البضاعة بمعنى: رأس المال. وأولي الدرّي أي: ذوي العلم. والزكن: الظن الذي بمنزلة

<sup>161</sup> لسان العرب لابن منظور "وصم" العيب في الكلام.

<sup>162</sup> في هامش ن: وهي اللّغة و الصّرف والنحو والمعاني والبيان والاشتقاق والقوافي والعروض والانشاء وقرض الشعر وعلم الخط والمحاضرات والثمانية الأول أصول والأربعة الباقية فروع صرح به الشريف في حاشية المفتاح.

<sup>163</sup> أي من قبيل التشبيه المؤكد حيث أضيف المشبه به إلى المشبه، وسندل بقول الشاعر: والريح تعبت بالغصون وقد جرى \* ذهب الأصيل على لجين الماء انظر كتاب شرح التلخيص لأكمل الدين ص532.

<sup>164</sup> في هامش ن: وفيه استعارة مكنية وتخيلية.

اليقين، والإزكان: أن تُزكن شيئاً بالظن فتصيب. وشكرا مصدر لشكر. ويُجدي بمعنى: يُعطي. والمناوص: الممارس. والكفاح: الأشياء الكثيرة من الدنيا والآخرة. ويُزدي أي: يُعين. والأرباء: جمع الأريب بمعنى العاقل. والصلاح: حسن الحال. والنجاح: حسن المال. وكلمة "ما" مصدرية في الموضوعين بل في أربعة مواضع فتدبر.<sup>165</sup>

ونصلي ونسلم على نور الهدى طباء، وهادي التبّع فعلا وبناء، الذي هو بالحقّ صادّ الضادّ، وعلى صلاح الخلق كادّ وادّ، صلاة تزداد إلى أبد الأباد، وعلى آله و أصحابه الأمجاد.

قوله: ونصلي ونسلم: جمّع بينهما اقتداء بقوله تعالى: ﴿صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا﴾<sup>166</sup>. ونور الهدى: من قبيل لُجين [13] الماء، ووجه الشّبه بينهما الإزالة، فالنور مُزيل للظلمات الحسيّة، والهدى مُزيل للظلمات المعنوية، وهي أنواع الكفر والضلالة، ثمّ في إطلاق الهدى مبالغة بليغة؛ كأنه-عليه السلام- تجسّم<sup>167</sup> من معنى الهداية كما قالوا في الخنساء: «إنّما هي إقبال وإدبار»<sup>168</sup> إنّ الناقّة لكثرة إقبالها وإدبارها كأنّها كانت عَيْن الإقبال والإدبار، فمن قال إنّهما بمعنى مقبلة ومدبرة أو بمعنى ذات إقبال وإدبار، فقد أخرج الكلام إلى شيء مغسول عن البلاغة، ذكره: الإمام الماهر الشّيخ عبد القاهر<sup>169</sup> وهكذا المعنى في مُفْتَح سورة البقرة ﴿هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾<sup>170</sup> وأمثاله.

وطباء: (محرّكة) بمعنى خليقة أي: سجيّة كريمة بمَعونة المقام، وإلّا فهو بمعنى خليقة كريمة أو لئيمة. وهادي التبّع: (محرّكة) يكون واحداً أو جمعا، ويجمع على أتباع، والمعنى: أنّه -عليه السلام- مُرشد إلى الصّراط المستقيم، وملة الإسلام من أتبعه من الأنام. والهداية: الدلالة الموصلة إلى المطلوب أو الدلالة على ما يوصل إلى المطلوب، وإذا نُسبت إلى نبيّنا -عليه السلام- يُراد بها المعنى الثاني، وإذا نُسبت إلى الله تعالى يراد بها المعنى الأوّل. وفعلا وبناء أي: إرشاده-عليه السلام- قد يكون من جهة فعله وقد يكون من جهة قوله وقد يكون من جهة تقريره؛ لأنّ السّنة على ما تقرّر في الأصول، أقسام ثلاثة، والقسم الثالث يدخل في قوله: فعلا وإن قلنا أنّه أعم من الكفّ، وفي قوله: بناء إن قلنا أنّه أعمّ من الوجود والعدم، وههنا

<sup>165</sup> في هامش ن: وجهه أن يعطف شبيقت في الأوّل وعطف احتزك في الثاني تصير المواضع أربعة و إنّ كلمة "ما" إن جعلت موصولة أو موصوفة تحتاج إلى العائد فإن قلنا أنّه محذوف أي به يصير قوله السدول في الأوّل و بجواهر في الثاني ركيكا إلا أن يجعل بدلين من الضمير المحذوف.

<sup>166</sup> ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ (سورة الأحزاب، 56/33).

<sup>167</sup> لسان العرب لابن منظور "جسم" إختار أو قصده.

<sup>168</sup> الخنساء هي ثماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السلمي، واحدة من أبرز شاعرات العرب عاشت في الجاهلية والإسلام (المخضرم) توفيت سنة 646م وقيل 680م تمام البيت:

تُرْتَعُ ما رَتَعَتْ حتى إذا أَذْكَرَتْ \* فإِنَّمَا هيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ. والبيت من بحر البسيط، انظر ديوان الخنساء، حمدو طمّاس، ص/46.

<sup>169</sup> الإمام الماهر هو الشّيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني ت 471هـ-وقيل 474هـ.

<sup>170</sup> سورة البقرة، 2/2.

قسم رابع من السنة وهو العزمي كقوله -عليه السلام- في صوم عاشوراء، «لأن بقيت على العام القابل لأصوم من التاسع»<sup>171</sup> ويمكن أن يكون داخلا في القول، فصح أن الأقسام ثلاثة.

[14] قوله: الذي بالحق صاد الضاد، والمراد بالحق: القرآن العظيم أو سائر المعجزات، والظرف المستقر صلة الذي وهو صفة لنور الهدى أو الهادي، فيكون في محل الجر، ويجوز أن يكون في محل الزفع خبر المبتدأ محذوف، وفي محل النصب على المدح، و الصاد: الصارف يقال صدّه أي: صرفه وهو يتعدى و يلزم. والصاد: (بالمعجمة) المخالف. وقوله: وعلى صلاح الخلق كادّ واد: عطف على صاد والظرف متعلق بالمؤخر، والكاد: المُلح في الطلب. والواد: المحب.

قوله: إلى أبد الآباد أي: واصلا إليه ففيه تضمين فلا يُرد أن كلمة "إلى" لا تكون صلة للإزدياد. والمعنى أن نبينا-عليه السلام- صارف للكافرين المخالفين والمؤمنين العاصين عن الكفر والعصيان إلى الإيمان والإذعان والطاعة والإيقان، وأنه طالب مُلحٍّ ومحبٍ لصلاح الخلق كافة.<sup>172</sup> والأمجاد: كأنه جمع مجيد بمعنى: الكريم والشريف.

أما بعد:

فيقول العبد المستمنح من آلاء الله الأحد، محمد الأسعد.<sup>173</sup>

قوله: أما بعد: فيقول اقتضاب قريب من التخلص، وهو الخروج عما شَبَّب<sup>174</sup> به الكلام إلى المقصود برعاية الملائمة بينهما، والمعنى: مهما يكن من شيء فيقول، والملازمة عادية أو ادعائية أو هي قصية اتفاقية عامة على ما هو العادة في الكلمة، أما الواقعة في دياجة الكتب فلا يرد أنه لاملازمة بين المقدم و التالي. والمستمنح: بصيغة اسم فاعل أي: طالب العطية من استمنحه أي: طلب عطية، لكن فيه تجريد لقوله من آلاء الله. والآلاء: النعم واحدها ألى أو ألا أو ألو، والأحد وكذا الواحد مأخوذان من الوحدة، فإن أصل أَحَدٍ وَحَدٌ (بفتحتين) فأبدلت الواو همزة، و الفرق بينهما: أن الأحد لا يستعمل في موضع الإثبات في غير الله، فيقال الله أحد، ولا يقال زيد أحد، كما يقال زيد واحد، وأن الأحد [15] لا يفتح به العدد بخلاف الواحد، وأن الأحد لا يلحقه التاء بخلاف الواحد، وأن الأحد أبلغ وكأنه صفة مشبهة، وأن الأحد يغلب إطلاقه بمعنى عدم النظير، كما أن الواحد يغلب إطلاقه بمعنى عدم الشئ ذكره الطيبي: في شرح الأسماء الحسنی.<sup>175</sup>

<sup>171</sup> صحيح مسلم، باب أي يوم يصام في عاشوراء، ح 1134، ومتن عند مسلم "لئن بقيت إلى قابل لأصومن التاسع".

<sup>172</sup> أ: الحق.

<sup>173</sup> هو شيخ الإسلام محمد الأسعد إندني ولد في إسطنبول عام 1685م وهو صاحب الكتاب "أطباق الأطلاق" وتوفي 1753م، انظر الموسوعة الإسلامية التركية، ج 11/ص 338.

<sup>174</sup> أ - شَبَّب، صح ه، بدأ؛ لسان العرب "شَبَّب بجوابه أي ابتدأ في جوابه، و تشبيب الكتب أي ابتداء بها.

<sup>175</sup> يقصد الإمام شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي ت 671هـ، كتابه الأسنى في شرح أسماء الله الحسنی وصفاته.

محمد أسعد: الأول اسم عَلَمِيّ و الثاني لَقَبِيّ؛ ولذا أخره كما هو القاعدة، والفرق أنّ ما يشعر المدح أو الذم لقب وإلا فاسم، وأنّ ما صُدِّرَ بِأَبٍ أو أُمٍّ أو ابْنٍ أو ابنة فكنية فهذه الثلاثة أقسام العَلَم، فإن قلت قد يشعر الاسم العَلَمِيّ المدح كاسم محمد، قلت المدح مقصود في اللقب دون العَلَم، فافترقا فلا يرد أنّ تعريف اللقب غير مُطَرِّد وتعريف الاسم غير منعكس.

لَمَّا أُوشِمَتْ فِي الْمَقَالَاتِ الْمَسْمَاةَ "بِأَطْوَاقِ الذَّهَبِ" فِي النَّصَائِحِ وَالخُطْبِ الَّتِي يَعْجِزُ دُونَهُ جَهَابُذَةُ الْعَرَبِ، لِلتَّعْلَامَةِ الْفَضَّالِ الْأَجَلِ، الْمَسْتَوْعَبِ مِنَ الْفُنُونِ مَا قَلَّ وَجَلَّ، عَيَّلَمَ الْعُلُومِ وَالْحَقَائِقِ، رَامُوزَ الرَّمُوزِ وَالذَّقَائِقِ، السَّابِقِ فِي مِضْمَارِ الْعَرُوبَةِ بِطَرَفِ أذَنِهِ الشَّرِي الْحَبْرِ، الْبَارِعِ الذَّابِرِ، جَارِ اللَّهِ الزَّمْخَشَرِيِّ.

قوله: لَمَّا أُوشِمَتْ فِي الْمَقَالَاتِ أَي: طلبت متأملاً فيها، ففيه تضمين، وفي النَّصَائِحِ صفة للمقالات أو حال منها. والخطب: جمع الخُطبة (بالضم) بمعنى الموعظة، عطف تفسيري للنصائح وصفتها الأخرى. قوله: الَّتِي يَعْجِزُ دُونَهُ أَي: أمام<sup>176</sup> تأليفها وترتيبها، وتذكير الضمير بتأويل المجموع أو باعتبار المضاف. وَجَهَابُذَةُ الْعَرَبِ (فاعل يعجز) جمع جَهَبَذٍ (بالكسرة) أَي: الثَّقَادُ الْخَبِيرُ. وَالْعَرَبُ (بالضم والتحرك) خلاف العجم وهم سُكَّانُ الْأَمْصَارِ أو عام، والأعراب منهم سُكَّانُ الْبَادِيَةِ لا واحد له، وعربيّ أَي: بين العروبة. وَلِلتَّعْلَامَةِ (صفة ثالثة لها) أَي: العالم جدّاً. وَالْفَضَّالُ الْأَجَلُ أَي: كثير، والجلالة وهو صفة للتعلامة. وَالْمَسْتَوْعَبُ أَي: المحيط من الفنون ما قَلَّ وَجَلَّ، كلمة "مِن" بيان "لَمَّا" الموصول أو الموصوفة، وأراد بما قَلَّ الْفَنُّ الْمَشْتَمَلُ عَلَى الْقَوَاعِدِ الْقَلِيلَةِ: كعلم العروض والاشتقاق والقوافي، وبما جَلَّ الْفَنُّ الْمَشْتَمَلُ عَلَى الْقَوَاعِدِ الْكَثِيرَةِ: كالنحو والبيان ونحوها.

وَعَيَّلَمَ الْعُلُومِ أَي: بَحَرَهَا وَأَرَادَ بِالْعُلُومِ الْقَوَاعِدَ الَّتِي دَلَّ عَلَيْهَا بِالْعِبَارَاتِ، فَعَطَفَ الْحَقَائِقَ تَفْسِيرِيًّا. وَرَامُوزَ الرَّمُوزِ [16] وَالذَّقَائِقَ أَي: بَحَرَهَا وَأَرَادَ بِالرَّمُوزِ مَا أَشِيرَ إِلَيْهِ فِي الْعُلُومِ مِنَ النَّكَاتِ وَالْمَزَايَا الَّتِي لَا يَهْتَدِي إِلَيْهَا إِلَّا الْكَمَلَةُ وَالْمَهْرَةُ، فَعَطَفَ الذَّقَائِقَ تَفْسِيرِيًّا. وَالْمِضْمَارُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي تَضْمُرُ فِيهِ الْخَيْلُ وَغَايَةُ الْخَيْلِ فِي السَّبَاقِ، وَالْمَرَادُ هَهُنَا: الْمَعْنَى الثَّانِي، وَأَرَادَ بِالْعَرُوبَةِ: الْعُلُومَ الْعَرَبِيَّةَ يَعْنِي ذَلِكَ الْعَلَامَةُ هُوَ الْمَحْرُزُ لِقَصَبِ السَّبْقِ فِي مِضْمَارِ الْعُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ مَعْرِفَةً وَتَأْلِيفًا<sup>177</sup>.

وَبَطْرَفِ أذَنِهِ الشَّرِيّ أَي: بسبب كون علمه كريماً شريفاً ومختاراً. وَالطَّرْفُ (بالكسر) الْكَرِيمُ الطَّرْفِينِ. وَالْأَذُنُ (بِالْفَتْحِ) الْعِلْمُ. وَالشَّرِيّ (بِوزْنِ الْغَنِيِّ) الْخِيَارُ. وَالْحَبْرُ (بِالْكَسْرِ وَبِالْفَتْحِ) الْعَالِمُ. وَالْبَارِعُ: الْفَائِقُ أَصْحَابُهُ فِي الْعِلْمِ وَغَيْرِهِ أَوْ التَّامُّ فِي كُلِّ فَضِيلَةٍ وَجَمَالٍ. وَالذَّابِرُ: الْمَتَقِنُ لِلْعِلْمِ. وَجَارِ اللَّهِ سَمِّيَ بِهِ:

<sup>176</sup> في هامش ن: كلمة دون بمعنى أمام ووراء ضدّ.  
<sup>177</sup> في هامش ن: ففيه استعارة تمثيلية.

لمجاورته الكثيرة في مكة المكرمة، يقولون لمجاوري المدينة جيران النبي -عليه السلام- كما يقولون لمجاوري البيت جيران الله. والزمخشري نسبة والزمخشر قرية أو قسبة بخوارزم.

والمقالات الموسومات "بأطباق الذهب"، للقافي أثره في تلك المذهب، وهو الإمام العروف اللقن ذو الفضل الساني، شرف الدين الشيخ عبد المؤمن الأصفهاني، ألفتها كأنهما جنتان مدهامتان في المنافع عامتان.

والمقالات: عطف على المقالات أي: لما أوْشمت فيها أيضا. والموسومات أي: المسماة والأفصح الموسومة لكنه تفتن في العبارة وهو مرغوب عند أرباب البلاغة. وأطباق الذهب: جمع طبق (محرّكة) غطاء كل شيء، والطبق أيضا<sup>178</sup> من كل شيء. والقافي: التابع وفي تلك المذهب أي: النصائح والخطب على وجه بليغ. والعروف بمعنى: الضبور لمقاسات العلوم أو بمعنى المعروف أو بمعنى العارف على المبالغة.

واللقن: سريع الفهم فهو صفة مشبهة. والساني: الرفيع الشأن. وألفتها أي: وجدتها. وقوله: كأنهما جنتان مدهامتان أي: كل من المقالات المنسوبة إلى الزمخشري والمقالات المنسوبة إلى الأصفهاني مشبهه بجنة مدهامة أي: أشجارها [17] ونباتاتها خضراء شديدة تضرب إلى السواد. وقوله: في المنافع عامتان يصلح أن يكون وجه شبه.

كعتانها غاردة، وظلالهما وارفة باردة، سواكنهما حور المعاني: كأمثال اللؤلؤ المكنون في نحورهن أطواق ذهب من الفوائد، كالحرز المصون، وفي نعمتهن أطباق مذهب من ثواب الكلمات الفصيحة مملوءة بسوايغ نعم التحقيقات على سيغ النصيحة، فاثربي ما حوىهما وهجبي فحواهما وهوىهما، واجتبدأت أن أغرس خوط البلاغة على أمروعة التبيان وأحوط حوايهما بمباني البديع والبيان؛ لتكون ذات نضرة المعاني، ونظيرة لمغزى مقالات الأصفهاني.

وكعتانها: (بالكسر) جمع كعت مضعراً بمعنى: البلبل أي: بلابلها غاردة، أي: رافعة صوتها ومطربة به من غرد الطائر، كفرح، وغرد تغريدا: رفع صوته وطرب به، وفي هذه الفقرة وما بعدها استعارة ترشيحية. وظلالهما وارفة أي: متسعة طويلة من وزف الظل أي اتسع وطال. وفي قوله: سواكنهما حور المعاني: تشبيه المعاني بالهور فالإضافة من قبيل لجين الماء، وشبه الحور باللاللي المكنونة في أصدافها ففيه تشبيه المعاني باللاللي؛ لأن المشبه بالمشبه بالشيء مشبه بذلك الشيء، ووجه الشبه المرغوبة، والصيانة عن طمث أيدي الأغيار. في نحورهن أي: في صدورهن أو في أعناقهن وهو مجاز بعلاقة المجاورة.

وكالحرز: وهو كل ما أحرز وحفظ، والجملة الظرفية صفة للحرز، وهذه الفقرة ناظرة إلى مقالات الزمخشري.

وقوله: وفي نعمتهن أطباق مذهبة، ناظرة إلى مقالات الأصفهاني. وقوله: من ثاقل الكلمات الفصيحة يقال: دينار ثاقل أي: كامل أي: الكلمات الفصيحة كالذنانير الكاملة، بالإضافة من قبيل التشبيه المؤكّد، "ومملوءة" حال من الأطباق؛ لأنه فاعل الظرف. وسوايغ: جمع سابعة أي تامة. ونعم التحقيقات: إضافتها من قبيل السابقة وعلى سيغ صفة للتحقيقات، والسيغ والصوغ بمعنى واحد، والفاعل صائغ وجمعه صاغة. فآثري ما حواهما أي: جمعهما، على أنّ "ما" مصدرية، وفحواهما أي: معناهما، وهواهما أي: شوقهما وعشقهما، والهوى (بالقصر) العشق يكون في الخير والشر.

[18] واجتدأت أي: طلبت. وخوط: (بالضم) الغضن الناعم، وإضافته إلى البلاغة كالسابقة. وعلى أمرؤغة: (بالضم) أرض خصبة، وإضافتها إلى التبيان من قبيل ما عرفت. والتبيان: البيان البليغ. وأحوط حواليتها أي: أعمل حائطا في جوانبها، وحواليتها بصورة التثنية بمعنى الجانب، ولا يقال بكسر اللام<sup>179</sup>. وفي مباني البديع والبيان تشبيه الألفاظ بالحيطان لتكون أي: الأمرؤغة و الروضة مكلّلة أي: محفوفة بالألوان والأزهار ذات نضرة المعاني أي: صاحبة المعاني المشبهة بالأشياء النضرة الخضرة في المرغوبية، وإيراث السرور ونظيره أي شبيهة لمغزى مقالات الأصفهاني أي: لمقصدها إذ مغزى الكلام مقصده.

مع أنّ باعي في مثل هذه الصناعة أقصر من إبهام القطاة في الاستطاعة، وأسميتها "بأطباق الأطباق" لكون كلّ مقالتي في الفحوى لها على وفاق، إذ عنيت ما عناه وثلثت ما ثناه فأبلغت قيد مقالتي رأس المائة. أملا؛ لأنّ أكون من صُحْب تلك الفئة، والله قادر على أن يبدّل التريب بالإبريز ﴿وما ذلك على الله بعزيز﴾<sup>180</sup>

قوله: مع أنّ باعي: حال من فاعل اجتدأت أو أغرس، أراد-سلّمه الله-بهذا الكلام، خفض الجناح مع الأصفهاني. والباع: قدر مدّ اليدين والمراد به: القدرة. في مثل هذه الصناعة أي: التأليف على وجه البلاغة. والقطاة: طائر غبرة اللون وصَفْرُ الحلق وقصير الذنب وشديد الطيران، وإذا قصد الماء اشتدّ طيرانها. وأسميتها أي: سميتها. وقوله: لكون كلّ مقالتي في الفحوى أي: المعنى لها، أي: لكل مقلة من مقالات الأصفهاني على وفاق، أي: على طريق موافق، هذا وجه التسمية "بأطباق الأطباق".

وقوله: إذ عنيث ما عناه أي: أردت ما أراده من الفصاحة والبلاغة لفظا. والنصيحة والموعظة معنى، وهو علة لموافقة مقالاته لمقالات الأصفهاني. وثلثت ما ثناه أي: ماجعله ثانيا جعلته ثالثا، وكلمة "ما" عبارة عن المقالة ربّها الزمخشري أولا، ثم ثناها الأصفهاني، ثم ثلثها المولى المؤلف. فأبلغت قيد (بالكسر) أي: قدر

<sup>179</sup> في هامش ن: يقال قعد حوّله وجوّأله وحوّليه وحواليه ولا يقال حواليه بكسر اللام ذكره الجوهري.  
<sup>180</sup> سورة إبراهيم، 20/14.

مقالاتي. أملا أي: راجيا؛ لأنّ أكون من صحب تلك الفئة أي: معددا. من أصحاب المئة، وهم المجددون للدين.<sup>181</sup>

[19] وقوله: والله قادر: دفع للاستبعاد من الحساد، مع أنّ في هذا كما عرفت خفض الجناح مع أهل الرشاد، وأن رغم أنف أهل العناد. قوله: على أن يبذل التريب بالإبريز؛ لأنّ الأجزاء التي لا تتجزى متساوية في القبول الأوصاف والأعراض، فيجوز أن يُزيل الله تعالى وصف الحجريّة عن الجبل ويثبت فيه وصف الذهبية وكذا الحال في إزالة الترايبية وإثبات الإبريزية أي: الذهبية، ﴿و ما ذلك على الله بعزيز﴾<sup>182</sup> أي: ليس ذلك التبديل على الله بعزيز أي: شديد وعسير بل سهل ويسير، ولا يخفى ما في هذه الدّياجّة من أنواع علم البديع من السّجع المطرف والمتوازي ولزوم ما لا يلزم والمبالغة من قسمي التّبليغ والإغراق والجمع مع التّقسيم والطّباق ومراعاة التّظير وتنسيق الصّفات للممدوح وكذلك فيه حسن الابتداء وحسن الانتهاء وحسن الانتقال،<sup>183</sup> فلله درّه ما أدق نظره وما أجّل فكره.

#### المقالة الأولى: في الرّفق بالنّاس وترك الافتخار.

يا أصحاب الثروة والقُدرة، حدّقوا بجحمة العبرة، مع ثجّ العبرة، إلى ذوي العيلة والدبرة، ويا رُكبان الغدوان، رثيا بمنهوش التّعبان.

أورد كلمة "يا" الموضوعّة للبعيد عند الزمخشري وللقريب والبعيد عند ابن الحاحب<sup>184</sup> لكنّه استعمله في البعيد، إمّا للتّنبه على بلادة المنادى وإنه بعيد عن التّنبه، وإمّا لانحطاط شأنه تبعيّا له عن المجلس. والثروة: كثرة المال. والقُدرة: القوة البدنية أو ما حصل للإنسان من المرتبة الدُّنيوية.

وقوله: حدّقوا (أمر) من التحديق وهو شدّة النّظر. والجحمة: (بتقديم الجيم المفتوحة) بمعنى العين. والعبرة: (بالكسر) الاعتبار وثجّ العبرة: من ثجّ الماء أي: سال. والعبرة: (بفتح المهملة) ما ظهر من العين من الدّمة. والعيلة (بالفتح) الفقر. والدبرة: بوزن الدّولة نقيضها. والرُكبان (بالضمّ) جمع راكب. والغدوان: (بفتح الغين المعجمة والدال المعجمة) [20] الفرس النّشيط المُسرّع. ورثيا: (بالنصب) مصدر لفعله المحذوف أي: ابكوا وارحموا، من رثيت الميت بكيته وعددت محاسنه. والمنهوش: المحتاج من نهشه الدهر فاحتاج.<sup>185</sup> والتّعبان: كعطشان من لا قدرة له.

<sup>181</sup> في هامش ن: لما ورد في الخبر «أنّه يجيء على رأس كلّ مئة من السنة المصلح للعالم والمجدد للدين» وإنّما لم يقطع - سلّمه الله - بل أدرج الرّجاء؛ لأنّ سنة ولادية كان أقرب لرأس المئة ومن القواعد الشرعية أنّ الشيء إذا قرب من شيء يعطى حكمه.

<sup>182</sup> سورة إبراهيم، 20/14.

<sup>183</sup> في هامش ن: "السجع المطرف" وهو اختلاف الفاصلتين في الوزن "والتوازي" وهو أن يكون مافي إحدى القرينتين أو أكثر وما يقابل من الأخرى مختلفتين في الوزن والتّفقيه أو في الوزن فقط "ولزوم ما لا يلزم" أي: ما لا يلزم في السّجع وهو توافق ما قبل الحرف الأخير في الفقرتين "التّبليغ" وهو ما يمكن عقلا وعادة "والإغراق" وهو ما يمكن عقلا لاعادة "والجمع مع التّقسيم" وهو ذكر أشياء ثم ذكر ما هو لكلّ منها "والطّباق" أي: الجمع بين المتضادّين في الجملة "مراعاة النّظير" أي: جمع أمر وما يناسبه "وتنسيق الصّفات للممدوح" وهو تعقيب موصوف بصفاته المتعدّدة حيث وصف الله تعالى بالقُدرة الكاملة "حسن الابتداء" حيث أورد الحمد "حسن الانتقال" حيث أورد كلمة أمّا.

<sup>184</sup> هو أبو عمرو عثمان بن الحاجب النحوي ت 646هـ.

<sup>185</sup> في هامش ن: وإضافة المنهوش من إضافة الموصوف إلى صفتها على رأي الكوفية.

واللعنى: يا أصحاب الدولة والقدرة، انظروا بعين الاعتبار لابعين الاحتقار مقرونين بسيلان الدموع عن أعينكم إلى الفقراء والضعفاء، ويا زكبان المراكب الرفيعة ارحموا بمن احتاج وانقطع عن القدرة والدولة؛ لأنه «كما ترحم تُرحم، ومن لا يرحم لا يرحم».<sup>186</sup>

ويا مُزْدَفَرِي الذُّنُوبِ، وَمُزْدَهْرِي الصَّوَالِحِ وَالذُّهُوبِ، لَا تَنْتَقُوا عِدْفَةَ التَّجَالِ، عَنْ صُحْبِ الْبُؤْسِ وَالْمَلَالِ، زُوَيْلِهِمْ أَعَزُّ مِنْ بَالِكُمْ وَأَمَلْتُهُمْ الزَّمَنَ مَالِكُمْ.

والمُزْدَفَرِي: مِنْ إِزْدَفَرَ حَمَلَ عَلَى الظَّهْرِ. وَالذُّنُوبِ (بِالضَّمِّ) جَمْعُ الذَّنْبِ بِمَعْنَى الْإِثْمِ. وَالْمُزْدَهْرِي: مَنْ أَزْدَهَرَ تَلَأُلًا وَالْمِرَادُ الْحِفْظُ وَالْجَمْعُ. وَالصَّوَالِحِ: جَمْعُ الصَّالِحَةِ وَهِيَ السَّيِّكَةُ الْمَصْفَاةُ مِنَ الْفِضَّةِ. وَالذُّهُوبِ: جَمْعُ الذَّهَبِ وَهُوَ التَّيْبَرُ. وَلَا تَنْتَقُوا: (بِصِيغَةِ النَّهْيِ) مِنْ نَتَقَهُ أَي: زَعَزَعَهُ وَنَفَضَهُ. وَالْعِدْفَةُ (بِكَسْرِ الْمُهْمَلَةِ) ذَيْلُ الثُّوبِ. وَالتَّجَالِ (بِتَشْدِيدِ اللَّامِ) عَلَى وَزْنِ التَّفَاعُلِ بِمَعْنَى التَّعْظِيمِ. وَعَنْ صَحْبِ الْبُؤْسِ وَالْمَلَالِ أَي: أَصْحَابِ الشَّدَّةِ وَالْفَقْرِ وَالسَّامَةِ. وَالظَّرْفُ مَتَعَلِقٌ بِلَا تَنْتَقُوا. وَالزُّوَيْلُ: (بِصِيغَةِ التَّصْغِيرِ) بِمَعْنَى الْحِرْكَةِ. وَالْبَالُ: الْحَالُ وَالْقَلْبُ. وَالْأَمَلَةُ: (بِالْكَسْرِ) الرَّجَاءُ وَالْمِرَادُ الْمَرْجُوعُ.

واللعنى: يا حامليين للذنوب والآثام ويا حافظين والجامعين للأموال، لاتنفضوا ولا تجروا أذيال التعظم عن أصحاب الفقر والشدة والملال؛<sup>187</sup> بسبب الاستنكاف عنهم؛ لأن حركتهم وحالهم أعز قدرًا عند الله من قلبكم؛<sup>188</sup> لأن قلبكم معدن [21] الكبر والتعظم، وحالهم وبالهم منظر الرحمن، ومرجوهم أشد لذة من مالكم؛ لأن مرجوهم الرضوان والجمال، ومالكهم موجب للوبال؛ لأن يسير الدنيا يكفي وكثيرها يُزدي ومن كلام الحكماء «كفى بالتكبر تلفاً».<sup>189</sup>

رَبِّتْكُمْ الْوَقْحَ فِي الْأَزْقَةِ عَنِ التَّصْحَتِ<sup>190</sup> بِالْخُضَعِ وَالرِّقَّةِ، وَسَوْفَ كُمْ التَّفَهَّرَ وَالْإِقْعَاسَ مِنْ تَأْلِهِ إِلَهَ النَّاسِ، فَيَا مَقَّاعَ الْأَلِّ، وَمُنَّاعَ السَّلْسَالِ، وَيَا رُمَامَ الْغَامِرِ، وَهَدَامَ الْعَامِرِ، لَا تَبُوءُوا هَذَا الْكُفْرَ الْمَنْسُوفَ وَلَا تَكَلِّزُوا أَمْوَالَ الزُّيُوفِ، إِلَّا يَا مَعْشَرَ الْمُتَوَسِّدِينَ عَلَى الْأَرْزَاقِ ﴿ مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ ﴾.<sup>191</sup>

قوله: رَبِّتْكُمْ أَي: حَبَسْكُمْ وَمَنْعَكُمْ. وَالْوَقْحُ: قَلَّةُ الْحَيَاءِ. وَالْأَزْقَةُ: جَمْعُ زُقَاقٍ (كَغُرَابٍ) بِمَعْنَى السِّكَّةِ. وَالتَّصْحَتُ:<sup>192</sup> الْإِسْتِحْيَاءُ. وَالْخُضَعُ: التَّوَاضُعُ. وَالرِّقَّةُ: ضِدُّ الْغِلْظَةِ. وَالتَّسْوِيفُ: التَّأْخِيرُ. وَالتَّفَهَّرَ: الْإِتْسَاعُ فِي الْمَالِ. وَالْإِقْعَاسُ: الْغِنَى وَالْإِكْثَارُ. وَالتَّأْلَةُ: التَّبَعْدُ. وَالْمُقَّاعُ: (بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ) جَمْعُ الْمَقَاعِ أَي:

<sup>186</sup> الجامع الكبير للإمام الترمذي، ح 1924، باب ما جاء في رحمة المسلمين، ج 3/ص 483.

<sup>187</sup> أ: المأل.

<sup>188</sup> أ: من قبلكم.

<sup>189</sup> أبي الفتح عبد الواحد بن محمد التميمي الأمدي ت 550هـ، غرر الحكم ودرر الكلم ج 1/ص 293.

<sup>190</sup> أ: التصحب.

<sup>191</sup> سورة النحل، 94/16.

<sup>192</sup> أ: التصحب.

الشَّارِب. والآل: السَّرَاب. والمَتَاع: جمع المانع. والسَّلْسَال: الماء العذب أو البارد والمراد بهما: البخلاء والأشخَاء.

والرَّمَام: (بوزن المُقَاع) جمع الرام، بمعنى المصلح، من رمه أصلحه. والغامر: ضدّ العامر. والهَدَام: (بوزن ما سبق) جمع الهادم أي: ناقض البناء من هدمه أي نقضه. والعامر: بمعنى المعمور ونظيره قوله تعالى: ﴿مَاء دَافِقٌ﴾<sup>193</sup> أي: مدفوق. والتَّبَوُّة: التهيئة. والكُفْر (بالفتح) القرية. والمنسوف: المقلوع والمراد: الدنيا الفانية. والتَّكْلِيز: الجمع. وأموال الزِّيوف: من إضافة الموصوف إلى الصفة أي المردودة لغشها. والمتوسِّدين على الأرزاق أي: جاعلين لها كالوسادة تحت رؤوسهم، وهو كناية عن البخل أو عن الميل إلى الدنيا.

والعنى: أيها المتفخِّرين منعكم عدم حياتكم في السكك والأسواق عن استحيائكم من الله تعالى بالتواضع والزَّقة في [22] المعاملة والمعاشرة مع النَّاس، ويا شُرَّاب السَّرَاب ومُنَاع الماء العذب من المحتاج، أنتم البخلاء تبخلون على أنفسكم فضلا عن غيركم،<sup>194</sup> ويا مُصْلِحِينَ لِلدُّنْيَا الخِزْبَةَ وهادمين للآخرة المعمورة مع أن الدنيا دار الأشقياء والآخرة دار الأتقياء، لا تُهَيِّؤُوا منزلا لكم هذه الدنيا الفانية، ولا تجمعوا أموال الدنيا المردودة عند الله ﴿والباقيات الصالحات خير﴾<sup>195</sup> ويا أيها الأغنياء البخلاء المائلين إلى الدنيا، أما علمتم أن الدنيا ظلُّ العَمَام، وحُلْم المَنَام ﴿ما عندكم ينفد وما عند الله باق﴾<sup>196</sup> و إلى ربكم يومئذ المساق.<sup>197</sup>

### المقالة الثانية: في ضعف الإنسان وترك العجب في بداية أمره.

يا بِنُوا آدَم سِنْحُكُ من صلصال من حَمَاءِ مَسْنُون، ولايَسَعُ لِي شِمْحُكُ ذاك القالب المعجون، تَجِبَارِكُ يُلْجِئُكُ الهون، وتتربِّصُ به ريب المنون، ويليكَ لا تتروءُ المعاد وتشتري به لك النَّادُ، فحُضُّ رَفْعِكَ وَضَعُّ الدُّخُورِ، واحترز من نزع الغرور، تذكر بما قال الله وكن عريفا ﴿وخلق الإنسان ضعيفا﴾<sup>198</sup>

قوله: بنو (بكسر الباء وسكون النون) بمعنى ابن. والسِّنْحُ: (بالكسر والسكون النون) بمعنى الأصل. والصلصال: الطين المخلوط بالرمل. والحَمَاءُ: (محركا) الطين الأسود. والمسنون: المتغير. الشَّمْحُ: التكبر. والقالب المعجون: بدن الإنسان؛ لكونه مركبا من العناصر. والتَّجَارُ: (بالكسر) التكبر. والإلجاء:

<sup>193</sup> سورة الطارق، 6/86.

<sup>194</sup> أ من غيركم.

<sup>195</sup> سورة الكهف، 46/18؛ سورة مريم، 76/19؛ في نسخ المخطوط "هي خير".

<sup>196</sup> سورة النحل، 94/16.

<sup>197</sup> يشير إلى قوله تعالى ﴿إلى ربك يومئذ المساق﴾ (سورة القيامة 30/75).

<sup>198</sup> سورة النساء، 28/4.

الإكراه. والهون (بالضم) الهوان والدلة. والترئص: الإنتظار، والضمير المجرور عائد إلى التجبار. وزيب المنون: حوادث الدهر. وويلك: بمعنى إلزم الله. وويلك أي: عذابك. والترؤء: التفكر والتأمل. والمعاد: البعث بعد الموت وهو منصوب بنزع الخافض. والاشترء: الاستبدال [23] بطريق الاستعارة التصريحية،<sup>199</sup> والباء في "به" للمقابلة والضمير للمعاد. والنآد: (بوزن سحاب) الداهية. والخفض: الوضع وأراد بالرفع: العجب والتكبر، وفي جمع خفض والرفع صنعة الطباقي. وضعف: بمعنى اجعل مضاعفا ومتزييدا. والدخور الذل. والتزغ: (بالغين المعجمة) الإفساد والإغراء والوسوسة. والغرور (بالتفتح) الشيطان. والتذكر: الحفظ والاعتاظ، وكلمة "ما" في بما قال الله، مصدرية أو موصولة. والمعنى: يا ابن آدم أصلك وهو آدم-عليه السلام- من تراب مخلوق أو أصلك وهو النطفة مخلوط بالتراب،<sup>200</sup> لما ورد «أَنَّ الْمَلَكَ الْمُوَكَّلَ عَلَى الرَّجْمِ خَلَطَ النُّطْفَةَ بِتَرَابِ قَبْرِ مَنْ يُخْلَقُ مِنْهَا» والحال أن بدئك المخلوق من التراب المهين أو من النطفة القذرة لا يسع تكبرك مع أن الكبرياء مختصة بالله- تعالى- وتكبرك يضطرّك إلى الذل والهوان، وتصير ممقوتا عند الرحمن؛ لأن التكبر يضع كما أن التوضع يرفع، وتنتظر بسبب كبرك حوادث الدهر ونوائبه، وهي نصيبك لامحالة، إلزم الله وويلك وعذابك؛ لأنك لا تتفكر في أحوال الآخرة ولا تستعد لها بالتواضع والتقوى، بل تستبدل بالآخرة الدنيا التي هي محل الداهية وأنواع البلايا، إذا عرفت ما ذكرنا فأنا ناصح لك، إن الواجب عليك أن تزيل تكبرك وأن تضاعف ذلك وتواضعك وأن تحترز من إفساد الشيطان وإغرائه على التكبر؛ لأنه يريد أن يكون لك قرينا فساء قرينا، مع أنه إنما كان رجيفا مطرودا بسبب تكبره واستنكافه عن السجود، تنصّح واتعظ بما قال الله: ﴿وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾<sup>201</sup> لا ينجو من النار إلا بالعمل وإن كان قريشيا شريفا.

### المقالة الثالثة: التهيء والإعداد للمعاد وقصر الأمل للارتحال.

[24] العمر مارّ فكن عمّارا بارا، ولا تكن نعّارا هذّارا، إذ جُمّازة الأعمار جائزة عن واعر ذي هار، حذار حذار أيها المغفل الثرثار من الوقع والديار، إنّما الحياة الدنّيا طيفٌ ودّد، ولا يدرك فيها الرّيف والسّدّد، فكيف الوُصول إلى المأمول بهذا الشّعْب المهور؟ تزوّد بالتقى للترحال، وتعجّل له قبل بلوغ الأجال، تجنّب فيما بقي من العمر إمرا ﴿لعلّ الله يُحدّث بعد ذلك أمرا﴾.<sup>202</sup>

199 أ - الاستعارة.

200 في هامش ن : اعلم أن الله خلق آدم عليه السلام من تراب جعله طينا ثم حمأ مسنونا ثم صلصال فلا يخالف ذلك خلق من تراب خلقه من طين كذا في الحمالين.

201 سورة النساء 28/4.

202 سورة الطلاق، 1/65.

العمر: (بالضمّ وبالفتح وبضمّتين) الحياة. والمارّ: الدّاهب. والعمّار (بصيغة الفاعل) من المبالغة من العمارة. والبار: من البرّ (بالكسر) أي: الاتساع في الإحسان والصدق والطاعة. والتّعارّ: (كشدّاد) العاصي. والهدّار: (بوزن ما قبله) كثير الكلام في الخطأ والباطل. والجُمّازة (بالضمّ) النّاقة الذاهبة ففيه تشبيه العمر بالنّاقة الذاهبة. وجائزة بمعنى ذاهبة، ففيه تأكيد بحسب المعنى كما يقتضيه المقام. والواعر: ضدّ السّهل. وذو هار أي: ذي الإندهام. وحذار: اسم لفعل الأمر أي: احذروا والتكرير للتأكيد والتهديد. والثرثار: المهذار والصياح. والوَقْع: السقوط. والدّيار: (بالفتح) الهلاك. والطّيْف: الخيال الطائف في المنام. والدّدُّ: (مخففاً) اللّهُو والتعب وفي الجمل تشبيهه بليغ مثل زيد أسد. والزّيف (بالكسر) الخصب والسّعة والسّدّد (محرّكا) الاستقامة. والشّعب: الجبل. والمهول: المَخوف، قال قائلهم:

كيف الوصول إلى سُعادَ ودونها قُلّ الجبالِ ودونها حَتوف

الرّجل حافيةً ومالي مركب والكفّ صِفْرٌ، والطريق مخوف<sup>203</sup>

وتزوّد أي: اجعل التقوى زادا لك. والارتحال: الرّحلة من الفانية إلى الباقية، إذ لا بُدّ منها قال قائلهم:

نزلنا ههنا ثم ارتحلنا كذا الدّنيا نزولاً وارتحالا<sup>204</sup>

والأمر: (بالكسر) الأصر الشّديد والمراد المعاصي.

والعنى: إنّ العمر ذو مرور وذهاب، فكن عامرا نفسك بالطّاعة والتّقوى والبرّ والإحسان إلى الإنسان، فطوبى لمن [25] أحسن إلى العباد وتزوّد للمعاد، ولا تكن عاصيا لله تعالى ومكثارا في الباطل؛ لأنّ الأعمار كالنّاقة الذاهبة، ذاهبة عن طريق مخوف ذي انهدام فاحذر كلّ الحذر أيها المُغفّل الكثير الغفلة، والمكثار من السقوط والهلاك وليس الحياة الدّنيا إلّا شبيها بالخيال واللّهُو واللعب، ولا ينال فيها الخصب والراحة والاستقامة، إذا عرفت هذا فكيف يتيسّر الوصول إلى المقصود بسبب المانع الشبيه بالجبل المخوف، اجعل التقوى زادا لك؛ لأنك ترتحل من الدّنيا الفانية إلى الآخرة الباقية، وكن متعجّلا للارتحال بالاستعداد لما بعد الموت قبل مجيء الآجال إذ ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾<sup>205</sup> واحترز بقية عمرك من الآثام والهوى؛ لأنّ صلاح الآخرة يرفض الدنيا ﴿لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا﴾<sup>206</sup> ولو كان عصيانك يُعادل دَهرا.

#### المقالة الرابعة: في التّركية والتّبديل والتّكميل بالتّوبيخ.

قَدَّ قَادَ الْغَرْبِ، وَقَلْبَ أَصْلَبُ مِنْ يَلْبِ، وَعَرْنِينَ مَلَى بِالذَّهْوِ، وَوَجْهَ خَلِيعٍ مِنَ الْهَدْنُو،  
وَعَمَزٌ لَمَّازٌ، وَلَمَزٌ غَمَّازٌ، وَمَشَى بِالتَّبَخْتَرِ، وَوَشَى بِالتَّنَكَّرِ، وَطَبَعَ مَتَّقٌ، وَتَبَعَ لِمَنْ تَتَّقُ.

<sup>203</sup> نسب البيت إلى إمام الشافعي رحمه الله وموجود في ديوانه الذي حققه د/مجاهد مصطفى / ص78، والبيت من بحر الكامل وفي بعض رواياته "هتوف" بدلا من "حتوف".

<sup>204</sup> لم أعره عليه.

<sup>205</sup> سورة آل عمران، 185/3 سورة الأنبياء، 35/21.

<sup>206</sup> سورة الطلاق، 1/65.

قوله: قَدْ خَبِرَ لِمَبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ أَي: قَدْ كَذَبَ وَهَكَذَا الإِعْرَابُ إِلَى مَقْطَعِ الْكَلَامِ. وَالْقَدُّ: قَامَةُ الرَّجْلِ. وَالْقَادُ: الْقَدْرُ يُقَالُ بَيْنَهُمَا قَيْدٌ رَمَحٌ، وَقَادُ رُمَحٍ أَي قَدْرُهُ. وَالغَرْبُ (بوزن العدد) شَجَرٌ عَظِيمٌ يُقَالُ لَهُ بِالْتَرَكِيَّةِ قَوَاقٍ. وَالقَلْبُ: الفُوَادُ. وَأَصْلُ ب: مِنَ الصَّلَابَةِ. وَالْيَلْبُ: فُوْلَادٌ وَخَالِصُ الْحَدِيدِ. وَالْعَرْنِينُ: (بِالْكَسْرِ) الأَنْفُ. الذَّهْوُ: التَّكْبِيرُ. وَوَجْهٌ خَلِيعٌ أَي: مَنْزُوعٌ عَنْهُ الْحَيَاءُ.

وَالهُذُو: (بِالضَّمِّ) التَّكْلِمُ بِغَيْرِ الْمَعْقُولِ. وَالغَمْزُ: الإِشَارَةُ بِالْعَيْنِ وَالْحَاجِبِ. وَاللَّمَّازُ: (بِصِيغَةِ الْمَبَالِغَةِ) مِنَ اللَّمَزِ وَهُوَ [26] الْعَيْبُ وَالإِشَارَةُ بِالْعَيْنِ وَنَحْوَهَا فِيهِ مَبَالِغَةٌ بَلِيغَةٌ وَكَذَا الْحَالُ فِي قَوْلِهِ وَلَمْزٌ غَمَّازٌ. وَالتَّبَخْتَرُ: التَّمَايُلُ فِي الْمَشْيِ وَالتَّكْبِيرِ. وَالْوَشْيُ: الْكُذْبُ. وَالتَّنَكُّرُ: ضِدُّ التَّعَرُّفِ. وَالْمَيْقُ: صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ بِمَعْنَى الْغَضُوبِ. وَتَيْقُ: بِمَعْنَى سَعَى فِي الشَّرِّ وَالْمَعَاصِي.

(العنى: أَيُّهَا الْمُخَاطَبُ، قَامَتْكَ يَسَاوِي الشَّجَرِ الْعَظِيمِ فِي الْمَقْدَارِ، وَقَلْبُكَ قَلْبٌ أَشَدُّ فِي الصَّلَابَةِ مِنَ الْحَدِيدِ، لَا تُؤَثِّرُ فِيكَ الْكَلِمَاتُ الزَّاجِرَةُ عَنِ الْمُنَاهِي، وَأَنْفُكَ أَنْفٌ قَدْ أَمْتَلَأَ مِنَ الْكِبَرِ، أَمَا سَمِعْتَ أَنَّ لَيْسَ لِمَتَكْبِرٍ صَدِيقٌ وَلَا لَشَحِيحٍ رَفِيقٌ، وَوَجْهُكَ وَجْهٌ سَلِبٌ عَنْهُ الْحَيَاءُ الدَّالُّ عَلَى الْإِيمَانِ وَغَمْزُكَ لِلنَّاسِ غَمْزٌ مَبَالِغٌ فِي اللَّمَزِ وَكَذَا لَمْزُكَ مَبَالِغٌ فِي الْغَمْزِ أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿ وَيَلِّ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٌ ﴾<sup>207</sup> وَمَشِيَّتُكَ فِي الْخُلُوةِ وَالجَلُوةِ مَشِيٍّ<sup>208</sup> مَقْرُونٌ بِالتَّكْبِيرِ مَعَ أَنَّهُ مَنَهَى بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ وَلَا تَمْشِ فِي الأَرْضِ مَرَحًا ﴾<sup>209</sup> وَكَلَامُكَ كَلَامٌ كَذِبٌ مَقْرُونٌ بِإِخْفَاءِ حَالِكَ فِي تَنْفِيذِ كَذْبِكَ مَعَ أَنَّ الْكُذْبَ مُجَانِبٌ لِلإِيمَانِ، وَطَبَعُكَ طَبَعٌ غَضُوبٌ وَمَتَّبِعٌ لِمَنْ سَعَى فِي الشَّرِّ، وَكُلُّ هَذِهِ الأَحْوَالِ لَيْسَتْ مِنْ خِلَالِ الأَبْرَارِ وَخِصَالِ الأَخْيَارِ.

يَا أَمْتَنُ مِنَ الصُّخُورِ، وَأَوْهَنُ مِنَ نَسِجِ الهَبُورِ، وَيَا كَنُودٌ لِمَ هَذَا النُّكُودُ؟ أَمِنْ الْحَرِصِ هَذَا الرَّعُوشِ؟ أَمْ لِلرَّفُوشِ بَدَأَ الرَّخُوشِ؟ تَسِيرُ هَذَا بِغَيْرِ التَّقْيَا، وَتَظَنَّ أَنَّ لَكَ البُقْيَا، أَهَذَا مِنْ عَجَبِ العُجَابِ؟ أَمَا خُلِقْتَ مِنَ التُّرَابِ؟ كَلَّا إِنَّكَ ذَاهِبٌ عَلَى قَدَمِكَ، وَوَاطِئٌ خَمِيرِكَ بِقَدَمِكَ، وَهَلْ يَنْبَغِي لَكَ الخِيَانَةُ؟ وَأَنْتَ حَامِلُ الأَمَانَةِ، لَوَدَرَيْتَ مَا يُودَعُ فِيكَ لَنَثَرْتَ الْحِكْمَ مِنْ فِيكَ مَنْ فَازَ الْيَوْمَ حَقًّا يُعْلَمُ غَدًا ﴿ أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى ﴾<sup>210</sup>.

قوله: يَا أَمْتَنُ: وَالنِّدَاءُ بِحَرْفِ البَعِيدِ لِلتَّبَعِيدِ عَنْ عِزِّ الحُضُورِ لِرِزَالَةِ مِثْلِ هَذَا الْكُفُورِ، وَأَمْتَنُ (أَفْعَلُ تَفْضِيلٌ) مِنَ المَتَانَةِ [27] أَي: الصَّلَابَةِ. وَالصُّخُورُ: جَمْعُ الصَّخْرَةِ أَي الْحَجَرِ. وَالهُبُورُ: (كَصَبُورٍ) العَنَكَبُوتُ. وَالنُّكُودُ: الْكُفُورُ. وَالنُّكُودُ: مِنْ نَكَدَ عَيْشَهُمْ أَي: اشْتَدَّ وَعَسِرَ. وَالرَّعُوشُ: حَرَكَةُ الأَعْضَاءِ. وَالرَّفُوشُ: الاتِّسَاعُ وَالخَصْبُ مِنْ رَفَشَ فِي الشَّيْءِ اتَّسَعَ. وَالرَّخُوشُ: الاضْطِرَابُ. وَالهُزُّ: الْحَرَكَةُ مِنْ هَزَّهُ فَاهْتَزَّتْ أَي: حَرَكَةٌ فَتَحْرُكُ. وَالتَّقْيَا (بِالضَّمِّ) التَّقْوَى. وَالبُقْيَا: (بِالضَّمِّ) البَقَاءُ، وَالاِسْتِفْهَامُ فِي "هَذَا" مِنْ عَجَبِ العُجَابِ

<sup>207</sup> سورة الهمزة، 1/104.

<sup>208</sup> أ: شئيب بالتكبير.

<sup>209</sup> سورة الأسراء، 37/17.

<sup>210</sup> سورة القيامة، 36/75.

للتقريب، وفي أما خلقت من التراب لإنكار النفي والتقريب المنفي، كما في قوله تعالى ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾<sup>211</sup> وكلاً: كلمة رذع وهو الأشهر، ويجيء بمعنى حقاً وبمعنى "ألاً" للتنبية والرذع عما قبلها من الأخلاق الرديئة والاعتقادات الرذيلة والتأكيد لمدخولها، ومعنى: ذاهب إلى قدمك أنك مُعتَقَد قدمك، وبقاؤك في الدنيا بناء على أن ما ثبت قدمه امتنع عدمه، وأراد بالخمير التراب؛ لأنه من عناصر البدن. والقَدَم: (بالفتح والتحرير) بمعنى: الرّجل (بالكسر). وقوله: وأنت حامل الأمانة: تلميح إلى قوله تعالى ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ﴾<sup>212</sup> وقوله: ولو دريت أي: لو علمت ما وضع فيك من الأمانات الإلهية مما أمرت به ونهيت عنه ومن القوى الظاهرة والباطنة .

والنثر: بمعنى النشر. والحكم: (بكسر الأول وفتح الثاني) جمع الحكمة وهي القول الصواب. ومن فيك أي من فمك. و"من" أداة شرط. والفوز: الظفر، وأراد باليوم يوم الدنيا، وبالحق: الثابت وهو الشريعة المطهرة والملة المصطفوية. ويعلم: جملة جزائية للشرط وفيه وجهان الرّفْع والجزم؛ لأنّ فعل الشرط ماضٍ، والمراد بالغد: الآخرة وفي التعبير إشارة إلى ما ورد: «إنّ الدنيا يوم والآخرة غدّه».<sup>213</sup>

والعنى: أيها الكفور ما سبب هذا المشقة وإظهار العُسرة؟ وهل من حرصك هذا الاضطراب منك؟ أم لتحصيل الاتساع [28] والخصبة ظهر منك هذه الحركة؟ أما علمت؟ أن في الحرص العناء وفي القناعة الغناء، وأنك تمشي بلا تقوى من الله ، وتزعم أنك باق في الدنيا مع أنّ الدنيا دار مَمَرٍ، والآخرة دار مستقر، وفعلك هذا، شيء عجيب وأمر غريب، أليس خلقتك من التراب؟ بل خلقت منه بلا ارتياب، فليس لك البقاء فارتدع وانزجر عن تلك الأخلاق الرديئة والاعتقادات الرذيلة، بل أنت تزعم البقاء في الدنيا والحال أنك تدوس برجليك التراب الذي خلقت منه، وهل يكون للمخلوق البقاء؟ أما سمعت قوله تعالى: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾<sup>214</sup> و﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾<sup>215</sup> ولا ينبغي لك الخيانة والحال أنك حامل للأمانة، «ومن لأمانة له لا إيمان له»<sup>216</sup> ولا إيمان لغدور، ومن الكرم الوفاء بالذمم، ولو علمت ما وضع الله تعالى فيك من الأمانات والقوى الظاهرة والباطنة، لأخرجت من فمك الحكم والأقوال الحقّة المرضية المطابقة للملة المحمدية، ومن ظفر في الدنيا في أيام حياته بالأموال الحقّة الثابتة في الدين وعمل بها، يصير معلوماً في الآخرة بحسن الحال وطيب المآل؛ لأنّ الإنسان في الدنيا لا يترك مُهَمَّلاً بلا أمر من الله تعالى ولا نهى منه،

<sup>211</sup> سورة الزمر، 36/39.

<sup>212</sup> سورة الأحزاب، 72/33.

<sup>213</sup> انظر تفسير أبي السعود المسمّى إرشاد العقل السليم إلى مزايا القرآن الكريم، لأبي السعود محمد بن محمد العمادي، تفسير الآية ﴿يَأْيُهَا الَّذِينَ

ءامنوا اتقوا الله ولتنتظر نفس ماقدمت لغد﴾ سورة الحشر 18، ج8/ص232؛ وكذلك في تفسير الألوسي البغدادي، روح المعاني في تفسير

القرآن العظيم والسبع المثاني، في نفس الآية المتقدمة ج28/ص60 .

<sup>214</sup> سورة الرحمن، 26/55.

<sup>215</sup> سورة آل عمران، 185/3 . سورة الأنبياء، 35/21.

<sup>216</sup> مسند الإمام أحمد بن حنبل أخرجه من حديث أنس بن مالك، ح 12718، ج5/ص382، بلفظ "لا إيمان لمن لا أمانة له"؛ وصحيح ابن خزيمة (باب في التغليظ في الاعتداء في الصدقة وتمثيل المعتدي فيها بمانعها) ح2335، ج1/ص1120.

بل هو مأمور من الله بالواجبات، ومنهي عن المنهيات ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى﴾<sup>217</sup> وقد جاء الرسول رحمة وهدى.

#### المقالة الخامسة: في الإيقاظ والتنبيه.

يا ابن عمي بأبي وأمِّي ارتفأ بهمي، وأرغد على أمي، وات بماثر الآباء والربائب، وحدت عن مناقب الحُبَّان والأقارب، أوضح لي أين الذين تعاشرناهم في العشييرة؟ وتجاورناهم بهؤلاء الجيرة، وارتشفنا معهم من عُقار الابتشار، واقتطفنا من أثمار الأسمار، أزاغت عنهم الأبصار فصاروا كالخيال؟ أم حالت بيننا الجبال والتلال؟ أو هم [29] في الكهوف نيام؟ فأغشاهم الشيام.

قوله: يا ابن عمي نادى المخاطب بهذا العنوان؛ لأنَّ آدم وحواء أصل كلِّ إنسان، فيكون النصيح له منه من نصيح المشفق الحميم عن لسان صادق وقلب سليم. وبأبي وأمِّي أي: أفتديتك بهما. وارثف: (أمر) من الزأفة وهي الشدة الرحمة. والهَم: الحزن. والإرفاد: الإعانة. والأَم: (بالفتح والتشديد) المقصود. والمآثر: جمع المآثر أي المكرمة المتوارثة. والربائب: جمع الزبيبة وهي بنت الزوجة. والمناقب: جمع المنقبة وهي ما به يرتفع شأن الإنسان.

والحُبَّان: (بالضم وتشديد الباء) جمع الحَبِّ (بالكسرة) بمعنى المحبوب. وأوضح (أمر من الإيضاح) بمعنى البيان. والتعاشر: التخالط، والاستفهام ليس على حقيقته، بل للترغيب في التيقظ عن الغفلة والترهيب عن التكاسل في الاستعداد للأخرة. والعشييرة: بنو الأب الأدنون أو القبيلة. والجيرة: (بالكسر) جمع الجار. والارتشاف: المص من ارتشفه أي مصه.

والعُقار: (بالضم) من أسماء الخمر. والابتشار: السرور، والإضافة من قبيل لجين الماء. والاقطفاف: من اقتطفه أي جناه. والأثمار: جمع الثمرة. والأسمار: جمع السمر (محركة) وهو حديث الليل، والإضافة كالسابقة. والزَّيغ: الميل والكلال. وحالت: من الحيلولة. والتلال: جمع تل، والكهوف: جمع كهف، وهو المغارة. والنيام (بالكسر) النائم. والإغشاء: الإحاطة. الشيام: (بالكسر) التراب.

والعنى: يا ابن عمي - صار فداء لك أبي وأمِّي - ارحم بحزني وأعني على مقصودي؛ لأنني ناصح حزين على الغافلين، أخبرني عن مكارم الآباء السالفة والربائب الماضية وعن مناقب الأحباب والأقرباء الهالكة، ويين لي إلى أيِّ موضع [30] ذهب الذين خالطناهم؟ وصاحبناهم وجاورنا معهم واكلنا وشاربنا واستبشرنا وتكلّمنا معهم في الأيام والليالي، وما لنا لانراهم؟ أصاروا كالخيال فحصل<sup>218</sup> في أبصارنا الكلال؟ أم

<sup>217</sup> سورة القيامة، 36/75.

<sup>218</sup> أ - فحصل.

حالت بيننا وبينهم الجبال والتلال؟ أم هم في المغارات نائمون؟ أو تحت التراب مدفونون، فتأمل في حالهم ومآلهم، وتب عن الغفلة وتوجه إلى الحضرة الإلهية تجد رتبة بهية.

ألا أيها المغفل النكود، سترى ما أصابهم، أبرد أم برود؟ بل برداء الردى زملوا، وعلى آلة حدباء حملوا، وكيف التأبى عنه؟ وأين المضر؟ ولا تتخذوا في الدهر الفاني المقر، ألا لاتجعلوا أنفسكم بتشبيد دار الدنيا مقيدة يذرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة.<sup>219</sup>

والنكود: (بالفتح) شديد العيش وعسيره. والبرد: (بالفتح) النوم. والبرود: (بالضم) الموت. والرداء: (بالكسر والمد) الملحفة. والردى (بالفتح) الهلاك، من ردى (كرضى) بمعنى هلك. والإضافة كالسابقة، والتزميل: الإخفاء واللف في الثوب وهو ترشيح للتشبيه. والآلة الحدباء: النعش. والتأبى: الامتناع. والمفر: محل الفرار، والاستفهام فيهما للإنكار.

والنعنى: يا أيها المغفل العسير العيش، ترى عن قريب ما أصاب المذكورين من الأحباب، هل هو نوم أم هلاك؟ وليس هو النوم بل هم هالكون وعلى النعش محمولون؛ لأنّ الشأن لامتناع ولامفر عن الموت، ولا تتخذ أيها الغافلون في الدنيا الفانية الفرار؛ لأنها دار الأكدار، فكونوا فيها كأنكم غريبون أو عابرون للسبيل، وعدوا أنفسكم من أصحاب القبور، وهذا معنى قوله ألا لاتجعلوا أنفسكم بتشبيد دار الدنيا مقيدة ﴿يذركم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة﴾<sup>220</sup> ويستأصلكم كالسيوف المهندة.

### [31] المقالة السادسة: في التأديب وأعمال البال بالإخلاص في الدعاء.

ياذا الدعاء العريض والاصطراخ والتقيض، ويا رافع النعمة الجرارة، وناصر العكازة الجبارة، ويا فاري الجهم واللبان، وعاري البذم والاذعان، أ بهذه العابهة تتحاور بشرا سواك؟ -ولا تتخشع من الذي خلقك وسواك- يا هتاك إياك إياك قصر ما طال من أهواك، قد بلغت من الشباب إلى الشيب، أما علمت أن الله عالم الغيب، وحقق أن هذا الوقوح يلقيك إلى حضرة الفضوح، فلا تكن لعابا مرتابا، كن هيابا أوابا، ويا أيها النائحون الكادهون، إن كنتم من المجتدين «ادعوا ربكم تضرعا وخفية إنه لا يحب المعتدين»<sup>221</sup>.

العريض: كناية عن الكثير، مستعار مما له عرض وهو أبلغ من الطويل، إذ الطول: أطول الامتدادين، فإذا كان عرضه كذلك فما ظنك بطوله ولأنّ الطول لازم للعرض، فكل عرض فله طول وليس بالعكس؛ لأنّ للخط طولاً ولا عرضاً له. والاصطراخ: الصوت الشديد. والتقيض: صوت الوتر والزحل، وهو مقيد أريد ههنا المطلق وهو من علامات المجاز المرسل. والنعمة: (بالكسر) اليد وإسناد الجر إلى اليد

<sup>219</sup> تلميح إلى قوله تعالى (أين ما تكونوا يذركم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة) (سورة النساء، 78/4).

<sup>220</sup> (أين ما تكونوا يذركم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة) (سورة النساء، 78/4).

<sup>221</sup> سورة الأعراف، 55/7.

مجاز عقلي، من قبيل الإسناد إلى الآلة، والسبب. والغكازة: (بالضم) العصا المحدّد الذي يستعمله السائل، وإسناد الجبر من قبيل ما سبق، وفي جمع الرافع والناصب والجر مراعاة التظير. والفاري: من فراه بمعنى شقّه. والجهم: الوجه الغليظ. واللبان: الصدر.

والبذم: (بالضم) الرأي والحزم. والعابهة: الصياح المزعجة. والتحاور: التجاوب كالمحاوراة بمعنى: المجاوية، والإنكار المستفاد من الاستفهام راجع إلى قوله تتحاور بشرا، ولا تتخشع جملة معترضة إذ جعله عطفًا أو [32] جملة حالية يفسد المعنى فتأمل.<sup>222</sup> والهتاك: (بصيغة المبالغة) بمعنى: المجاذب الخارق.<sup>223</sup> وإيتاك إيتاك: من باب التحذير، والمحذر منه محذوف أي: اتق من العيوب والدنوب. والأهوى: جمع الهوى بالقصر وهو إرادة النفس، والمراد: مُراداتها من السُرور والمحبة بدار الغرور. وعالم الغيب: تلميح إلى قوله تعالى: ﴿عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾<sup>224</sup> وهو من قبيل الاكتفاء مع سلوك طريق البرهان.

وحيق: بمعنى صدق من حقه أي: صدقه. والوقوح: قلة الحياء. والفُضوح: اسم من فضحة، وإضافة الحفرة من قبيل لجين الماء. ولعابا (بصيغة المبالغة) من اللعب، والتني راجع إلى القيد والمقيّد أي أصل اللعب والمبالغة فيه، ويمكن ارجاعه إلى القيد؛ لأنّ كلّ لعب حرام إلا ثلاثة: فباعثار المستثنى يمكن تصحيح الكلام. والمُرتاب: (بصيغة الفاعل) صاحب الرّيبة والشكّ. والهيّاب<sup>225</sup> (بصيغة المبالغة) المبالغ في الخوف والحذر. والأواب: كثير الأوب أي: الرّجوع إلى الله تعالى. والنائح: من النياحة. والكادح: من كدح وجهه خدش أو عمل به ما يُشينه، والمراد منهما: من فعلهما في الدّعاء. والمجتدي: الطالب للجِدوى والمنفعة من الدّعاء.

والعني: ياصاحب الدّعاء الكثير والصوت الشديد والصياح الغفير، ويا رافع اليد لجرّ النّعماء، ويا ناصب العصا لجبر الناس على الإعطاء، ويا صاحب شقّ الوجه الغليظ وشاقّ الثوب والجيب، ويا أيّها العاري عن الرّأي الصائب والإدراك والإذعان، هل بهذه الصّيحة الدالة على إساءة الأدب أنت تتكلّم أحدا من الناس؟ وأنت لاتخاف من الله الذي خلقك وعدل أعضائك في أحسن تقويم<sup>226</sup> بل أنت تتكلّم مع الله فعليك بالأدب والخشوع والوقار والخضوع.

[33] وياخارق أستار الحياء، احذر كلّ الحذر من العيوب والدنوب، واترك هوى النفس الأمارة، والحال أنّ عمرك قد بلغ إلى حال الشّيب وأدبر حال الشّباب، أما علمت أنّ الله تعالى عالم الغيب والشّهادة، ولا يغزب

<sup>222</sup> لأنك إذا جعلته عطفًا أو حالًا يفسد المعنى وجهه، يكون المعنى تدعوا الله بهذه العابهة ولا تخشاه، أو حال كونك لاتخشاه.  
<sup>223</sup> ن: الجاذب

<sup>224</sup> وردت في آيات كثيرة منها سورة ﴿عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ﴾ (سورة الرعد، 9/13)

<sup>225</sup> أ المهيب

<sup>226</sup> تلميح إلى قوله تعالى ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ (سورة التين، 4/95)

عن عمله مثقال ذرة،<sup>227</sup> وأيقن أنّ قلة الحياء يطرحك إلى الفضيحة في الدنيا والآخرة، إذا عرفت أن الحال ما ذكرنا فلا تلعب شاكا مترددا في أمورك بل مطمئنا فيها «ودع ما يريبك إلى ما لا يريبك»<sup>228</sup> وكن خائفا حذرا من الله وراجعا من الذنوب إلى باب علام الغيوب. ويا أيها الصياحون والخادشون وجوههم في الدعاء، إن كنتم طالبين الجدوى والتفجع الأخرى من دعائكم ﴿ادعوا ربكم تضرعا وخفية إنه لا يحب المعتدين﴾<sup>229</sup> بل يحب ويرضى عمن كان بالقرآن الحكيم من المقتدين.

### المقالة السابعة: في الخمول وعدم الشهرة.

طوبى لمن تبطل بالخمول والعكوف، واستحب التزوي في زوايا الكهوف، وكف لدى الورى مشيرا أنامله، وخاف من أن يشير الأنام له، طاب من تخبي في الغوامر عازلا تقيا، وخاب من تدري في الدساكر غازلا رقيا، كنز الولي ملي مختوم، وخنز النزي خلى مهدوم، من كان لدى المحجوبين من الوجوه، لا يكون مكينا بالوبوه في المجلوه العارف غارف من عين الصلاح، والعاسف ناطق بالجهل والطلاح، والعالم غانم قانع، والعي بالغي جالع، لاتكون بالتشير مشهورا، كن بعدم الشهرة مشكورا، وزول اشتهاك بالستر، واختم شفوعك بالوتر، وإياك من تخالط القدة، وإنما السر في الوحدة، تنح عن النات عابدا، وكن أسعد مسعودا ﴿عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا﴾.<sup>230</sup>

[34] قوله: طوبى: أي الطيب والزاحة أو شجرة في الجنة أو الجنة بالهندية. والتبطل: الانقطاع عن السوى والتوجه إلى المولى. والخمل: (بالجملة) خلاف الشهرة من خمل ذكره خفي. والعكوف: (بالضم) الحبس. واستحب: أي استحسّن. والتزوي: التقبض وهو ضد الانبساط. والزوايا جمع الزاوية. والكهوف: جمع الكهف أي المغارة. وفي أنامله: الأنامل<sup>231</sup> له جناس مركب مفروق. والتخبي: الاختفاء والتستر من خبي بمعنى خفي. والغوامر: جمع غامر ضد العامر بمعنى المعمور. وعازلا تقيا أي: متصفا بالغرلة والتقوى. وخاب أي: لم يتل مقصوده. وتدرى: ضد التخبي. والدساكر: جمع الدسكرة أي: بيوت الأعاجم يكون فيه الشراب والملاهي. وغازلا أي: متكلمًا بالغرل وهو المحادثة النساء ومراودتهن. ورُقيا: رافعا كلامه في المجلس على الناس من رقى عليه كلاما أي: رفع. وكنز الولي: ما اكتنزه وجمعه من العبادات والكمالات. والملي: على وزن غني أصله مليء من ملاء فامتلى بمعنى: الفاعل أو المفعول لكنّه نادر. والجزز: البيت

<sup>227</sup> تلميح إلى قوله تعالى ﴿لَأَنبِئَنَّكُمْ عَالَمَ الْغَيْبِ لَا يُعْزَبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ﴾ (سورة سبأ، 3/34).

<sup>228</sup> كتاب السنن الكبرى للنسائي، (باب الحث على ترك الشهادة) ح 5201، ج 5/ص 115؛ الجامع الكبير لترمذي، ح 2518، ج 4/ص 286.

<sup>229</sup> سورة الأعراف، 55/7؛ سنن الترمذي، (باب 125) ح 2518، ج 4/ص 286.

<sup>230</sup> سورة الإسراء، 79/17.

<sup>231</sup> في هامش ن: للفرق بينهما في الخط.

الصَّغِير من الطين. والنزى: كالغنى المنقلب إلى الشز. والخلي: الخالي. والمهدوم: المنهدم. والمحجوب: المستور.

والوجوه: جمع الوجه بمعنى سيد القوم. والمكين: المتمكّن. والوبوه: الكبر. والمجلوه: بيت لا باب فيه ولا ستر. والعارف: مَنْ له معرفة. والغارف: (بالعجمة) من غَرَف الماء اخذه بيده. وعين الصلاح: أي الصلاح المشبّه بالينبوع فهو من قبيل لجين الماء، والصلاح ضدّ الفساد، وفي الشّرع أداء الحَقين حقّ الله وحقّ العباد. والعاسف: المعرض عن الطريق السوي. والنّاطف: من نطف الماء بمعنى سال. والطلّاح: ضدّ الصلاح. والغانم: ذو الغنيمة. والقانع: ذو [35]القناعة. والعي: (بالكسرة) الغير المهتدي لأمره والمراد الجاهل بقرينة المقابلة. والغَي: (بفتح الغين المعجمة) الضلالة والخيبة. والجالع: قليل الحياء بل عديم الحياء.

والتشبّر: التعظّم. والمشكور: المأجور مَنْ شكر الله سَعِيَه أعطاه أجره؛ لأنّ الشكر من الله المجازاة. والتزويل: الإزالة. والشّفوع: جمع الشّفْع، ضدّ الوتر. والقِدّة: (بالكسر) الفِرَق المختلفة أهواؤها. وتنحّ عن الثّات أي: تبعد عن الناس (بقلب السين تاء). وكن أسعد مسعودا: السّعادة والشّقاوة يتبدّلان فصحّ الأمر بالأول، والنّهي عن الثاني لكونهما اختياريّتان، وأما الإسعاد والإشقاء فلا يتبدّلان، فلا يجري فيهما الأمر والنهي، كما تقرّر في علم الكلام.

والعنى: إنّ الطيّب والرّاحة والجنة لمن انقطع عن السّوى وتوجّه على المولى بسبب اختفائه عن الناس، وحبس نفسه عن الاستيناس واستحسن الإنزواء في زاوية من زوايا المغارات، والأمكنة الخالية عن العِمارات ومنع أنامله عن الإشارة عند البرايا بالأمر والنهي في أمور الدنيا، وإعجابها الشاغلة عن المولى، وخاف من إشارة الخلق إليه بالبنان؛ لكونها مهلكة بإيراث العجب والكبر للإنسان؛ لأنّ الشهرة آفة، والخمول نعمة، ومن علامات الإفلاس الاستيناس بالنّاس، وطاب حال من اختفى عن الخلق في الأراضي الخربة حال كونه متّصفا بالتقوى والغزلة.

ولم يَنل مقصوده في الدّنيا والآخرة مَنْ اشتهر وخالط الفساق في بيوت الخمر والملاهي حال كونه متكلمًا ورافعا صوته بالأبيات والأشعار، وما جمعه الولي من العبادات والكمالات كثير ومختوم بخاتم<sup>232</sup> حسن الحفظ من [36]المبطلات، أو هو مالى يوم القيامة كِفّة ميزانه. وبيت الفاسق خال عن العبادات والبركات وإنّ حصلها فلعدم حفظها عن المبطلات يصير منهما ومحبطا ومن كان عند المستورين من سادات النّاس لا يكون متمكّنًا بسبب<sup>233</sup> كبره في البيت الخراب، ومن كان عارفا للأمر الدّينية آخذ من ينبوع الصّلاح والأعمال المرضية.

<sup>232</sup> أ: بختام.  
<sup>233</sup> أ - بسبب.

وَمَنْ كَانَ مَعْرُضًا عَنِ الطَّرِيقِ السَّوِيِّ وَالْمَنْهَجِ الْقَوِيِّ يَسِيلُ وَيَصْدُرُ مِنْهُ الْجَهْلُ وَالْعَمَلُ الزَّادِي، وَمَنْ كَانَ عَالِمًا<sup>234</sup> فَهُوَ يَكُونُ صَاحِبَ غَنِيمَةٍ فِي الْأُخْرَى وَصَاحِبَ قَنَاعَةٍ فِي الدُّنْيَا، وَمَنْ كَانَ جَاهِلًا فَهُوَ بِسَبَبِ ضَلَالَتِهِ قَلِيلُ الْحَيَاءِ بَلْ لَا تَوْجِدُ فِيهِ مَعَ أَنَّ الْحَيَاءَ شُعْبَةٌ مِنَ الْإِيمَانِ،<sup>235</sup> وَلَا تَكُنْ أَيُّهَا الْعَاقِلُ بِالْتَعَظُّمِ وَالتَّكْبَرِ مَشْهُورًا، وَكُنْ بِالْخُمُولِ وَعَدَمِ الشُّهْرَةِ وَالسَّقُوطِ عَنِ أَعْيُنِ النَّاسِ مَشْهُورًا؛ لِأَنَّ الِاعْتِبَارَ لِلِاعْتِبَارِ<sup>236</sup> عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى لِالِاعْتِبَارِ عِنْدَ النَّاسِ؛ لِأَنَّهُمْ نَسَنَاسٌ، وَإِنْ وُجِدَ شَهْرَةٌ لَكَ بَيْنَ الْأَنْامِ، فَاجْتَهِدْ فِي إِزَالَتِهَا بِالسَّتْرِ التَّامِ، وَاجْعَلِ الْوَتَرَ خَاتِمًا لِمَا سَبَقَ مِنْكَ مِنَ الشَّفْعِ، وَالاجْتِمَاعِ مَعَ الْأَغْيَارِ وَانْتِظَمِ فِي زِمْرَةِ الْأَبْرَارِ، وَكُنْ فِي مَا بَقِيَ مِنْ عَمْرِكَ فَرِيدًا وَعَنِ الْأَغْيَارِ وَحِيدًا؛ لِأَنَّ الْأَشْرَارَ وَالْأَحْوَالَ فِي الْوَحْدَةِ لَا فِي الْخَلْطِ وَالكَثْرَةِ، وَاحْتَرِزْ عَنِ صُحْبَةِ الْفِرْقِ التَّابِعَةِ لِلْأَهْوَاءِ؛ لِأَنَّهُمْ قُطَاعُ طَرِيقِ اللَّهِ عَلَى الْأَوْلِيَاءِ، وَيَعِدُّ نَفْسَكَ عَنِ النَّاسِ مَشْغُولًا بِعِبَادَةِ اللَّهِ تَعَالَى، وَكُنْ صَاحِبَ السَّعَادَةِ مُتَبَرِّئًا عَنِ الشَّقَاوَةِ ﴿عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَحْمُودًا﴾.<sup>237</sup> وَأَنْ يُحْسِنَ إِلَيْكَ مِنَ الدَّرَجَاتِ مَا كَانَ مَوْعُودًا.<sup>238</sup>

#### المقالة الثامنة: في الاعتبار والإنذار.

ما أكبر عمامتك في إمامتك! لو كورت قاب قامتك نجملتك، وما أوسع [37] إكمامك في فرّوج هندامك! لو أفسحت طول بوعك لرملتك، لكنك سُرجوج بل بيهوج جامدٌ كأنك مطلى كالبروج، لو رأيت ظلك في ضوء الحرور، ليحصلن فيك العُجب والغرور، تُرائي كالخنّاس وإنما أنت نسناس.

قوله: ما أكبر وقوله الآتي: ما أوسع كلاهما فعل تعجب. والعمامة: (بالكسر) واحد العمائم. والإمامة معروفة. والتكوير: التدوير واللف. وقاب قامتك أي: قدر قدك ومقدار حدك. والتجميل: التزيين والتحسين. والأكمام (جمع) كمّ. والفرّوج: بمعنى القباء. والهندام: معرب إندام. والافساح: التوسيع. والبوع: (بالضم) قدر مدّ اليدين. والترميل: التزيين. والسُرجوج: (بالضم) الأحمق. والبيهوج: (بالضم) الصورة التي نصبت في البساطين والمزارع؛ لتخاف الطيور.

والجامد: ما لا روح له، وفي حمل هذه الثلاثة تشبيه بليغ، ويجوز في الأوّل عدم التشبيه، والتشبيه في الأخيرين من قبيل تشبيه المحسوس بالمحسوس ووجه الشبه عدم الاعتبار، والعراء عن العقل والإدراك. والبروج: جمع البرج وهو الركن والحصن، والتشبيه في زينة الظاهر وخراب الباطن. والحرور: النار وحرّ

<sup>234</sup> أ - عالماً.

<sup>235</sup> صحيح البخاري كتاب الإيمان (باب أمور الإيمان) ح 9، ج 1/ص 13؛ صحيح مسلم، باب شعب الإيمان، ح 57 ج 1/ص 38.

<sup>236</sup> أ - للاعتبار.

<sup>237</sup> سورة الإسراء، 79/17.

<sup>238</sup> أ - موعداً.

الشمس، لكن في الثاني مجاز من قبيل ذكر الحال وإرادة المحل؛ لأن الظل للأشياء بالنسبة إلى الشمس لبالنسبة إلى حرارتها.

والخناس: من أسماء الشيطان، من خَسَّ إذا تأخر وهو يتأخر إذا ذكر الله تعالى. والنَّسَناس من الخلق يثب أحدهم على رجل واحدة، وفي الحديث «إِنَّ حَيًّا مِنْ عاد عَصُوا رُسُلَهُمْ فَمَسَخَهُم اللهُ تَعَالَى نَسَناساً لِكُلِّ إنسانٍ مِنْهُم يدٌ وَرِجْلٌ [38] مِنْ شِقِّ واحدٍ يَنْقُرُونَ كما يَنْقُرُ الطَّائِرُ وَيَزْعُونَ كما تَرعى البهائم»<sup>239</sup> وقيل أولئك انقَرَضُوا، والموجود على تلك الخِلقة خلق على حدة وفيه أقوال أخر ذكرها في القاموس.<sup>240</sup>

والعنى: أتعجب من عظم عمامتك في وقت إمامتك، لو لففت عمامتك وجعلتها قدر قدك ومقدار حدك لزيئتك، وأتعجب أيضا من وسعة أكمامك الكائنة في فزوج أبدانك ولو جعلتها مقدار يدك لحسنتك؛ لكنك لا تفرق بين الأمور الحسنة والقبیحة بل أنت أحق بلغت من الحماقة بحيث يطلق عليك صورة موضوعة في البساطين، بل جامد بلا روح وأنت مشبه بالحائط المطلي في أن قلبك<sup>241</sup> غليظ كالأحجار وظاهر كالمزین كالجدار، لو رأيت ظل قامتك في ضوء الشمس ليحصل البتة فيك العجب والغرور، وأنت ترائي بين الناس كالخناس ولست أنت من الناس بل أنت نسناس.

وبهذا الهيكل واللباس «تضرب أخماسا لأسداس»<sup>242</sup> وتقول اقرؤا كرايس الدس، وأنا من مهرة فن الحسن، يا أخشن من جذول، وألون من غول، ويا جهول أليس لك جول؟ ويا خيتعور متى يحصل لك الفتور من النكور والختور، قد نضح بوق الرحلة بالترحال، ونهض نوق الأعمال بالرحال، وارتحل الطراء، وأنت تياه في القواء، وأوان العمر أقصر من عرواء، واعملوا أيها الغفلاء من البر ما هو أقوى ﴿ وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى ﴾.<sup>243</sup>

قوله: تضرب أخماسا لأسداس أي: تسعى في المكر والحيلة والخديعة، وهو يضرب لمن يظهر شيئا ويريد غيره؛ لأن الرجل إذا أراد سفرا بعيدا، عود إليه أن تشرب خمسا لأجل الأسداس أي: يظهر أخماسا لأجل أسداس أي: رقى<sup>244</sup> إليه من الخمس إلى السدس. والضرب بمعنى: التبيين. والكراريس: جمع الكراسة وهي الجزء من الصحيفة. والدس: [39] الإخفاء ودفن الشيء تحت الشيء. والمهرة: جمع الماهر. والحس. (بالفتح) الحيلة. والجذول: (بالضم) جمع الجذل بمعنى أصل الشجر بعد ذهاب الفرع. والجول: (بالضم) العقل. والخيتعور: الذي لا يدوم على حالة واحدة وصاحب الأخلاق السيئة.

<sup>239</sup> ورد الحديث في كتاب، الفائق في غريب الحديث، للعلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشري، ج3/ص427.

<sup>240</sup> يقصد القاموس المحيط، لمؤلف العلامة محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ت 817هـ. مادة السين، فصل النون "ر ج س" ج 1/ص 577.

<sup>241</sup> أ - قلبك، صح هـ.

<sup>242</sup> كتاب جمهرة الأمثال، لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري، ج 2/ص 4.

<sup>243</sup> سورة البقرة، 197/2.

<sup>244</sup> أ - رقى، صح هـ.

والنُّكُور: (بالضَّم) الجهل. والخُتُور: الغدر والخديعة. والبوق: (بالضَّم) الشيء الذي ينفخ فيه. والرَّحْلة: (بالكسر) الارتحال. والنُّهُوض: القيام من القعود. والنُّوق: (بالضَّم) والإضافة من قبيل لُجِين الماء. والرَّحال: جمع الرَّحْل وهو أصغر من القَتَب. والارتحال: الترحُّل. والطَّراء: بوزن الرِّجال وكذا الطَّراء بوزن العلماء بمعنى: الجماعة. والنيَّاه: بوزن المبالغة من تاه يتيه ذهب مُتَحَيِّراً. والقِواء (بالكسر والقصر أو المدّ) القَفْر وهو المكان الخالي عن الماء والكلأ. وأوان بمعنى: الحين جمعه آوَنَة كزمان وأزمنة. والعزواء: كالعلواء الوقت بين اصفرار الشَّمس والمغرب.

واللغوي: أنت بهذا الهيكل والزينة الظاهرة، تفعل المكر والحيلة والخديعة، وتقول تعلّموا مِنِّي كتاب الحِيل، وأنا من مَهرة ذلك الفنّ أما سمعت قول الحكماء «كما تُقَدِّمُ تَجِدُ وَكَمَا تَزْرَعُ تَحْصُدُ وَمَنْ فَعَلَ مَا شَاءَ لَقِيَ مَا شَاءَ»<sup>245</sup> ويا أغلظ من أصول الشَّجر وأكثر تلؤنا من غُول، ويأيتها الجهول أما كنت من أهل العقول؟ ويا صاحب الأخلاق السيئة أيّ زمان حصل فيك الفتور من الجهل والحيلة؟ والحال أنّه قد نودي بالرحلة من الدنيا الفانية، وقامت الأعمال بالرحال وارتحل الجماعة الكثيرة، وأنت متحير في واد الغفلة، وزمان العمر أقصر من زمان اصفرار الشمس إلى الغروب، فكن مشغولاً بما تكن عنه مسؤولاً، واعلموا أيها الغافلون بما هو أقوى من أعمال الخير؛ لأنّه هو المرضي كما قيل: «طوبى [40] لمن أحسن إلى العباد وتزوّد للمعاد»<sup>246</sup> ﴿وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى﴾<sup>247</sup> ولزوم الطريقة الغراء والمَحَجَّة البيضاء.

#### المقالة التاسعة: في ذمّ الشَّقِيّ البخيل ومدح السَّعِيدِ السَّخِيّ.

الشَّقِيّ الفاسد، كالثَّقَسِيّ الكاسد، مرمى عن يمين ذي اليسار الكاشد، ضنين بالشحّ فسيدٌ رديٌّ من خبث الحديد، يطمع ضرّاً الصرِّ، ويسرق شرّاً الصرِّ يجسّ البلدان من شقوته، ويحسّ الشيطان بطفوته، وسقّر مقرّه الحقيق له فيها زفير وشهيق،<sup>248</sup> والسَّعِيدِ بحلّى العدن مقنوذ، معزّز بعباء غير مجدوذ، له الرّفود من سعوده ملكه، يبذل لمن يلاقي ما ملكه، يدخر جبر الخواطر كالجواهر، ويدكر بالمعروف الحواقر كالخوانر، والبخيل أيّ البخيل ضليل عتيل خسيل، لاينهز خوفاً من ضياع أنفاسه، ولايحتلق لوقاية سقوط الشعرة من رأسه، تباً للبخلاء الضالّين المتغلّجين على الحقّ من أصله ﴿الَّذِينَ يَبْخَلُونَ وَيَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبُخْلِ وَيَكْتُمُونَ مَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾<sup>249</sup>.

<sup>245</sup> عبد الواحد بن محمد التميمي الأمدى، غرر الحكم ودرر الكلم، في "كما" ص 301، في "من" ص 355؛ أبو الحاتم الرازي، كتاب الزهد ج 1/ص 67، حديث مالك بن دينار قال: "مكتوب في التوربة كما تدين تدان وكما تزرع تحصد".  
<sup>246</sup> عبد الواحد بن محمد التميمي الأمدى، غرر الحكم ودرر الكلم، حرف الطاء "طوبى"، ص 245.  
<sup>247</sup> سورة البقرة، 197/2.

<sup>248</sup> تلميح إلى قوله تعالى ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ﴾ (سورة هود، 106/11).

<sup>249</sup> سورة النساء، 37/4.

قوله: الشقي الفاسد أي: العاصي الذي فسد عمله واعتقاده. والقسي: كصبي نوع درهم من الزيوف وجمعه قسيان كصبيان. وذو اليسار: الغنى. والكاشد: صفة لذي اليسار بمعنى: كثير المال والكاذ على العيال وواصل الأرحام جمعه كشد. والضنين: كسكيت بمعنى: البخيل. والشح: البخل مع الحرص. والفسيد: الفاسد. والضمر: ضد النفع. والصمر: ريح شديد الصوت أو البرد. والصمر: (بالكسر) برد يضرب الثبات. والجس: تتبع عورات الناس وعيوبهم. وسقر: علم [41] لطبقة من طبقات النار. والزفير: إخراج النفس ومدّه. وشهيق: الحمار صوته ونهاقه، وقيل الزفير: أول صوت الحمار والشهيق آخره.

والتعبد: المطيع البارّ الصالح. والحلي: (بالضمّ وفتح اللام) جمع الحلي أي: الزينة. والعدن: اسم من أسماء الجنان. والمقدوذ: المزيّن. والمجدوذ: المقطوع وفيه تلميح إلى الآية الكريمة في حق أهل الجنة.<sup>250</sup> والرّفود: العطاء. والادكار: الإذكار. والمعروف: العطية. والحوافر: جمع الحفير. والخوانر: جمع خانر، وهو الصديق الحبيب. وأيّ البخيل: أي الكامل في البخل، كما يقال: الرجل أيّ الرجل، أي الكامل في الرجولية. وأي: صفة في مثل هذا الكلام تُفيد معنى الكمال. والضليل: كسكيت كثير الضلال. والعتيل: الأجير والخادم. والشريخ والخسيل: الدليل. والانبهار: تتابع النَّفس. والاحتلاق: إزالة شعر الرأس ونحوه. والتب: الهلاك والخسار. والتغلج: (بالغين المعجمة) أي: البغي والظلم.

والعني: إنّ العاصي الفاسد العمل والاعتقاد، مثل الدرهم المغشوش الذي يطرح عن يد الغني ولا يلتفت إليه، يعني: لامنزلة له عند الله تعالى وعند الأبرار، وإنّ البخيل فاسد رديّ من خُبث الحديد لا قدر له: قال الثعالبي:<sup>251</sup> {قيمة البخيل أقلّ من تبنة في لبنة، ومن قلامة في قمامة} وهو يطمع ضرر الرياح الشديدي، ويسرق شرّ البرد، ويتبع عورات الناس في البلاد؛ لأجل شقاوته مع أنه منهي بقوله-عليه السلام-«ولا تجسسوا»<sup>252</sup> أو يَمكر الشيطان بطغيانه وجهتم مقرّه الجدير له، فيها صياح كصياح الحمير.

[42] وأما المطيع البارّ من المؤمنين الأخيار، فهو بزينة الجنة مزيّن ومعزّز عند الله تعالى بعطاء غير مقطوع ولكونه من أهل السعادة كان الإنعام والإحسان له ملكة وكيفية راسخة ويبدل لكلّ من يلاقه ما ملكه لعلمه بقول الأكابر «جودوا بالموجود وانجزوا الوعود وأوفوا بالعهد».<sup>253</sup> وقال الثعالبي الكريم: {من كان بماله متبرّعا وعن مال غيره متورّعا}<sup>254</sup> وإذا قدّم رَعده أمطر بعده، وأنّه يدخر جبر خواطر الناس كادّخار الجواهر ويذكر بالعطاء كلّ ذليل من الفقراء كما يذكر الأصدقاء.

<sup>250</sup> يشير إلى قوله تعالى (وأما الذين سُجّدوا ففي الجنة خالدين فيها ما دامت السموات والأرض إلا ماشاء ربك عطاء غير مجدوذ) (سورة هود، 108/11).

<sup>251</sup> "وهو أدلّ من قلامة في قمامة وأقلّ من تبنة في لبنة" عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، رسائل الثعالبي ج 1/ص 33.

<sup>252</sup> صحيح مسلم، حديث أبي هريرة (باب تحريم الظن والتجسس والتنافس والتناجش، ونحوها) ح 2573، ص 1192.

<sup>253</sup> عبد الواحد بن محمد التميمي الأمدى، غرر الحكم ودرر الكلم، حرف جيم "جودوا" ص 188.

<sup>254</sup> أبوا المنصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، كتاب التمثيل والمحاضرة، ص 409.

وأما البخل الذي بلغ في البخل حد الكمال فهو ذو ضلالة وأجير وخدام للإغيار لتحصيل الدراهم والدينار، ذليل بين الناس لعدم عمله بما قيل «جُد بما تجِد تُحمد وجالس العلماء تسعد»<sup>255</sup> ولكمال بُخله لا يتنفس على ما هو المعتاد لخوفه من ضياع أنفاسه، ولا يزيل شعر رأسه لصيانة سقوطه مع أنه لا قدر لنفسه وشعره حفظا لبخله وخوفا من الإيصال إلى الجود والسخاء، ألزم الله الهلاك والخسار للبخلاء الضالين، الظالمين للفقراء يمنع حقهم من الزكاة والصدقة، ومن العقوق إضاعة الحقوق ﴿الذين يتخلون ويأثرون الناس بالبخل ويكتُمون ما آتاهم الله من فضله﴾<sup>256</sup> ويكثرون الذهب والفضة ما أعطاهم الله من طوله.

### المقالة العاشرة: في الصاحب والرفيق.

الصاحب الوثيق، والرفيق الشقيق، خليق بالمواخاة من الشقيق، واشد شطن الثبر على آخية تأخيه بالصون والليان، ودم بحبريت وداده راسيا كأخيان،<sup>257</sup> إذ شرط الترافق والصحابة الديمومة بالصيابة لاقيد السحابة، والصاحب العاقب الراسب المساعد، [43] هو الكائد الكاد الكاشد، لا الكابد الكامد الكائد، حتى إذا آذاك المؤذي يكون هو المتأذى، وإذا يسرك السارة فهو العين القارة، يحول كالجوهل حولك، ويحول دارها حولك، راغب فيما رغبت، وهارب عما رغبت، يهديك إلى محبة الرشاد ويحميك عن جارن الفساد.

قوله: الصاحب الوثيق أي: المصاحب المعتمد عليه. والشقيق صاحب الشفقة والمرحمة. والخليق: الجدير واللائق. والمواخاة: الأخوة في الله بين الاثنين. والشقيق: الأخ من النسب، وفي الفقر الثلاث السجع المتوازي. والشطن: الحبل. والثبر: المواظبة. والآخية: كآنية عود في حائط يُدفن طرفاه ويبرز طرفه، كالحلقة تشد فيها الدابة. والتأخي: اتخاذ الأخ من تأخيت أخا أي: اتخذته أخا. والصون: الحفظ. والليان: مصدر؛ لأن يلين. والحبريت: بمعنى الخالص وإضافته من إضافة الصفة إلى الموصوف. والزاسي: الثابت. وأخيان: كغليان جبلان، وفي الفقرتين السجع المطرف. والصيابة (بالضم) الخالص وقيد السحابة أي: قدرها وهي الزمان من الصبح إلى الغروب، ويكون كناية عن القصر، ويجوز كونها بمعنى: الغمام أي في الذهاب والزوال. والعاقب: هو الذي يخلف السيد. والراسب: الثابت. والكالد من جمع الشيء بعضه على بعض. والكامد: من الكمد (بفتحيتين) تغير اللون والحزن ومرض القلب. والكائد: الماكر. ويسر: من المسرة لا من السرور؛ لأن الأول متعد، وهو اللازم في المقام. والسارة أي: التعمة أو النفس ولأخبار المفيدة للسرور. والقارة أي: الباردة.

<sup>255</sup> عبد الواحد بن محمد التميمي الأمدى، غرر الحكم ودرر الكلم، حرف الجيم "جد" و"جالس" ص 185 و186.

<sup>256</sup> سورة النساء، 37/4.

<sup>257</sup> ن: كالخيان.

[43] والمنقطع بكاؤها: كناية عن سرور صاحبها أو الرّائية ما كانت متشوّقة إليه، والمراد أنه ذو العين القارة أو هو مجاز من قبيل اطلاق الجزء على الكل، ولا يجوز أن يكون العين بمعنى الحقيقة والذّات حتّى يكون الحمل حقيقة؛ لأنّ القارة من صفات العيون، يقال عينه قرّت بمعنى بردت. والجولان: الطّواف. والجوهل: جرخ الرّحى. والدّارة بمعنى الدافع. والهول: الشدّة. والرغبة: المستعملة بكلمة "في" بمعنى الميل، والمستعملة بكلمة "عن" بمعنى الإعراض. والمجبة كمحبة الطريق الجادة. والجارن: الطريق الصّعب الخرب وفي الفقرة المذكورة السّجع المطرف والمتوازي.

واللغني: إنّ الصاحب المعتمد عليه والرؤف الرّحيم، هو اللّائق باتخاذة أخاً في الله تعالى من الأخ النّسبي، واربط حبل المداومة على أخوته بالحلقة المحكمة ملتبسا بالحفظ والملائمة خوفاً من الانفصام، وداوم ثابتاً بمحبته الخالصة كثبات الجبلين؛ لأن شرط المرافقة والمصاحبة هو الدوام بالخلوص لا المقدار القصير من الزّمان، والمصاحب الذي يصير مكانك في الخير والثابت المساعد لك في جلب الخير ودفع الصّير هو من كان جامعاً وعاملاً وساعياً لك فوق ما يسعى لنفسه لا من كان شديداً ومتلّوناً وماكراً في حقك بل في حقّ الغير وإذا حصل لك الأذى من المؤذي يكون الصّاحب الكامل متأذياً، وإذا وصل إليك ما يسرّك يكون هو المسرور كأنك جسد واحد إذا اشتكى عضو منه يكون الكلّ متألماً

وقربة الوداد أقرب من لُحمة الولاد، وهو يطوف ويدور حولك كما يدور الرّحى، ويصول على الأعداء لدفع هولك [44] وشدّتك من البلوى ويميل إليه ويعرض عمّا تعرض عنه، ويُرشدك إلى طريق الرّشد والسّداد ويحفظك عن طريقة الفساد والحاصل أنّه يوافقك ولا يفارقك، ويرافقك ولا ينافقك، بل يؤثرك على نفسه لما عرف أنّ الإيثار من أحسن الآثار.

والقرين السوء، مجبول بالسوء، مزة إذا اشتدّ كغظك، وعزه حين بان غنظك، يسدحك إلى هوة التشوير، ويفنحك بالتهتير والتشهير، وهو ألدغ من أمّ ربيس، وأشأم من طويس وإياك من ذاك واستعدن بالله من إطفائه يقينا ﴿ وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا ﴾. 258

قوله: بالسوء من مسوء أي: مُجن والماجن هو الذي لا يبالي ما فعل ويُعلم الناس الحيل. والميزه: صفة مشبهة بمعنى: المازح. والكنظ: المشقة. والعزه: صفة مشبهة أيضاً من لا يكتم بغض صاحبه. والغنظ: الكرب والهّم اللازم. والسدح: الالقاء على الظهر، يقال سدح فاندح. والهوة: (كالقوة) ما انهبط من الأرض. والتشوير: الفعل الذي يُستحي منه. والفنخ: القهرة والتذليل. والتّهتير: مزق العرض وكسره. والتشهير أي: بالسنع والفبح. والألدغ: (أفعل تفضيل) من لدغت الحية والعقرب فهو ملدوغ ولدغ.

وَأُمُّ رَبِيسٍ: (كزبير) الأفعى. وَأَشَامٌ: (أفعل تفضيل) مِنَ الشَّامَةِ. وَطُوَيْسٌ: (كزبير) مُخَنَّثٌ كَانَ يُسَمَّى طَاووسًا فَلَمَّا تَخَنَّثَ سُمِّيَ بطويس، أَوَّلُ مَنْ غَنِيَ فِي الإِسْلَامِ وَكَانَ يَقُولُ: {إِنَّ أُمَّيْ كَانَتْ تَمْشِي بِالنَّمَائِمِ بَيْنَ نِسَاءِ الأَنْصَارِ ثُمَّ وَلَدْتَنِي فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي مَاتَ فِيهَا رَسُولُ اللهِ-صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-وَفَطَمَتَنِي يَوْمَ مَاتَ أَبُويَكْرَ-رَضِيَ اللهُ عَنْهُ-وَبَلَغْتَ الحُلْمَ يَوْمَ مَاتَ عُمَرُ-رَضِيَ اللهُ عَنْهُ-وَتَزَوَّجْتَ يَوْمَ قُتِلَ عِثْمَانُ-رَضِيَ اللهُ عَنْهُ-وَوُلِدَ لِي يَوْمَ قُتِلَ عَلِيٌّ-كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ-فَمِنْ مِثْلِي وَمَنْ ثَمَهُ يُقَالُ أَشَامٌ مِنْ طُوَيْسٍ} <sup>259</sup> وَإِطْغَاءُهُ أَيُّ: جَعَلَهُ طَاغِيَا [45]وَاللَّعْنَةُ: إِنَّ القَرِينَ السَّيِّءَ مَخْلُوقٌ <sup>260</sup> مَصْحُوبًا بِالأَخْلَاقِ الرَّذِيَّةِ وَالمَكْرِ وَالحِيلَةِ، مَا زَحَ إِذَا اشْتَدَّ غَمُّكَ وَهَمُّكَ وَبَاغَضَ لَكَ إِذَا ظَهَرَ كَرْبُكَ وَمَشَقَّتْكَ يَلْقِيكَ فِي الدَّلَّةِ وَالهَوَانِ وَبِذَلِكَ، يُكْسَرُ عَرْضُكَ وَتَشْهِيْرُكَ بِالقَبِيحِ فِي كُلِّ آنٍ وَهُوَ أَلْدَغُ مِنَ الأَفْعَى مِنْ بَيْنِ الحَيَاتِ وَأَشَامٌ مِنْ طُوَيْسٍ فِي كُلِّ الأَوْقَاتِ وَاحْتَرَزَ عَنْ أَمْثَالِ هَذَا؛ لِأَنَّ مَنْ كَثُرَ هُجْرُهُ، وَجَبَ هَجْرُهُ، وَاسْتَعْدَّ بِاللهِ مَنْ جَعَلَهُ إِيَّاكَ طَاغِيَا وَعَاصِيَا يَقِينًا ﴿وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا﴾ <sup>261</sup> وَيَكُونُ فِي الآخِرَةِ ذَلِيلًا وَمُهِينًا.

#### المقالة الحادية عشر: في علو الهمة والنظر إلى العواقب.

العاقل المكيّس الحميز، والفاضل المضرس الجميز، فريد بالكياسة نزيز مزيز، عزيز بالرزانة جوهر حريز، يعثر من عمس أمسه بل من بزوغ شمس، <sup>262</sup> على ما يحدث في غده ويومه، ولو لم يشره ويومه يجتني بواكير الخبايا من شكير الدهى، ويحتصد عضف الخفايا بمناجل النهى، يفهم الغوامض بروثته الوتين ويأرم من شعرات شعوره الحبل المتين في رقادته شهاد، وفي شهادته نقاد.

قوله: المكيّس أي: ذو الكياسة وهي خلاف الخُمق. والحميز: خفيف الفؤاد والظريف. والمضرس كمدحذ الذي جرّب الأمور وأحكمها. والجميز: زكي الفؤاد. والنزيز والمزيز: (بالزايين) الأَوَّلُ بمعنى الذكي والثاني بمعنى: الفاضل. والرزانة: الوقار. والحريز: المحرز المحفوظ، وفي الكلام تشبيه مؤكّد وسجّع متواز. والعثور الاطلاع. والعمس الاسوداد. والأمس: اليوم قبل يومك بليلة. والبزوغ: أول الطلوع. والاجتناء: الاحراز. وبواكير الخبايا أي: الأمور [46]الخفية المشبهة بالبواكير وهي جمع باكورة أي أول الفاكهة.

والشكير: ما ينبت في أصول الشجرة الكبار. والدهى: جودة الرأي. والاحتصاد: قطع الزرع. والمناجل: جمع المنجل وهو آلة الاحتصاد. والنهى: (بالضّم ثم الفتح) جمع النّهيّة (بالضّم) أي العقل بالإضافة في أربعة مواضع من قبيل لجين الماء. والرّوة: التأمّل وعدم العجلة. والوتين: المصيب من وثته كوعده أصاب.

<sup>259</sup>انظر كتاب الفاخر في الأمثال، لمفضل بن سلمة بن عاصم الضبي المتوفى 291هـ، ص 133.

<sup>260</sup>أ: مخلوق.

<sup>261</sup>سورة النساء، 38/4.

<sup>262</sup>أ: بل من بزوغ شمس صح هـ.

والأزم: الفتل. والشعور: الإدراك. والرقاد (بالضم) النوم. والشهاد: قليل النوم وخفيفه. والتقاد: المميز من التقد وهو التمييز سواء كان للدراهم أو غيرها.

والعنى: إن العاقل ذا الكياسة الظريف والفاضل المجرب الذكي متفرد وممتاز بسبب عقله وإدراكه، وذكي الفاضل على أقرانه، ومعزز بسبب وقاره التام؛ كأنه جوهر محفوظ بين الأنام، ولفرط فطنته يطلع ويقف من الأمارات على الحوادث الآتية، وعلم الغيب لا يذم في الشرع إذا كان من الأمانة بل من قوة الحدس والفراسة، ويحرز الأمور الخفية المشبهة بالفاكهة من أعصان العقل والفطنة ويجمع المسائل المشكلة الشبيهة بالبقول بآلات العقول، ويفهم الأمور الغامضة بأفكاره الصائبة ويفتل من إدراكاته المشبهة بالشعرات الواصلة إلى دقائق النكات الحبل المتين، والسبب الموصل إلى اليقين، وهو في منامه خفيف النوم كأنه يقظان، وفي يقظته مياز يميز بين الطاعة والعصيان، وبين الشكر والكفران.

وأما الهوب الصلف الهداب، فلغوب أعوج من كلاب، لا يفرق بين المؤتم والإمام، والخلف [47] من الأمام، يؤم الأباطيل أمّا، والزياف جمّا، والتراث لماً، فلا تكن مثله ذاهلاً، ولا خائلاً فاسلاً خاتلان وكن يقظاً حازماً، وبلحاظ العواقب عازماً، رفق نصاح اللحظ في عين العبرة، وحدق الدهر من سم الإبرة، واحذر في المبادي من عز الفؤاد، لئلا يلهيك عن تذكر المعاد، تفرّد بحسن الرؤية، وكن حكيماً غميراً ﴿ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ﴾<sup>263</sup>

قوله: الهوب (بالفتح) الأحمق المهذار. والصلف (صفة مشبهة) المتمدح بما ليس عنده والمدعي فوق حدّه. والهداب:<sup>264</sup> كثير الكلام. واللغوب: الضعيف الأحمق. والكلاب: المنشال. وكلايب البازي: مخالفه. والمؤتم: المقتدي بالإمام وهو (بالكسر) من يقتد به غيره. والأمام (بالفتح) ضدّ الخلف. واللام: القصد. والزياف: جمع الزائف أي: الدرهم المردود لغشه. والجم: الكثير. والتراث: الميراث. واللم: الجمع بين الحلال والحرام. والذاهل: الغافل. والخائل: (بالمعجمة) الراعي (بالمهمل) من يفعل الحيلة. والفاسل: (الفاء) الرذيل. والخاتل: الخادع. واليقظ (بضم القاف وكسرها) المتيقظ. والحازم: ضابط الأمر. واللحاظ: الملاحظة. والنصاح الخالص: التحديق النظر. وسم الإبرة: مسلك الخيط منها. وعزّ الفؤاد: كونه مغروراً من غزه خدعه. والغمير: الكريم الواسع الخلق.

والعنى: وأما الأحمق المتمدح فوق حدّه المكثار، فهو ضعيف بالغ في الحماسة غايتها أعوج من المنشال،<sup>265</sup> لا يفرق التابع من المتبوع ولا جهة الخلف من القدام، ويريد الأمور الباطلة والأشياء المردودة، ويأكل الميراث جميعاً حلالاً أو حراماً مع علمه بما جمعه المورث حلالاً وحراماً، إذا علمت أيها العاقل حال

<sup>263</sup> سورة البقرة، 269/2.

<sup>264</sup> أ: المهتاب.

<sup>265</sup> لسان العرب مادة "نشل" حديدية في رأسها عقافة يخرج بها اللحم من القدر.

ذلك الغافل لا تكن مثله في الغفلة [48] والحيلة والرذالة والخديعة، وكُن متيقِّظاً ضابطاً لأحوالك وعازماً في الأمور بملاحظة عواقبها، فتنجوا من الهوالك كما قيل «لإعبادة كالتفكير ولا عقل كالتدبير»<sup>266</sup> ورقق الملاحظة الخالصة في عين الاعتبار، وانظر أحوال الدهر بالدقة تكن من الأخيار واحترز في أيام حياتك وزمان صحَّتكَ عن غرور الفؤاد؛ لئلا يمنعك عن ذكر يوم التناد وعن التهيء للاستعداد وسلوك طريق الرِّشاد وتفرّد بحسن التأمّل في الحال والمآل، وكن عالماً حسن الخصال؛ لأنّ العلم كنز والعبادة فوز ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾<sup>267</sup> ومن عمل بها فقد أعطي فضلاً كبيراً.

### المقالة الثانية عشر: في فضل الشرف والإحسان وقبح الإساءة.

الشَّرِيفُ ذُو وَصِيفٍ<sup>268</sup> وَنَيْفٍ عَرِيفٍ، قَدْرُ الْقَوِيِّ وَالضَّعِيفِ، وَلَطِيفٍ بِاللَّهِيفِ، رَفِيعٍ كَالجَوْنَةِ سَمَاوُهُ، وَوَضِيعٍ يَحْوِي الثَّرَى سَنَاوُهُ، فَاتِحُ اللّٰهَى بِاللّٰهَى، وَمَانِحٌ بِالذَّهَاءِ بِلَازْهَى، وَالْمَحْسَنُ الْمُحْسَنَانِ، وَالْمَحْسَنُ<sup>269</sup> الْمَنَانِ، يَنْجِحُ الرَّاجِينَ سَعْفًا وَإِلْفًا، وَيَسْمَحُ الْمُحْتَاجِينَ أَلْفًا أَلْفًا، وَالْمَسِيءُ الزَّنِيمُ مَلُومٌ نَدِيمٌ لَوْ أَسْقَطَ وَنَيْمًا، يَكُونُ كظِيمًا يَقَابِلُ الْحَسَنَى بِالسَّوْئَى وَالتَّقِيَا بِالْبَغْيَا تَعْسًا لِلْمَسِيئِينَ، وَطُوبَى لِلْمَحْسَنِينَ، وَإِيَّاكَ مِنَ الْمَسَاءِ وَالْمَسَاوِي، وَعَلَيْكَ بِخِيَارِ الْمَسَاعِي، فَكُن رَحِيمًا رَحِيمًا، وَلَا تَكُنْ أَثِيمًا كَهَيْمًا شَخِيمًا، قَدْ فَازَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ لِلَّهِ خَيْرًا كَثِيرًا ﴿ وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا ﴾.<sup>270</sup>

قوله: والشَّرِيفُ أَي: مَنْ لَهُ الْعُلُوُّ<sup>271</sup> وَالْمَجْدُ. وَذُو: وَصِيفٍ أَي: ذُو خَادِمٍ. وَالنَّيْفُ: الْفَضْلُ وَالْإِحْسَانُ. وَاللَّطِيفُ: الْمَحْسَنُ الْبَارُ. وَاللَّهِيفُ: الْمَظْلُومُ الْمَسْتَغِيثُ. وَالجَوْنَةُ: (بِالْفَتْحِ) الشَّمْسُ. وَالْوَضِيعُ: الْمَتَوَاضِعُ. وَالْحَوَى: الْإِحَاطَةُ. [49] وَالثَّرَى: الْأَرْضُ وَالتَّرَابُ. وَالسَّنَا: ضَوْءُ الْقَمَرِ وَفِيهِ تَشْبِيهُ الْمَمْدُوحِ بِالْقَمَرِ. وَاللَّهَى: (بِالضَّمِّ) الْفَمُّ. وَاللَّهَى (بِالْفَتْحِ) الْعَطِيَّةُ. وَالْمَانِحُ: الْمَعْطَى. وَالذَّهَاءُ: الْفُطْنَةُ وَجُودَةُ الرَّأْيِ. وَالرَّهَى (بِالضَّمِّ) الْكُذْبُ وَالِاسْتِخْفَافُ. وَالْمَحْسَنُ: الْمَنْعَمُ. وَالْمَحْسَانُ (صِيغَةُ الْمَبَالِغَةِ) كَالْمَنْعَامِ لَفْظًا وَمَعْنَى. وَالْمَحْسَنُ: بِمَعْنَى الْمَنْعَمِ أَيْضًا.

وَالْمَنَانُ: (صِيغَةُ الْمَبَالِغَةِ) مِنَ الْمَنَّ بِمَعْنَى: الْإِنْعَامِ لِابْمَعْنَى تَعْدَادِ النَّعْمَةِ، وَالِاعْتِدَادِ بِالصَّنِيْعَةِ فَإِنَّهُ ذَمِيمٌ مِنَ الْعِبَادِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لِلتَّنْبِيهِ لِالتَّوْبِيخِ حَتَّى لَا يَقَعَ الْمَنْعَمُ عَلَيْهِ فِي الْكُفْرَانِ. وَالِانْجَاحُ: قَضَاءُ الْحَاجَةِ يُقَالُ أَنْجَحَ الْحَاجَةَ قَضَاهَا. وَالسَّعْفُ: قَضَاءُ الْحَاجَةِ أَيْضًا فَيَكُونُ مَفْعُولًا مُطْلَقًا لِيَنْجَحَ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ وَبَابِهِ، وَجَعَلَهُ عِلَّةً كَمَا يَشْعُرُ بِهِ عَطْفٌ. وَإِلْفًا: يَقْتَضِي تَعْلِيلَ الشَّيْءِ بِنَفْسِهِ فَالْوَجْهَ مَا ذَكَرْنَا وَيَجْعَلُ الْوَاوَ فِي أَلْفًا بِمَعْنَى

<sup>266</sup> عبد الواحد بن محمد التميمي الأمدى، غرر الحكم ودرر الكلم، حرف "لا"، ص 430.

<sup>267</sup> سورة البقرة، 269/2.

<sup>268</sup> أ: وضيع.

<sup>269</sup> ن: المسحن.

<sup>270</sup> سورة الإنسان، 8/76.

<sup>271</sup> أ: العلم.

"مع" أي لحصول إلفته مع الناس أو لتحصيله وهو ممدوح لما ورد «المؤمن يألف ويؤلف»<sup>272</sup> والسماحة: السخاء. والألف: اسم لمرتبة معينة من العدد.

والمسيء: ذو الإساءة. والزنيمة: المستلحق في قوم وليس منهم. والمذيم: المعيوب؛ لأنّ الذام العيب فهو مذيم ومذيوم. والونيم: خرة الذباب. والتثقياء: (بالضمة) التقوى. والبغيا (بالضمة) الظلم والكذب. والتعس: الهلاك يقال تعسا لفلان أي: ألزمه الله هلاكاً. والمساء: المجنون وعدم المبالاة في الأفعال. والمساوي: العيوب. والرخيم: (بالخاء المعجمة) الرقيق. والأثيم: الأثم والمذنب. والكهيم: الكليل البطيء. والشخيم: الفاسد من شخم الطعام فسد.

والعنى: إن من له الشرافة والمجد ذو الخادم والإحسان، عارف قدر القوي والضعيف من الإنسان ومحسن للمظلوم [50] بالإغاثة والأمداد، وبإنقاذه عن الظلم والفساد، رفيع كالشمس سماء شأنه ومتواضع، يحيط بالأرض كالقمر ضوء حاله فاتح نعمه بالعتاء للفقراء، ومعطٍ بجودة رأيه بلا تخفيف للغرباء؛ لأنّ المنعم المبالغ في الإنعام يقضي حاجات السائلين ألقاً ومألوفاً، ويسمح<sup>273</sup> للفقراء والمحتاجين من الدراهم ألوفاً، وأما من كان صاحب الإساءة والزنيمة فهو مذموم في العرف والشّرع القويم ومن أخلاقه السيئة وأفعاله الرذيلة، إنه لو أضع شيئاً قليلاً لا يبلغ قيمته فلأساً بل لا قيمة له كحزء الذباب، يكون له غيظاً كظمه استحياء من ذوي الألباب، ويقابل الإحسان بالإساءة والتّقوى بالظلم والغواية، ألزم الله الهلاك لعامة المسيئين والجنة للمحسنين واحترز أيها العاقل من الأفعال السيئة والعيوب ولازم وداوم على الأعمال المختارة المرضية والاجتناب من الذنوب، وكن رحيماً للفقراء ورقيق القلب للضعفاء، ولا تكن آثماً بارتكاب المنكرات ولا كليلاً وبطيئاً في الطاعات ولا فاسداً في الاعتقادات، وقد فاز الذين يعملون لله خيراً كثيراً ﴿وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا﴾<sup>274</sup> ولا يبالون بكون حالهم عسيراً ويسييراً.

### المقالة الثالثة عشر: في الفتاعة وترك السؤال.

أيها الجادي الصّادي، والرّادي الضّادي، كُفْ كَفَّكَ عن الكفف، كَفَاكَ وقيا من الظّفف، ولا تكن بالملق ولاّقا لتملاً شلاقاً، وكن بما سوى الله قنوطاً، واقعم بالقنوط نوطاً، وادم على التكلان العوف، حتى لايسوفك سوف، ولا تجعل عصى التطلب<sup>275</sup> بلعلّ وعسى «أجدي من تفاريق العصا»<sup>276</sup> وضمّر خيل الدرّ وسمّر باب الجرّ، وحرص [51] الارتزاق

<sup>272</sup> الحافظ أبي القاسم سليمان بن أحمد الطبراني، المعجم الأوسط، ح 5787، ج 6/ص 58؛ الحافظ نور الدين علي أبي بكر بن سليمان الهيثمي المصري، مجمع الزوائد ومنبع الفوائد (باب المؤمن يألف ويؤلف) ج 10/ص 351.

<sup>273</sup> أ: ويسمع.

<sup>274</sup> سورة الإنسان، 8/76.

<sup>275</sup> أ: التطلب.

<sup>276</sup> في رواية "أبقى من تفاريق العصا" و"خير من تفاريق العصا" وهو المشهور، انظر الكتاب جمهرة الأمثال لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري، ج 1/ص 205.

بذلك، وهل يصيد عنك ظلك؟ وارضْ بتقدير الله لك ولا تسقط نفسك مع الهالك،<sup>277</sup>  
فكن برزقك المقسوم أقنع وأرضى ﴿ وَلسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾.<sup>278</sup>

قوله: الجادي أي طالب الجدوى والمنفعة. والصادى: المتصدى. والرادي: الهالك. والضادي (بالمعجمة) الغضبان. وكُفَّ (بالضم) كُمَدَّ (صيغة أمر) من الكَفَّ بمعنى المنع. وكفك: (بالفتح) بمعنى اليد. والكفف (محرّكة) ما كفَّ عن النَّاسِ من الرِّزْقِ. والمظفّف (محرّكة) الغيش النَّكد. والملق: التملّق. والولاق: المسرع. والشلاق شبه مخلاة للفقراء والسؤال. والقنوط: المأيوس. وافعم: (بصيغة الأمر) من أفعم السَّيْلَ الوادي أي ملأه. والقنوت: الطاعة. والثوط: (بالضم) الوعاء كالزنبيل ونحوه. والتكّلان: التوكّل أصله وكّلان. والعصى: كالقسي جمع عصا.

وأجدى بمعنى: أنفع «وتفاريق العصا» قالته امرأة عربية لابنها؛ لأنه كان عادماً<sup>279</sup> كثير الإساءة فوآب يوماً فتى، فقطع الفتى أنفه فأخذت أمه ديتة فحسنت حالها، ثم واثب آخر فقطع أذنه ثم آخر فقطع شفته فأخذت ديتها، فلما رأت حسن حالها مدحته بقولها {أنت أجدى من تفاريق العصا}، والعصا تقطع ساجورا ثم أوتادا ثم شنظاظا<sup>280</sup> إلى آخره ما ذكره في القاموس.<sup>281</sup> وخيل الدر أي: النفس كالفرس في الإيصال إلى المقصود فضمّرها والإضافة من قبيل لجين الماء. وسمر باب الجرّ أي: أغلق باب جرّ الأموال بالمسماز. والأذلال: التحقير. والصدود: الاعراض. والصدّ: المنع، وهو يتعدى ويلزم واللازم ههنا هو اللازم. والهالك: (بالكسر فالفتح) جمع الهلكة (بالكسر) أي: الساقط.

[52] والمعنى: يا أيها الطالب المنفعة المتصدى لتحصيل الأموال المهلكة والهالك المتهاك الغضبان، امنع يدك عن طلب المال من الإنسان، كفاك من جهة حفظ عرضك بعض العيش العسير، ولا يكن مسرعا بالتملّق لتحصيل اليسير وتملاً ظرفك من القليل والكثير، وكن من غير الله سبحانه مأيوسا، وائلاً ظرفك من عبادته، وكن بهاء مأنوسا وادم حالك وشأنك على التوكّل على الله، ولا يؤخرك عن الاعتماد والعبادات أن تقول سوف أعبد وأتوكّل على الله لما ورد: «هلك المُسوّفون ونجا على أحواله المتأسفون»<sup>282</sup> ولا تجعل كثرة طلب الدنيا بأنواع الحيل أنفع من تقاريق العصا؛ لأن خطر الدنيا يسير وحاصلها حقير وبهجتها زور ومواهبها غرور، ونفسك كالفرس وراعها بالرياضة حتى تكون مرتاضة.

277 أ: المهلك.

278 سورة الضحى، 93/5.

279 فقيرا.

280 أ: شذاذا.

281 القاموس المحيط، لمؤلف العلامة محمد بن يعقوب الفيروز آبادي "فصل الفاء".

282 أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السمرقندي ت 373هـ، تنبيه الغافلين بأحاديث سيد الأنبياء والمرسلين، (باب آخر من التوبة) ح 126، ص 114.

وأغلق باب الجَزِّ من النَّاسِ تكن نفسك راضية مرضية قالوا: {أخذ من الدنيا ما يكفيك ودع من كثيرها ما يُطغيك} <sup>283</sup> وحرصك على تحصيل الرزق يُحقرِّك مع أن الرزق يطلبك أشدَّ من طلبك، وهل ينفك عنك ظلك؟ وقس على ظلك رزقك وارض بتقدير الله وتقسيمه لك ولغيرك من الأرزاق، ولا تُسقط نفسك بعدم الرضا في حفرة الشقاق، وكن بما قسم الله لك من الرزق أقنع <sup>284</sup> وَأَرْضَى ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ <sup>285</sup> وليبؤئك منزلاً أسمى وأسنَى.

#### المقالة الرابعة عشر: في الإنذار في الأمور الأخروية، والتحريض على الأعمال الخيرية.

تسهّد يا رقاد، وترصد يا سهود، اصح من ثملك، وتجاوز عن أمك تحلّز للاعتاب، وتحضّر للاغتياب، وضمّر عذافرك للأرقال، وأبركه للإرحال، إذا النكيئة [53] مرعشة، والثنية مدهشة، وقد دنا عاتية الصور، بل صائحة الناكور، أولها الرأفة، وآخرها الرادفة، وهي الطامة الكبرى فدكت الأرض دكاً دكاً والناس يُذعرون وهم قيام ينظرون، وحشروا ارتزاء، وتوفية الجزاء وميزان منصوب، وحُساب محسوب، ونعيم معطر، وجحيم مسعر، ويوم مكدّر، وهول مقرر.

قوله: تسهّد (بصيغة الأمر) أي: استيقظ من نوم الغفلة. والرقاد: (بالفتح) النَّائم، والمراد: الغافل. والترصد: الترقّب. والسهود: (بالفتح) المستيقظ. والصحو: الأفاقة. والثمل: (محرّكة) السكر. والتحلّز: التّشمر للسفر. والإعتاب: الذهاب إلى الطريقة الصّعبة. والإغتياب: الغيوبة أراد به الدفن وفيه مع التحضر صنعة الطباقي. والعذافر: كغلابط الإبل العظيم. والإرقال: الإسراع. وإبراك البعير: إناخته. والنكيئة: الصّعب الشديد. والمرعشة: الجاعلة ذا رعشة وحركة. والثنية: الجبل.

والمدهشة: المحيرة من دهش تحير وأدهشه غيره. والدُّنؤ: القرب. والعائهة: الصياح. والصور: صور إسرافيل-عليه السلام- وكذا الناكور. والزاجفة: النفخة الأولى التي تزلزلت الأجرام عندها. والرادفة: النفخة الثانية التي تردف الأولى وبينها أربعون سنة. والطامة: الداهية التي تعلوا سائر الدواهي والوصف بالكبرى؛ لأنها أكبر الطامات وهي القيامة أو النفخة الثانية أو الساعة التي يساق أهل الجنة وأهل النار إلى مقرّهما. ودكاً دكاً أي: دكاً بعد دك، حتى صارت الأرض منخفضة الجبال والتلال أو هباء منبثاً، وهو من قبيل حسبته بابا بابا [54] كذا في الكشاف. <sup>286</sup> والدهر: الخوف. والقيام: جمع القائم. وينظرون بمعنى: ينتظرون الأمر من الله إمّا إلى الجنة، وإمّا إلى النار أو ينظرون من أبصارهم نظر المغشي عليه من هول القيامة.

<sup>283</sup> عبد الواحد بن محمد التميمي الأمدي، غرر الحكم ودرر الكلم، ورد فيه "أخذ من الدنيا ما أتاك، وتولّ عما تولّى منها عنك فإن لم تفعل فأجمل في الطلب" (باب الخاف خذ) ص 199.

<sup>284</sup> أ: أقنع صح هـ.

<sup>285</sup> سورة الضحى، 93/5.

<sup>286</sup> انظر تفسير الكشاف عن حقائق التنزيل وعلوم الأقاويل في وجوه التأويل، للزمخشري سورة الفجر الآية 12.

والحشر: الجمع. والارتزاء: الانتقاص. وتوفية الجزاء: إعطاؤه خيراً أو شراً. والخسبان: (بالضم) العذاب. والمحسوب: المظنون من حسبه صالحاً حساباً (بكسر السين) والتعيم: الجنة. والمُعطر: ذو العطر والرائحة الطيبة. والمسعر: المحمي؛ لأنها أحميت حتى اسودت كما ورد.<sup>287</sup>

واللعني: استيقظ أيها الغافل من غفلتك، وترقّب الفرصة أيها المستيقظ في طاعتك، وحصل الضحو من سكر الغفلة، وتجاوز عن طول الأملة، وتشمر للسفر إلى الطريق الصعبة، وتحضر للموت والغنيمة وضمّر مركبك ليستعدّ للذهاب والإسراع، وباركه لحمل المتاع؛ لأنّ الطريفة في سفرك البعيد مرعشة متعبة، والجبال في طريقة السفر مدهشة تفيد الحيرة، كما ورد في الخبر عن خير البشر: «إنّ بين أيديكم عقبة كوداً لا تنجو منها إلا كل مخيف»<sup>288</sup>

والحال أنّه قد قرب وقت صيحة الصور ووقت صيحة الناكور، والصيحة الأولى لإماتة الأحياء والثانية للبعث والجزاء، والثانية هي الداهية العظمى ووقت الساعة الكبرى، وإذا نُفخ في الصور اندكّت الأرض اندكاً بعد اندكها، واندكّت الجبال والتلال اندقا بعد اندقاق، فتصير الأرض قاعاً صَفْصَفاً لا ترى فيها عوجاً ولا أمّاً<sup>289</sup> وقرب أيضاً حشر المخلوقات وانتقاص أحوال البعض وارتفاع شأن الآخر من الموجودات، وكلّ أحد يعطى جزاء أعماله إن خيراً فخير، [55] وإن شراً فشر، وقرب أيضاً الميزان والعذاب والجنة ذات تعطير وجهنم ذات السعير كما قال: ﴿وَأَزَلَّتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّيِّبِينَ وَبُورَتِ الْجَحِيمُ لِلْغَاوِينَ﴾<sup>290</sup> وكذا قرب يوم مكدّر الأهوال وهو مقرّر الأحوال.

يا أيّها الداعك الأرعن، والتائب الممعن، لا يدري مالك وما أدريك ما حالك، كيف ينظر إليك أو بحالك؟ أم واهاً عليك ادّخرت فما سمعت، واتجرت فما ربحت، وما بقي من بضاعتك الموهوم سوى سواد الكرشوم، اتّلهت في تألّه الإله، ومن يجيرك اليوم سواه؟ إذا رأيت الوجوه المسفرة المستبشرة، أتطرق ببشرة قترة كدرة؟ تنبه أيّها الغيبين المهين التائب، لا يخلصك إلا الطاعة من العقاب إن أردت أن تكون من الصادقين ﴿واعبد ربك حتى ياتيك اليقين﴾.<sup>291</sup>

والداعك: الأحمق، وكذا الأرعن، وكذا التائب من تارك يتيك والوصف المبالغ. والمعن (بكسر الميم) وتشديد النون) الدّاخل فيما لا يعنيه. والمأل: المرجع. والويح: كلمة ترحم. والواه: كلمة تعجّب.

<sup>287</sup> يشير إلى حديث أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "أوقد على النار ألف سنة حتى احمرت ثم أوقد عليها ألف سنة حتى ابيضت ثم أوقد عليها ألف سنة حتى اسودت فهي سوداء مظلمة" الجامع الكبير، للترمذي ج/4ص/341.  
<sup>288</sup> الإمام أبي بكر أحمد بن عمر، البحر الزخار المعروف بمسند البزار، ج/4118، ح/10ص/55.

<sup>289</sup> يشير إلى قوله تعالى ﴿فَيَذَرُهَا قَاعاً صَفْصَفاً لا تَرى فِيهَا عِوَجاً وَلا أَمْتاً﴾ (سورة طه، 106/20 و107).

<sup>290</sup> سورة الشعراء، 90/26 و91.  
<sup>291</sup> في الآية الكريمة مع الواو "واعبد"؛ سورة الحجر، 99/15.

والكُرشوم: الوجه القبيح. والاتّلاه: افتعال من الوله وهو الحيرة. والتأله: التّعبد والاستفهام فيمن يجيرك للانكار واليوم يوم الآخر.

والوجوه المسفرة أي: المضيئة من قيام الليل، قال ابن عباس: أو من آثار الوجود قاله الضحّاك.<sup>292</sup> والمستبشرة أي: لما يراه من التّعيم والاستفهام في أنطرق للتّغيب في التّأمل والاستعداد لما بعد الموت. والإطراق: إحاء العينين ناظرا إلى الأرض والسّكوت. وفترة كدرة: (صفتان مشبّهتان) بمعنى: الغبار وضدّ الصّفوف. والغيبين: الضعيف الرّأي. والمهين: الحقير. والتاب: من التّباب وهو الخسران والهلاك. والمعنى: يا أيّها الأحقّq البالغ في حماقة غايتها لا يعلّم مرجعك، وأيّ شيء من السّعادة والشّقاوة حالك؟ وكيف يُنظر [56] يوم القيامة إليك؟ بنظر الرّحمة لك أم بالغضب عليك، وأنا النّاصح أترخّم لك وأتعجب من حالك؛ لأنّك جمعت الأموال، فما بذلتها للفقراء لتحسين المآل واتجرت في الدّنيا بالاكْتساب فما ربحت فيها حُسن المآب، وما بقي لك من التصرّف في المال والتّجارة إلّا سواد الوجه والدّنوب الكثير، تحيّرت في التّعبد خالصا لله بل خلطت بالطّاعة الشّمعة والرّياء لمن سواه، إذا رأيت يوم القيامة الوجوه المسفرة المستبشرة من الأولياء أنطرق رأسك بوجه مغبرة مُسوّدة كوجوه الأعداء، انتبه أيّها الأحقّq الحقير الخاسر لا ينجيك من العقاب إلّا الطّاعة المَلِك القادر القاهر، إن أردت أن تكون من الصّادقين ﴿واعبد ربّك حتّى يأتيتك اليقين﴾<sup>293</sup> فتكون بالحسنى من المرزوقين.

### المقالة الخامسة عشر: في اللّئيم والكريم.

أين بين حشبية الشنير الشزّن الحيفس، وبين ضريبة الخدم السמידع القلمس؟ قسّما بالخنس الجوّاري الكنس إنّ اللّئيم عظيم وعنقس بشره بالمظاظ على الحنظ، ويشرح متن الغيظ بالحنظ، يحضر أحافير التّزوير لتسقيط الصّغير والكبير إذا لم يخسر أحدا كالشيطان يكون ندمان سدمان لا يؤمن ولا يآمن من الدّمار وهو «أكفر من حماد» بفجوره لما أحيا الفساد استبعد الضراعة فساد يسرط العين بعينه ويتغوّن السّحت بعينه.

قوله: أين: الاستبعاد المستفاد من الاستفهام لنفي المناسبة بين اللّئيم والكريم من العباد و"بين" يجيء بمعنى: الفرق والوصل والظرف والمراد: الأخيران لا الأوّل؛ لأنّه لامعنى لإنكار الفرق. والحشبية: الخلقة والطبيعة. والشنير: [57] كسكيت: السيء الخلق، والكثير العيوب. والشزّن: (محرّكة) العسير الخلق. والحيفس: كصيقل المغضب. والضريبة: الطبيعة. والخدّم: (بالحاء و الذال المعجمتين) ككتف: السّمح الطيّب النفس. والسّميدع: (بفتح السين وبضم والميم بعدها مثناة تحتيّة) السيّد الكريم. والسّخي: الشريف الموطأ الأكناف. والقلمس: الرّجل الخيّر والسيّد العظيم. واللّئيم: ضدّ الكريم. والعزيم: ذو الشر الدائم.

<sup>292</sup> انظر روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، المعروف بتفسير الألوّسي، سورة عبس الآية 38، ج 30/49.

<sup>293</sup> في الآية الكريمة مع الواو "واعبد"؛ سورة الحجر، 99/15.

والعنقس: (بالفتح) الخبيث. والشَّرْه: الحرص الغالب. والمظاظ: شدّة الخلق. والخنظ: (بالمعجمة) الفاحش. والغيط: أشد الغضب.

والغَنَظُ: (بفتح الغين المعجمة وبالنون) العضة والمشقة. والأحافير: جمع الأحفار جمع الحفر (بالتحريك) البئر الموسعة. والتزوير: الكذب والإضافة من قبيل لجين الماء. والأخسار: النقص. والندمان من ندم أي: أسف فهو نادم وندمان. والشُدْمان: من السَّدْم (محرّكة) الهمّ مع ندم أو غيظ مع حزن. ولايؤمن: لا يصير الغير على أَمْن منه، ولا يأمن هو أيضا. والدَّمَار: الأهلاك. وأكفر من حماد هو ابن مالك<sup>294</sup> أو مويلع كان مسلما أربعين سنة في كَرَمٍ وجُودٍ، فخرج بنوه عشرة للصّيد فأصابتهم صاعقة فهلكوا فقال: لا أعبُدُ مَنْ فعل بيّنِي هذا فأهلكه الله وأخرب واديه، فضرب بكفره المثل ويفجوره متعلّق بأخِياء.

والأحياء: مجاز عن التربية والزّيادة. والاستعباد: جعل الغير عبدا. والفراعة: فرعون وهو يطلق على كلّ مبطل والفاء في "فساد" جوابية وهو قليل. وساد: من السّيادة أي: كان سيّدا ورئيسا للفراعة وبينه وبين الفساد جناس مركب. ويسرط: من سرط الشيء بلعه. والعين تطلق على معان والمناسب ههنا معنى الجاموس ومعنى بعينه أي: معينة أو [58] بنظره وبصره. والتغوّن: الإصرار على المعاصي والإقدام. والشحّت (بالضّم) الحرام. والغين (بالغين المعجمة) الشّهوة.

واللعني: فرق عظيم ويون باين بين طبيعة من كان سيّء الخلق وكثير العيوب والغضوب، وبين طبيعة من كان جوادا طيّب النفس سيّدا كريما وخيرا عظيما بريئا من العيوب؛ لأنّ طلعة الكريم طليقة عند اللّقاء ويده منطلقة عند العطاء، وإنّ همة اللّئيم هامة ومتهّ خامدة ويده جامدة، إن اللّئيم شرير على الدوام، وخبيث النفس بلا كلام ويحرص بسبب سوء خلقه على الفاحش والمنكر، ويكشف غضبه بالغضبة ومشقته الأكثر يحفر حفرة الكذب والتزوير ليسقط فيها الصغير والكبير وإذا لم يضر أحدا من الناس يكون نادما ومهموما مثل إبليس الوسواس لا يؤمن من الضّرر ولا يأمن هو أيضا من الأهلاك والغرر، وهو أكفر من حماد فمصيره إلى دار البوار، ولما أجدى الفساد بالفسق والفجور كان رئيسا للمبطلين في الشرور يبتلع ويلتقم الجاموس بعينه وبكله أو بنظره الحريص، ويصيرُ على المعاصي ويقدم على المحرّمات بشهوته الخليص.

وأما الكريم السّرّي المكمل، والعفيف السنّي المجمل، فحريص على العفة، وبريء من الآفة، غنيّ باله وماله ماله، يتلذذ من المصغبة، ينحظّ عن المتربة، وما له إلى حظّ الدنّيا سبيل، إلا البذل والتسبيل في ملك العفاف شلّثان، وعنده التبرّ والتّرب سيّان، له محيا مصفرّ وعرف كنيوفر وثوب لديم، وعليث بلاديم، ويد مبسوطة وخصلة [59] مغبوظة،

<sup>294</sup> أنظر تاج العروس 156/3؛ وقيل أكفر من حمار أيضا، جمهرة الأمثال ج/2 ص 137.

طوبى للكرماء الذين لا يسترقون من غير الله، ولو يحينون الحين من السعار والأتلاه إذا دنقت إليهم وتاملتهم أشرافا ﴿تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِحْفَافًا﴾<sup>295</sup>.

قوله: السرى: من سرى يسرو سروا والسرو السخاء في مروة. السني: الرّفع. والعفة: التّحرّز عن الحرام. والآفة: (بالفتح) الرّجل القذر. والمضغبة: المسغبة وهي الجوع. والحظ: النصيب. والمتربة: الفقر. والمسكنة: ومثلك العفاف لجين الماء. والعفاف: الكفّ عما لا يحلّ. والشّلثان: السلطان. والتّير: (بالكسر) الذهب والفضة. والتّرب: (بالضم) التراب. وسّيان: المثلان. والمحيا: الوجه. ومصفر أي: له صفرة من خوف الله وخشيته.

والعرف: (بالفتح) الرائحة الطّيبة. والنيلوفر: نبت معروف يتخذ منه الأشربة. واللّديم: الثوب الخلق. وعليث: خبز من شعير وحنطة.<sup>296</sup> والأديم: الطعام المأدوم. ويد مبسوطه: كناية عن الجود والسّخاء. ويحينون: من حان أي: قرب. والحين: (بالفتح والسكون) الهلاك. والشعار كالغراب: الجوع. والأتلاه: افتعال من الوله وهو الحيرة. والتدنيق: الاستقصاء وإدامة النظر إلى الشيء. والإلحاف: من الحف<sup>297</sup> بمعنى إلخ.

واللهي: وأما الكريم السّخي الرّفع المحترز عن الحرام، فحريص على التّحرّز عن الحرام وبريء من الرّجل القذر من الأنام، غنيّ البال وباذل المال لتحصيل المآل، يكون ملتذّا بجوعه وفقره وذا حظّ من مسكنته وقلّته، وهو سلطان في مملكة العفة عن الحرام، والذهب عنده مساوٍ للتراب والقمام، وله وجه ذو صفرة من خشية الله العلام ورائحة طيبة [60] وثوب خلق، وخبز من شعير بلا إدام وهو جواد وخصاله مغبوظة بين الكرام، طوبى للكرماء الذين لا يطلبون الرّزق من غير الرّزاق وإن قربوا من الهلاك بسبب الجوع والحيرة في الزواق [الذواق] إذا نظرت إليهم وتاملتهم استقصاء واستشرافا، ﴿تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِحْفَافًا﴾<sup>298</sup> ويكتفون بما آتاهم الله من القوّة كفافا.

#### المقالة السادسة عشر: في شرف النّفس.

خلق الكريم البارّ، لا يتأزل من ضير النّضار، وسناء الذّكاء لا يقيم بهبوب الغبار، والنّفس الذّكية عطوف على الضرائك والأسافل، والرّجاف يملئ بأواجه أذيال السّواحل، والسّميح الهضام يتذيل من رطيط النّقاف، ولا يتحمل هتملة الطّعن من الأشراف، يأم الإمة لعموم الأمة، يرى العزم عزّا، وينسى الغنم عزّا، إن أرعدته يتوسّد، وإن ومدته يتأسّد، له البشاشة سليقة، والهشاشة خليقة، فكن بسّاما غمرا، وامرر بالتسرّة عمرا، ولا تكن مزيدا

<sup>295</sup> سورة البقرة، 273/2.

<sup>296</sup> أ: الخنطة.

<sup>297</sup> أ - الحف.

<sup>298</sup> سورة البقرة، 273/2.

بالتأجم، ولاتفن عمرك بالتعجم، وتغير شيمتك بالوشيمة والقلق، وقرأ على الحسود سورة  
القلق، وإن يؤذيك لسعة الغبط من المسحنيين ﴿فَاعْفُ عَنْهُمْ وَأَصْفَحْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ  
الْمُحْسِنِينَ﴾<sup>299</sup>

قوله: لايتأزل أي: لايضيق صدره. والضير: الضرر. والتضار: (بالضم) الذهب والفضة.<sup>300</sup> والسناء:  
(بالمد) الرفعة (وبالقصر) ضوء القمر والمراد: ههنا ضوء الشمس بقريئة الذكاء وهو (بالضم) الشمس من  
قبيل إطلاق المقيّد على المُطلَق كإطلاق المشفر على شفة الإنسان وعلى الأوّل يكون من إضافة الصفة إلى  
الموصوف، أي الشمس الرّفعة. [61] ولايقتم أي: لايسود. وهبو الغبار: (بالفتح) سطوعه وارتفاعه.  
والعطوف: المشفق من عطف عليه بمعنى: أشفق. والضرائك جمع الضريك أي: الفقير والجائع.  
والرجاف، كشداد: البحر لاضطرابه من رجف بمعنى: حرك أو تحرك. والسّميح: السّخي. والهضام،  
كشداد: المنفق لماله. والتذيل: التبخر في مشيته. والرّطيط: الصّياح. النّفاف، كشداد: السائل المبرم.  
والهثملة: (بالتاء المثناة) من فوق بعد الهاء: الكلام الخفي. والمهثمل: النمام. (وبالتاء المثناة بعد الهاء)  
الفاسد. ويأّم أي: يقصد. والإمة (بالكسر) الشّرة والدّين. والعزم: مايلزم أداؤه. والغنم: الغنيمة. والعز  
(بالفتح) المطر. والإرعاد الإيعاد من أرعد بمعنى: أوعد. والتوسّد: الاتكاء على الوسادة. والتوميد:  
الإغضاب. ويتأسد أي: يصير كالأسد.

والبشاشة: طلاقة الوجه. والسليقة: الطبيعة. والهشاسة: الارتياح. والخليقة: الطبيعة. والبسام: كثير التبسّم.  
والعمر: الكريم. والتسّره: الأفراح من سرّه تسرّه ومسرة أفرحه. والعمر: (بالفتح) الحياة والمريد كسكيب  
الشديد المرادة. والمارد: العائني. والتأجم: الغضب والحرارة. والتعجم فيه اعتبار لطيف؛ لأنّ العمر  
(بالتعجيم) يصير العمر بمعنى: ضدّ المعمور أو الغمز (بمعجمتين) وحاصله لاتجعل عمرك ضائعاً في  
المعاصي أو لاتضيّعه بغمز الناس. ولمزهم والشّيمة (بالكسر) الطّبيعة والوشيمة الشرّ والعداوة. والقلق:  
الانزعاج. واللّسعة: اللدغة. والغبط وهي التّمني مثل نعمة المغبوط من غير إرادة زوالها عنه ومنه قولهم:  
{اللهم غبطا لاهبطا}<sup>301</sup> أي: نسألك الغبطة ونعوذ بك أن نهبط عن حالنا [62] والمسحن ذو النّعمة  
والهيئة.

والعنى: إنّ خلقت الكريم البارّ، لايضيق من إصابة الضرر له في الدرهم والدينار؛ لأنّه كالشمس، وهي لا تضرّر  
بسطوع الغبار، وصاحب النّفس الذّكية رؤف على الفقراء والجياع من الغرباء؛ لأنّه كالبحر الذي تملأ  
بأمواجه أذيال العراء؛ لأنّ من سنّة الكرام ترادف الأنعام، والسّخي المنفق لماله، يتبختر ويتفخّر من صياح  
السائل ولايتحمّل الصوت الخفيّ أو فساد الطّعن الهائل من جهة الأشراف والكبراء؛ لأنّ السّخاء من خلق

<sup>299</sup> سورة المائدة، 13/5.

<sup>300</sup> أ - والفضة.

<sup>301</sup> انظر القاموس المحيط لفيروز الأبادي مادة "هبط".

الإنبياء، وهو يريد الحالة الحسنة من الدين والشريعة لعامة الأمة، ويعتقدان أداء ما لزم أداؤه عزّ وشرف من سخائه ويجعل المطر ناسيا ما بذله من عطائه، كما قال قائلهم شعرا:  
فُنُوال الأمير بُدْرَة عين \* و نوال الغمام قطرة ماء.<sup>302</sup>

إن أوعده وأخفته يتكئ على الوسادة، إن أغضبته يصير أسدا كما هو عادة السادة؛ لأنّ الغضب في محله في الشرع مودود، وفي غيره مردود، وبه يحفظ الدنيا والدين ولذا وقع من سيد أهل اليقين وله طلاقة الوجه الخليقة والنشاط والانبساط مع الناس طبيعة، إذا عرفت أيها العاقل أخلاق الكريم، فكن متبسما طليق الوجه مخالفا للئيم، وامض حياتك بأفراح الناس الكظيم، ولا تكن ماردا عاتيا بحرارة الغضب، بل داوم وواظب بحسن الأدب، ولا تجعل عمرك وحياتك ضائعا في فعل المعاصي أو بغمز الناس، ولا تغير طبيعتك بالعداوة وفعل الشرور بغرور الوسواس، واستعد [63] بالله من شر الحسود؛ لأنّ الحسد من عادة اللئيم الجحود، وإن يؤذك لدغة الغبطة من جهة المسحنيين ﴿فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾<sup>303</sup>؛ لأنّ الإحسان أكمل خصال المؤمنين.

#### المقالة السابعة عشر: في الوقاحة والحياء.

الوقاحة صلة ضاعفة في العاجلة، وضعة جالفة في الآجلة، تصنع بها ما شئت ولا تشنعك فيما أساءت، تحرق أستار الأسرار، وتمزق إزار الغدار، وتبلى لك الريح المرتج، وتستربح لك في كلّ الدج، فالوقح باطل صاويل، لايبالي من الخازل والهائل، ولا من الشرد والطرد ولا يمكن له التزوّي والحدرد وتوع كالأعقد على الشرّ بالثت ﴿إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثْ﴾<sup>304</sup> بل هو أفحش من كلب، حري أن يهزر بالثلب.

قوله: الوقاحة أي: قلة الحياء. والصلة: الموصلة والدّريعة. والضّاعفة أي: المضاعفة من ضاعفه جعله ضعفين. والعاجلة: الدنيا. والضّعة: (بكسر الأول وفتحها) الاذلال يقال وضع فلان نفسه ضعه وضعة أذلها.<sup>305</sup> والجالفة: شجة تقشر الجلد من اللحم. والمراد بما شئت ما خالف الشريعة والمروءة من الأفعال والأقوال. وتمزق أي: تحرق، والمراد بإزار العذار: ستر وجه الإنسان. وتبلى بمعنى: تفتح من بلى الباب فتح كله أو فتحا شديدا. والرّج (محركة) الباب العظيم. والمُرتج: المغلق. والاسترباح: من الربح. والدج: السير والمشى. والوقح: (صفة مشبهة) من له قلة الحياء وسوء الأدب. والضاول من الصولة أي: الحملة على الغير. الخازل: العائق عن الحاجة .

<sup>302</sup> البيت لرشيد الدين محمد عمرى الوطواط، في كتابه حدائق السحر في دقائق الشعر، في موضوع التفريق ص178، والبيت من الخفيف؛ أيضا في خزنة الأدب 378/1.

<sup>303</sup> سورة المائدة، 13/5.

<sup>304</sup> سورة الأعراف، 176/7.

<sup>305</sup> أ- وضعة.

[64] والهائل: المفزع من هاله أفزعه. والشرد: وكذا الطرد بمعنى: الإبعاد. والتزوي: الضيرورة في الزاوية. والحد: التنحي والاعتزال عن الناس. والولوع (بفتح الواو اسما ومصدر) الحريص. والحرص والأعقد: الكلب والذئب. واللث: الالاح والإقامة. ويلهث يقال: لهث أي: أخرج لسانه عطشا أو تعباً أو إعياء. ويهزر أي: يضرب من هزره بالعصا ضربه بها على جنبه وظهره شديداً. وطرده: ونفى. والثلب: التعيب. والمعنى: إن قلة الحياء وعدمه وسيلة إلى التمتع وتحصيل المال في الدنيا، لكنه ذلة وحقارة وشجة بينة للإنسان في العقبى؛ لأنك أيها الوقح تفعل بالوقاحة ما أردت من القباحة ولا يرى نعلك قبيحا لك من الإساءة والوقاحة، تحرق أستار أسرارك وتفرق وتهريق ماء وجهك وتفتح لك ما كان مغلقا من الأبواب وتستحصل لك ربح الدنيا في كل سيرك بالاعتاب، إذا عرفت حال الوقاحة، فاعلم أن من لم يكن صاحب الحياء لا يبالي من العائق والمفزع له ولا من الطرد وسائر البلاء، ولا يمكن له الاعتزال من الناس والانزواء، مثله كمثل الكلب في الالاح والإقامة على الشر، إن تحمل عليه أو تتركه على حاله أخرج لسانه، لا يفرق الخير والضرر بل هو أفحش من كلب؛ لأنه يهر على الناس، وهذا يجز منهم ويغضبهم بلا قياس جدير أن يضرب ويترد بالتعيب من الباب حتى يستريح منه أولو الألباب.

وأما المستحي المنوال، فحي وإن مات من العوال، له وجه غير واجه وجيه لآمازه ولا وابه يشبع قرينه وهو سهران، ويبضع غيره وهو نجران، ذو مقول معتقل، ومسجد [65] محتجل، كأنه عين توارت بالغين، يتبوج أيان ما كان وأين، فكن ذا رشحة الجبين، وإياك من شم العرنين؛ «لأن الحياء من الإيمان» وفيه أمان يحميك عن الشمائل والأيمان إذ به تلين الأوجه و الحشاء ﴿ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ﴾<sup>306</sup>

والمستحي: ذو الحياء. والمنوال: من كان على حال بلا تغير. والعوال: (بالكسر) الفقر. والوجيه: ذو الجاه والرتبة. والمآزه: المازح. والوابر: المتكبر. والسعران: الجائع. والإبضاع: الأرواء. ونجران العطشان. والمقول (كمنبر) اللسان. والمعتقل (بصيغة المفعول) من اعتقل لسانه مجهولا لم يقدر على الكلام. والمسجد: كالمسكن الجبهة. والمختجل: من الخجالة وهي الاستحياء والعين الشمس. والتواري: التستر. والغين: (بالغين المعجمة) الغيم. والتبوج: تكشف البرق. وأيان: بمعنى حين والكسر لغة فيه وهو للزمان كما أن أين للمكان. والرشحة: العرق. والجبين: طرف الجبهة من جانبيها مصعدا إلى قُصاص الشَّعر والشَّم. (بالضم والتشديد) جمع الأشم والشمم ارتفاع قصبه الأنف. والعرنين: (بالكسر) الأنف والمراد بها ههنا: المتكبرون. والشمائل: جمع الشمال ضد اليمين. والأيمان: جمع اليمين ضد اليسار والمناسب أن يراد بالأول الأسباب الضعيفة للمعاصي، وبالثاني الأسباب القوية لها، كما قالوا: في قوله تعالى ﴿كُنْتُمْ

<sup>306</sup> وردت في القرآن عدة مرات منها (ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم)(سورة الجمعة 4/62)

تَأْتُونَنَا عَنِ الْيَمِينِ ﴿٣٠٧﴾ أي: تخدعوننا بأقوى الأسباب أو من قبل الشهوة؛ لأن اليمين موضع الكبد، والكبد موضع الشهوة، والأنسب بالأوجه ظواهر البدن، وبالْحِشَا مقصورا بواطن البدن.

[66] والمعنى: وأما مَنْ كان صاحب الحياء والدائم على حاله العليا، فهو حيّ بالحياة الأبدية وإن مات من الفقر والشدة له وجه غير مواجهة ولامقابل لأحد من الحياء وذو مرتبة لا يمازح كثيرا، ولا يتكبر على أحد ولو من الفقراء، يشبع صاحبه والحال أنه غير شعبان، ويروي غيره وهو عطشان وهو ذو لسان معقد من حجابيه وجبهة ذات خجالة من أدايه وهو مشبه بالشمس التي توارت بالغمام وينكشف للمحتاج في كل مكان وزمان من الأيام.

إذا عرفت أيها العاقل حسن حال الحياء فكن ذا عرق الجبين ومتصفا بالحياء، واحترز من صاحب التكبر والخيلاء؛ لأنه لا عثار مع الصبر ولا شرف مع الكبر، وأن الحياء من الإيمان كما ورد عن سيد أهل الإيمان،<sup>308</sup> وفي الحياء أمانٌ يحفظك عن المعاصي وأسبابها وبها ينفاد ويطمئن ظاهر البدن وباطنها، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ويمنعه أو يسلبه ممن يشاء.

#### المقالة الثامنة عشر: في اجتهاد الخير وتحمل الأذى.

مرتبة العزة من نخيزة الأعزة لو كان الشرف بالسّموّ والجلالة، لكان زحل<sup>309</sup> أيمن من غزاة، ومن يرومها بالامتئاد والابدار، فعلية الاضطبار على الشدائد والأوعار، ومن عشم لسو الثواب يتأسى على كع الثواب، من يود العيش بالعزّ، فليكن كدودا كدود القزّ، ومن تدثر يلمق المفتوق، يتكسى رتاق الرتوق، إذ رتبة العزّ والشرف، يكون لا بالتّرف ولا بالسرف، كالأ إن السبيل رجّاس، وما أنت بغطّاس، وكنت في مأسدة أبوابها مؤصدة أو في الصرماء نامها، وكالمهروع كامها، تأمل وأنت دراك، أين [67] هذا من ذاك؟ فشحن سظامك، وهيئ إدامك وعكّم لديمك ولدماك، وحسن بالتحضر ختامك، ولا يلهينك التعلّي إلى قصور الغرور، فإن التبرج والغرور قصور، وصقل خلدك بما هو في الكمال تامّ، ولا تكن كالوادق المطلّى بالسّام، تأله بالصدق وكُن لما قاله الله سميعا: ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا﴾<sup>310</sup>.

قوله: النخيزة: (بفتح النون وكسر الخاء المعجمة): الطيبة والطريقة. والأعزة: جمع العزيز خلاف الذليل. وزحل: كزفر، كوكب من الخنس. وغزاة: من أسماء الشمس. والامتئاد: الكسب، يقال: امتئاد خيرا اكتسبه. والإبدار: الإسراع. والأوعار: جمع الوعر ضدّ السهل. والعشم: الطمع. واللّسو: الشرب واللّحس.

<sup>307</sup> سورة الصافات، 28/37.

<sup>308</sup> تقدم الحديث.

<sup>309</sup> أ: الزحل.

<sup>310</sup> سورة الفاطر، 10/35.

والتأسي: التصبر. واللّع: اللسع. والثواب: بمعنى النحل، كما أن الأول بمعنى: العسل فبينهما جناس. والمراد بالعزّ (بالفتح) الغلبة وعدم الاحتياج. والكدود (بالفتح) الملحّ في الطلب.<sup>311</sup> وكدود أي: مثل دودة القزّ أي: إبريسم فبينهما جناس مركب. والتدثر: الاشتغال بالثوب. ويلمق: القباء - فارسي معزّب - يلمه. والمفتوق: المشقوق. والرّاق: ككتاب ثوبان يرتقان بحواشيها وإضافته إلى الرتوق أي: العزّ والشرف، كإضافته لجين الماء. والرّف: التّعم وهو في الأصل أعمّ يقال: أترفه التّعمة أي: أطعته أو نعمته. والرّجاس: كشدّاد البحر. والرّطاس: من غطس أي: غمس وانغمس، متعدّد ولازم: والمأسدة: أرض كثير فيها الأسد. والمؤصدة: المغلقة. والرّماء: المفازة التي لاماء فيها. والرّامة: المحير. والمهروع: المجنون. والرّكام: الأعمى. والرّشيد: الأحداد. [68] والرّسطام: (بالكسر) السكين الكبير. والرّكيم: شدّ المتاع. والرّديم: الثوب الخلق. والرّدام: ككتاب الرّقاع. والرّحضر: ضدّ الغيبة.

والألهاء: الاشغال: وقصور الغرور (من إضافة المشبه به إلى المشبه) وهو جمع قصر. والرّيح: التزيّن. والقصور النقيصة وبينه وبين الأول جناس. وصرّ: (بصيغة الأمر) من التصقيل وهو التّجلية. والرّخلد (محرّكة) القلب والرّفس. والرّثام: المجموع والأصلح، من ثمّه جمعه وأصلحه. والرّواق: الحديد. والرّملى: المموه. والرّسام جمع السّامة أي: الرّهب. والرّثام (بصيغة الأمر) من التّفعل أي: تعبّد وتسنك .

والرّغنى: إنّ رتبة الشرف والمجد من طبيعة الأعزّة الكرام، لا بالتفوق والتصنّع من اللّثام ولو كان الشرف بالرّفعة وسمو محلّ، لكان في الخير والبركة أكثر من الشّمس كوكب زحل لكونه في الفلك السّابع والشّمس في الرّابع، ومن يطلب العزّة والشرف بالكسب والرّعة فالواجب عليه الصّبر البليغ على الشّدائد والأمر العسيرة؛ لأنّ من طمع شرب العسل يتصبر على لدغ النحل بلاجدل، ومن أحبّ التّعيش بالغلبة وعدم الاحتياج إلى اللّثيم، فليكن ملخاً في الطلب كدود الإبرسيم.

ومن لبس اللباس الخلق والمرقّع يكسو ثياب العزّ والشرف الموسع،<sup>312</sup> إذ رتبة العزّ والشرف لا يكون بالتّعم والسرف، وإذا كان الأمر كذلك فالواجب عليك الانزجار عن اعتقاد العكس؛ لأنّ الطّريق شبيه بالبحر العظيم والحال أنّك ليست بغواص، وتخيّل كأنّك كنت في أرض مأسدة أبوابها مؤصدة ومغلقة، أو في المفازة المخوفة حيران أو [69] مجنون أو أعمى من الرّميان فتأمل أين الخلاص والنّجاة؟ لمن حاله هذا من الأعيان فاحدد السكين واعدد زادك واربطك متاعتك و رقاعك وحسن حالك وخاتمة عمرك بالتهيء والاستحضر والاستعداد لما بعد الموت ويوم المعاد؛ لأنّ الدّنيا دار الأشقياء والرّجّة دار الأتقياء، ولايشغلنك الرّقي إلى الكبر والغرور؛ فإنّ التزيّن زينة الدّنيا حماقة وقصور، ونور قلبك ونفسك بأنواع العبادات وما هو الأصلح من الرّكاملات، وليكن ظاهره وباطنه مزينة بآداب الشريعة، ولا تكن أيّها

<sup>311</sup> أ- الكدود بالفتح الملح في الطلب.  
<sup>312</sup> أ: الموضع.

العاقل معمور الظاهر مخزّب الباطن كالمناقق، فتكون شبيها بالذّهب من الوداق، تعبد بالصدق، وكن لما قال الله سميعاً: ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا﴾<sup>313</sup> ومَنْ يريد العِزَّةَ مِنْ غيرِه تعالى كان شَنِيعاً.

### المقالة التاسعة عشر: في الحلم والوقار والطّيش والخفة.

أَسْجَحَ الطَّمْشُ مَرِيرَةً، أَبْرَهُمَ سَرِيرَةً، وَأَحْوَجَهُمَ إِلَى الْحَقِّ فَقَرَأَ، أَوْفَرَهُمَ لَدَى الْخَلْقِ وَقَرَأَ، كُنْ لِأَجْمَلَيْنِ خَلْمًا، وَاسْتَسَبَّ عِلْمًا وَحِلْمًا، إِنَّمَا التَّافَةُ آفَةٌ، وَالتَّوْفَةُ تَفْوَتْ الْعَفَافَةُ، وَأَمَّا الزَّهْفُ وَالطَّيْشُ فَيُحْتَمُّ لِصَاحِبِهِ النَّذَالَةُ وَالهِيشُ؛ لِأَنَّ الطَّيْشَ وَالخَفَّةَ يَزِيلُ الْعَفَّةَ وَالْحَفَّةَ، فَكُنْ كَالْكَفْرِ الرَّاسِي فِي التَّيْقُورِ، حَتَّى لَا يَرْتَجِكَ عَصُوفُ الضُّجُورِ، وَالْأَفْقُ الْمَوْفِقُ يَبْلُغُ الزَّلْفَ، وَيَنْفِقُ بِأَنْوَاعِ الْغَدْفِ، وَلَا تَكُنْ عَتْرُوفًا بِطَرًا،<sup>314</sup> وَلَا مَجْتَرَمًا عَقْرًا، إِذْ سَوَّءَ الْعَمَلُ لَا يَخْلُو عَنِ الْأَزْفِ، وَالْعَمُوجُ لَا يَصِيبُ الْهَدْفَ، وَلَا يَسْتَوِي التَّقِيُّ وَالغُرُورُ، وَلَا النَّوْرُ وَلَا الدِّيَجُورُ، وَلَا الْيَسُورُ وَلَا الْعَسُورُ، وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ، وَدُمُ الْبَأْنَاءِ [70] عَلَى الشُّكُورِ، وَإِيَّاكَ مِنْ أَعْرَارِ الْغُرُورِ، وَكُنْ فِي الْحِلْمِ وَالْوَقَارِ قَارًا، وَلَا تَكُنْ بِالطَّيْشِ ضَارًّا فَارًا، وَالْحَقُّ نَفْسُكَ بِالذِّينِ لَا يَرُونَ لَامًا ﴿وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾<sup>315</sup>.

قوله: أسجح: (بتقديم الجيم) بمعنى: الأسهل. والطمش: الناس. والمريرة: عزة النفس والعزيمة. والأبّر: الصادق والمطيع. والوقر: الحلم والرزانة. والخلم: (بكسر المعجمة) الصديق والصاحب. والتافة: (محرّكة) شدة الغضب. والثوفة: (بالضم) العيب و(بالفتح) الذنب. والعفافة: الكف عن الحرام. والزّهف: كالطّيش وزناً ومعنى. والحثم أي: الإعطاء. والتذالة: الخساسة والدناءة. والهيش: الإفساد. والحفة: الكرامة. والكفّر: كالكتف، العظيم من الجبال. والرّاسي: الثابت. والتّيّقور: (فيعول) من الوقار، قُلبت واؤه تاء. والارتجاج: الاضطراب. وعصوف الفجور أي: الفسوق المشبه بالريح الشديدة في الأهلاك فهو كلجين الماء.

والأفق: (بصيغة الفاعل) البالغ إلى النهاية في الكرم. والزلف (محرّكة) القربة والدرجة. والغدّف (محرّكة) النعمة الواسعة. والعتروف: (كالغصفور) الخبيث الفاجر. والبطر: (صفة مشبهة) المتكبر عند الحق وعدم قبوله. والمجترم: المذنب. والعقر: (صفة مشبهة) الذي لم ينتج عاقبته. والأزف (محرّكة) الضيق في المعاش. والعموج: السهم المعوج الذي يتلوى في الذهاب. والتقى: التقوى. والغرور (بالضم) الاغترار لشیطان الإنس والجنّ. والدّيجور (بالفتح) الظلام. والحرور: حرّ الشمس وشعاعها. والأناة: (كالقناة) الحلم

<sup>313</sup> سورة الفاطر، 10/35.

<sup>314</sup> عطروفا.

<sup>315</sup> سورة الفرقان، 63/25.

والوقار. والشُّكُور: (بالضَّمِّ) الشُّكْر. وإِغْرَار: العُرُور (بالفتح [71] غين) الشَّيْطَان لِلإِنْسَان. وَاللَّام: الهَوَل  
وَاللُّوم وَالشَّدِيد مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

والغنى: أسهل الناس عزيمة أصدقهم وأطوعهم طوية، وأحوج الناس إلى الله-المتعالي-أكثرهم وقارا عند  
أولى الكمال، كن للأجملين الأكملين صديقا وصاحباً، واكتسب علماً وحلماً وأدباً، والغضب ليس إلا آفة،  
والذنوب تُزيل العفافة، وأما الطَّيْش والخفَّة، فيعطي لصاحبه الخساسة والفساد، ويزيل العفَّة والكرامة من  
العباد، فكن كالجبل الراسي في الوقار والثبات حتى لا يعطيك الاهتزاز والاضطراب الفجور والشَّتات،  
والكريم الموفِّق في أمور يصل إلى الدَّرَجَة العُلْيَا وينفق من أنواع أمواله بخُشْن الرِّضَاء  
ولا تكن أيها العاقل فاجراً متكبراً، ولا مذنباً عقيماً مفتخراً؛ لأنَّ سوء العمل لا يخلوا عن العيش الكدر،  
والسَّهْم المَعْوَج لا يصيب الهدف، فاعتبر ولا يستوي التَّقْوَى والعُرُور مِنَ الأَنَام، وكذا الثُّور وَالظَّلَام والغِنَى  
والفقر، وَالظِّلَّ وَالْحَزَّ، ودُمُّ بالحلم والوقار على شكر الله العَفُور، وَبَعْدَ نَفْسِكَ مِنْ غِبْنِ اللَّعِينِ العُرُور، وكن  
في الحِلْم والوقار ذا قرار، ولا تكن بالخفَّة ذا ضرر وفرار، وانتظم بالفرقة الذين لا يلقون هَوَلاً ولا لَوْماً  
﴿وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾<sup>316</sup> لئلا يلقون بسببهم في الآخرة غراماً وملاماً.

#### المقالة العشرون: في الإنفاق وكراهية الإنسائك.

السَّمَّاح خِيم، عطاء مِنْ رَبِّ رَحِيم، وَمَنْ مَوَّهَ اللَّهُ مِنَ الْحِلِّ وَأَسْعَدَهُ وَفَّقَهُ لِلانْفَاق  
وَأَصْعَدَهُ الْجَوَاد، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ سَوَاد، وَلَوْعَ عَلَى الإِعْطَاء مِنَ العَوَاد، وَالسَّمِيح لا يَكُون  
[72] شحيحاً بحلول الخلول، إِذَا عَرَفَ الْوَرْدَ لا يَنْعَزِفُ بِالزَّبُولِ، وَأَرْبَحَ الْمَالَ، عِنْدَ أَهْلِ الْكَمَالِ،  
مَا يَبْدُلُ بِالْمَعْرُوفِ كُلِّ الْحَالِ، فَكُنْ نَالاً عَالِماً هَشَّ الْمَكْسِرِ، وَلَا تَكُنْ رِزَالاً تَالاً وَأَنْتَ مَكْسِرِ،  
وَعَلَى صَحْبِكَ لا تَسْتَأْثِرُ ﴿وَلَا تَمُنُّ تَسْتَكْثِرُ﴾<sup>317</sup> وَالِدَنِّي الطَّمَّاعُ لِلْخَيْرِ، مَنْعَ جَادِعِ لِلنَّفْعِ،  
رَادِعٌ وَفَقَّاعٌ، تَعَسَا لِلْبُخْلِ الَّذِينَ أَمْوَالُهُمْ يَجْنُزُونَ، سَيُقَالُ لَهُمْ: ﴿فَدُوْقُوا مَا كُنْتُمْ  
تَكْنُزُونَ﴾<sup>318</sup>.

السَّمَّاح: السَّخَاء. وَالخِيم: (بكسر المعجمة) السَّجِيَّة. وَالتَّمْوِيل: إعطاء المال. وَالسَّوَاد: المال  
الكثير. وَالعَوَاد: (مثلثة) أَي: مَا يَحِبُّهُ، يُقَالُ: لَكَ عَوَادٌ أَي: لَكَ مَا تَحِبُّ وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ ﴿وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ  
عَلَى حُبِّهِ﴾<sup>319</sup> عَلَى وَجْهِ مَنْ وَجَّهَ تَفْسِيرَهُ. وَالخُلُول: (بضم المهملة) التَّزُول. وَالخُلُول: (بضم المعجمة)  
الحاجة والفقر. وَعَزَفَ الْوَرْد: رِيحَةٌ. وَالانْعِزَاف: يقال غزفت نفسي عنه انصرفت عنه. وَالزَّبُول:

<sup>316</sup> سورة الفرقان، 63/25.

<sup>317</sup> سورة المدثر، 6/74.

<sup>318</sup> سورة التوبة، 35/9.

<sup>319</sup> سورة الإنسان، 8/76.

ضدَّ التُّمُو. والمعروف: ما يُوافق الشَّرع والمرؤة وكلَّ الحال السَّرَّاء والضَّرَّاء. والنَّال: الجواد. والعال:  
السَّاقِي السَّقِيَّة الثَّانِيَّة والمراد: الإحسان بعد الإحسان. والهيش: الرِّخْو واللِّين.

والمكسر: قلة تعهّد المال. والرِّزال: (بالكسر) الدَّون الخسيس أو الرَّدِي من كلِّ شيء. والتال: الضَّال.  
والمُكسِر: (بصيغة الفاعل من الأفعال) كثير المال. والاستيثار: اختيار الغير على نفسه. والمن: الإعطاء.  
والاستكثار: عدَّ الشيء كثيرا. والجادع: الخاصم والشَّاتم. والرَّادع: الكافِّ والراد. والققاع: المتاع.  
والتعس: الهلاك والانحطاط والبعد. والبُخْل: (كزُجَع) جمع الباخل، كما أنَّ البخلاء جمع البخيل، والبخل:  
ضدَّ الكَرَم. والجنز: الجمع يُقال جنزه أي: جمعه.

[73] والمعنى: السَّخاء والجود سَجِيَّة وعطيَّة من الله الكريم، ومَن أعطاه الله المال الحلال، وجعله من السَّعيد  
العظيم جعله موفقا للإنفاق على الفقراء من ماله الجسيم الجواد، وإن لم يكن له كثرة المال يكون حريصا  
على الإحسان لذي العيال، ولا يكون بخيلا بعروض الحاجة إليه، إذ رائحة الوُزْد لاتزول بعروض الزَّبول  
عليه، وأكثر المال ربحا عند الله [و] عند أهل الكمال، ما يكون مبدولا بحسب الشَّرع والمرؤة كُُلُّ الحال،  
فكن أيَّها العاقل جوادا ومحسنا في السَّرَّاء والضَّرَّاء، ولتبن الجانب محمود الخصال مع الفقراء والضَّعفاء،  
ولا تكن خسيسا ضالا عن الطَّرِيق السَّويِّ وأنت ذو اليسار، ولا تُرَجِّح الأغيار على أصحابك الأبرار،  
ولا تعط شخصا شيئا حال كونك رائيا ما تعطيه كثيرا وحال كونك طالبا للكثير بدل ما تعطيه يسيرا، والدَّني  
الطماع هوللخير متاع، وخاصم شاتم للنِّقاع، ومانع ورداع، وقد قيل في ذمِّ الباخل والله درّ القائل شعر

إذا كنت ضيفا عند البخيل أمنت بحمد الله من التَّخَم

سيأتيك غداك نصف النَّهار ويأتيك عشاك عند العتم<sup>320</sup>

ألزم الله الهلاك للبخلاء الذين أموالهم يجزؤون سيقال لهم ﴿فَذُوقُوا مَا كُنتُمْ تَكْتُمُونَ﴾<sup>321</sup> ومن هوى النَّفس  
ما تُنجزون<sup>322</sup>.

### المقالة الحادية والعشرون: فيما لا ينتفع بماله هو بل غيره.

يا مَنْ يهقم للشَّابح، وتهبُّ للشَّاجع، أنت تستنكح العذراء للخديين، وتستربح من  
كيسك للتدفين، تكنُّ الأموال بالدمس والرَّمس، وتدور حوله دور الحِرْباء مع الشَّمس،  
[74] ما لك مالك، كما لك كمالك، تحوم حول إنائك، لتلغ ما فيه وليست بوالغ  
﴿كَبَّاسِطٌ كَفَيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ﴾<sup>323</sup> تعتني بمغناك الذي تبني وكأنتك  
به البقاء تعني تبصر، وتذكر تدبّر وتفكر، قد اختزنت وانتضعت الجرائم، وكنت به

<sup>320</sup> لم أعثر عليه.

<sup>321</sup> سورة التوبة، 35/9.

<sup>322</sup> في هامش ن: من نجز حاجته قضاها.

<sup>323</sup> سورة الرعد، 14/13.

للأباليس الرائم، وأوقبت ورَبَ عشمك الأراقم، وما تلذذت منها إلا السَّم الهادم، وما نلت من المال نفعاً، إنّنا إلى النار سفعا، وما رادتك أنّا من العمل أضرة، ومن الأمل أشرة، وما أمك إنّنا الإهراف وما كشدك إلا للإخلاف.

قوله: يامن: التداء التباعد من أخلاقه هذه عن عزّ القرب كما سبق. ويهقم: من هقم: اشتدّ جوعه. والشّابع: ضدّ الجائع. والهبوب: الانتباه من النوم. والهاجع: النائم قليلاً. والعذراء: البكر. والخدين: الصّاحب ومن يخادتك في كلّ أمر ظاهر وباطن. والكنّ: السّتر من كنه بمعنى: ستره. والدّمس: الدّفن وكذا الرّمس. والحرباء: من الهوام تستقبل الشمس وتدور معها كيف ما دارت وتتلوّن ألوانا بحرّ الشّمس وكثيها أبو الزّنديقي ويقال له ايضاً: جمّل اليهود. والوالغ: من ولغ الكلب في الإناء: يلغ (بفتح اللام) أي: شرب ما فيه بأطراف لسانه، والمغنى: المنزل، قال قائلهم:

يا أهل ذا المغنى وقيتم شراً ولا لقيتم ما بقيتم ضراً<sup>324</sup>

والاختزان: الإحراز. والأباليس: جمع إبليس: والرّائم: المحبب والمألوف. والإيقاب: الادخال. والوزب (بالفتح فالسكون) فم حُجر الفأرة. والعشم: الطمع. والأراقم: جمع الأرقم وهي الحيّة التي فيها سواد وبياض. والسّفغ: الأخذ [75] بالنّاصية وسفغته النار أحرقتة. ومنه قوله تعالى: ﴿لَنْسَفَعَا بِالنّاصية﴾<sup>325</sup> ففي هذه الفقرة والتي قبلها تأكيد الذمّ بما يشبه المدح وفيه زيادة التّهكّم. والزّادة: الفائدة. والأّم: القصد. والإهراف: النّماء في المال. والكشد: الكسب. والإخلاف: جمع الخلف وهو من جاء بعد، يقال: خلف سوء (بالسكون) وخلف: صدق (بفتح اللام) ومنه قوله تعالى: ﴿فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصّلوة﴾<sup>326</sup>. الآية

والغنى: أيها الغافل أنت تجوع ولا تأكل من مالك؛ لأجل من يشبع بعدك من مالك، وتتبه من التّوم وتستحصل المال وترك راحتك؛ لأجل من ينام ويستريح، وتنكح المرأة الباكرة، لأجل صاحبك وتستحصل الربح بمالك؛ لأجل التدفين وتستر أموالك تحت الأرضين وتدور حول المال مثل دوران الحرباء مع الشّمس، وتخاف من نفاذه بالأكل والانفاق واللمس، وكلّ هذه الأحوال لحماقتك؛ لأنّه ليس يبقى لك مالك ويشبه مالك كمالك، تدور حول إناء الطعام لتأكل ما فيه من الإدام ولست تقدر على أكله لكمال الدناءة والخسة، مثلك مثل الباسط يديه على الماء للشّرب وما هو بشاربه في الحيرة وأنت تعتبر بمنزلك الذي بنيت، وأظنك أنّك به البقاء، أردت بتبصر في أحوالك وتذكّر معادك، تفكّر وتدبّر في جميع أمورك

<sup>324</sup> المقامات الحريري في المقامة الكوفية، انظر شرح مقامات الحريري لأبي العباس أحمد عبد المؤمن القيسي الشريشي، ج 1/ص 195.

<sup>325</sup> سورة العلق، 15/96.

<sup>326</sup> سورة مريم، 59/19.

إذا انجلى الظلام والغبار أفرس تحتك أم حمار؟<sup>327</sup>

لأنك قد جمعت الأموال من الأنام وحصلت بها الأنام، وكنت بجمع الأموال والذنوب للشيطان المؤلف والمحبوب، وأدخلت الأموال في حُجر طعمك وحرصك، وما تلذذت منها إلا السَّم المهلك وما وصلت من المال إلى الأمور [76] النافعة إلا لدخول النار وصلت إلى الأخذ بالناصية، وما نفعك من الأشياء إلا من الأعمال أضرها، ومن الآمال القبيحة أضرها، وما قصدك في الدنيا إلا زيادة المال، وما سعيك وكسبك إلا للأجانب في المآل.

وقل لي إذا دُكت الأرض دكاً دكاً، ولم يبق فيه شيء ريباً وشكاً، وإذا اجتمعت الخلة والخليل، والعداوة والضليل، والعلّة والعليل، والذئبة والذليل، والجودة والتويل، والدناءة والبخيل، وكل من مخافة شأنهم يفعلون ويُسئلنَّ عما كانوا يعملون، كلاً لا يصيبك إذن ما عنيت، ولا ينفعك ما بنيت، ولا يثمرك ما غرست، ولا يجزيك ما خرست، وكن منفقاً بيد الخير، لدفع الضير ولا تستحضر الأموال للغير، وطهر بالك من ثوب الضنة<sup>328</sup> والظنون، وإنما هو الهادي إلى دار النعيم ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أتى اللهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾<sup>329</sup>.

قوله: إذا دُكت أي: انخرت والدك الدق وقد دكّه إذا خربه وكسره حتى سواه بالأرض، والتويل: الجواد. والمعل: الإزعاج والاقلاع من المكان. واللوث: الخلط، كالتلويث. والضنة: البخل. والظن: التردد الزاجح بين طرفي الاعتقاد وجمعه ظنون.

والعننى: أيها الغافل ماجوابك للناصح يوم قامت القيامة؟ وخربت الأرض بحيث لا ترى فيها عوجاً ولا أمّتا، والحال أنه لا شك فيه ولا ريباً ويوم حُشر الكلّ عدواً وخليلاً، عليلاً وذليلاً، جواداً وبخيلاً، وكلّ منهم من المخافة من مكانهم [77] ينزعجون ويُسئلنَّ عما كانوا يعملون، وإذا خاف الخليل المودود فما ظنك بالبخيل المردود؟ أيها الدنيّ البخيل، ارتدع وانزجر عن بخلك لا يصيبك يومئذ مرادك ولا ينفعك بناءك، ولا يثمر لك خيراً ما غرست في الدنيا ولا يكفيك ما سكنت أيديك من الانفاق في العقبى، وكن مُنفقاً حال حياتك بيد الخير لدفع ضررك قال-عليه السلام-: «أنفق بلائاً ولا تخش من ذي العرش إقلالا»<sup>330</sup> ولا تستحضر المال لغيرك بل أنفقه لتحصيل خيرك وطهر قلبك من تلويث البخل المعلوم ومن الظنّ بالله سوء الظنّ المذموم؛ لأنّ الانفاق لا يقلل المال ولا ينفده بل الله بإنفاقك يُكثره ويخلفه والله تعالى هو الهادي إلى

<sup>327</sup> سوف ترى إذا انجلى الغبار \* أفرس تحتك أم حمار. البيت لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، هكذا ورد في كتابه التمثيل والمحاضرة ص345؛ وقد نسب أيضاً إلى بدیع الزمان الهمداني ورد في آخر ديوانه القصيدة التي نظمها دفاعاً عن السلف الصالح.

<sup>328</sup> أ: الظنة.

<sup>329</sup> سورة الشعراء، 88/26 و89.

<sup>330</sup> أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني، المعجم الكبير، ح1098 و1025، ج1/ص341 و359، ورد بالنص "أنفق بلال" و"أنفق يبالل".

دار النعيم ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾<sup>331</sup> ففاز بسبب فضله وكَرَمه بالنعيم المقيم.

### المقالة الثانية والعشرون: في المتبَع للشَهَوَاتِ.

كيف فهوتَ عن الفطرة؟ وهفوت هفوا وأنت فدرة، إذ نحيت عمّا وضعت له وهويت عن قاهك بالطغى والتله، خلقت للتعبد وترهقت بالتعند، وكنت إبريزا فغششت، ونحيصا فغششت، قد اقتفيت الشهوات، فألقيت إياك إلى الشحوات، بنعت سلسالا فجزيت أجاجا، وكنت مخموما فتدرنت<sup>332</sup> عجانا، نشأت برآقا بلهق القسمة، نشوتَ وفيك سواد المآثم سمة، تنبهه وتيقظ فإن هواك عن الحق عدلك، أما تخشى من الذي خلقك فسواك فعدلك، ما فطرك ربك زجلا، ولا يريد لك ذجلا، وكُن عابدا بأصدق النية، [78] ولا تبطل أعمالك بخبث الطيئة، فافعل ما أمرت به ولا تعمل عملا مردا، يوجبك طردا ﴿فَلَا يَصُدُّكَ عَنْهَا مَنْ نَافِئُ مَنْ بِهَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَتَرْدَى﴾<sup>333</sup>

قوله: فهوتَ أي: سهوت والفطرة (بالكسر) الخلقة. والهفوة: الذلة. والفدرة: (بالكسر) القطعة من اللحم. ونحيت بمعنى: صرفت، وأزلت نفسك. وهويت بمعنى: سقطت. والقاه (بالقاف) الجاه. والطغى: تجاوز الحد. والتله: الحيرة. والترهق: السفه والطغيان: والإبريز: الذهب الخالص. والغش: الغير الخالص. والتحصين: السمين. والعش: (بالمهملة) التحول من عش بدنه أي: نحل وضمر. والشحوات: الآبار الواسعة.

ونبعت: خرجت. والسلسال: الماء العذب أو البارد. والأجاج: الماء المالح المر. والمخموم: التقي القلب من الغل والحسد. والتدرن: التلطح بالوسخ. والعجان: (بالضم) الأحمق. والبلهق: شديد الحمرة. والقسمة (بكسر السين وفتحها) الحسن، وهو أيضا الوجه. والزجل: (محركة) اللعب. والذجل: (بالذال المعجمة) الظلم وهو ذاجل أي: جائر. والطيئة: (بالكسر) النية. وما أمرت به أي: من قبل الشرع الشريف. ومردا (بتخفيف الدال و تشديده) المردود: المنهي عنه من قبله أيضا. ويوجبك: (بالجزم) في جواب النهي (أو بالرفع) على الاستيناف. والطرْد البعد.

واللغنى: أيها المتبَع للشهوة على أي: حال، ولأجل أي: سبب، سهوت عن حُسن الفطرة وزللت عنها، والحال أنك من اللحم قطعة؛ لأنك انصرفت عمّا خلقت له من العبادة، وسقطت عن مرتبتك بالطغان والحيرة خلقت للتعبد، وكنت سفيها بالتعند، وكنت كالذهب الخالص، فصرت ردياً وكنت سميना بالاستعداد التام، فصرت هزءا لابما اعتراك [79] بالعصيان والآثام، وقد اتبعت بالشهوة الرذيلة، فأسقطت

<sup>331</sup> سورة الشعراء، 88/26 و89.

<sup>332</sup> أ: فدرنت؛ سيمة.

<sup>333</sup> سورة طه، 16/20.

نفسك في الآبار العميقة، خرجت إلى الدنيا كالماء العذب، ثم جريت كالماء الأجاج المردود، وكنت في الأصل نقي القلب، فتلطخت بالآثام كالأحمق المطرود، وكنت في ابتداء النشأة برّاقا، حسن الوجه بريئا من العيوب، ثم كبرت وفيك سواد الوجه من المآثم والذنوب، أيها الغافل تيقظ من الغفلة، فإن هواك صرفك عن الحضرة، ألا تخشى من الله العليّ الأعلى؟ الذي خلقك وأحسن خلقك فسوّى، ما خلقك ربك لهوا ولعبا ولا يريد لك ظلما وذنبا، كن عابدا له أصدق التّية ولا تبطل ثواب أعمالك بخبث المطيّة، فافعل جميع ما أمرت به من قبل الشّرع جدّا، ولا تعمل عملا مردا، يوجبك طردا ﴿فَلَا يَصُدُّكَ عَنْهَا مَنْ لَا يُؤْمِنُ بِهَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَتَزِدْ﴾<sup>334</sup> بل داوم على ما أمرت به فإنك أنت الأعلى.

### المقالة الثالثة والعشرون: في ذمّ التنجيم والقائلين.

أحكام أهل التنجيم، أو هام بلاتنجيم، ومن له التورّع والتّحيث، لا يعمل بالتربيع والتّثليث، وإن الشّرع المنير البهيج، يمنعك عن حكم الطّومار والزيغ، وإن المقدّر كائن، والكاهن ماين، وأي متكهّن سعد؟ وأي مرجوم سعد؟ والأخبار عن الغيب بالإجرام، لاجرم أنّه من الإجرام، من كان دليله الخمسة المسترقة، كيف يطّلع المغيّبات؟ ويكون ثقة والقضاء بالذّابح والعواء، كالتطّير بالهامة وعواء العواء، دع الفلسفة فإنّها سفسطة، والاعتقاد عليه يفسد العمل ويحبطه، طبع الله على قلوبهم [80] عبيدالطّبع «وأخذهم أخذ سبعة»<sup>335</sup> لقولهم بالكواكب السّبع، والمقتفون غير مقدار هذا النّصرهم العاندون «وعلامات وبالنجّم هم يهتدون»<sup>336</sup> تبا للكاهنين الذين قد ضلّوا ولاهوا ﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ﴾<sup>337</sup>

قوله: التّنجيم أي: النّظر في النّجوم، بحسب مواقيتها وسيرها والنّاظر هو المنجّم. والتنجيم: التحديق في النظر. والتورّع: التّحرّز عن الحرام والمُشبهات. والتّحيث: ترغيب الغير على الخير. والتربيع والتّثليث: من اصطلاحات أهل النّجوم. والبهيج: الحسن. والمراد بالطومار والذّبح: الفنّ الذي يستنبط منه أهل النّجوم الأحكام الغيبية من العلامات. والكاهن: من يُخبر عن الكوائن المستقبلية. والعزّاف أعمّ منه. والماين: الكاذب. وكلمة "أي" في الموضوعين للاستفهام الإنكاري. والأجرام: (بالفتح) جمع الجرم (بالكسر) وهو بمعنى: الجسم. ويختصّ في العرف بالعلويّات وقيل يعُمّها والسّفليات.

ولاجرم: في الأصل بمنزلة لا بدّ ولا محالة ثمّ تحوّل بمعنى: القسّم وصار بمعنى حقّا، ولذا يتلقّى بما يتلقّى القسّم من كلمة النّفي وإنّ واللام. والإجرام (بالكسر) فعل الذّنب و(بالفتح) جمع الجرم (بالضمّ) بمعنى

<sup>334</sup> سورة طه، 16/20.

<sup>335</sup> جمهرة الأمثال، ج 1/ص 139.

<sup>336</sup> سورة النحل، 16/16.

<sup>337</sup> سورة الأنعام، 59/6.

الدُّنْبُ فبينهما جناس، والخمسة المسترقة من اصطلاحهم. والقضاء بمعنى الحكم. والدَّابِح: من منازل القمر كوكبان نيران بين يديهما آخر كأنهما يذبحانه. والعواء: من منازلها أيضا خمسة كواكب أو أربعة كأنهما كتابة ألف، وللقمر منازل، وهي ثمانية [81] وعشرون: أولها الشُّرطان وآخرها الرِّشَاء، ينزل القمر كل ليلة في واحد منها لا يتخطاه ولا يتقاصر عنه، وإذا كان في آخر منازلها دَقَّ واستقوس ﴿ حَتَّى عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ﴾<sup>338</sup> أي: كالشُّمراخ المعوج.<sup>339</sup>

والتطير: جعل الشيء علامة للشَّر. والهامة: اليوم ووجه الشبه بين القضاء المذكور والتطير هو الحزمة والمنع من قبل الشرع الشريف. وعواء: العواء (الأول بالضم والتخفيف وبالمد والثاني بالفتح وتشديد الواو وبالمد) بمعنى: الكلب الذي يعوي كثيرا أي: نباحه وصياحه. والفلسفة: يخفف من فيلاسوفا بمعنى: مُحِبُّ الحِكْمَةِ ثم استعمل بمعنى: الحكمة. والسفسطة: مخفف من سوفاسطا بمعنى: العلم المُزخرف، ثم استعمل بمعنى: الباطل. والمراد بعبيد الطبع: الطبائعيون من الحكماء القائلون: بأنَّ المؤثر في كل جسم طبيعته وهي الصورة النوعية وهم يكفرون؛ لإثباتهم التأثير لغير الله تعالى.

وأخذ سبعة قيل: أن سبعة كان رجلا ماردا، فأخذه بعض الملوك فبالغ في التنكيل به وهو في هذا الوجه مفعول به في المعنى، وهو مثل يضرب في الرجل يشتد أخذه. والأنسب أن يراد به أصحاب الظلة وهم سبعة نفر جاءتهم سحابة فصارت كالمظلة فظنوا أنهم يُمطرون فنزلت منها نارا عليهم فاحترقوا. وقوله: لقولهم بالكواكب السبع أي: بتأثيرها في عالم العناصر. والسبع هي: زحل والمريخ والمشتري والشمس وزهرة وعطارد والقمر.

والعنى: إن أحكام المنجمين أوهام باطلة في الدين ومن له التقوى وإرادة الخير للأمة، لا يعمل بعلمهم واصطلاحاتهم [82] المحرمة، وإنَّ الشرع المنير الحسن، يَمْنَعُ عَنِ الْعِلْمِ الْبَاحِثِ عَنِ الْغَيْبِ مِنَ الْفَنِّ، وَإِنَّ مَا قَدَّرَهُ اللَّهُ وَقَضَاهُ كَائِنًا، وَالْكَاهِنُ كَاذِبٌ بَلَا اشْتَبَاهُ، وَلَيْسَ أَحَدٌ مِنَ الْكُهَّانِ مِنْ أَهْلِ السَّعَادَةِ بَلْ مِنْ أَهْلِ الشَّقَاوَةِ إِلَّا إِذَا تَابَ فَيَتُوبُ اللَّهُ عَلَيْهِ، وَغُفِرَ ذَنْبُهُ وَأَحْسِنَ إِلَيْهِ، وَلَيْسَ أَحَدٌ مِنَ الْمَرْجُومِينَ مِنَ الشَّيْطَانِ الْمُسْتَرْقِينَ صَاعِدًا لِاسْتِرَاقِ السَّمْعِ مِنَ الْمَلَائِكَةِ؛ لِأَنَّهُ احْتَرَقَ بِشَهَابٍ ثاقبٍ اتبعه فيصير من النفوس المهالكة، والأخبار عن الغيب بالنجوم والإجرام، لاشبهة أنه من الآثام، ومن كان دليله النجوم كيف يعلم الغيب؟ ويكون من أهل العلوم والحكم بمنزل القمر من الكواكب يشبه التطير باليوم ونباح الأكلاب.

اترك أيها العاقل الفلسفيات؛ لأن الاعتقاد عليها يحبط الأعمال الصالحات، ختم الله على قلوب أهل الطبيعة وعذبهم تعذيب سبعة بأخلاقهم الدنيئة، لاعتقادهم بتأثير الكواكب في عالم العناصر والمواكب والمُتَّبِعُونَ غير هذا النص الآتي هم العاندون المنكرون للحق، والنص هو ﴿ وَعَلَامَاتٍ وَبِالنَّجْمِ هُمْ

<sup>338</sup> سورة يس، 36/39.

<sup>339</sup> في هامش ن: والعرجون فعلون من الإنعراج وهو الإعوجاج. والقديم العتيق. أي عنقود التمر.

يَهْتَدُونَ<sup>340</sup> ومعناه أنّ بعضها جعل مواقيت للنّاس، والحجّ يعرف بالقمر ووقت الحج ووقت الصّوم وأوقات الدُّيون المؤجّلة وبالشمس أوقات الصّلاة المفروضة وبأنوار سائر النجوم يهتدى إلى الطّرق في السّفَر والحضْر، والقضاء بها في الأمور الغيبية يكون خارجا عن معنى هذه الآية، فيكون عنادا والقاضي بها عنيدا، وسيضلى سعيرا وساءت مصيرا، وألزم الله الخسار للكاهنين الأشرار الذين ضلّوا [83] عن الطّريق السّوي وأعرضوا ﴿وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلاّ هو﴾<sup>341</sup> ومن ادّعاه يُطلب منه البرهان ويقال له ما هو.

### المقالة الرابعة والعشرون: في انتهاء الفرصة.

الانتهاز قبل الانتقاض، من توفيقات الملّك الفيّاض، فحضّر أعباءك قبل الاسفار، وشمّر أذيالك حين ورود الأنهار، ما أنت النّاسي والماسي، ولا العاسي والتّاسي، بل على الحقّ الرّاسي، وبحليّة الكمال الكاسي، وإيّاك من القلب الكاسي [القاسي]، في اليوم الفاسي، بين الأناسي، بتّهج بنضرة خضيلة العمر، ولا تغرس أساريع الأعمال على الصّمّر، وصنّ شبابك من الذّيب والخبيب، قبل اشتعال رأسك بالشّيب، تلبّب قبل أن يتمثّل نمرك نملا، وخبّب جوادك قبل أن يدبّ ذملا.

قوله: الانتهاء أي: اغتنام الفرصة. والانتقاض: خروج الزّوج من البدن. والأعباء: جمع عبء (بالكسر) بمعنى: الحمل والثقل. والتّاسي: السّاهي. والماسي: الرّجل الذي لا يلتفت إلى مواعظ أحد. والعاسي: الغليظ. والتّاسي: المُؤذي. والزّاسي: الثّابت. والكاسي: اللّابس. والقاسي: كالعاسي. والفاسي: (بالفاء) المظلم. والابتهاج: السرور. والخضيلة: الرّوضة. والأساريع: قصب السكر. والصّمّر: (بالضمّ) الصّبر. والذّيب: (بفتح الذال المعجمة) العيب. والخبيب: (بالفتح) الخسران. والتلبّب: التشمّر. والنّمر: بُردة صوف. والنّمّل: معروف واحدها نملة. والتّخبيب: (التّحريك) والخبب نوع من العدوّ. والذّمّل: (بالذال المعجمة) السّير اللّين.

والعنى: إنّ اغتنام الفرصة لينال السّعادة في دار الآخرة قبل الموت من توفيق الله وإلّطافة العالية، فحضّر أحمالك [84] وأثقالك قبل الخروج إلى الأسفار، وتشمّر في حياتك قبل نفاذ الأعمار؛ لأنّك أيّها العاقل لست بغافل ولا غير ملتفت إلى الموعظة، ولست أيضا بغليظ ولا بمؤذ لمن يعظك بالحكمة البيّنة بل أنت ثابت على الحقّ المبين، ومزّين بالكمال المتين، ويعدّ نفسك من صاحب القلب القاسي؛ لأنّه بعيد من رحمة الله من بين الأناسي، واغتنم بالابتهاج بنضرة العمر وغنّفوان الشباب. واحفظ أعمالك عن التّبّاب وشبابك من العيوب والخبية عن المقصود قبل الهرم واشتعال رأسك بالشّيب المشهود وتشمّر في اكتساب

<sup>340</sup> سورة النحل، 16/16.

<sup>341</sup> سورة الأنعام، 6/59.

الكمالات قبل أن يتصوّر على وجودك لباس بالتملات وأسرع جواد نفسك في ميدان الكمال قبل أن يعتاد في السير الكسل والكلال.

تبصّر وتسمّع ستعمى عيناك، وسيصلخ أذناك، وسينعقد لسانك الطلق، وستنال عن قولك الغلق، فكن مترصدًا بتقلد سلاح الصلاح، ومنشردًا عن التفلج والطلاق، واتجر قبل كساد عكاظ الرّيعان، وادّخر ما ربحت خيرا ليوم الميزان، إذ عدم البضاعة، يوجب خسران الصناعة، ولا تقل يومئذ أسفا على ماكنت نسيا، ﴿يَالَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًا مِنْسِيًا﴾<sup>342</sup>.

قوله: سيصلخ والصلخ (بالحاء المعجمة) الصم، والأصلخ الذي لا يسمع البتّة. والطلق (بكسر اللام صفة مشبهة) خلاف المنعقد. والغلق: (كالطلق وزنا) يقال كلام غلق أي: مشكل. وسلاح الصلاح: كلجين الماء. والمتشرد: المتنفّر من شرد شرودا بمعنى نفّر. والتفلج من فلج بمعنى: البغي والظلم. والطلاق: ضدّ الصلاح. والعكاظ الشوق. والرّيعان: أول الشباب

[85]واللعنى: تبصّر أيها الغافل في اكتساب التقوى وتسمّع ما ورد من الزّواجر الأبهى، وتدارك ولا تضيع أنفاس حياتك، واشتر بها القصر المعلي يوم معادك؛ لأنّه سيعرض العمى في عينك والصم في أذنيك والعقد في لسانك، وتساءل عن قريب عن أقوالك وما صدر منك في أيام حياتك، فكن متهيئا في الدنيا بالصلاح؛ لأنّه كالسلاح في كونه آلة للرباح وجناحا للفلاح، وكن متنفّرا عن الظلم والفسق والفساد، واتجر في سوق الشّباب قبل الكساد، وادّخر ما ربحت بحفظه عن المبطلات ليوم الميزان، إذ عدم الادّخار يوجب الحزمان ولا تقل يومئذ أسفا على ما كنت نسيا ﴿يَالَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًا مِنْسِيًا﴾<sup>343</sup> أو كنت مؤتمرا بالأوامر تقيا نقيا.

#### المقالة الخامسة والعشرون: في التّثبت وتحمل الأذى لأجل الأخرى.

التّثبت على الدءاليل في المعارك، من عريكة المتمشّين بخير المسالك، ومن تحجّي بالترجّي، والتّحاجي فهو النّاجي، من المهاجي والواجي، ومن اصطبر على نار اللّام فهو في برد وسلام وقد دريت أنّ الدّنيا حصير محاصر فيه الرعيّة والحصير، وتملّص المرء منه مؤجّل، وإنّ تمهلّ أو تعجّل وإنّ مضابث دلهام إلتزام، قد انشبت أظفار الإلتقام، فهيء في الأولى ما ينجيك في الأخرى من العذاب، قبل أن يقع عليك عقاب العقاب، وتهجد وتجاهد بالتّبتل، والدرك قبل أن يستولى عليك السرك والضرك تثبت حقّا مدى الدهور،

<sup>342</sup> سورة مريم، 23/19.

<sup>343</sup> سورة مريم، 23/19.

ولا يغفلنك ألددا والغرور، طوبى للمتصبرين باعتصام حبل التحمال على البأساء والضراء  
 والملال، عزاهم الله بالثبوت في الدنيا خيرا «وَجَزَاهُمْ بِمَا صَبَرُوا جَنَّةً وَحَرِيرًا»<sup>344</sup>  
 [86] قوله: الدء الليل: جمع ذلول أي: الداهية. والتَّحَجَّى: من حَجَى بالمكان أقام. والتَّرَجَّى: من الرِّجاء.  
 والتَّحَاجِي: الاستحياء. والتَّاجِي: من النَّجاة. والهاجي: الشَّاتم. والواجي: الذي لاخير فيه. واللام: الهول  
 واللوم. والحَصِير: السَّجن والحصير أيضا بمعنى: المَلِك. والتَّمْلُص: التَّخْلُص. والمضابث: المخالب.  
 والدلهام: الأسد. والزَّام: أريد به الموت يقال موت زَّام (كغراب) أي: كرية أو مجهر. والعقاب: (بالضم) من  
 سباع الطيور. وعمره الفاسنة قاله ابن عباس وإضافته إلى العقاب (بالكسر) بمعنى: العذاب كلجين الماء.  
 والتَّهَجَّد: السَّهر ومنه قيل لصلاة الليل التَّهجد والمراد به التَّعَبْد. والتَّجَاهِد المجاهدة مع النَّفس. والتَّبَتَّل:  
 الانقطاع عن المعاصي بل عما سوى الله.

والدرك أي: مع إدراك الأمور الدَّيْنِيَّة وما يتوفى عليه العمل، إذ لا عمل بدون العلم أو المراد به اللِّحَاق  
 والوصول إلى درجة الأبرار ورتبته الأخيار. والسَّرَك: الضَّعف بعد القوَّة. والضَّرَك سوء الحال ومَدَى  
 الدَّهور: غايتها. والددا: اللُّهو واللَّعب وإضافة الحبل كإضافة السَّابِقة أي: التحمل على البأساء والضراء.  
 والتَّعْزِيَّة الحمل على الصَّبر. والخير (بالكسر) الكرم والشَّرَف، (وهو منصوب بنزع الخافض) أي: عزاهم الله  
 بذكر شرف الصَّابرين.

والعنى: إنَّ الثبات والصَّبر على الدَّواهي والبلايا من طبيعة السَّالِكين إلى سبل الهدى، ومَن أقام وَثَبَّتْ على  
 حاله بالرِّجاء من الله والاستحياء فهو ذو النَّجاة والخلاص من لوم اللاتم وشرِّ البرايا، ومَن اصطبر على نار  
 الهول واللوم من [87] اللاتمين فهو في برد وراحة، ويكون من السَّالِمين، وقد عَلِمْتُ أنَّ الدُّنيا سجن لأهل  
 الإيمان<sup>345</sup> مسجون فيه الرِّعية والسُّلطان وتخلص الإنسان منه مَوْجَل وموقَّت بأجل مسمَّى، وإن تمهَّل أو  
 تعجَّل في الوصول إلى الأخرى وإنَّ مخالِب الموت كالأسد معدَّة الانتقام، فهَيَّءَ أيها العاقل الأعمال  
 المنجية من العذاب والانتقام قبل أن يقع عليك العذاب كطير الغُقاب، وعليك بالتَّهَجَّد والتَّعَبْد في اللِّيالي  
 والأيام والمجاهدة مع النَّفس الأمارة بالآثام إنَّ النفس أعدى عدوِّ الإنسان، ولذا ورد أن الجهاد معها  
 الجهاد الأكبر الذي يدلُّ على قوَّة الإيمان.<sup>346</sup>

وانقطع عن المعاصي وتوجَّه إلى الله تعالى كالأبرار حتى تصل إلى درجتهم من منازل الأخيار قبل أن  
 يغلب عليك ضعف البدن وسوء الحال، وثبتت على الحقِّ مدَّة عمرك وحسن الخصال ولا يغفلنك اللُّهو

<sup>344</sup> سورة الإنسان، 12/76.

<sup>345</sup> إشارة إلى حديث الرسول صلى الله عليه وسلم "الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر" رواه مسلم في صحيحه، كتاب الزهد والرفائق ح2956، ص1352.

<sup>346</sup> لعه يشير إلى حديث رواه الإمام الحافظ أبي بكر أحمد الحسين البيهقي في كتابه، كتاب الزهد الكبير " قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم قوم غزاة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: قدمتم خير مقدم من الجهاد الأصغر إلى جهاد الأكبر قيل: وما جهاد الأكبر قال: مجاهدة العبد هواه" ح 373 ص165.

والغُرور، وقُبْحُ الفعال، طوبى للمتكلفين في الصبر باعتصام التحمل على مشاق الطاعات وعن المعاصي والتوائب والآفات؛ لأنَّ الصبر أفضل خصال المؤمن؛ لأنه شرط الإيمان وشرطه الآخر الشكر للملك المهيمن وقال الله تعالى ﴿ إِنَّمَا يُؤْفَى الصَّابِرُونَ أَجْرُهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾<sup>347</sup> عزاهم الله بالتبئيت في الدنيا خيرا ﴿ وَجَزَاهُمْ بِمَا صَبَرُوا جَنَّةً وَحَرِيرًا ﴾<sup>348</sup> وأعطاهم نعيما كثيرا وملكا كبيرا.<sup>349</sup>

### المقالة السادسة والعشرون: في ذم العريف والزعيم.

العريف العريف كالعرفاء، وعُرفه العَضُّ بأضراره العقفاء، والزعيم عريم، وزنيم أزم كالعزام، وعزيم يزعم أنه مصيطر على الرعية وحارس، «وهو أظلم من [88] جُلندا»<sup>350</sup> «وأشأم من داحس»<sup>351</sup> يفتخر بتجريم البواشي، وينتفع من جرّة المواشي يأخذ القفلة بقول الواشي<sup>352</sup> ويُعطى من جودة القاشي، يعشر أنفاسهم، ويختلس وسواسهم، يرث مالهم من البركة، ويحببهم من كل التركة، وها في الآخرة على العرفاء والزعماء، الذين يغمضون عنها بالصم والعمى يأخذون الأموال ويرمون النعيم ﴿ سَلَّهْمُ أَيُّهْمُ بِذَلِكَ زَعِيمٌ ﴾<sup>353</sup>.

قوله: العريف: كالكريم من يعرف أصحابه، والعريف: كسكيب رئيس القوم، والعرفاء (بفتح فسكون ممدودا) الضبع. والعرف: (بالضم) العادة والعقفاء: (بالفتح) حديدة قد لوى طرفها وفيها انحناء. والزعيم: سيد القوم. والعريم: الداھية. والزنيم: اللثيم. والأزم: العاض بضمه كله. والعزام: الأسد. والعزيم: العدو الشديد. والمصيطر: كالمصيطر. الرقيب: الحافظ. وجُلندا: (بضم أوله وفتح ثانيه ممدودة وبضم ثانيه مقصورة) ملك عمان يقال: هو الملك المعنى بقوله تعالى: ﴿ وَكَانَ وِرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيئَةٍ غَضْبًا ﴾<sup>354</sup> والمثل عماني. وداحس فرس للعرب كان سببا للحرب بينهم أربعين سنة فضرب به المثل فقيل «أشأم من داحس»<sup>355</sup>

والبواشي: جماعة مختلفة من قبائل شتى. والجرّة (بالكسر) ما يفيض به البعير فيأكله ثانية وكذا كل ذي كرش يجتر. والقفلة (بالضم) القفاء. والواشي: النمام والساعي إلى السلطان. والقاشي: الفليس الردي ويعشر بمعنى: يأخذ عُشره. والاختلاس: الأخذ بسرعة. والوسواس: صوت الحلي وأريد بها ههنا الحلي مجازًا. والبركة: التماء والزيادة. [89] والحجب: المنع. والتركة (بكسر الراء) المال المتروكة عن الميت.

<sup>347</sup> سورة الزمر، 10/39.

<sup>348</sup> سورة الإنسان، 12/76.

<sup>349</sup> فيه تلميح إلى قوله تعالى؛ (وَإِذَا رَأَيْتَ ثَمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا وَمُلْكًا كَبِيرًا) (سورة الإنسان، 20/76).

<sup>350</sup> مثل عربي أنظر في كتاب جمهرة الأمثال ج2/ص 28.

<sup>351</sup> جمهرة الأمثال ج1/ص 454.

<sup>352</sup> أ - وينتفع من جرّة المواشي يأخذ القفلة بقول الواشي.

<sup>353</sup> سورة القلم، 40/68.

<sup>354</sup> سورة الكهف، 79/18.

<sup>355</sup> تقدم ذكره أنفا.

وكلمة وآها: للتلف ومعنى يغمضون: يعرضون وإلا فلا يلائم ذكر الضم ثم الإعراض كناية عن عدم الخوف لاعدم الاعتقادهم بالآخرة فيصح قوله ويرومون التعميم.

والعنى: إن الزعيم من الرُعماء، كالضبع من سباع العجماء وعادته عضّ الفقراء بأسنانه التي هي كالكلاب ذات الانحناء، وإنّ الزعيم داهية ولئيم عاضّ للخلق كالأسد وعدوّ أئيم، ويظنّ أنّه رقيب على الرعية وحارس وهو أظلم من جُنُدا وأشأم من داحس، يفتخر بتجريم الفرق المختلفة ويريد الانتفاع من جرّة المواشي المتفرقة، ويأخذ من قفاء الإنسان بقول التمام ويعطى من جوده المنحوس لمن أراد من الأنام، ويريد تعشير أنفاس الفقراء، ويختلس حليّ الاغنياء ويأكل مالهم يزعم أنه من البركة ويجعل الورثة محرومة من كلّ التركة وهاها عليهم في آخرتهم لإعراضهم عنها بعدم إستماعهم الرّواجر الشرعية من الآيات الإلهية والأحاديث النبوية، وبعدم نظرهم في الدلائل الدالة على وقوع الأمور الأخروية يأخذون الأموال ويرمون التعميم ﴿سَلُّهُمْ أَيُّهُمْ بِذَلِكَ زَعِيمٌ﴾<sup>356</sup> والكفيل به مجروح وسقيم.

#### المقالة السابعة والعشرون: في أولوية الذّكر بالإسرار دون الإجهار.

أبرّ النّاس من له البرّ والبرّ، وأزكى الأذكار ما كان في السرّ، والتّضرّع بالإجهار سوء الأدب بل اهجار، والدّعاء بالادّعاء بدعة واعتداء، وإيّاك من الجّهوار في [90] التّذكار؛ فإنه يودّي إلى الرّياء والتّنكار، أتنادي الأبهم بالرتنة؟ وتترك الاضطناء والسّنة، والله يسمع خدّبة الجثلة في الليل البهيم، ويعلم ما تخفي الصّدور قبل الهمس والنهيم، كن في طاعة الله بالخفّر من اتقى البراء، ولا تكن في الضّراعة هذاء وهراء، واذكر الله بصدق البال وكن إليه أرغب واهفي ﴿وإنّ تجهر بالقول فإنه يعلم السرّ وأخفى﴾<sup>357</sup>.

قوله: أبرّ النّاس: أي أكثرهم خيرا وإحسانا. والبرّ: (بالفتح) الصّادق ذو الخير، و(بالكسر) الطّاعة لكن في الأوّل تجريد بديعي. وأزكى الأذكار أي: أنّماها أجرا وثوابا أو أطهرها من دنس الرّياء. والأهجار: التّكلم بالفضيحة بينه وبين الأجهار أي: الإعلان قلب البعض. والاعتداء: التجاوز عن الحدّ المشروع وإيّاك معمول بتقدير اتق فهو من باب التحذير. والجّهوار: كالإجهار. والتّنكار: (مصدر) بمعنى: المنكر فالمراد به الشّمة لا الرّياء ترجيحاً للتأسيس على التأكيد وكلّ ما يودّي إلى المحرم والمنكر منكر؛ لأنّ للوسائل حكم المقاصد، والاستفهام في أتنادي للإنكار. والأيهم: من لا عقل له ولا علم. والرتنة: الصّوت.

والاضطناء: الاستحياء. والسّنة إذا أطلقت يراد بها طريقة الرّسول-عليه السلام- وطريقة الصّحابة-رضي الله عنهم- عندنا، وعند الشّافعي مقصور على الأوّل كما في الأصول. والخدّبة: مشية فيها ضعف. والجثلة: التّملة. والبهيم: الأسود. والهمس: الصّوت الخفي. والنهيم: الصّوت مطلقا. والخفّر: (محرّكة) شدّة الحياء.

<sup>356</sup> سورة القلم، 40/68.  
<sup>357</sup> سورة طه، 7/20.

والبراء (بالضم) البريء . والضراعة : التضرع . والهذاء: (بالضمّ والذال المعجمة) المتكلم بالمكروه والهزاء: (بالضمّ) الكثير الكلام . والأهفي: الأسرع والأطرب.

[91] والمعنى: إنّ أكثر النَّاس خيرا وإحسانا مَنْ كان صَدُوقًا ومُطِيعًا إِسْرَارًا وإِعْلَانًا وَأَنْمَى الأذكار وأَطْهَرَهَا من دنس الرِّياء والسُّمعة، ما كان في السِّر والخلوة والتَّضَرُّع في الذِّكْر والدَّعَاء بالإجهار سوء الأدب وخلاف دأب الأبرار، والادِّعَاء في الدَّعَاء اعتداء وبدعة في الشَّاء، وأتق من الجهر في الأذكار؛ لأنَّه يُوَدِّي إلى الرِّياء والإنكار؛ لأنَّكَ لا تتادى مَنْ لا علم له بصوتك حتى تترك الحياء وسنة نبيك بل تتادى الله الذي يسمع مشية النملة الصُّغْرَى في اللّيلة السوداء ويعلم ما في القلوب؛ لأنَّه علّام الغيوب، كن في طاعة الله تعالى بالحياء حتى تنتظم في زمرة الأتقياء، ولا تكن في تضرّك مرتكبا لسوء الأدب والمكروه من الكلام حتى لا تستحق الخيبة والملام، اذكر الله بصدق البال وكن إليه أرغب وأهفي ﴿ وَإِنْ تَجَهَّزْ بِالْقَوْلِ فَإِنَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى ﴾<sup>358</sup> ويسمع دبيب النمل في اللّيلة الظلماء على الصخرة الصماء.

#### المقالة الثامنة والعشرون: في لزوم الجماعات والعبادات.

العُكُوف على المعابد والمساجد، من أسنى سنن الرّاع والسّاجد، الخير لواقظ الجماعة، وراكض مصلّى الضّراعة، والضّير لتارك العمل البادي إلى النّعيم، وما له من الصّلاة إلاّ تصليّة جحيم، كن من أثمار أشجار العبادة في الحزف، ولا تكن كمن يعبد الله على حرف، وأدم على مروان الجماعات مشيتك، واقصر لشرعة المساجد مشيتك، حتى ابنجست عيون الأنوار بين خطاك، ويشاص بهائتك شلل خطاك، ولا تكن في التّعبد [92] كالتّدين كانوا رُزألاً ﴿ وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا كُسَالِي ﴾<sup>359</sup> وأيّها المتأبرون على الجماعة كانوا من الهاكعين ﴿ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاٰكِعِينَ ﴾<sup>360</sup>.

قوله: العُكُوف أي: الإقبال والمواظبة. والأسنى: الأرفع. والسّنن: (بوزن العَدَد) الطّريق. والواقظ: المُداوم. والرّاكض: من ركض الدّابة برجله استحثّه ليعدو. والمصلّى: <sup>361</sup> اسم لواحد من خيل المسابقة. وتصليّة جحيم: دخولها. والحزف: من حزف الثّمار جناها. والمراد بقوله على حرف أي: على وجه واحد. وأدم: أمر من الإدامة. والمرون: (بالضمّ) التّعود. والمشيّة: (بالفتح وتشديد الياء) الإرادة. والشّرة: الطّريق المستقيم. والمشيّة: (بالكسر) نوع من المشي. والانجاس: الانفجار. والخُطأ (بالضمّ) جمع الخطوة (بالضمّ أيضا) وهي ما بيّن القدمين. والشوص: الغسل والتنقية. والشّلل: (محرّكة) سواد الثّوب الذي

<sup>358</sup> سورة طه، 7/20.

<sup>359</sup> سورة النساء، 142/4.

<sup>360</sup> سورة البقرة، 43/2.

<sup>361</sup> في هامش ن: أوله الجَلَى وهو السّابِق ثمّ المُصَلَّى ثمّ المُسَلَّى ثمّ التّالي ثمّ العاطف ثمّ المراتح ثمّ العُدَّة ثمّ الحَظِي ثمّ اللَّطِي ثمّ السُّلَكِيّ وهو الفكل والقاشون كما في القاموس؛ انظر تاج العروس مادة "سقت".

لا يذهب بغسله. والمراد بالخطا: الذنب. وفي التَّركيب (استعارة مكنية وتخيلية). والرُّذال الدُّون الخسيس. والكُسالى: جمع الكسلان. والمُثابر: المواظب. والهالك المطمئن والمقيم. والمعنى: إنَّ المواظبة على المساجد مِنْ أرفع طريق الرَّاع والسَّاجد وخَيْر الدَّارين للمداوم على الجماعة والمقدِّم في الابتهاج إلى الله والضَّراعة، فيكون مِنَ المُسارعين إلى الخيرات كالمسابقين لاحتراز قصب السَّبِق في الفلوات، وشَرَّ الدَّارين لتارك العمل الباعث للنَّعيم وما له مِنَ الصَّلَاةِ إِلَّا الدَّخول فِي الجحيم، إمَّا لقصوره فِي الشُّروط والأركان أو لتركه رأساً لضعفه فِي الإيمان، وكن منافع العبادة جامعاً وفي جمع ثمارها طامعاً، ولا تكن كَمَنْ يعبد الله على حَرْفٍ مِنَ [93] المنافقين، فيعبده على السَّراء لا على الضَّراء مِنَ الفاسقين أو على غير طمانينة فِي الدِّين مِنَ المبتدعين .

وواظب على تعوُّد الجماعة بإرادتك، وعيِّن لطريق المساجد مشيك وذهابك حتى انفجرت عيون الأنوار فِي الخطوات فيغسل بها أوساخ الخطيئات، ولا تكن فِي التَّعبُد كالَّذين كانوا أداني وأذلاء مِنَ المنافقين ﴿وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا كُسَالِي﴾<sup>362</sup> مِنَ المتهاونين ويأْتِيها المواظبون على الجماعة كونوا مِنَ الهاكعين ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾<sup>363</sup> حتى تُحشروا مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ الأنبياء والصَّالحين.

#### المقالة التاسعة والعشرون: فِي التَّغْيِيرَاتِ وَالانْقِلَابَاتِ.

الدَّهْرُ دَوَّارٌ ذُو أطوار، ما له من قرار، نهاره جار كالأنهار، وتليه اللِّيلاء ذائب كالثَّقلاب، وما فِيهِ مِنَ الآثار، مؤجَّلة بحكم المَلِكِ الجبار ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ﴾<sup>364</sup> والأرض مرصاد العرض، والسَّماء مرآة الغرض، وأنت فِي الدُّنيا غير دائم ورامك، ولا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمرامك، فاقنع بما يصيبك مِنَ الرِّفِّهِ، وإيَّاكَ مِنَ السَّفْهِ والتَّفْهِ، سيعزى هذا الدَّهر الأثود عن لباسه المحوك مِنَ الخيط الأبيض والأسود، ألا ترى أَنَّ الآثار فِيهِ رثوث، والتَّغْيِيرَاتِ دليلاً للحدوث، وثن يوجد مِنَ البقاء وجهه ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾<sup>365</sup>

قوله: ذُو أطوار أي: تارات، تارة يوجد فِيهِ العُسر وتارة اليُسر وتارة المرض وتارة الصِّحَّة، وكذا الدَّلَّة والعزَّة وغيرهما، وقوله كالأنهار أي: فِي سُرعة الزَّوال. واللِّيلاء: (ممدودة ويقصر) الطَّويلة الشَّديدة. والقار: القير وقير السَّفينة طلاها [94] بالقير ووجه الشبه ههنا كما فِي الأوَّل، ولا يخفى تناسب الأطراف نظير الأوَّل. وثغره وأدمعي كلاهما كاللَّالي ونظير الثَّاني، صدغ الحبيب وحالي كلاهما كاللِّيالي. والمؤجَّلة: الموقَّتة بوقت معيَّن لا تتجاوزُه ولا تتقاصر عنه. والأرض مرصاد العرض أي: محل الرِّصيد،

<sup>362</sup> سورة النساء، 142/4.

<sup>363</sup> سورة البقرة، 43/2.

<sup>364</sup> سورة الرِّعد، 8/13.

<sup>365</sup> سورة القصص، 88/28.

يترصد فيها العَرَض، وهو (محرّكة) المتاع وما يحتاج إليه الإنسان. والسّماء مرآة الغرض أي: هي كالمرآة يُنظَرُ إليه في حصول الغرض، والمقصود ومصداقه قوله تعالى: ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ﴾<sup>366</sup> ولذا ورد «أنّها قبة الدعاء»<sup>367</sup> والرامك: المُقيم بالمكان الذي لا يبرح عنه. ولا يأتي الزّمان بمرامك: والإسناد مجاز عقلي وإضافة المرام (للاستغراق)، فتكون القضية رفعا للايجاب الكلي فيلزمها الايجاب الجزئي والحاصل لا يحصل جميع مرامك بل بعضه قال قائلهم:

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ      تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهَى السُّفُنُ.<sup>368</sup>

والزّقه: العيش اللّين. والسّفه (محرّكة) الجهل وخفة العقل. والتّفه (محرّكة) الحمق. والألود: من لا يميل إلى عدل ولا ينفاد لأمر. والمحوك: النسوج من خاك الثوب نسجه. والخيط الأبيض والأسود المراد بهما: اللّيل والنّهار ذكر المشبه به وأراد المشبه بطريق الاستعارة التصريحية التّحقيقية، بخلاف مافي الآية الكريمة، وهو الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر؛ لأنّه لمّا ذكر الفجر، صار الطرفان مذكورين ومن شرط الاستعارة أن يكون أحد الطرفين متروكا. [95] والرّثوث: جمع الرّث وهو البالي. والتّغّيّرات دليل الحدوث؛ لأنّ التّغّيّر وسط مُستلزم للحدوث، وحاصل للعالم، هكذا العالم متغّيّر وكل متغير حادث وحقيقة البرهان ما ذكر كما في مختصر الأصول. وكلمة "من" في من البقاء أي: بقاء هذا العالم للتعليل. والوجهة (بالكسر) الجهة.

والعنى: إنّ الدّهر كثير الدّوران وسريع الزّوال، وذو أطوار ما له ثبات وكرال، يصيّر الإنسان فيه تارة من الفقراء ومرة أخرى من الأغنياء وتارة يصير من المرضى ومرة أخرى من الأصحّاء، فعلى الإنسان الاصطبار؛ لأنّه ليس لحال المضرة من قرار وعليه الشّكر أيضا على الأنعام؛ لأنّه ليس لحال المنفعة من دوام قال قائلهم:

كَأَنَّ الدَّهْرَ عَسْرٌ ثُمَّ يَسِرُ      فَمِنْ بَعْدِ الدُّجَى صَبْحٌ وَنُورٌ  
وَلَوْلَا الدَّاءُ لَمْ يُحْمَدْ شِفَاءُ      لَوْلَا الْحَزَنُ لَمْ يُحْمَدْ سُرُورُ<sup>369</sup>

وإنّ آيامه جارية كجريان الأنهار، وإنّ لياليه الطويلة ذاهبة وذائبة كدوّب القار في النار وكلّ ما فيه من الأثار له وقت معيّن يحكم المملك الجبار، وكل شيء عند الله تعالى مقرون بقضائه وقدره، وكل من الشّر والخير مصحوب بتكوينه وإرادته.

<sup>366</sup> سورة الذّاريات، 22/51.

<sup>367</sup> انظر شرح أحمد بن علي بن حجر الغسقلاني على البخاري، فتح الباري، في شرح الحديث "ما بال أقوام يرفعون ابصارهم .. الحديث" (باب رفع البصر إلى السماء في الصلاة) ح 750 ذكره ابن حجر في الشرح، ج 2/273.

<sup>368</sup> البيهقي لأبي الطيّب المتنبّي، موجود في ديوانه، والبيت من الكامل ديوان متنبّي ص 472.

<sup>369</sup> البيت لأبي الفتح علي بن محمد البستي، ذكره ابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق ج 43/ص 169 والبيت من البحر الهزج.

وأن الأرض مرصاد يترصد فيها متاع الدنيا والآخرة، وأنّ السماء كالمرآة ينظر فيها بالدعاء للرزق المقسوم العاجلة والآجلة، وأنت أيها الغافل ليست في الدنيا بدائم ولا مقيم ولا يأتي الزمان بجميع المرام والنعيم، فعليك بالقناعة بما أنعم الله إليك واحتز من طريان السفة والحمق عليك؛ لأنّ القناعة تُغني، والغناء يُطغي، ولأنّه لاكثر كالقناعة، ولاعزّ كالطاعة، وسيجعلك هذ الدهر الجبار، غريانا عن لباس الليل والنهار.

[96] فعليك بعبارة الأبرار وطاعة الأخيار،<sup>370</sup> حتى تصير ناجيا عن دار البوار، ألا ترى أنّ الآثار في الدنيا بالية، وأنّ التغيرات دليل على أنّها حادثة وفانية، ولن يوجد دليل على أنّها باقية، وليس له من وجوه الأدلة وجهة ﴿كلّ شيء هالك إلاّ وجهه﴾<sup>371</sup> وكلّ موجود سواه فإنّ بلاشبهة.

### المقالة الثلاثون: في التكاثر عن الخيرات والتهالك على الشهوات.

قلبك ذو قلاب قلوب، مامن شيء إلاّ وهو طلوب، ونفسك الشابعة غيا تضيعك، «فجوع كلبك يتبعك»<sup>372</sup> وهي في الهلع على الشر بلا كلّ ملّ، احرص من ذئب «وأشهى من كلبة حومل»<sup>373</sup> وأنت بها خاتر هاتر، بل فاجر خاسر، زيك سيّ الداهي، وفعلك فعل الساهي، أما فيك مخافة ووجل، من الذي فطرك عزّ وجلّ، والجدير على المؤمن الموقن القنوت أن يكون ذا رعبوت ورحموت ورهبوت، والتقي في ظلّ وارف وأثر الحقّ قائف، إياك من الوشيمة، واختش من تلك الشيمة، كن عافا عاطفا، وعاكفا رافعا، اكبح مطيئك في مزائق الضير، والجمها بلجام الرفق والخير، فالبارّ المخلص لايتقيّد بالمشوى «فإنّ الجنة هي المأوى»<sup>374</sup>.

قوله: القلاب (بالضم) الداء. والقلوب (بالفتح) المتقلب الكثير الثقلب. والطلب: (بالفتح مبالغة) طالب. وغيا أي: ضلالا (تمييز عن النسبة). وتضيعك أي: تظلمك. ويتبعك (مجزوم في جواب الأمر) أي: أن تجوع نفسك المشابهة [97] بالكلب يتبعك كالكلب، لما ورد «أنّ النفس إذا شبت جاعت الأعضاء واشتتت المناهي وإذا جاعت شبت الأعضاء وكفت عن المناهي»<sup>375</sup>. والهلع: (محرّكة) الحرص والكّلّ والمّل: الكلال والملال. وحرص من ذئب أي: على الغنم. والحومل: اسم موضع اشتهر كلابه بالشهوة. والخاتر: الغادر. والخادع والهاثر: الكاذب.

والزّي: (بالكسر) الهيئة. وسيّ الداهي أي: مثل الأسد. والموقن: من الإيقان واليقين اعتقاد جازم مطابق للواقع ثابت كما هو المُعتبر في الإيمان عند أهل الإيقان. والقنوت: (بالفتح) المطيع المبالغ في الطاعة

<sup>370</sup> ن: بعبادة الأبرار.

<sup>371</sup> سورة الفصص، 88/28.

<sup>372</sup> في رواية "أجع كلبك بدلا من "جوع كلبك"، مثل يضرب للثيم تذله فيطيعك، كتاب جمهرة الأمثال ج1/ص94.

<sup>373</sup> كتاب جمهرة الأمثال ج1/ص461.

<sup>374</sup> سورة النازعات، 41/79.

<sup>375</sup> انظر مراعات المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، محمد عبد الله الخطيب التبريزي، ج4/ص385؛ أ - لطاعته أواسم فاعل أي: أخلص طاعته لله تعالى.

ورَغْبُوت: من رغب أي: ابتهل. ورَهْبوت: من رهب أي: خاف. ورحموت: من رجم أي: تعطف ألحت التاء بها للمبالغة والمراد بها معانيها المصدرية. والوارف: المتسع الممتد الطويل يقال ظلّ وارف. وأثر الحقّ مفعول. قائف: وهو من قاف أثره أي: اتبعه. والشيمة: الشرّ والعداوة. والشيمة الطيبة. والعاف: الكاف عمّا لا يحلّ. والعاطف: المشفق. والعاكف: المقبل على الطاعة. والزائف: الرّحيم. والكبح: جذب لجام الفرس لتقف. والمراد من المطية: النفس. والمزالق: جمع المزلق وهو محلّ الزلق والزّلل. الضير: الضرر. والمراد بألجمها إلى آخره الأمر يمنع النفس عن المعاصي. والمخلص: (اسم مفعول) أي من أخلصه الله تعالى لطاعته أو اسم فاعل أي: أخلص طاعته لله تعالى وفيه قراءتان حيث وقع في القرآن.<sup>376</sup> والمثوى المقام من ثوى المكان إقامة به.

والعنى: إن قلبك ذو مرض وكثير التحوّل والانقلاب، ما من شيء من المشتبهات إلّا وقلبك في طلبه كالذياب، ونفسك [98] الشابعة من الضلالة تهلكك، فجوع كلب نفسك تتبعك ونفسك في الحرص على فعل الشرور بلا كلل، احرص من ذئب وأشهبي من كلاب حومل، كما أشار إلى هذه الزبدة صاحب البردة: والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على حُب الرضاع وإن تطفمه ينفطم<sup>377</sup>

وأنت بشهوة نفسك ماكر وكاذب بل فاسق ذو خسران، وهيئتك كالأسد وفعلك سهو ونسيان، أليس فيك مخافة ووجل؟ من الذي خلقك عزّ وجلّ واللائق للمؤمن الموقن القنوت، أن يكون ذا رغبت ورحموت ورهبوت، وأهل التقوى في ظلّ ممدود، وبالاتباع لأثر الحق مودود، واحترز عن الشرّ والعداوة، واتق من تلك الطبيعة ذات المساواة، وكن عفيفا عن المحرمات مشفقا مواظبا على الطاعات.

واجذب لجام مطية نفسك في مزالق الضير وامنعها عن المعاصي ورغبها في الخير وارفق بها ولا تتبعها حتى لاتقطع عمّا لزم من أعمالها؛ لأنها بالتربية خرجت عن كونها أمارة إلى رتبة اللّوامة ثم إلى رتبة الملهمة حتى تستحقّ بجذبة، ارجعي إلى ربك بأن تكون راضية مرضية مطمئنة،<sup>378</sup> فالبار المخلص لا يتقيد بالمشوى فإنّ الجنة هي المأوى لكل من خاف ونهى النفس عن الهوى.<sup>379</sup>

### المقالة الحادية والثلاثون: في ذم الظلمة ومن يركن إليهم.

أنا أنبئك عن بلد الوزار، بنيانه على شفا جرف هار، سيصلى بانيه نار سوء الدار، وهو الوالي المرید الحائف الواكف العاسف العائف، يمتكر مع الأشرار، إبراز [99] الأضرار،

<sup>376</sup> قرأ ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر "المخلصين" بكسر اللام، وقرأ أهل المدينة والكوفة "المخلصين" بالفتح، قاله الإمام الجليل أبي زرعة عبد الرحمن بن محمد بن زنجلة في كتابه حجة القراءة، ص 358 و359؛ وانظر أيضا معاني القرآن للزجاج سورة ص الآية 83.

<sup>377</sup> البردة للإمام البوصيري، مشهور رقم بيت 19، ص 7.

<sup>378</sup> تلميح إلى قوله تعالى؛ ﴿يَأْتِيهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارجعي إلى ربك راضية مرضية﴾ (سورة الفجر، 27/89 و28).

<sup>379</sup> فيها تلميح إلى قوله تعالى؛ ﴿وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ﴾ (سورة النازعات، 40/79 و41).

على مزابل الاهتار، ثم يحصدون كالكفار، بمجزر الرّموج والأضجار، فيزدقون منه بالتفاخر جهارا ﴿إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا﴾<sup>380</sup> بعدا له ولأنصاره ودياره وجواره، أعوذ بالله من السّامري وعجله وخواره، فالعشم والغشم خصوصا من الأشم أفلت من شم السّم، بل من زقم عذاب الأرقم، احترز واجتذر من وال جائر، وظلام مترف جابر، طيه رمة الأمة نقمة، وهو أقبح من زوال النعمة، بل أشدّ عليهم من جارف الزقمة، تعسا له ولمحاكيه ولمن في المظالم لاكميه، فكن بالشفقة على خلق الله ماجورا، ولا تكن مع الظلمة التائين مدحورا، فإنّ المقسطين لينالون عند الله رتبا ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾<sup>381</sup>.

قوله: ألا أنبتك أي: ألا أخبرك كلمة "ألا" حرف تنبيه أو هي مركبة من همزة الاستفهام وكلمة "لا" التافية وعلى الثاني الجواب محذوف، كأن المخاطب قال بلى أخبرنا أيه المتكلم الناصح. وبلد الوزار: كلجين الماء. والوزار: (بالكسر) الموازرة والوزير حياء الملك الذي يحمل ثقله ويعينه برأيه، وأصله الوزر بمعنى: الثقل والحمل الثقيل والمراد به: مطلق الظلمة من الوزراء والأمراء والولاة والقضاة. والشفا جرف: كل شيء. والجرف: ما تجرّفته السيول وأكلته من الأرض.

والهار: المنهدم. والمريد: كسكيت الشديدة المرادة وهي العتوّ. والمارد: العاتي: والحائف: الظالم. والواكف: الجائر. والعاسف: المائل عن الطريق. وعسف السلطان: ظلم. والعائف: المتكهن بالطير وغيرها، والمناسب أن يكون من عافت الطير إذا استدار على شيء تريد الوقوع عليه. والاهتكار إحراز الحبوب وجعلها في الخزانة، والإبزار جمع البزر وهو كلّ حبّ يبذر للنبات. والاضرار مصدر أضره. والضّر ضدّ النفع. والاهتار:<sup>382</sup> (جمع) الهتر أي: الكذب والداهية [100] والسقط من الكلام. والكفار: الزارع جمع الكافر بمعنى: الزراع.

والمجزر: اسم آلة من جز الشعير والحشيش قطعه. والرّموج: كأنه جمع رامج وهو آلة يصطاد بها الجوارح. والأضجار: من الضّجر بمعنى: السامة والضيق أو هو من ناقة ضجور ترغوا عند الحلب. والأزدقام: الإبتلاع. والزقوم: شجرة في جهنم وطعام أهل النار. والسامري الذي عبّد العجل كان علجا من كرمان أو عظيما من بني إسرائيل منسوب إلى موضع لهم. والعشم: (بالمهملة محرّكة) الطمع والغشم: (بالغين المعجمة محرّكة) الظالم.<sup>383</sup> والأشم: السيد ذو الأنفة وأفلت (أفعل تفضيل) من أفلت (على بناء المجهول) مات فجاءة، فهو على قياس والمراد أنّه أزيد وأشدّ أمانة بطريق الفجاءة من شمّ السّم أي: استشمام السّم وهو القاتل المعروف وكلمة "بل" للترقي

<sup>380</sup> سورة النساء، 10/4.

<sup>381</sup> سورة الجن، 15/72.

<sup>382</sup> أ: الاهتار.

<sup>383</sup> أ: الظلم.

والزرقم: اللقم. والعداف: (بالمهملة وذال المعجمة) كغراب. بمعنى: القائل. والأرقم: أخبث الحيات وأطلبها للناس أو ما فيه سواد وبياض أو ذَكَر الحيات والأول انسب لمقام الذم.<sup>384</sup> والإحتذار بمعنى: الإحتراز. والمترف: كمكرم المتروك يصنع ما شاء.<sup>385</sup> والجبار والأول أولى ترجيحاً للتأسيس على التأكيد والطّي (بالكسر) النية وزمة الأمة (بالضم) أي: جملتها يقال أعطاه بزّمته أي: بجملته. والأمة (بالضم) جماعة أُرسل إليهم رسول. واليقمة (بالكسر والفتح) المكافاة بالعقوبة. والجارف: الموت العام. والزقمة: الطّاعون. واللاكي: من لكى به أولع به أو لزمه. والتالين من تلّه صرعه، وألقاه على عنقه. والمدحور: المطرود. والمقسط: العادل. والقاسط: الظالم.

[101]واللعنى: ألا أخبرك عن بنيان الوزارة وسائر الولاية ممّا كان مشتملاً على الجور والظلم في رعاية الرعيّة والسّياسة، كأنه بناء على طرف أرض هار، وسيصلى صاحبه نار سوء الدار، وهو وال مارد جائر وظالم مائل عن الحقّ جابر، يجمع حبوب الأضرار مع الأشرار في مزابل الأكاذيب والانكار ثمّ يحصدونها، كالكفار بجزّ آلة الاصطياد، والتضييق كالفجّار ثمّ يأكلونها بالإفتخار جهاراً، إنّما يأكلون في بطونهم ناراً، ألزم الله بعداً له ولأعوانه ودياره وجواره؛ لأنه كالسامري في الضلالة وإضلاله وأعوانه، أعوذ بالله منه ومن عجله وخواره، فالطمع والظلم خصوصاً من سيد القوم، أشدّ إهلاكاً من السّم والأرقم القاتل وأقبح في اللوم.

واحترز من وال جائر وظلامّ فاعل لما يريد وجابر نيته وقصده للأمة بأسرها الانتقام، وهو أقبح من زوال التعمّة والأنعام بل أشدّ عليهم من الطّاعون والموت العام، ألزم الله له الخسار ولمن يلازمه من الخواص والعوام، وكن بسبب الشفقة والرّحمة على الخلق ماجوراً، ولا تكن بمقارنة الظلمة مطروداً، فإنّ المقسطين لينالون عند الله رتبا ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾<sup>386</sup> كما كان الكفار مع أوثانهم لجهنّم حصبا.

### المقالة الثانية والثلاثون: في ذمّ حبّ الدنيا وأربابها.

يا طالب الدنيا المكارة، وياخاطب الشلافة القبارة، نقتد عمرك فانتقدته صدوقا، تحسبها تكون تلك بعلة صدوقا، إذا عدت أزواجها الآن غيرك، ينقلب إلى الضير خيرك، [102]أتظنّ أنّها راضية من بعولها الماضية، بل تترصدّ تلك الشهبرة العاقرة، إلى خاطبيها الآتية في الغابر، من اتّخذها حليّة خليّة، كذلك اتّخذته بأخذة وحيلة وإنّ حياة الدنيا حيّة لادغّه غير أهل التّحيّة زينها رين، وعينها غين، لمأيلها خاذل خازل، وحاولها حائل خايل، دعها فإنّها ذات دعارة وزمارة «أزنى من قارة»<sup>387</sup> ويأقن الدّراهم والدنانير، ويادنّ

<sup>384</sup> أ: الذنب.

<sup>385</sup> أ: يشاء.

<sup>386</sup> سورة الجن، 15/72.

<sup>387</sup> في هذا المثل كلمات متفرقة "فيها أزنى من فرد، ومن هرّ، ومن سجاح، ومن هجرس" انظر كتاب جمهرة الأمثال ج1/ص412.

هاتيك القواذير، بأَمِّ جَمِّ المال تحترق وتغتمّ أما تعلم أنّه في الدينار نار وفي الدرهم همّ، وقد قارنت بقارون فحسب بالقهر، والزّون لاتغنيك ثمرتها، ولاتلدّذك ثمرتها، فالتمق مقبتها من صفحة الفؤاد، ولاتغفل عن تروء المعاد، لايلهيك التكاثر وسرور الدهور «وما الحيوة الدنيا إلا متاع الغرور»<sup>388</sup>

قوله: خاطب الشّلافة من خطب المرأة خطبة إذا طلبها للتّزوج. والشّلافة: مشددة المرأة الزّانية والقبارة (صيغة مبالغة) من قبره دفنه. نَقَدَتْ عُمرَك أوفيته إلى الدنيا الدّنية فانتقدته أي: استوفته الدّنيا، وأراد بالصدّق مهر المرأة. والبعلة: الزوجة. والصدوق بمعنى: صادقة في أقوالها وأفعالها. والشهيرة: المرأة المُستة. والعافر: الذي لا يولد له. والغابر: الباقي يقال: غبر بمعنى بقي وبمعنى مضى أيضا فهو من الأضداد. والمراد ههنا الأوّل. والحليلة: (بالمهملة) الزّوجة من حلّ بمعنى: صار حلالا؛ لأنّها تجلّ لزوجها أو من أحل بمعنى: نزل؛ لأنّها ينزل إليها زوجها.

[103] والخليلة: (بالمعجمة) الصّديقة. والأخذة (بالضمّ) الرّقية والسّحر. وحية لادغة أي: الدّنيا كالحية اللادغة من مال إليها وفيه تشبيه بليغ والمراد بأهل التّحية همّ الذين حيّاهم الله تعالى بالسّلامة عن حُبّ الدّنيا من الصّلحاء. والزين: ضدّ الشّين. والزّين: الوسخ. والعين: لها معان كثيرة والمناسب الدرهم والدّنانير ومن الأشياء ما هو الخيار. والغين (بالمعجمة) لها معانٍ أيضا والمناسب ههنا ما يعرض للانسان من الشّهوة والمعصية. والخاذل: من خذلة (بالذال المعجمة) ترك نصرته. والخاذل بالزاء بمعنى: العائق عن الحاجة. والحاول: الطالب. والحائل: سيء الحال. والخائل: المتكبر. والدّعارة: الفسق والخبث. والزّمارة: المغنّية وزمّر أغنى في القصب والزّمارة كجبانة مايزمر به كالمزمار.

وقوله: أزنى من قارة: وهي أنثى الدّب قيل هي تدعوا الرّجال إلى نفسها للوطئ. ويأقن الدّراهم والدّنانير أي: عبدهما وفي الحديث «لعن عبد الدينار ولعن عبد الدرهم»<sup>389</sup> والمراد بعبدهما من آثرهما على الآخرة. والقواذير جمع القاذورة بمعنى: المستكره والمراد بدّنها مجمعها الذي هو جامعها، وبأَمِّ: جمّ المال أي: يقصد كثير المال.

وقوله: في الدينار نار وفي الدرهم همّ أي: لفظا ومعنى، أما لفظا فظاهر، وأما معنى فإنّ من جمّعهما ولم يعط حقّهما ولم يجعلهما مزرعة للآخرة، يكون مهموما ومستحقا للنّار قوله: وقد قارنت أي: القواذير التي هي الدّرهَم والدّنانير. وقارون: من أمة موسى - عليه السّلام - وقد ملك الخزائن التي مفاتيحها لتنوء بالعصبة، فأمره موسى - عليه السّلام - بإيتاء الزّكاة فاستكثر ولم يؤدّ الزّكاة فحسب بالقهر. والرّون أي: الشّدّة من الله تعالى. والثّمرة (محرّكة) أي: منفعتها العاجلة، [104] والثّمرة (بالكسر) الحلاوة. قوله: فألمق (بصيغة الأمر)

<sup>388</sup> سورة آل عمران، 185/3.

<sup>389</sup> صحيح البخاري كتاب الرقاق (باب ما يتقى من فتنة المال) باللفظ "تعس عبد الدينار والدرهم" ح6435، ص1703.

مَنْ اللَّمَق، وهو بمعنى: الكتابة وبمعنى محوها والمراد الثاني، لكن مَنْ قبيل إطلاق المُقَيّد على المُطلق، كالمشفر في شفة الإنسان وهو مجار مرسل أو استعارة. والمِقة (بالكسر) المحبّة. والتروء: التفكّر. والألهاء: الأشغال. والتكاثر: الإفتخار بكثرة المال.

والعنى: يطالب الدنيا ذات المكر والحيلة، وياخاطب الدنيا التي هي كالمرءة الزانية، ولزوجها المميّنة والدافنة، أوفيت وأعطيت عمرك تلك الزوجة، فأخذته كالمهر المعجّلة، نظرة أيّها الغافل أنّها تكون لك زوجة صادقة والحال أنّها خاطئة كاذبة فاسقة، إذا أحصيت أزواجها الذين هم غيرك تتحيّر وينقلب إلى الضمير خبرك، أتظنّ أنّها راضية من أزواجها الماضية؟ بل تترصد تلك المرءة العجوز المستقبحة إلى أهلاك أزواجها الآتية في المستقبل، من اتخذها حليمة خليمة أخذته برقية وحيلة، وأنّ حياة الدنيا كالحية اللادغة إلا الصلحاء العابدة الزاهدة، زين الدنيا دنس ووسخ للأبرار، وأموالها النفيسة معصية في نظر الأخيار وإنّ مائلها متروك النصرة وممنوع عن الحاجة، وطالبها سيء الحال وذو التكبر الآفة.

ويا أيّها الغافل دع الدنيا، فإنّها فاسقة وزانية أذى من قارة زانية، ويا عبد الدرهم والدينار ويا مجمع تلك الشرار والجمار، بقصد جمع المال الكثير تحترق وتغتم، أما تعلم أنّه في الدينار نار وفي الدرهم همّ، فكما أنّ النار والهّم [105] يلازمان ألفاظهما، وكذا يلازمان من أحبهما وعلى الآخرة اختارهما، وتلك الأموال قد قارنت بقارون فابتلعتهم الأرضون، ولا تغنى عنك العذاب منفعتهما العاجل ولا تنفعك حلاوتها الدنيوية في الآجلة: قال الحريري: في ذمّ حبّها الدني:

ياخاطب الدنيا الدنيّة إنّها      شرك الرديّ وقرارة الأكدار  
دار متى ما أضحكت في يومها      أبكيت غدا بعدالها من دار  
غارتها لا نتقضى وأسيرها      لايفتدي بجلائل الأخطار<sup>390</sup>

إذا علمت أنّ الدنيا ذات الفساد فأزل محبتها وامحها من الفؤاد ولا تغفل عن التأمّل والتفكّر في المعاد لا يلهيك التكاثر وسرور الدهور ﴿وَمَا الْحَيَوةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُزُورِ﴾<sup>391</sup> والعامل الكامل يجعلها دار العبور.

### المقالة الثالثة والثلاثون: في ذمّ التّفاخر بالنّسب.

مَنْ كان نشبه التّفاخر والنّسب، فهي كالحصب عند أهل الحسب، والمجد الأثيل، والشرف الأصيل، كون المرء في ذاته خضما بالفضل الجميل، كم من أصول رديّة شقيّة؟ لها فروع شريفة تقيّة، كالباهر يتكوّن من الحباب، والنّعناء ينشأ من حزء الذباب، وكم من أنساب بخيبة ماجدة؟ تلد أوغابا خبيثة ماردة، كالعنب ونبته أمّ الخبائث، التي جرعها

<sup>390</sup> في هامش ن: هذه الأبيات كلّها من الكامل إلا أنّها على القافية الثانية من ضربه الثاني وعلى القافية الأولى من ضربه الثامن وهو ذو القافيين؛ والأبيات في مقامات الحريري، "باب مقامة الشعرية" وهو من البحر الكامل، انظر شرح مقامات الحريري لأحمد بن عبد المؤمن ج/3ص95.  
<sup>391</sup> سورة آل عمران، 185/3.

لايقاد قنديل الشرِّ باعث، بئس أخلاف هذا الجرثوم، وهم أشأم من يوم، وأنتن من ثوم، فكن فتى مهذبًا، وقل ها أناذا ولاتكن حاكيا أجدادك بكذا وكذا، ينعم الله المرء بالمجد ولو كان هي بن بي ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾<sup>392</sup>.

[106] قوله: نشبه: وهو (محرقة) المال الأصيل أراد به رأس المال. والحصب: (محرقة) الحجارة (ووجه الشُّبه) عدم الاعتبار عند أهل الكمال. والحسب: (محرقة) اللِّين والكرم. والمجد الأثيل أي: الشرف الثابت. والخضم: (بالفتح) فالكسر صفة مشبَّهة بمعنى: السيد الخمول. والحباب: (بالضم) الحية. والأوغاب: جمع الوغب بمعنى: الأحمق واللِّيم. ونبت: العنب: الخمر. والأخلاف: جمع الخلف (بالسكون) في الشر كما أن الخلف (محرقة) في الخير. والجرثوم: (بالضم) أصل الشيء. والبوم: الهامة وهو من طير الليل. قوله: بكذا وكذا كنايةتان عن الفضائل والفواضل. وهي بن بي من لايعرف ولايعرف أبوه.

والعنى: من كان رأس ماله ومُعظم همّه التَّفَاخر بالنَّسب ومفاخر الأباء، فهو كالحجر غير معتبر عند أهل اللِّين من الأتقياء، والمجد الموثل الثابت، والشرف الأصيل الثابت، كون الإنسان سيِّدا ملتبسا بالفضل الجميل من العلم والأدب والخلق الخليل. وكم من أصول رديَّة شقيَّة تحصل فروع شريفة نقيَّة تقيَّة، نظيره البازهر يحصل من الحيات، والتنعاء ينشأ من حزة الذبان المحقرات،<sup>393</sup> وكم من أنساب نجية ماجدة تلد أنفُسًا حَمَقًا ولثاما ماردة، نظيره العنب ونبته التي هي أم الخبائث وشربها لايقاد قنديل نار الشرِّ باعث بئس فروع هذا الجرثوم، وهو أشأم من بوم وأنتن من ثوم، فكن فتى مهذبًا وقل ها أناذا ولاتكن حاكيا أجدادك بكذا وكذا، قال قائلهم: {لئن فخرت بأباء ذوي شرف لقد صدقت، ولكن [107] بئس ما ولدوا}؛ لأنَّ الله ينعم ويحسن شرفا وحسبا وإن كان الإنسان دنيا أصلا ونسبا وهذا معنى قوله ينعم الله المرء بالمجد ولو كان هي بن بي ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾<sup>394</sup> كما يخرج العي من القوي ويخرج القوي من العي.

#### المقالة الرابعة والثلاثون: في التَّوْحِيدِ والتَّبَتُّلِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى.

رُبَّ عبد الله يمضي بالعمل الصالح أمدًا، و لايشرك بعبادة ربِّه أحدا، يرى بأنوار التَّجَلِّي ماسيرى في الوحدة، وهو مع الله أينما كان لاوحده، قلبه لاهوتي، وقالبه ناسوتي، يعدُّ نفسه كالذرِّ المنهوش، وفي خشية الله كالذرة الرعوش، محيَّاء مصفر لامن تحسَّر سعادة السَّعادة، بل إبريز من تأثر كميَّاء السَّعادة، يشاهد الحقَّ في الخلق بالغيوبه عمَّا سواه، وينال الفيض المقدَّس بأنور لاله إلا الله، طوبى للموحِّدين الصَّالحين [الصالحين]

<sup>392</sup> سورة الروم، 19/30.

<sup>393</sup> في هامش ن: الذبان كغراب جمع كثرة الذباب ويجمع في القلة على أدبة.

<sup>394</sup> سورة الروم، 19/30.

وتعسا للعاسفين اللّاهين، فكن من المتبتلين إلى الله وهم غيره لايعنون ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾<sup>395</sup>.

قوله: أمدًا وهو (محركة) الغاية والمنتهى المراد ههنا: المدة قال قائلهم: «كُلَّ حَيٍّ مُسْتَكْمِلٌ مُدَّةَ الْعُمْرِ» ومُودٍ إذا انتهى أمده ذكره البيضاوي في تفسير قوله تعالى ﴿وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾<sup>396</sup> والتجلى: ما ينكشف القلوب من أنوار الغيوب. واللاهوت: عبارة عن الروح. والتاسوت: عبارة عن البدن. والذر: صغار التمل. والمنهوش: من نهشه عضه والذرة واحدة، الذر وهو ما يرى في شعاع الشمس الداخل من كوة. والرعوش: المرتعش. والمحيا الوجه والإضافة في سعاد السيادة من قبيل لجين الماء. والإبريز: الذهب. وكيمياء: السعادة تذهب النفس باجتياح الرزائل، وتزكيها باكتساب الفضائل. والفيض المقدس [108] عبارة عن التجليات الأسمائية الموجبة لظهور ما تقتضيه تلك الأعيان في الخارج. والضحاحي: من الضحو وهو ذهاب السكر وترك الباطل، وهذا المعنى هو المراد ههنا. والافحال السكر: أجل من الضحو عند الصوفية. والتعس: الهلاك. والعاسف: المائل عن الطريق الحق. واللاهي: من اللاهو. والتبتل: الانقطاع عما سوى الله تعالى.

واللعنى: رُبَّ عبد صالح يمضي مدة عمره بالأعمال الرضية ولايشرك بعبادة ربه أحدا من البرية، يرى ما يرى في الوحدة بأنوار الكاشفة، وهو في الخلطة والعزلة في مقام المشاهدة قلبه لاهوتي، متصل بعالم الأرواح والغيب وجسده ناسوني، مقرون بعالم الخلق بلاريب، ينزل نفسه منزلة التملة في التكاره ويكون في خشية الله تعالى كالهباء المنبث في الحقارة وجهه مصفر، لكن لامن تحسر هجران الرياسة العاجلة المشبهة بالمرأة المعشوقة المسماة بسعادة البائنة.

بل وجهه كالذهب من التأثير بكيمياء السعادة يشاهد الحق بالغيوبة عما سواه بالتوفيق والمساعدة وإن لم يكن بينه وبين الخلق مباعدة، وهو في الخلوة والجلوة مع الله الغني وهو الكائن ولبائن والعرشي والفرشي، وهو في رتبة من قال: {ما رأيت شيئا غير الله} وهو أكمل من رؤية الله قبل الشيء ومن رؤيته تعالى مع الشيء ومن رؤيته تعالى بعد الشيء، ثم إنه ينال الفيض المقدس من مولاه بأنوار لإله إلا الله، طوبى للموحددين الصالحين والهلاك لمن عدل عن الطريق من [109] اللاهين، فكن من المتبتلين إلى الله وهم غيره لايعنون ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾<sup>397</sup> وليس لهم عتاب وعذاب الهون.

### المقالة الخامسة والثلاثون: في ذم الافتخار بالجاه والمال.

<sup>395</sup> في الآية مع "الإله" ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾ (سورة التين، 6/95).

<sup>396</sup> سورة الأحقاف، 15/46.

<sup>397</sup> في الآية مع "الإله" ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾ (سورة التين، 6/95).

فَضَّ اللهُ فَانَكَ أَيُّهَا الْفَخِيرُ كَالشَّيْطَانِ، تَتَبَدَّخُ بِأَنَّكَ مِنْ أَحْبَاءِ السُّلْطَانِ، سَتَرِي نَدَامَةَ  
النَّدَمَةِ بِأَرْدَى اللَّهَيْمَةِ، وَلَوْ دَمْتَ دِيمُومَةَ كَنْدَمَانِي جُدَيْمَةَ، وَمَنْ يَقْتَضِي هَذَا الْأَثْرَ فَلَهُ ثَبُورٌ،  
وَهُوَ إِبْلِيسُ بَائِسٌ بِالتَّبَاهِي وَالغُرُورِ، يَزْهَوُ بِفَعْلِ أَبِيهِ وَهُوَ عُيَيْرٌ، وَيَدْخُلُ الْعُرُوسَ بِأَيْرِ  
الغَيْرِ، يَعْتَشِنُ بِغَلَّتِ الْفَخْرَ وَالْمِيُونَ، وَيَقُولُ «الْحَدِيثُ ذُو شَجُونٍ»<sup>398</sup> يَحْدُثُ لِمَنْ فِي تَجَاهِهِ،  
عَنْ نَمُوِّ مَالِهِ وَسَمُوِّ جَاهِهِ، كَأَنَّ نَفْسَهُ بِالْجَبْرُوتِ مَقْدُودٌ، وَالْحَالُ أَنَّهُ دَعِيَ أَوْ مَنبُودُ الشَّمْعِ  
مَعَ الشَّحِّ سَخُّهُ، كَأَنَّهُ عَظْمٌ التَّعْظُمُ مَخُّهُ، تَبَا لَهُ وَلِكُلِّ عَادِرٍ شَابِرٍ مَمَائِرٍ أُبَيَّقِرُ دَابِرًا، لَامَنْتَجِيهِ  
الْجَاهُ وَلَا التَّجَالَ الَّذِي لَهُ تَصَدَّى «وَمَا يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى»<sup>399</sup>.

قوله: فَضَّ اللهُ فَانَكَ دعاء على المفتخر، والفَضُّ: الكسر بالتَّفْرِقَةِ. والفخير: كأمر المفاخر بالخصال.  
والتَّبَدُّخُ: التَّكْبِيرُ والأحباء جمع الحباء (محرَّكة) جليس الملك وخاصيته. والنَّدَامَةُ: التَّاسُفُ. والنَّدَمَةُ  
(بالكسر) النَّدِيمُ. واللَّهَيْمَةُ (مصغراً): الدَاهِيَةُ. وجُدَيْمَةُ: كَانَ مَلِكًا يَسْتَنْكِفُ مِنْ أَنْ يَنَادِمَ أَحَدًا بِقَوْلِ أَنَا أَعْظَمُ  
مِنْ أَنْ أَنَادِمَ إِلَّا الْفَرَقْدِينَ، فَكَانَ يَشْرَبُ كَأَسَا وَيَصَبُّ لِهَمَا كَأَسِينَ حَتَّى فَقَدَ ابْنَ أُخْتِهِ عَمْرُو بْنُ عَدِي<sup>400</sup>  
صَاحِبَ الطَّوْقِ فَوَجَدَهُ مَالِكًا وَعَقِيلًا، فَلَمَّا قَدَمَا بِهِ عَلَيْهِ [110] كَلَّمَهُمَا فَاخْتَارَا مَنَادِمَتَهُ مَا عَاشَ وَيُقَالُ إِنَّهُمَا  
أَصْطَحَبَا مَنَادِمَتَهُ أَرْبَعِينَ سَنَةً وَهَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ فِي أُخْوَيْنِ طَالَ تَصَاحِبُهُمَا. وَالثَّبُورُ: الْهَلَاكُ. وَالبَّاسُ:  
الْمُتَكَبِّرُ وَالْمُوذِي.

والتَّبَاهِي: التَّفَاخِرُ. وَالزَّهْوُ: الْكِبْرُ. وَالْعُيَيْرُ: (مصغراً) الْمُعْجَبُ بِرَأْيِهِ. وَالْعُرُوسُ الزَّوْجَةُ. وَالْأَيْرُ: وَاحِدُ الْأَيُورِ  
بِمَعْنَى: الذَّكَرُ وَاحِدَ الْمَذَاكِيرِ لِأَوَّاحِدِ الذُّكُورِ مِقَابِلَ الْإِنَاثِ. وَالغَلَّتُ: الْجَنُونُ. وَالْمَبِينُ: الْكُذْبُ «وَالْحَدِيثُ  
ذُو شَجُونٍ» مِثْلُ مَشْهُورٍ. وَالشَّجُونُ: الْفَنُونُ. وَالتَّجَاهُ: بِمَعْنَى: الْمِقَابِلَةَ. وَالتَّمْوُ: الزِّيَادَةُ. وَالسَّمْوُ: الرَّفْعَةُ.  
وَالْمَقْدُودُ: الْمَزِينُ. وَأَلْدَعِيَ: الْمَتَّهَمُ فِي نَسْبِهِ. وَالْمَنبُودُ: اللَّقِيطُ يَرْمِيهِ أَهْلُهُ فِي بَابِ الْحَمَامِ. وَالشَّمْعُ:  
(بِالضَّمِّ) التَّكْبِيرُ، وَيُقَالُ شَمَخَ الرَّجُلُ بِأَنفِهِ تَكْبِيرًا. وَالشُّخُّ: الْبَخْلُ.<sup>401</sup> وَالسَّخُّ (بِالْكَسْرِ) وَالتَّشْدِيدُ الْفِكْرُ  
وَالْأَمْعَانُ. وَالْعَظْمُ (بِالْفَتْحِ) قَصَبُ الْحَيَوَانِ الَّذِي عَلَيْهِ اللَّحْمُ وَمَتَى وَصَفَ الْعَبْدَ بِالْعِظْمَةِ فَهُوَ ذِمٌّ. وَالْمُخُّ  
(بِالضَّمِّ) نَقَى الْعَظْمِ. وَالتَّبُّ: النِّقْصُ وَالْخَسَارُ. وَالْعَادِرُ: (بِالْمَهْمَلَةِ) الْكُذَّابُ وَالشَّابِرُ السَّارِقُ يُقَالُ: رَجُلٌ  
شَابِرٌ الْمِيزَانَ أَي: سَارِقٌ وَالْمَمَائِرُ: الْمَتَرَدِّدُ فِي عَرَضِ الْإِنْسَانِ. وَالْأَبْيَقِرُ: (مصغراً) الَّذِي لِأَخِيرِ فِيهِ. وَالدَّابِرُ:  
التَّابِعُ. وَالتَّجَالَ (بِشَدِيدِ اللَّامِ) التَّعَاطُمُ.

وَالْمَعْنَى: كَسَرَ اللهُ فَمَكَ بِتَفْرِيقِ أَسْنَانِكَ أَيُّهَا الْمَفْتَخِرُ كَالشَّيْطَانِ، تَتَكَبَّرُ بِكَوْنِكَ مِنْ نَدَمَاءِ السُّلْطَانِ، سَتَرِي  
تَأْسُفَ كَوْنِكَ نَدِيمًا بِالذَّاهِيَةِ الْمَهْلِكَةِ وَالسَّخَطِ عَظِيمًا، وَلَوْ دَمْتَ كَنْدَمَانِي جُدَيْمَةَ فِي الْمَنَادِمَةِ أَرْبَعِينَ سَنَةً،

<sup>398</sup> مثل يضرب لمن كان في حديث ويخلطه بشيء آخر، انظر كتاب جمهرة الأمثال، ج1/ص303.

<sup>399</sup> سورة الليل، 11/92.

<sup>400</sup> جدية بن مالك بن نصر من بني أسد بن خزيمه جد الجاهلي انظر الأعلام قاموس تراجم، لخير الدين الزركلي، ج2/114؛ عمر بن عدوي بن نصر بن ربيعة اللخمي: أول من ملك العراق من بني لخم في الجاهلية، تولى بعد مقتل خاله "جدية" انظر الأعلام قاموس تراجم، لخير الدين الزركلي، ج5/ص82.

<sup>401</sup> أ - (بالضَّمِّ) التَّكْبِيرُ، وَيُقَالُ شَمَخَ الرَّجُلُ بِأَنفِهِ تَكْبِيرًا. وَالشُّخُّ: الْبَخْلُ.

ومن يقتفي هذا الأثر فله ثبور وهو كإبليس متكبر، مؤذ بالتفاخر والغرور يتكبر بفعل أبيه وهو برأيه معجب، ويدخل الزوجة بأير الغير، وهو [111]متنخب يقول برأيه بجنون الفخر والميون، ويقول الحديث ذو شجون، يحدث من في مقاله عن زيادة ماله ورفعة جاهه، كأن نفسه بالكبر مزين ومقدوذ والحال أنه متهم في النسب أو لقيط منبوذ والتكبر مع البخل معظم فكره، كأنه عظم التعظم بل نفس مُحِّه ولُبِّه، ألزم الله له الهلاك ولكل كاذب سارق، وهاتك عرض ومن لاخير فيه وتابع في الشرّ، وفاسق لاينجيه الجاه ولاالتعظم الذي له تصدي ﴿وَمَا يُعْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى﴾<sup>402</sup>؛ لأنه في الفخر بالشيطان اقتدى.

### المقالة السادسة والثلاثون: في التحقيق والتقليد.

المقلد لدى المحقق الأفيق، كسرابٍ بقية عند بحر عميق، وما المقلد إلا صورة مبهوتة بل دمية مزتوتة يزدبي بالتقليد أوزارا، مثله كمثل الحمار يحمل أسفارا، قلد بحبل من مُزخرفات الأقوال جيده، وقيد بكبل الضلّ رجله وأضاع أقليده، طائح مع الدلالة، بموحد الضلالة، خلف برهانه ولو صحّ إيمانه، يروى عن مفت ماجن، ويأتم لكل ماهن واجن، ولا يحقّ تقليده الأبل حتى استيست العنز «واستنوق الجمل»<sup>403</sup>

وأما أصحاب التحقيق فمرزقون بالتوفيق، عالمون الدين من الأصول، راسخون في المعقول والمنقول، لرسوخهم يضاعف الله لهم الفضائل «كمثل حبة أنبتت سبع سنابل»<sup>404</sup> طوبى للمحقق إذا سئل أجاب بالحق، وتباً للمقلد إذا استنطق بالخلف نطق، فيا أهل الثوام لاتبطلوا في الدين ماكنتم تعملون «فاسئلوا أهل الذكر إن كنتم لاتعلمون»<sup>405</sup>.

[112] قوله: المقلد هو من تبع غيره في العقائد من غير قدرة على الاستدلال، وهو مذموم في أصول الدين وممدوح في الفروع إذا كان غير مجتهد. والمحقق: خلاف المقلد. والأفيق: البالغ إلى النهاية في العلم. والسراب: ما يرى نصف النهار يحسبه الظمئان ماء. والقيعة (بالكسر) جمع القاع وهو أرض مطمئنة قد انفرجت الجبال والأكام. والمبهوتة: المتحير. والدمية: (بالضم) الصورة المنقشة من الرخام أو هو عام. والمزتوتة: المزيّنة. والازدباء: الحمل والتشبيه في كمثل<sup>406</sup> الحمار في عدم الانتفاع مع تحمّل التعب. والجيد: (بالكسر) العنق. وكبل الضلّ أي: قيد الضلالة. والإقليد: المفتاح.

والطائح: الهالك. والدلالة: الحقارة. والخلف: الباطل. ولوصحّ إيمانه أي: عند الحنفية؛ لأنه لاصحة له عند الشافعية. والماجن: من لايبالي ماصنع. ويأتم بمعنى: يقتدي. والماهن: العبد والخادم. والواجن: الدليل. والأبل (بتشديد اللام) الألد الجدل والشديد اللوم. واستيست العنز أي: صارت كهو يضرب للدليل

<sup>402</sup> سورة الليل، 11/92.

<sup>403</sup> يضرب مثلا للرجل الواهن الرأي المخلط في كلامه، و المثل لطرفة بن العبد، كتاب جمهرة الأمثال، ج 1/ص 49.

<sup>404</sup> سورة البقرة، 261/2.

<sup>405</sup> سورة النحل، 43/16.

<sup>406</sup> أ + كمثل.

بتعزّزه. واستنوق الجمل أي: صار كناقّة، يضرب للرجل يكون في حديث ثم يخلطه بغيره. وينتقل إليه وكلاهما ذُكر ههنا للتعليق بالمحال. والخُلف: (بالضمّ) الاسم من الإخلاف وهو في المستقبل كالكذب في الماضي أو هو أن يعدّ عدّة، ولا يُنجزها. والوثام (بالكسر) الموافقة وفي المثل «لولا الوثام لهلك الأنام»<sup>407</sup> والمعنى: إنّ المقلّد عند المحقّق العالم الكامل الباهر مثل سَراب بقيعة بالنسبة إلى بحر زاخر، وليس المقلّد لإصوارة متحيّرة بل صورة منحوتة من الرّخام مزينة بتحمّل بسبب تقليده آثاما وأوزارا مثله كمثّل الحمار يَحْمِل أَشْفَارًا، اجعل [113] الحبل المؤلّف من الأقوال المزخرفة في جيده كالقلادة وقيد إقدامه بقيد الضّلالة، وأضاع مفتاحه فهلك مع الدّلة في طين السّفالة وهو عديم البرهان ولو كان صحيح الإيمان، يروى عن مفت ماجن بلادليل، ويقتدى لكلّ عبد وخدام ذليل ولا يحقّق تقليده إلّا الدّاء الجدل حتى استيست العنز واستنوق الجمل، وأمّا أصحاب التحقيق والاستدلال فمرزوقون بالتوفيق وإزالة الأشكال عالمون الدّين من الأصول راسخون في المعقول والمنقول، ولرسوخهم في علومهم يضعف الله لهم الفضائل، مثّلهم كمثّل حَبّة أنبتت سبع سنابل، طوبى للمحقّق الذي إذاسئل أجاب بالحقّ وتبّأ للمقلّد إذا استنطق بالكذب نطق فيا أهل الوآم لا تبطلوا في الدين ما كنتم تعملون ﴿فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾<sup>408</sup> واعملوا بفتواهم أيّها المؤمنون.

#### المقالة السابعة والثلاثون: في الاستدلال والتعليل وذمّ التعطيل.

الدّين بالدلائل يقتدي، والسبيل بالنجوم تهتدي، الحقّ أحقّ أن يتبع، والنشرع نور الهدى لمن اتبع ﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾<sup>409</sup> أنارها برهان الحقّ والصلاح، تستحيل بغير الدليل درية، وليس وري عبّادان قرية، صحّة المعلول بالعلّة وضحة خفاء المدلول بالأدلة، بها يفرق الحقّ وإلّا بطولة والهدى والأضلولة، ليس المزور كمحتجّ خبير ﴿وما يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ﴾<sup>410</sup> ألا يا أصحاب الحقّ والحجج ليس عليكم في الدّين من حرج، اهدوا واحتجّوا بما قال الله لكم ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِّن رَّبِّكُمْ﴾<sup>411</sup>.

[114] قوله: الدّين وهو وضع إلّاهي سائق لذوي العقول باختيارهم المحمود إلى الخير بالذّات، والافتداه به مقصور على الدلائل، وقد عرفت في المقالة السابقة ذمّ المقلّد والتقليد. وقوله: والسبيل إلخ كالدليل على مضمون الفقرة الأولى وقصّر الاهتداء إلى السبيل على التّجوم قصر إضافي أو ادّعائي، ومعنى أحقّ: إليق وأجدر (وأفعل التفضيل) فيه من قبيل زيد أفقه من الجدار. ونور الهدى: من قبيل لجين الماء أي:

<sup>407</sup> لولا موافقة الناس بعضهم لبعض في العشرة وغيرها لهلكوا. وقيل مثلاً يضرب للئيم يأتي ببعض المحاسن، انظر كتاب جمهرة الأمثال ج2 ص154.

<sup>408</sup> سورة النحل، 43/16.

<sup>409</sup> سورة النور، 35/24.

<sup>410</sup> سورة فاطر، 19/35.

<sup>411</sup> سورة النساء، 174/4.

الهدى مثل النور في إزالة الظلمات إلا أن النور يزيل الظلمات الحسية، والهدى يزيل الظلمات المعنوية، وهي الجهالات ففيه تشبيه المعقول بالمحسوس وهو أبلغ في التفهيم لألف التقس بالمحسوس فوق إلفها بالمعقول.

وكثر تشبيه الهدى والإيمان والعلم بالنور كتشبيه الضلالة والكفر والجهل بالظلمة حتى يتخيل أن مثل العلم شيء ذو بياض وأن الجهل شيء ذو سواد، ويقال شاهدت سواد الكفر في جبين فلان كما قرره علماء البياض. والضمير في أثارها راجع إلى الشرع بتأويل الشريعة والدريّة (بالكسر) الدراية والعلم أي: لا علم إلا بالدليل كما أن لاقرية إلا عبادان، إلا أن القصر الثاني ادعائي والأول حقيقي إن كان المطلوب نظرياً وصحة المعلوم أي: ثبوته بالعلّة وصحّ يجيء بمعنى ثبت قال قائلهم صحّ عند الناس إنني عاشق<sup>412</sup> والضحّة. (بالمعجمة) أي: الوضوح يقال وضّح الأمر وضوحاً وضحّه بمعنى بانّ والأنسب إن يراد بالأول برهان لمي وبالثاني برهان إنني وفي الأول صنعة الطّباق حيث جمع الضحّة بالعلّة وفي الثاني أيضاً حيث جمع بين الوضوح [115] والخفاء والضمير في "بها" للأدلة. والأبطولة (بالضم) ضدّ الحق كما أن الأضلولة (بالضم) ضدّ الهدى. والمزور (بصيغة الفاعل) من التزوير والمراد المتكلم بلا دليل كما أن المراد بمحتج خبير المستدلّ العليم، والمراد بهذه القضية السلب الكلي، لارفع الإيجاب الكلي كما يرى من ظاهرها قوله: وما يستوي إلخ، كالدليل عليه والأعمى والبصير على معانها الحقيقي وإن كانا كناية عن الجاهل والعالم أو استعارتان لهما لا يكون كالدليل بل كان تأكيداً في المعنى.

والمعنى: لا يقتدي الدين إلا بالدليل؛ لأنّ النجوم يهتدي بها إلى السبيل والشرع الشريف هدى كالتور لمن أراد الاتباع؛ لأنه حق والحق أحقّ بالاتباع والانتفاع ﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾<sup>413</sup> أثارها برهان الحق والفلاح، تستحيل بغير الدليل علم ودريّة وليس وري عبادان قرية. ثبوت المطلوب بالعلّة، ووضوح خفائه بالأدلة، وبها يفرق الحق والباطل والهدى والضلال، العاطل المتكلم بلا دليل كمستدلّ خبير؟ وما يستوي الأعمى والبصير، ألا يا أصحاب الحقّ والحجج ليس عليكم في الدين من حرج بل يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر، اهدوا وأرشدوا الناس واحتجوا بما قال الله لكم ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِّن رَّبِّكُمْ﴾<sup>414</sup> فتمسكوا به في معاشكم ومعادكم.

### المقالة الثامنة والثلاثون: في ذمّ الإقامة على الشّهوات بعد المشيب.

<sup>412</sup> في هامش ن: آخره "غير أن لم يعرفوا عشقي لمن؛ البيت لأبي بكر الشبلي، وهو أبو علي محمد بن الحسن بن عبد الله الشبلي نسبة إلى آل شبلي، وتوفي سنة 473 هـ في بغداد، و البيت موجود في ديوانه "ديوان الشبلي ص 124.

<sup>413</sup> سورة النور، 35/24.

<sup>414</sup> سورة النساء، 174/4.

يا مَنْ تصبى حال التعقوس، وارشق في كمال التقوس، ارتكأ فقمك على كلكالك، وانسعب من الخلف أمام أذيالك، قد سكبت بصاصتك الرمصاء صديدا، وسالت من دواستك المخطاة مديدا، علا مطانبك وكانك ذو علاوة ثلاثة، وقد كنت [116] مفردا فصرت لؤاثة، في طنك تشعر أشعارك البيضاء، بأن لك المداناة إلى القضاء.

ياأيها الشيخ الساهي، والقضعم اللاهي، افتر المنون منتك وأنت منين فتأهب وقد بلغت الثمانين، موّص بالك من وضر الشهوات، واحذر في مزائق الهوى عن الهفوات، حذار حذار من قهر القهار، وأنت في أرذل الأعمار، تحسب أن هواك كفاك، في استدامة صفاك، كنت على شفا حفرة من نار، وقد وقع على قفاك هامة الدماء، فاستغفر الله قبل أن ينكس خلقك حين النقوه والمنية قبل أن تخنق حلقك، وأنت مسبوه أمرت عمرك بالأمر الإمر،<sup>415</sup> أما لك في قول ربك ريثا؟ «وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا»<sup>416</sup>.

قوله: تصبى أي: تكلف في إظهار الشباب. والتعقوس: التقوس والانحناء. وأرشق: أظهر حسن القد والارتكاء: الاعتماد. والفقم: (بالضم) أحد اللحيين. والكلكال: الصدر. والانسعاب: السيلان والمراد سقوط الأذيال إلى الأرض من طرف القدام. والسكب: الصب. والبصاصة (بالتشديد) العين التي اجتمع في موقها وسخ أبيض والصديد ماء أصفر. والدواسة: الأنف. والمديد: الأنف. والمطانب: جمع المطنب كمقعد المنكب.

والعلاوة: أعلى الرأس. واللؤاثة: (بالضم) الجماعة. والطن (بالضم) بدن الإنسان. والمداناة: القرب. والقضاء: الحكم والمراد حكم الله بالموت. والقضعم: الشيخ المسن. واللاهي: ذو اللهو واللعب. وافتر أي: أضعفه. والمنون: الدهر والمئة (بالضم) القوة. أنت منين أي ضعيف أو قوي من الأضداد. وبلّغت (بصيغة المجهول) وفيه تلميح إلى قول الشاعر:

[117] إن الثمانين وبلّغتها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان.<sup>417</sup>

وموّص أي: طهر. والوضر: الوسخ وإضافته كلجين الماء. والهوى: إرادة النفس. والهفوة: الذلة. وحذار بمعنى: احذروا والتكرار للمبالغة في الإنذار وأرذل العمر، قيل هو خمس وسبعون سنة وشفا حفرة أي: طرف حفرة قبر. وقد وقع من وقوع الطير على الشيء. والهامة: البوم وإضافته إلى الدمار أي: الهلاك

<sup>415</sup> أ: الأمر.

<sup>416</sup> سورة النحل، 70/16.

<sup>417</sup> البيت لعوف بن محم وهو: "أبو المنهال عوف بن محم الخزاعي بالولاء أحد العلماء الأدياء، أصله من حران من موالي بني أمية أو بني شيبان انتقل إلى العراق فاختصه طاهر بن الحسين لمنادته فبقي معه ثلاثين سنة لا يفارقه واستمر عوف في صحبته إلى أن كبر وتجاوز الثمانين، وحن إلى أهله ففارق عبد الله وأنشد هذا البيت، ومات في طريقه إلى حران" انظر كتاب الأعلام لخير الدين الزركلي ج5/ص96 والبيت من بحر السريع، موجود في كتاب "فقه اللغة وأسرار العربية" لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي، ص441.

كالتسابقة. والتعكيس: التعكيس. والنُّقوة (بالضَّم) الضَّعف ومسبوه ذاهب العقل مِنَ الهرم والأمر الثاني (بالكسر) بمعنى: المنكر والرِّي لغة في الرّأي وهو الفكر والتأمل.<sup>418</sup>

والعنى: يا مَنْ أظهر الشَّبَاب وحسن القامة في حال الهرم والانحناء قد سقط أحد لحبيك على الصُّدر، وأذياك في قدامك على العفراء وقد أرسلت عينك العليلة صديدا وانفك المخاط مديدا، وارتفع منكياك وكأنك صاحب رؤس ثلاثة، وقد كنت قديما منفردا فصرت الآن جماعة، وتشعر أشعارك البيضاء في الجسد البالي بأن لك القرب من الموت والرَّحلة مِنَ الفاني، يا أَيُّها الشَّيخ السَّاهي والمُسْنُ اللَّاهي قد أضعف الدَّهر قوتك وأنت ضعيف ذو آئين، فحَصَل الاستعداد للأخرة والموت وقد بُلِّغَت الثمانين. واغسل قلبك من وسخ الشَّهوات واحترز في مزلق الهوى عن السيِّئات، واحذر كلَّ الحذر من قهر القهَّار وأنت في عمر هو أرذل الأعمار، تظنَّ أن الهوى قد كفى في استدامة الصِّفا وكنت من عذاب حفرة القبر على الشفا قال قائلهم:

نون الهوان مِنَ الهوى مسروقه فصریح كلَّ هوى صریح الهوان<sup>419</sup>

هوان إذا كان الحال ما ذكرنا فاستغفر الله قبل أن تكون منكوس الخلق وقبل أن تكون من الموت مخنوق الحلق [118] والحال أنك ذاهب العقل من سوء الهرم، والتَّتقُّ<sup>420</sup> أمضيت عمرك بالمنكر، أليس لك في قول ربك ريثا؟ ﴿وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْدَلِ الْعُمْرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا﴾ ويعلم أن ليس من غير الله رداء.<sup>421</sup>

### المقالة التاسعة والثلاثون: في ذمِّ القضاة وارتشائهم.

الصِّمَّ الصِّمَاء، والرِّقْم الرِّقْمَاء، هو القاضي الشُّوم، الحاكم الغشوم، ما خَضِمَ غير الرِّشَى مدَّة الطَّيْلِ، تحسبه قد تجسَّمت البراطيل، يشرب جانية الرِّشوة، ويقضي بتلك النِّشوة، عمدة المسائل لديه، والقول المعتبر بين يديه، «الأخذ سُرِيَّط والقضاء سُرِيَّط»<sup>422</sup> لا يخشى من الفحشاء، بل يحكم بما يشاء، جهله علمه، وحلمه ظلمه، «أجور من قاضي سدوم»<sup>423</sup> بقضائه في العذاب سيدوم.

تستعين من كيده العجائز، كأنَّ الشَّرَّ في شرعه جائز، أهون منه شرًّا بعلته العاصية، فياليتها كانت القاضية، يحكم من كتاب الحِيل بمسائل الغضب، ويدفع التَّرافع بجرِّ النَّفع

<sup>418</sup> أ: والرأي لغة في الرأي.

<sup>419</sup> نون الهوان من الهوى مسروقة \* فإذا هويت فقد لقيت هوانا أورده الثعالبي هكذا في كتابه "التمثيل والمحاضرة" للثعالبي ص 103، ونسبه إلى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وهو "الأمير أبو أحمد عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي كان رئيسا جليلا وشاعرا محسنا توفي سنة 300هـ انظر سير الأعلام النبلاء "ابن طاهر".

<sup>420</sup> في هامش ن: النطق الزعزعة والنقص.

<sup>421</sup> سورة النحل، 70/16؛ في هامش ن: أي العون.

<sup>422</sup> أ - والقضاء ضريطي؛ جمهرة الأمثال ج 1/ص 139.

<sup>423</sup> وفيه "أجور من سدوم" رواية بدون قاضي، انظر كتاب جمهرة الأمثال ج 1/ص 269.

والنصيب، سجله سجّين، وقلمه غصن الغسلين، يقسم موارث أصحاب الفرائض في السرّ، ويصيب بها نفسه كسهام الميسر، وما فرخ العصفور في فم الأرقم، بأعجز من يتيم في يدي قاضي أظلم، تبا ثم تبا لظلمة القضاة، الذين هم خثرة العصاة، يقضون بالباطل وبه ينطقون ﴿وَمَنْ لَمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾<sup>424</sup>.

قوله: الضّمّ (بالكسر) الذّكر من الحيّات. والصّماء (بالتشديد) الدّاهية الشّديدة.<sup>425</sup> والرّقم (بالتحريك) الدّاهية. والرّقماء: [119] الدّهياء فيكون من قبيل وضم الشيء بنفسه (للمبالغة) مثل ظلّ: ظليل وهو كثير في كلام العرب العرباء. والغشوم: الظلوم. والخصم: الأكل أو بأقصى الأضرار أو ملء الفم بالمأكل، والأنسب لمقام الدّم الأخيران. والرّشي (بالضمّ فالفتح) جمع الرّشوة. والطّيل (بالكسر) العمر. والبراطيل: (بالكسر) بمعنى: الرّشوة، والجانية من أسماء الخمر والإضافة كالإضافة في لجين الماء. والنّشوة: مثلثة السكر. والسريط والضريط: هكذا في الصّحاح بلا ألف في الآخرة وقال: في القاموس وفي المثل الأخذ سريطي أو القضاء ضريطي (مضمومتين مشدّدتين) ويقال سريطي وضريطي كخلفي وسريطاء وضريطاء (مضمومتين مخففتين) أي: يأخذ الدّين فيبتلعه فإذا طُلب للقضاء<sup>426</sup> شرط به انتهى.

وسدوم (بالذال المهملة) قرية لقوم لوط قاله الجوهري وفي القاموس هو بالذال المعجمة - وغلط الجوهري - وبها قاضٍ جائر، وقيل هو ملك جائر كان له قاض أجور منه فعلى هذا فهو منصرف كذا في المستقصى.<sup>427</sup> وبعلته أي: زوجته. فياليتها أي: يا قوم ليت زوجته العاصية كانت هي القاضية بدل زوجه القاضي. والحيل جمع الحيلة. وجرّ النّقع: جلبه. والنّصب: التّعب وفيه مرعاة التّظهير حيث جمع الرّفع والجرّ والنّصب. وسجّين موضع كتاب الفجّار وواد في جهنّم. والغسلين: (بالكسر) ما يسيل من جلود أهل النار. والميسر: اللّعب بالقداح وكلّ قمار. وفرخ: العصفور ولده. والأرقم: الحية الخبيثة. والتبّ: النّقص والخسار. والخثرة: جمع الخاتر أي: الخبيث والفساد.

واللّغني: الحية الضراء والدّاهية الدّهياء، هو القاضي الشّوم والحاكم الظّلم ما أكل شيئاً غير الرّشوة مدة حياته، تظنّ أنّه [120] قد تجسّم من الرّشوة المحرّمة، في جملة أوقاته يشرب خمر الرّشوة المردودة ويحكم بتلك السكرة المطرودة عمدة المسائل لديه، والقول المعبر بين يديه «الأخذ سريط والقضاء ضريط» لا يخشى من الفحشاء مع أنّ الله تعالى ينهى عن الفحشاء، بل يحكم بما يشاء ولا يحكم بما أنزل الله وشاء، جهله علمه، وحلمه ظلمه، هو أجورٌ وأظلم من قاضي سدوم، وهو بسبب أحكامه الباطلة في العذاب يدوم.

<sup>424</sup> سورة المائدة، 47/5.

<sup>425</sup> أ: الداحية.

<sup>426</sup> في هامش ن: أي فإذا طُلب القضاء بصوت فاه كالضراط.

<sup>427</sup> المستقصى في الأمثال للزمخشري، ج 1/ص 56.

نستعيز بالله من مكره العجائز؛ لأنه بحيث كان الشر في مذهبه جائز، أهون منه شرًا زوجته العاصية، فيا قوم أتمنى كونها بدله هي القاضية؛ لأنها أهون الشرين، وهو الحكم في حق من ابتلي ببليتين وهو يحتال بأنواع الحيل؛ ليأخذ أنواع أموال أهل الملل، ويدفع ما كان بين الخصمين من الترافع، ويرتكب التعب في جر المنافع، سجله وقلمه يوصلانه إلى النار والغسلين؛ لكون حكمه خلاف الشرع المتين، يقسم مواريث أصحاب السهام بالأسرار، ويصيب منها نفسه كسهام الميسر والقمار، وما ولد العصفور في فم الحية الأرقم، بأعجز من يتيم في يد قاض أظلم، تبا ثم تبا لظلمة القضاة، الذين هم فسد العصاة، يقضون بالباطل وبه ينطقون، ﴿وَمَنْ لَمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾<sup>428</sup> ورفيقهم في نار جهنم هم الكافرون.

### المقالة الأربعون: في اعتناق النوعين من العبادات.

ما للمرء نعمة أريضة، إلا المرون على أداء الفريضة، وما له تمسك النسك [121] بصدق النية، إلا الاقتفاء بالسنة السنية، الفرائض أعباء الأنوار، ومقابضها سنن سيد الأبرار، الفريضة روضة المأمول، والسنة ثنية الوصول، الفرض بالسنة أنفع، والنور بالنور ألمع، الفريضة عين درة، والسنة لها قرّة، الفرض قرض، والأداء فرض، أد فرائض الله تكن مطيعا، وتسعد باتباع السنن وكن رفيعا، المفروض والمسنون شرف البشر وتولاهما يكون الأعمال أشرف، بهما يدخل الجنة، وكل منهما من الجحيم جنة، يا أيها الهاربون عن الضلال الرججون الأرائك والظلال، إن تريدوا الفوز من الحبول «أطيعوا الله وأطيعوا الرسول»<sup>429</sup>.

قوله: النعمة: (محركة) الأمر المهم. والأريضة: الزكية المعجبة للعين الخليفة للخير والمرون الاعتماد. والتمسك: التشبث. والتسك (مثلثة وبضمّتين) العبادة. والأعباء: جمع عبء (وهو بالكسر) العذل والمثل. والمقابض: جمع المقبض (كمنزل ومقعد ومنبر) محل القبض من السيف وغيره. والريضة (بالكسر) الروضة. و الثنية: العقبة أو طريقها وفي هذه الفقرة تشبيه مؤكّد.

قوله: والنور بالنور ألمع: كالدليل على ما قبله. والعين: خيار الشيء. والذهب والذرة: (بالضم) اللؤلؤة الكبيرة وهي خبر بعد خبر للفريضة وفيه تشبيه بليغ ووجه الشبه المرغوبية. والأداء: تسليم عين الواجب كما أن القضاء تسليم مثل الواجب كما في الأصول. والجنة: (بالضم) كل ما وقى. والأرائك والظلال كناية عن الجنة ويمكن حملهما على الحقيقة. والحبول: جمع الحبل بمعنى: الداهية.

والعنى: ليس للإنسان أمر مهم خليف للخير إلا الاعتياد على أداء جميع ما فرض الله على العباد، وليس له التشبث [122] بالعبادة على صدق النية إلا الاقتداء بالسنة المحمدية السنية، الفرائض أمثال الأنوار في إيصال درجات الأبرار، ومقبضها سنن سيد الأخيار؛ لأن الأخذ بالفرائض والعمل بها إنما يكون معتبرا عند

<sup>428</sup> سورة المائدة، 47/5.

<sup>429</sup> وردت أكثر من واحد في القرآن الكريم منها في؛ سورة النساء، 59/4.

الله العليم إذا وافق سنن نبيه الكريم، وإذا خالف طريقته البيضاء يكون بدعة أهل الأهواء، الفريضة روضة فيها كل مأمول والسنة الأحمدية إليه طريقة الوصول الفرض إذا قارن بالسنة يكون أكثر نفعاً؛ لأن النور إذا انضم إلى النور يكون أوفر ملمعاً، الفريضة كالذهب واللؤلؤ في إعطاء الشرور والسنة إذا قارنها تزيد في التفع والحبور، والفرض قرض يقرضه العباد مولاهم ويأخذون بدله المضاعف في أخراهم ومن يقرض الله قرضاً حسناً يضاعف له<sup>430</sup> الآية

والأداء فرض وكما أن نفس الفرض فرص أدائه أيضا فرض وكما أن تركه حرام كذلك إخراجها عن وقته بلا عذر شرعي حرام،<sup>431</sup> أد فرائض الله في أوقاته، تكن مطيعا واتبع السنن، تكن سعيدا رفيعا، المفروض والمسنون سببان لشرف البشر، وإذا فات كلاهما أو أحدهما يكون العمل أشد لأنهما سببان يجري العادة لدخول الجنة وكل منهما يكون من النار ستر وجنة قال الله تعالى: ﴿وَتِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي أُورِثْتُمُوهَا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾<sup>432</sup> وفي الحديث «من أنبطأ به عملة لم يسرع به نسبه»<sup>433</sup> وفي حديث آخر «لن يدخل أحدكم الجنة بعمله بل بفضل الله تعالى»<sup>434</sup> قالوا الدخول في الجنان بفضل الله، ودرجاتها بالأعمال والخلود بالنية والاعتقاد؛ لأن من نية المؤمن أن يكون مقيما على الإيمان ما بقي [123] في الدنيا فجوزي بالخلود في العقبى، وكذا التفضيل في الكافر، أعنى يكون دخوله النار بعدله تعالى، والوصول إلى دركاتها بأعمالها والخلود بنيته، يا أيها المجتنبون عن البدعة والضلال الراجون الأرائك والضلال المصدقون قوله تعالى ﴿إن المتقين في ظلال وعيون﴾<sup>435</sup> وقوله تعالى ﴿هم وأزواجهم في ظلال على الأرائك متكئون﴾<sup>436</sup> أن تريدوا الفوز من الداهية والحبول، ﴿أطيعوا الله وأطيعوا الرسول﴾<sup>437</sup> يصعدكم الكلم الطيب منكم إلى حيز القبول.

### المقالة الحادية والأربعون: في العلماء العاملين وفي أخلاقهم الجميلة.

طوبى لكرام الأمة، وهم تلامذة الإمامة، عاملون بعلمهم، راسخون في حلمهم وسلمهم، قائلص ريم ريمهم، خالص زويلهم بطيمهم، وأنهم بأنوار ملكوت العلوم، كالأملاك موقرون ﴿لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾<sup>438</sup> وأنهم ذكاء الذكاء والعلوم، وحاسن المحاسن وضياء الحلوم، هم خضع خضع، وسجود ركع، سلخوا عراء الزهد، وهم فراهة اللبان عراة، وألبسوا باطنهم حلل الهدى في مكللة النجاة، لا يفرحون بالألاء إذا نالوا، ولا يجزعون من البلاء إذا نيلوا، حفلوا ليايهم بالنتقى نورا، وكانهم جعلوا المسك

<sup>430</sup> فيها تلميح إلى قوله تعالى (إن تقرضوا الله قرضاً حسناً يضاعفه لكم ويغفر لكم) (سورة التباين، 17/64).

<sup>431</sup> في هامش ن: العذر الشرعي النسيان والنوم.

<sup>432</sup> سورة الزخرف، 72/43.

<sup>433</sup> صحيح مسلم كتاب الذكر والدعاء والتوبة والاستغفار، (باب فضل الاجتماع على تلاوة القرآن وعلى الذكر) ح 2699، ص 1242.

<sup>434</sup> صحيح البخاري كتاب الرقاق (باب القصد والمداومة على العمل)، ح 6463، ص 1609.

<sup>435</sup> سورة المرسلات، 41/77.

<sup>436</sup> سورة يس، 56/36.

<sup>437</sup> وردت أكثر من واحد في القرآن الكريم منها في سورة النساء، 59/4.

<sup>438</sup> سورة التحريم، 6/66.

كافورا، لا يخلون بالاصطناء عن الوجل، مع أنهم طمون في العلم والعمل، إذاب طنهم السليم مخافة الله وهم سلماء ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾<sup>439</sup>.

قوله: كرام الأمة أي: علماؤهم والتعلامة (بالكسر) العالم جدا. والإمة (بالكسر) الدين. والسلم: (بالكسر) الإسلام. [124] والقالص: المرتفع. والرّيم: الدرّجة. والرّويل: القلب. والطيم: الخلقة وحسن العمل. والملكوت والأملك: جمع المَلَك. والذّكاء (بالضمّ) الشمس. والذّكاء (بالفتح) سرعة الفطنة. والحاسن بمعنى: جميل. والمحاسن: جمع الحسن على غير قياس والإضافة من إضافة الصّفة إلى الموصوف أي: الجمال الجميل حتى يوافق. قوله: وضياء: الحلوم. وحمله من قبيل رجل عدل أو بحذف المضاف أي: ذو الجمال وضياء وإفراد الخبر يقتضي التأويل في المبتدأ المحذوف أي: كلّ من العلماء ذو الجمال أو أنهم فوج ذو الجمال. والخضع الخشع: جمع الخاضع والخاشع والخشوع: الخضوع أو هو في البدن والخشوع في الصوت والبصير وكلاهما بمعنى: التذلل

والعراء: القضاء. والرّهد: ضدّ الرّغبة. والفراة: جمع الفاري أي: الماشي أي: سياحون. واللّبان: الصدر. وعراة: جمع العاري. والحلل: جمع الحلّة، وهي ثوبان:<sup>440</sup> الإزار والرّداء. والمكلّلة: المحفوفة والإكيل (بالكسر) التاج. والآلاء: التّعّم واحدها ألو والاولي (بالفتح وقد يكسر) ويكتب بالياء. وحفلوا: من التفعيل ملثوا. وفي المسك والكافور: تشبيه اللّيل بالمسك والنهار بالكافور. والاصطناء: اللّزوم للخدمة والعمل. والطمون: جمع الطمن (بالفتح) بمعنى: الساكن كالمطمئن. وأذاب: أفعال يقال ذاب ضدّ جمد وأذابه غيره والطن (بالضمّ) البدن.

واللّغنى: طوبى لكرام الأمة وهم علماء الذين عاملون بعلمهم وفي حلمهم وإسلامهم، كانوا راسخين درجاتهم رفيعة الدرّجات<sup>441</sup> وقلوبهم خالصة في أعمالهم الصّالحات، كما قال الله ﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ﴾ [125] دَرَجَاتٍ<sup>442</sup> وفي الحديث «لخير الناس عالمٌ ومُتعلِّمٌ وسائر الناس همجٌ لاخير فيهم»<sup>443</sup> وإنّ العُلَماء كالملائكة بأنوار ملكوت العلوم مُوقرون ﴿لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يُؤمرون﴾<sup>444</sup>

وأنهم شمس الفطنة والعلوم، وأنهم فوج ذو الجمال الجميل، وضياء الحلوم وأنهم خاضعون خاشعون وساجدون راعون، وأنهم سلكوا قضاء الرّهد، والأعراض عن الدّنيا سياحون وأبدانهم عن الألبسة عارية، لأجل العقبي وأنهم ألبسوا بواطنهم حلل الهدى والرّشاد، في روضة التّجاة محفوفة بأنوار المثوبات

<sup>439</sup> سورة فاطر، 28/35.

<sup>440</sup> أ: ثوبا الإزار والرداء.

<sup>441</sup> ربما كرر "الدراجات الثانية" لكن في جميع النسخ هكذا.

<sup>442</sup> سورة المجادلة، 11/58.

<sup>443</sup> سليمان بن أحمد الطبراني، المعجم الكبير، ح 10461، ج 10/ص 247؛ وكذلك في كتابه المعجم الأوسط ح 7575، ج 7/ص 307.

<sup>444</sup> سورة التحريم، 6/66.

والسداد، لا يفرحون إذا وصلوا إلى النعم ولا يشكون إذا أصيبوا بالنقم، بل يشكرون في السراء والضراء، ويصبرون في الضيق والبلاء وأنهم ملئوا ليالهم بالعبادة والتقى نورا، وكأنهم جعلوا المسك كافورا وهم مستيقظون في الليالي كالأيام، ويصلون والناس نيام وهم متهجدون وقليلًا من الليل ما يهجعون وأنهم مع دوام أعمالهم لا يخلون عن الخشية والوجل، وأنهم مطمئنون في العلم والعمل أذاب أبدانهم السليمة مخافة الله وهم سُلماء، ﴿إنما يخشى الله من عباده العلماء﴾<sup>445</sup>؛ لأن العارفين بصفاته العليا وأسمائه الحسنی همُ الفقهاء.

### المقالة الثانية والأربعون: في العلماء السوء.

بئس العلوم المحصلة للسوء، وساء ما يعمل بها العلماء السوء، يخلقون الميون ويستخدمون السعاة ويستيقهون في المظالم لبغاه الولاة، تظن في رؤسهم دنية الفضل [126] والفصاحة، وما هي إلا دن الوقاحة والفضاحة، على ظهورهم فراريح جديدة، أكامها كأنها قعيدة وفي أجيادهم رداء خنب، أردى من مسد حمالة الحطب، وبأبسة زابلة وطيايسة سابلة، بعيون كحيله وغموز محيلة، بلجية مخضية مرجلة، وشوارب مقصرة غير مفتلة. وكلما مشوا بالتبهنس، من أين إلى أين يسلمون بالسلام المعرف المذيل بالواوين في أبطهم كرايس الدسائس، وأفئدتهم مملوءة بالحيل والوساوس تُعجبك أجسامهم ويوجبك الاتلاه «يُراؤون الناس ولا يذكرون الله»<sup>446</sup> إذا عثروا على مول أحد ويساره يأتون بالتشيطان عن يمينه ويساره فيعظون تارة بالتباكي وأخرى بالشمق ثم يقتصعون أمواله في صورة الحق يصدقون إزلهم باليمين الغموس يزهقون الحق ويطينون الشمس «فتعسا لهم وأضل أعمالهم»<sup>447</sup> ولا بورك فيهم وتبأ لهم بمجونهم في فتاويهم يُخربون البيت ويخربون «فويل لهم مما كتبت أيديهم وويل لهم مما يكسبون»<sup>448</sup>

قوله: للسوء أي: لغرض المجون. والماجن: الذي لا ييالي ما صنع. والخلق: الافتراء. والميون: جمع المين أي: الكذب. والاستخدام: جعل الغير خادما. والسعاة: جمع الساعي بمعنى: النمام. والاستيقاه: الإطاعة. والبغاة: جمع الباغي وهو الخارج عن طاعة الإمام. والولاة جمع الوالي أي: يطيعون لبغاة الولاة في المظالم وهي جمع المظلمة (بكسر اللام) بمعنى: التبعة وحق العبد. والذنية: قلنسوة القاضي. والذن: الراقود العظيم. والفراريح: جمع الفروجة. والقعيدة: الغرارة. والإجياد: جمع الجيد وهو (بالكسر) العنق. والخنب: الطويل. والمسد: الحبل وحمالة الحطب امرأة [127] أبي لهب وهي المشهورة بالبغض لسيد الأنبياء عليه السلام.

<sup>445</sup> سورة فاطر، 28/35.

<sup>446</sup> سورة النساء، 142/4.

<sup>447</sup> سورة محمد 8/47.

<sup>448</sup> سورة البقرة، 79/2.

قوله: وبألْبسه أي: وهم ملتبسون بالبسة زابلة أي: قصيرة. والطيالسة: جمع الطَيْلَسَان معروف. والسَّابِلة: المرسلة. وغموز محيلة أي: ذات الحيلة وهي من صفات الكفرة قال تعالى: ﴿وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ﴾<sup>449</sup> والمخضبة: المصبوغة بالخضاب. والمرجلة: المرسلة بمشط. والمفتلة: من فتله لواه. والتبهنس: التبخر. والمعزف المذيل بالواوين: بأن يقولوا السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. والكراريس: الأجزاء. والدسايس: جمع الدسيسة وهي الأمر المخفى من المكر والحيلة. والأتلاه: التحيّر وهو من الوله بمعنى: الحيرة. والمول: الغنى والتمول والتشيطان: الفعل المكروه، كالمكر والخدعة.

والتبأكي: إظهار البكاء وهو من باب التمارض. والشّمق: (محرّكة) التّشاط. والاقتصاع: الابتلاع والإزل (بالكسر) الكذب. واليمين الغموس: هو الحلف بالله على الماضي مع العلم بخلافه، سُبي غموسا لغمس صاحبه في الدنيا في الإثم وفي العقبى في النار، وهي من أكبر الكبائر، كما ورد عن أفخم الأكاير.<sup>450</sup> والإزهاق: الإزالة. وتطين الشموس: كناية عن ستر الأمور الحقّة الظاهرة. والتّعس: الهلاك. والتبّ: الخسارة. والمجون: عدم المبالاة في الأقوال والأفعال والأحزاب وكذا التخريب: جعل الشيء خرابا وهو ضدّ العمران.

واللعني: بئس العلوم التي حصّلت؛ لأجل الفسق والعصيان، وساء ما يعمل بتلك العلوم العلماء السوء من الطّغيان، وهم [128] يكذبون ويستخدمون الرّجال السّاعين بالفساد، ويطيعون لبغاة الولاية في مظالم العباد، تظنّ أيّها الغافل أن في رؤسهم قلنسوة الفضل والفصاحة، وما هي إلّا راقود الوقاحة والفصاحة؛ لأنّهم عاملون بأنواع الحيل والفنون ويتمسكون بقول الشاعر المجنون:

سألت زماني وهو بالخفض مولع      وبالجهل محفوف و بالنقص مختص  
فقلت له هل من طريق إلى الغلى      فقال طريقان الوقاحة والنقص<sup>451</sup>

وعلى ظهورهم فراريج فاخرة أكمامها في الوسعة كالغرارة، وفي أعناقهم أردية طويلة أكثر رداءة من حبل امرأة أبي لهب الززيلة؛ لأنّهم فعلوا عن علم وإيمان، وهي فعلت ما فعلت عن كفر وطغيان وهم ملتبسون بألبسة قصيرة، وطيالسة مرسلة وعيون مكحلة وغموز ذات حيلة ولحية مخضوبة ممشوطة وشوارب مقصرة غير مفتولة وهم كلما مشوا بالتبخر من أين إلى أين، يسلمون على الناس سلاما معرّفا مذيلا بالواوين بأن يقولوا السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وكلّ عمل منهم رياء سكناته وحركاته، وفي أباطهم [أباطهم] كتب المكر والحيل وقلوبهم مملوءة بالوساوس والخدعة لأهل الملل، تعجبك أجسامهم، وتوجب فيك

<sup>449</sup> سورة المطّفين، 30/83.

<sup>450</sup> صحيح البخاري، كتاب الشهادات، (باب سؤال الحاكم المدّعي: هل لك بيّنة؟ قيل اليمين) ح2666 و2667 ص651.

<sup>451</sup> البيت لعلامة أبي اسحاق جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى الكنتي، وهو من البحر الطويل، وموجود في كتابه "غرر الخصائص الواضحة وعرر النقص الفاضحة" ص93.

الحيرة ﴿يُرَاؤُنَ النَّاسَ وَلَا يَذْكُرُونَ اللَّهَ﴾<sup>452</sup> في الخلوة والجلوة. وإذا عثروا وأطلعوا على غناء أحد وماله يأتون بالمكر والحيلة عن جميع جوانبه، فيعظونه مرة بإظهار البكاء وأخرى بالنشاط والسرور ثم يبتلعون أمواله في صورة الحق بالحبور.

ويؤكدون أقوالهم الكاذبة بالأيمان الغليظة، وتبطلون الحق ويسترون الأمور الظاهرة في الشريعة ألزم الله هلاكاً لهم [129] وأضل أعمالهم، ولا برك الله فيهم وجعلهم من الأخسرين لعدم مبالاتهم في دينهم وعلومهم يخربون البيوت ويخربون ﴿فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ﴾<sup>453</sup> وربحهم نار جهنم مما يتجرون.

### المقالة الثالثة والأربعون: في عدم العصمة والاجتهاد قدر الوسع.

شربة البشر مستعدة للخير والشر، إن انقص عن جلائل المآثم، ألم ويلوم نفسه وماله من عاصم، تقول لايشاص البرش من الجئاء، ولايتنقى الطين اللأزب عن الغئاء، والناجون بمغفرة الله الواسعة من الأمم ﴿الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبَائِرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِنَّا نَحْنُ غَافِقُونَ﴾<sup>454</sup> وما قولك في عباداتك برءاً رءاء الناس وترجوا الآمال، بهاتيک الأعمال، وأنت ماس ناس، بيد أنك بالهواجس، ملوث البال، وتمضي آونتک خائباً بأسوء الوبال، تحترق جثمانك بوغرة العصيان، وأنت في لجة الإيمان ريان هيما، مثلك كمثل مالك الحزين، يكون في خضمة المياه مكين، ومن شدة العطش إلى الحين يحين،

وها أنت قد نهشك أصلة الأصيل، وتفرقت عن الحبان والفضيلة، وما كان لك عن جارتك الخطف حيفة، ولا مبالاة فيك من الخويصة، فأين التقى؟ وأنت إن غلظت أو لنت فبذل وسعك أن ترد البخاء، وتضرع إلى الله بالخوف والرجاء، أو كبح حسب الطاقة على الطاعة، واسع لها واجعلها لك صناعة، كن في العصمة واجتهد لها ﴿لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾<sup>455</sup>

قوله: شربة البشري: طبيعته. والانقصاف: الترك. والجلائل: جمع الجليل بمعنى: العظيم. والمآثم: جمع المآثم بمعنى: [130] الذنب والإلمام المباشرة باللمم وهي صغار الذنوب. والشوص: الغسل والتنظيف. والبرش: البرص. والجئاء: كسحاب الشخص. والتنقى: التنظيف. واللأزب: اللازم اللاصق. والغئاء: كغراب ما على الأرض من فئات الأشياء. والرءاء: (بالضم) حسن المنظر. والزياء: لغة الإراءة وفي الشرع طلب نفع الدنيا بعمل الآخرة. والآمال: المطالب. والماسي: هو الذي لا يلتفت إلى موعظة أحد. ويبد: بمعنى: لكن. والهواجس: الخواطر. وفيه تأكيد الذم بما يشبه المدح. والآونة: جمع الأوان كالآزمة والزمان لفظاً ومعنى

<sup>452</sup> سورة النساء، 142/4.

<sup>453</sup> سورة البقرة، 79/2.

<sup>454</sup> سورة النجم، 32/53.

<sup>455</sup> سورة البقرة، 233/2.

والجثمان: (بالضم) الجسم. والوغة: شدّ الحرّ. واللجة: معظم الماء والإضافة من قبيل لجين الماء والزبان: ضدّ العطشان. والهيمنان: الحافظ الرقيب. ومالك الحزين: طيرٌ من طيور الماء، يعيش في وسط الماء ويعيش ولا يشرب خشية انتقاصه حتى يموت من العطش، وهو دائم الحزن لخوفه من انتقاص الماء إذا شرب منه. والحين (بالفتح) الهلاك ويحين من حان أي: قُرب وأن. والنهش: اللسع والعصّ والأصلة محرّكة الحيّة. والأصلة: الهلاك والحبان: (بالضم) جمع الحُبّ بمعنى: المحبوب.

والفصيلة من الرّجل: عشيرته ورهطه الأذنون. والجارن: الطّريق الدّارس والخطء (بالكسر) الخطاء والحيصة: العدول. والحريضة: (تصغير) خاصة يأوها ساكنة؛ لأنّ ياء التّصغير لا تتحرك وصادها (مشدّدة) و"من" تعليلية وإن غلظت: (جملة شرطية) وجزاؤها محدوفة وما تقدّم قرينة عليها؛ لأنّ الجزاء لا يتقدّم على الشّرط عندهم خلافا للكوفيين أي: فلاتقوي [131] فيك والنّجاء الخلاص. واركب (بصيغة الأمر) أي: واطب. والصنّاعة: الحرفة والمراد العادة.

والعنى: إن طبيعة البشر جميعا مستعدة للخير والشر معا، إن امتنع وترك كبائر الذنوب، باشر صغارها ويلوم نفسه وما له من عاصم من العيوب والبرص لا يزال ولا ينظف من الأجسام والطين اللاصق من فئات الأشياء الكائنة على الإجمام، والتّاجون من النّار بمغفرة الله الواسعة من الأمم ﴿الذين يَجْتَنِبُونَ كَبَائِرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّمَمَ﴾<sup>456</sup>؛ لأنّ الصّغائر مغفورة من المتجنّب عن الكبائر لقوله تعالى: ﴿إِن تَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ نُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾<sup>457</sup> لكن المغفرة عنها من المجتنب ظنيّة عندنا، لجواز أن يكون المراد من الكبائر في الآية أنواع الكفر، وعند المعتزلة قطعية فالحكم فيما نحن فيه مبني على الظنّ، وإنّ النّجاة بالمغفرة يكون في الكبائر أيضا عندنا كما أشار إلى هذه الزبدة صاحب قصيدة البردة:

يا نفس لا تقنطي من زلّة عظمت      إنّ الكبائر في الغفران كاللّم

وما جوابك أيها المرّائي في أن تعبّد الله برياء الناس في الأفعال ثم ترجوا مطالبك من الله بتلك الأعمال، والحال أنّك غافل غير سامع لموعظة أحد لكنك ملوث بال وبال ويمرّ عمرك خاسرا بأسوء الوبال خواطرك وساوس وضلال، يحترق جسمك بنار العصيان والحال أنّك في لجة الإيمان يمكن لك أن تطفيء بمياه الإيمان نيران الطغيان، فإن خفت انتقاص مياه الإيمان فمثلك كمثلك مالك الحزين في الغفلة والنسيان؛ لأنّه يكون ويعيش في وسط معظم الماء ثم يهلك ولا [132] يشرب خوفا من انتقاص الماء.

وأنتبه على غفلتك إنّّه قد عضتكَ حيّة الهلاك، وتفارق الأحيّة والعشيرة والأملك وليس لك عن طريق الخطاء إلى الحق عدول ولا مبالاة لك؛ لأجل خاصّة نفسك في الطّاعة وقبول قول الرسول فسواء أظهرت

<sup>456</sup> سورة النّجم، 32/53.

<sup>457</sup> سورة النساء، 31/4.

<sup>458</sup> البردة للبوصيري رقم البيت 156.

الغلظة واللينة في الكلام فلا تقوى فيك مع الرياء للأنام؛ لأنّ التقوى فرط الصيانة عمّا يوجب العذاب في الآخرة إذا عرفت حالك فبدّل وسعك إن تُرد من العذاب الخلاص، وتضرع بالخوف والرّجاء إن تقصد منه المناص، وواظب حسب الطّاقة على الطّاعة، وكن ساعيا لها واجعلها لنفسك عادة وصناعة، وكن في العصمة عن المعاصي واجتهدلها ﴿لا تُكَلِّفْ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾<sup>459</sup> ولا تكلف إلا بما يكون طوقها.

#### المقالة الرابعة والأربعون: في مدح السّكوت وذمّ التكلّم.

ما للمرء واق من الدّوامك إلا الصّمت، ولاغامص له إلا التذرّع والشمّت، الصّمت يكسب أهله المحبّة، والإكثار يكسر الوقار ولو قاب حبه، لاينطق الكيس في تجاهل الأسافل، إذ لا ينثر اللّآلى على المزابل، لايعيش الجدجد من فرط وحاته، ومن إنصات النّسر طول حياته، اللّسان سنان، وهو جارح الجنان، صن جوارحك من الختور، وخلص دمك عن الهدور، الظّام سدّل، ما له عدل، فاحفظه بالإنصات، في حقق الثبات، والأقوال يوقيت، لايباع لنا بالمواقيت، وإذا غرز الجوهر، فهو زجاج لايعتبر، فيا أيّها الثرثارون المتفنيقهن انصتوا لعلكم ترحمون.

[133] قوله: واق أي: حافظ. والدوامك: الدّواهي جمع الدّامك. والصّمت: السّكوت. والغامص: المحقّر. والتذرّع: كثرة الكلام. والشمّت: الفرح ببلية العدو ويكسر من باب ضرب. والقاب: المقدار. والكيس بوزن (السيد) بمعنى: العاقل. واللّآلى: جمع اللؤلؤ. والمزابل: جمع المذبلّة موضع السّرقين. والجدجد: طير يشبه الجراد. والوحاة: الصوت: والنّسر: سيّد الطيور عمره سبعمائة سنة قاله: ابن عباس والختور: الغدر والخيانة. والهدور: جمع الهدر يقال هدر دمه. والظّام: الكلام. والسّدّل (بالكسر) السّمط من الدّر. والحقق: جمع الحقّة والإضافة كلجين الماء. وفي قوله: والأقوال يوقيت تشبيهه بليغ، ومعنى غرز: كثر. والثرثار: المكثار والصياح. والمتفنيق المتوسع في الكلام كأنه ملأ به فيه.

واللّعين: ليس للإنسان حافظ يحفظه من الدّواهي والبلّيات إلا السّكوت عن الكلام، وليس له محقّر إلا كثرة الكلام والشّماتة من اللّثام، والصّمت يكتسب لأهله المحبّة، وإكثار الكلام يُزيل الوقار ولو قدر حبة، العاقل الكامل لاينطق فيما تجهله الأداني، إذ لاينثر على المزابل اللّآلى، والجّدجد من إفراط صياحه قصر حياته، ومن إنصات النّسر طول حياته، اللّسان كالسنان وهو جارح الجنان، كما أنّ السّنان جارح للأبدان ومن هذا قيل:

جرحات السّنان لها التيام ولا يلتام ما جرح اللّسان<sup>460</sup>

<sup>459</sup> سورة البقرة، 233/2.  
<sup>460</sup> نسب البيت إلى يعقوب الحمداني، وهو من البحر الوافر، انظر كتاب "العقد الفريد" لفتية أحمد بن محمد بن عبد ربّه الأندلسي، ج2/280 وج3/ص16.

واحفظ جوارحك عن العصيان حتى تسلمَ يوم الميزان، والكلام مثل عقد اللآلى ليس نظير فاحفظه في حقّة الثّبات بانصّات كثير، وفي الحديث «من صمت نجا»<sup>461</sup> وفي آخر طوبى لمن أنفق الفضل من ماله وأمسك الفضل من لسانه، [134] والأقوال كالبواقيت ولايباع إلاّ بالمواقيت، إذ لا يصدر منك كلام إلاّ ذهب وقت من عمرك العزيز، فاصرفه فيما لك لا فيما عليك، أو فيما لا لك ولا عيك، وإذا صدر الكلام في وقته المعبر يترتب عليه الأثر، واحذر عن إكثار الكلام؛ لأنّه يورث السّامة والملال كما إذا أكثر الجوهر يكون مثل زجاج غير معتبر فيا أيّها الثرثارون المتفقهون انصتوا لعلكم ترحمون وبنعم النعم تكرمون.

### المقالة الخامسة والأربعون: في الدّعاء في الغيبة وصدق المودّة والمؤاخاة.

الإيمان بالغيب ممدّح في كتاب الله بلاريب، فدعاء الغائب للغائب في الإصابة سهم صائب، والحبّ بالغيوبة عن الحضور، أشدّ تأثيراً في الصدور من الظهور، لاعبرة للبصارة، وإنّما العبرة للبصيرة، في السرّ سرّاً، وفي الجهر هجر، وإذا البال بالإخاء في الله ملمع، فسناه مستغن عن مرئ ومسمع، ومن كان أهلاً للمودّة وداده في الفؤاد معدّة له، المحضر والمغيب سيّان، والقلب صيانه وهو فيه زيّان، فله درّ من دام في الإخوة ولاينساها، في المجمع والخوة فكن صدوقاً، واتل لسانك بالجنان، وإياك من الرّجاسة في السرّ والعلان، ولايغرّنك ظواهر أقوال الوشاة وادفعهم أتاً تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتىّ.

قوله: سهم صائب: فيه تشبيه بليغ ومنّ البديعية السّجع المتوازي قوله: في السرّ أي: الاختفاء. سرّاً (بالفتح) أي: سرور. وفي الجهر هجر بطريق قلب البعض، والهجر: (بالفتح) التّرك (وبالضم) قبيح الكلام. والإخاء (بالكسر) أي الصّدق [135] والصاحب، والسّناء (بالفتح) الرّفعة. والضّيان والضّوان (مثلثين) ما يسان فيه والزيّان، ككتاب ما يزيّن به كالزيّنة. والخوة (بالضمّ والتشديد) الأرض الحالية. واتل (بصيغة الأمر) من التلو بمعنى: التبع. والرّجاسة: كالرّجاسة العمل القبيح. والوشاة: جمع الواشي بمعنى: التّمाम والساعي إلى السّلطان قوله: أتاً أي: بطريق الغلبة بالحجّة، يقال أنّه أتاً غلبه بالحجّة.

والله: إنّ الإيمان بالغيب ممدوح في ضمن مدح المؤمنين قال تعالى: ﴿ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب﴾<sup>462</sup> ومدحه من الله تعالى يقتضي حُسن القبول الذي مداره الغيب وورد مدحه في الحديث أيضاً قال-عليه السلام-«طوبى لمن رآني وآمن بي مرّة، وطوبى لمن لم يرني وآمن بي سبع مرّات»<sup>463</sup> ولذلك فرع عليه، قوله فدعاء الغائب للغائب في الوصول إلى خير القبول كسهم مصيب للهدف، وكذا المحبّة بالغيوبة، أشدّ تأثيراً في الصدور من تأثير المودّة في الظهور، ولاعبرة للبصارة والملاقات الصّوريّة، وإنّما العبرة للبصيرة والملاقات الرّحانيّة، إذ تلاقي الأشباح لا يقتضي تلافي الأرواح،

<sup>461</sup>سنن الترمذي، ح 2501، ج 4/ص 274.

<sup>462</sup>سورة البقرة، 2/2.

<sup>463</sup>مسند الإمام أحمد بن حنبل، ح 22138، ج 36/ص 453.

وتلاقي الأرواح لا يستلزم تلاقي الأشباح،<sup>464</sup> وفي الإخفاء مسرة الإخوان وفي الجهر هجر الخلان، وإذا تنور القلب باتخاذ الصديق لأجل رضا الله لا لأجل تحصيل الدنيا وما سواه فرفعته، مستغية عن الرؤية والسماع وهو في الدارين من خير المتاع.

والصديق الصدوق، كالشقيق الشفوق، والصديقان في الثقة والمقة رفيقان، لا يغبان ولا يغتبان، ومن كان أهلاً للمودة [136] وداده في القلب راسخ ومعدة، وله الحضور مع الصديق والغيبة عنه سيان، والقلب محل حفظه وهو فيه زينة الجنان، فله در من دام في الإخوة ولا ينساها في المجمع والخلوة، فكن صدوقاً وأتبع لسانك بالجنان، وإياك من القبيح<sup>465</sup> في حقه في السر والعلان حتى ينال كل منكما الجنان، ولا يغرنك ظواهر أقوال الوشاة وادفعهم أتا ﴿وتحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى﴾<sup>466</sup> ولاصححة لهم؛ لأنهم مرضى.

#### المقالة السادسة والأربعون: في الجد وذم الهزل والدعابة.

الهالم من له بجد في جدّه، والبارم مُجدّ قدر جهده على جدّه، والمجتهد الجادّ، يصل إلى ما أراد في الجدّ دجّ، وفي الهزل زله وفي الهون نوه، وفي المزه زمه، الجود بالجدّ يوجد، والهزل بالزهل يطرد، فاطمس طبع الهزل من وذيلة الطبع، واحذر عن إيساخها بالدعابة والصّبغ، والهازل خازل ناغل، والدعاب غازل نامل، ويل لكل همزة تمزة، وهم سخرة غمزة، يرمون الناس حصة الهزء، ويرمون إيلام الكلّ والجزء، هم في خوض يلعبون، لإي العذاب سيجذبون، وأما عباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا، فمجدّون في الجدّ يجنبون عن الضدّ، ويرجون من الله عونا، فكن من الجادّين على الصدق بالسكينة، وإياك بالدعابة عما يورثك الكينة، واعمل بالنصّ واترك الددن والغزل<sup>467</sup> إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصْلٌ وَمَا هُوَ بِالْهَزَلِ<sup>467</sup>.

قوله: الهالم أي: العاقل. والبجد (بضم) الموحدة العلم. والجدّ (بالكسر) ضدّ الهزل وأيضا الاجتهاد والسعي. والبارم: [137] المحكم أمره يُقال برِم الأمر وأبرمه أي: أحكمه. والجدد (بالضم) الطاقة. والجدّ: (بالفتح) الخطّ والبخت. والجادّ: خلاف الهازل وبمعنى: المجدد. والدجّ: الدبّ في السير. والهزل: ضدّ الجدّ. والزله: (محرّكة) الغمّ والهّم والاسكان للازدواج أو هو بالاسكان بمعنى: الصخرة. والهون (بالضم) الذلة. والتوه: الانتهاء عن الشيء. والمزه: المزح والزمه الاشتداد وفي هذه الأربعة من البديعية صنعة القلب. والجود: (بالفتح) كون المرء جيّدا لارديا. والرّهل: التّباعد من الشر. والطمس: المحو.

464 أ - وتلاقي الأرواح.

465 أ: القبيح.

466 سورة الحشر، 14/59.

467 سورة الطارق، 13/86 و14.

والطَّبْع: (محرّكة) الوسخ الشَّدِيد مِنَ الصِّدَا والشَّيْنِ، والوذيلة: كسْفينة المرآة. والطَّبْع: الطَّبِيعَة التي جبل عليه الإنسان. والدُّعَابَة: (بالضَّمّ) المزاح. والصَّبِيع: الكبر.

والخازل: من خرله عَن حاجته عَوَقَه فَإِن أُريدَ أَنَّ الهازل: مانع للغير عن حاجته فالصَّيْغَة على حقيقتها، وإن أُريدَ أَنَّهُ ممنوع عن حصول حاجته فمن قبيل عيشة راضية أو الصَّيْغَة للنسبة. والناغل: الفاسد. والدُّعَاب: (بصيغة المبالغة) أي: المبالغ في الدُّعَابَة والممازحة. والغازل: المحادث للنساء. والتأمل: التمام. واللَّمزة والهمزة: على فُعْله وبناء فُعْله يدلُّ على الاعتياد فلا يقال ضَحَكه ولُعْنَة إِلَّا للمكثّر المتعود، ثمّ الهمز (بالكسر) واللَّمز الطَّعْن، فشاعا في الكسر من أعراض النَّاسِ، والطَّعْن فيهم وعن ابن عباس الهمزة المغتاب. واللَّمزة: العيَاب. وقيل الهمزة: باليد واللَّمزة باللَّسان، وقيل الهمزة بالمواجهة، واللَّمزة بظهور الغيب. والسَّخْرَة الذي يسخر من النَّاسِ.

والغمزة: مَنْ يغمزهم بالعين والجفن والحاجب. وحصاة الهزء أي: الاستهزاء (من إضافة المشبه به إلى المشبه) والزَّمى [138] ترشيح للتشبيه لكونه ملايما للمشبه<sup>468</sup> والكلّ والجزء كنايةان عن جميع النَّاسِ أو الأول عَنِ الأَكْبَرِ، والثاني عن الأصاغر، والجدّ بمعنى: المجدُّ أو ضدُّ الهازل. والسَّكِينَة: الرِّزِينَة الوقار. والكينة: (بالكسر) المذلة من كان يكين. والدَّدن (محرّكة) اللُّهُو واللَّعِب. والغزل: (محرّكة) اسم لمحادثة النساء. والاسكان: للإزدواج

والعنى: إِنَّ العاقل هو الَّذي له علم، في عمله الجدُّ والاجتهاد والمُبرم المُحْكَم أمره مُجِدِّ قدر طاقته على حظه الذي قدّره الله تعالى، والمجتهد المجدُّ أو غير الهازل يصل ببركة جده إلى كلِّ ما أراد وفي الجدِّ سعى ومشى إلى جانب المقصود، وفي الهزل غموم وهموم بالخيبة عن المراد<sup>469</sup> فيكون صاحبه ذليلا وفي الذلّة كَفَّ وانتهاء عن المطلوب، فيكون مبغوضا في القلوب وفي كثرة الممازحة اشتداد القلب ونسيان الآخرة بحيث لا تؤثر فيه المواعظ الرّاجرة فويل للقلوب القاسية، وكَوْن الإنسان جيدا ليس إِلَّا بالجدِّ دون الهزل، والهزل يطرده المتباعد من الشرِّ بالقول الجزل، إذا عرفتَ هذا فأمخُ دَنَس الهزل من مرءة طبعك واحترز عن إيساخها بالمزاح وتكبر قلبك؛ لأنَّ الهازل مانع الغير عن الحاجة أو ممنوع عن الوصول إليها وفاسد.

والمزاح مغازل للنساء ونمّام بين الناس وكائد ﴿ويل لكلِّ همزة لَمزة﴾<sup>470</sup> وهم سخرة غمزة وهم يرمون الاستهزاء إلى النَّاسِ كالحصاة ويريدون إيلام جميع الخلق، يرمي سهام الغمز واللَّمز كالكفرة الرّماة وهم في خوض فيما لا يعينهم من الأقوال والأفعال، يلعبون وأنهم لآلي عذاب جهنّم يجذبون، وأما عباد

<sup>468</sup> أ: للمشبه به.

<sup>469</sup> أ: المراد.

<sup>470</sup> سورة الهمزة، 1/104.

الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا، فهم [139] مجدون في الجدد ويحترزون عن الضد؛ لأنهم إذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً<sup>471</sup> لخوفهم من جهل المقارنين عذاباً وملاماً ورجاؤهم من الله تعالى ليس إلا عوناً وإنعاماً، إذا عرفت هذا فكن أيها العاقل من الجادين على الصدق بالسكينة والوقار كما هو دأب الأبرار وإيتاك عن الدعابة؛ لأنها تورث المذلة، واعمل بالنص واترك الددن والغزل ﴿إنه لقول فضل وما هو بالهزل﴾<sup>472</sup> والطاعن لا يطعن فيه إلا عن الكفر والجهل.

### والمقالة السابعة والأربعون: في التَّحَسُّرِ والنَّدَامَةِ والتَّلَهْفِ والعزامة.

وأها عليك يا شتيت الببال، ويا فليت العمر بالهوى والوبال، إذا عسعس الليل فكان لك الويل، وإذا تنفس الصبح فأنت في اضطراب العيل، أما أنت ذو البصارة، فأنى لك الضارة؟ وكنت ذا الصوخ عم حدث فيك الصلخ؛ يا حصرة على الفؤاد، ما لاح له تروء المعاد، وقد امتعد عليه الآماد ويا أيتهما النفس الأمارة، دعي الدنيا الزمارة وإن تهو أمارة هذه العمارة فلبئس الإمارة.

أين المترفون الأول؟ وقد كان لهم الدول، ويا أسفا عليك أيها المرائي إذا شاهدت الرائي من القاضي، والنائي ترائي، كمن له الزهد والرشد، عينك عبّري والفؤاد في دد أما لك التنبه ومتى هذا التمه تبعث الغرور، وبعث الخير بالشرور، ستقول يوماً لو كنت أعمل عملاً صواباً ﴿ويقول الكافر يا ليتني كنتُ ثراباً﴾<sup>473</sup>.

قوله: وaha كلمة تلَهْف. وشيت الببال: متفرق القلب. والفليت: فعيل يقال انفلت إذا ذهب فجأة وعسعس بمعنى: أقبل [140] أو أدبر من الأضداد. والمراد ههنا الأول والعيل الفاقة. يقال: عال يعيل عيلاً وعيلة أي: افتقروا، الاستفهام في فأنى للاستبعاد وأتى بمعنى: كيف، أو بمعنى: من أين. والصوخ: الاستماع من صاخ له أي: استمع. والصلخ: الصمم، والأصلخ، الأصمّ والاستفهام فيه كالسابق. ويا حصرة بمعنى: يا قوم تحسروا حصرة، وأنظروا التحسر الحاصل على الفؤاد والامتعاد الحدوث بسرعة.

والأماد: جمع الأمد أي الغاية. والزمارة المتغنية في المزمارة. وإن تهو: من هوية يهواه من باب علم أي: أحبه. والإمارة (بالكسر) الولاية. والعمارة (بالكسر) المعمورة. والإشارة: للتحقير؛ لأنها الدنيا الفانية الشاغلة عن الآخرة. والأمارة: (بالفتح) العلامة. والمترفون (بصيغة المفعول من الأفعال) المتنعّمون الجبارون. والدول (بالضمّ فالفتح) جمع الدولة. ويا أسفا أي: يا قوم انظروا أسفي قلبت ياء المتكلم ألفاً، كما في يا غلاماً أو يا أسفى أحضر فإن هذا أوانك. والقاصي أي: البعيد والنائي أي: القريب. والعبّري:

<sup>471</sup> تلميح إلى قوله تعالى ﴿وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً﴾ (سورة الفرقان، 63/25).

<sup>472</sup> سورة الطارق، 12:13/86.

<sup>473</sup> سورة النبأ، 40/78.

كالعطشى من العبرة (بالفتح) أي: الدمعة. والدد: اللهو واللعب. والتّمته: كالتمدح لفظاً ومعنى. وبعث الخير أي: استبدلته. ستقول يوماً وهو يوم يعص الظالم على يديه.<sup>474</sup> والصواب: ضدّ الخطأ والمعنى: أتلهف وأتأسف عليك يامتفرق البال في سوء الأعمال، وياممضى العمر بالهوى والوبال، إذا أقبل الليل تكون في المعصية، وإذا جاء الصبح تكون في اضطراب المسكنة، أما أنت أيها العاقل من أهل البصارة فكيف يحصل؟ أو من [141] أين يحصل لك المضرّة؟ وكنت ذا الاستماع فعما حدث فيك الصمم عما يورث المنفعة، يا قوم انظروا التحسّر الحاصل على الأفتدة التي لا تتأمل في المعاد، وقد حصل بسرعة لها نهاية العمر والتفاد، ويا أيها النفس الأمارة دعي الدنيا الزمارة الشاغلة للإنسان عن الآخرة، وإن أردت هذه الدنيا وآثرتها على الآجلة فلبس العلامة؛ لأنّ حبّ الدنيا رأس كلّ خطيئة وفي الحديث «الدنيا دارٌّ من لادار له»<sup>475</sup> وقال-عليه السلام- في حقّ الإمارة «فلنعمت المرضعة ولبيست الفاطمة»<sup>476</sup> فاعتبر أيها العاقل أين الذين كانوا متنعمين بالدولة الفاخرة؟ والملدّة الباهرة الفانية، ما أغنى عنهم مالهم بل بقي عليهم وبالهم. ويا أيها المُرّائي أتأسف عليك؛ لأنك إذا شاهدت من ينظر إلى عبادتك من كان بعيد أو قريب ترائي في طاعتك، كأنه ليس عليك من رقيب، تتمثل في عملك الدنيّ بمن له الزهد الحقيقي، وعينك باكية في الصّورة وقلبك في اللّهُو في السّيرة، أليس لك التنبه عن الغفلة والامتناع عن الرّياء وطلب المدح والثناء؟ أنت اتبعت أيها الغافل بتسويل الشيطان ولذلك استبدلت الخير والإخلاص بالرّياء والطّغيان ستقول يوماً لو كنتُ أعمل عملاً صواباً ﴿وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَاباً﴾<sup>477</sup>. ولم أدر حساباً ولا بالتار خطاباً.

### المقالة الثامنة والأربعون: في مكارم الأخلاق والفضائل.

تنسيق ما تنثر، وتلسيق ما تبحثر، واحتباك الأمور خيراً، وافتكاك المعسور ضيراً، وتهذيب الخلق، والحوط عن الحلق، وخلوص النية والعمل، والأبوص على خير الأمل، [142] والهون في البسالة والأون والنبالة وعون الفاتر، وصون الخاطر، داماء لا يصل ساحله، ويتماء ليس راحله إلاّ بارع في العلم والعمل، ووازع الهزل والخطل، فكن بهؤلاء الخصائل مألوفاً، حتى تكون عينه مكفوفاً، إن تحسّن أخلاقك بالفضل واليقين ﴿فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾<sup>478</sup>.

<sup>474</sup> تلميح إلى قوله تعالى ﴿وَيَوْمَ يَعِضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾ (سورة الفرقان، 27/25).

<sup>475</sup> مسند إمام أحمد بن حنبل، ح 24419، ج 40/ص 479.

<sup>476</sup> صحيح البخاري، كتاب الأحكام، (باب مايكره من الحرص على الإمارة) ح 7148، ص 1766.

<sup>477</sup> سورة النبأ، 40/78.

<sup>478</sup> سورة يوسف، 90/12.

قوله: تنسيق ما تنثر أي: تنظيم ما تفرّق وهو مبتدأ خبره قوله: الآتى داماء، وفي الحمل تشبيه مؤكّد وما بينهما من عطف النّسق. وتلسيق ما تبحثر أي إصاق ما تشقّق. واحتباك الأمور أي: إحكامها وإحسان عملها. والافتكاك: التخليص. والمعسور: ضدّ الميسور وهما مصدران. وقال سيويوه هما (صفتان مشبّهتان) ولايجيء عنده المصدر على وزن مفعول البتّة. والعسر: ضدّ اليسر. والعسرى: ضدّ اليسرى والضّير: الضّرر. والتّهذيب: الإخلاص والإصلاح. والخُلُق: (بالضمّ وبضمّتين) السجّية. والطبع: والمرّوة والدين. والحوط: (بالفتح) الحفظ والصيانة. والخُلُق: (بضم المهملة) المال الكثير. والأبوص: النّشاط. والهون: (بالفتح) السكينة والوقار. والبسالة: الشّجاعة. والأون: (بالفتح) الرّفق. والنّبالة: الذّكاء والنّجاة. والفاتر (الضعيف) والدّاماء البحر أصله الدوماء (محرّكة أو ساكنة) وعلى هذا إعلاله شاذّ. والتمياء: الفلاة والمفازة. والبارع: الفائق أصحابه. والوازع: الكافّ والممتنع. والخطل: (محرّكة) الكلام الفاسد. والعيبة: الصدر والقلب. والزّنبيل: وعيبة مكفوفة. مشرّجة: مشدودة. وفي الحديث وأنّ بيتهم عيبة مكفوفة مثل الذّمة المحفوظة التي لاتنكث أو معناه أنّ الشرّ يكون بينهم [143] مكفوفاً كما تكفّ العيّاب إذا أشرجت على ما فيها من المتاع ذكره القاموس في مادّة كفّ.

واللهي: أنّ تنظيم ما تفرّق من الأمور والأحوال، وجمع ما تشقّق من الأعمال وإحكام الأشياء. وإحسانها المرضي عند الملك المتعال، وانقاذ الفقراء من الضّرر وتهذيب الأخلاق من الكدر وصيانة الأموال عمّا يعرض لها من قبل البشر، والعمل لله وخلوص التّية فيه والنشاط على فعل الخير والوقار الرّفق والتّجابه في الشّجاعة حذرا عن الضير والإعانة للضعفاء وحفظ قلوب الفقراء كلّ هذه الأمور المذكورة، وجمع تلك الأشياء المزبورة كالبحر العظيم الذي لا يصل إلى ساحله، وكالمفازة التي لا يسافر فيها، ولا ينتهي إلى جانبها إلا كلّ من فاق أقرانه في العلم والعمل، وترك القبائح، وكفّ عن الأمل إذا عرفت حسن هذه الخصال، فكن مألوفاً ومتمّصفاً بهذه الخلال حتى تكون مثل صندوق الجواهر، ومتّبعا لسيد البشر إن تحسّن أخلاقك بالفضل واليقين ﴿فإنّ الله لا يضيّع أجر المحسنين﴾<sup>479</sup> بل يجعلهم رُفقاء للأنبياء والمرسلين.

#### المقالة التاسعة والأربعون: في تنبيه الغافلين وتذكير الداهلين.

يا أيّها الفاهي الكاهي، والزّاهي اللّاهي، تظنّ أنّك الشّاهي الدّاهي، وإنّما أنت السّاهي العاهي، قد استخذت على وثير الغفول، وحنّاذ العمر على شرف الأقوال، فكأنّك مرتاحاً فُزت باللبّان، والعبول يدقّ عليك اللّبّان، قسمت رجاف الغفلة، ولاتقدر السباحة ولو بالحفلة، فإذن أين ترى عيقة الفلاح والصلوح؟ وإن كنت ملاحاً في فلك نوح، [144] اتخال

أَنْكَ تَعِيشَ بِلَا رَدَى؟ كَلَّا بَلْ لَا تَتْرِكُ سُدَى تَذَكَّرَ مَا ذَهَلْتَ وَكُنْ مِنَ الْعَاقِلِينَ ﴿وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ﴾<sup>480</sup>.

قوله: الفاهي الكاهي أي الساهي المفتخر. والزاهي اللاهي أي: المتكبر ذو اللهو واللعب. والشاهي الداهي أي: الحديد البصر جيد الرأي. والعاهي ذو الآفة أو ولد الحمار. الاستحناذ: الاضطجاع في الشمس. والوثير: الفراش. والحناذ: الشمس. وشرف الأقوال: قرب الغروب. والمرتاح (بصيغة اسم الفاعل) من الارتياح وهو الفرح. والفوز: الظفر. واللبان: (بالضم) الحاجة. والغبول: (بالضم) الموت. واللبان: (بالفتح) الصدر. والقمس: الغمس والغوص. والرّجاف: كشداد البحر. والحفلة: الجدّ والمبالغة. ورجل ذو حفلة أي: مبالغ فيما أخذ فيه. وعيقة الفلاح: ناحيته يقال عيقة البحر ساحله وفيه استعارة مكنية وتخيله. والضلوح (بالضم) الضّلاح ضدّ الفساد. قوله: أتخال بهمزة الاستفهام الانكاري وتخال (بكسر التاء) هو الأفصح والمعنى: أتظن. والردى ممدودة العقل والدين، قصره للسجع. والسدى (بالضم) المهمل.

والعنى: يا أيها الساهي المفتخر اللاهي تظنّ أنّك حديد البصر وجيد الفكر الألمي مع أنّك لست إلا محلّ السهو والآفات، قد اضطجعت في الشمس على فراش الغفلات، والحال أنّ شمس عمرك على قرب الغروب والفوات، فكأنّك ظفرت بجميع الحاجة، ولذا كنت مسرورا فوق العادة، والحال أنّ الموت يدقّ صدره على قصد الأهلاك وأنت في بحر الغفلة بلا قدرة منك على السباحة والحراك، فإذا كان الحال هكذا، فأين تجد ساحل الفلاح والضلوح؟ ولو [145] سلم أنّك ملاح في سفينة نوح، أتظنّ أنّك تعيش في الدنيا بلا تقيّد بأمر الدين كلاً بل أنت لا تترك سدى كما نطق به الشرع المبين تذكّر وتدارك ما غفلت عنه، وكن من العاقلين ﴿وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ﴾<sup>481</sup> لأنك بالتذكّر والاتعاظ تبلغ درجة الكاملين.

#### المقالة الخمسون: في المكدي وخسة نفسه.

ذو الكحمة الباكية الكائدة، والثرثرة المسلسله الزائدة، والوجه الجائع، والطبع الذائع، أشدّ وقاحة من النقاف، وسوء فضاحة من القفاف، دمعته سمعة إذا تهمّع ومامن شيء إلا وهو له يطمع، إذا تكفّف فبالقهبال والتفدية، وإذا كفّ عنه الكفّ فبالصفير والتصدية، بثس الكدح والكادح، والرّبح والرابح، وإنّما هو كاشح فاصح، بل مأمور نابح، يصرّ على الختور للختور، وينفخ شبور الأصر بالشرور، قدم في عامّة الآونة على رضى المنان، وإياك من قاطبة الدّمر والعصيان، من يعصي الله يفضحه وقحا، ويفنى ما يكتسب ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ﴾<sup>482</sup>.

<sup>480</sup> سورة يوسف، 3/12.

<sup>481</sup> سورة يوسف، 3/12.

<sup>482</sup> سورة الطلاق، 2/65 و3.

قوله: ذوالكحمة: (بالمهملة) بمعنى العين لغة يمانية. والكائدة: الماكرة وذات الحيلة. والثرثرة: كثرة الكلام. والجالع: قلة الحياء. والدّالغ: الأحمق. والوقاحة: قلة الحياء. والنقاف: كشداد. والسائل المبرم أولص: ينتقف ما يقدر عليه. والقفاف: الضير في الذي يسرق الدراهم بين أصابعه. والتهتمع: التباكي. والتكفف السائل: الطالب بكفه. والقهبال: أن يقال قَهْبَلُهُ أي: قال له حيا الله قهبلك أي: وجهك. والتعدية: من فذاه تفدية أي: قال له جعلت فداك. والصفير (بالفاء) [146] من الأصوات. والتصدية: التصفيق. والكدح: السعي والعمل لنفسه خيرا أو شرا. والكاشح: مضمرة العداوة. والفاضح: كاشف المساوى. والمأبور: المتهم. والتابح: من نبج الكلب صاح. والخثور له (بضم المعجمة) الغدر والخيانة. والخثور (بضم المهملة) الأكل الشديد. والشبور: كفور البوق. والإصر (بالكسر) الذنب. والآونة: جمع أوان بمعنى: حين والدهر (محركة) الفساد. والوقح: الوقاحة.

والعنى: إن من كان صاحب عين باكية ذات مكر وحيلة وكلام كثير زائد على العادة ووجه بلا حياء وطبيعة بلا ذكاء، هو أشد وقاحة من السائل المبرم وأسوء فضاحة من الضير في السارق من الدراهم؛ لأنه إذا تباكى تباكى للسمعة والرياء، ويطمع من كل شيء من الأشياء مع أنه قيل: كل طامع أسير وكل حريص فقير،<sup>483</sup> إذا سأل بكفه يسأل بأن يقول حياك الله وجهك وجعلت لك فداك، وإذا لم يسأل بكفه فيسأل بالصوت والتصفيق بئس هذا العمل والزبح بالتحقيق، وليس هو إلا مضمرة العداوة للعباد وكاشف المساوى في البلاد بل هو متهم صائح كالكلاب ومصر على الخيانة؛ لأجل الوصول إلى الطعام والشراب وهو ينفخ بوق الذنوب ولا يخاف من العقاب والعتاب إذا كان الحال كذلك، فدم أيها العاقل في جميع عمرك على رضى المنان واحترز من جميع المفسد والعصيان؛ لأن من يعص الله يفضحه ويغني ما يكتسب ﴿ومن يتق الله يجعل [147] له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب﴾<sup>484</sup> ويوصله إلى رضوانه من حيث لا يرتقب.

#### المقالة الحادية والخمسون: في جبروت الملوك وتكبرهم.

يا أيها الملك الأعزّ دع ما يؤزك، إن ترد العزّ لاتشبرك صولة القهرمان، ولاتفتنك مكيدة زولة الزمان، سيختلس عن هجاجك أكليل الخلافة، وسينتكس كلك هذا كلاً وآفة، لا يغرنك توفّر تقين المواكب، وهل للشمس من سطوع الأقمار والكواكب، إذ كل طالع آفل، وكل صانع جافل، وكل ظلال زائل، وكل عاهل عاطل، ولايزهينك قينات مهتزة، وصوارم مجتزة، وواشز متدرعة، وشوارع متهرعة، وجنايب مزيّنة، ونجايب مهجّنة، وما هؤلاء إلا فتنة وابتلاء، ولاملكك ملك لايبلى، فلا تكن في عهدك جائرا جبارا، كن

<sup>483</sup> عبد الواحد بن محمد التميمي الأمدى، غرر الحكم ودرر الكلم، مادة "كل" ص 287 و288.

<sup>484</sup> سورة الطلاق، 2/65 و3.

مشفقاً على البرايا و صباراً، إن تعدل كلَّ العدل فستستقر ﴿في مقعد صدقٍ عند مليكٍ مقتدرٍ﴾<sup>485</sup>.

قوله: يؤذك: الأزر الإعزاء ومنه ﴿تؤزهم أزا﴾<sup>486</sup> أي تُغريهم بالمعاصي. والعز (بالفتح) العزة. والتشبر: التعظم والعظمة في الإنسان ذم. والصولة: الحملة. والقهرمان: الشجاعة البطل. ولاتفنتك أي: لاتعجبك أو لاتضلك أو لاتفضحك؛ لأنَّ الفتنة بمعنى: الإعجاب والضلال أو الفضيحة. والمكيدة: الحيلة. وزولة الزمان: بليته وعجبه. والإختلاس: الأخذ بسرعة. والهجاج: الرأس. والأكليل: التاج. والانتكاس: السقوط على الرأس. والكلل (محرّكة) الحال. والكلل: الثقل. والتوفّر: التكثر. والتقين: التزين. والمواكب: جمع الموكب أي: الجماعة. وكل صايح حافل أي: كل هجم على الشيء [148] زائل عن هجومه. والعاهل: الملك الأعظم كالخليفة. والزهو: الكبر. والقينات: جمع القناة أي: الرمح. والاهتزاز: (التحرك) يقال هزه فاهتز أي: حركة فتحرك. والصوارم: جمع الصارم أي: السيف. والمجتز: القاطعة. والأواشز: جمع الوشز البعير القوي على السير.<sup>487</sup> والمتدرعة: الملبسة. والشوارع المتهرعة أي: الزماح المضطربة. والجنائب: الخيل التي تسير في جانب الراكب. والتجائب الإبل: التي يسابق عليها والمهجنة: من أهل هجان وهجائن إبل كرام بيض.

والعني: يأيها الملك الأعزّ دع ما يغريك على الشرور إن تُردّ العمر الألدّ، ولاتعظّمك صولة سلطانك وقهرمانك ولا تُعجبك عجب حالك في زمانك؛ لأنّه سيؤخذ سريعاً عن رأسك تاج الخلافة وستقع على رأسك بثقله وآفة، ولايغرّنك تكثر تزيّن العسكر؛ لأنّه ليس للشمس تقع من ارتفاع الكواكب والقمر، إذ كلّ طالع غارب وكلّ هاجم على الشيء زواله لازب وكلّ ظلال زائل وكلّ ملك من الملوك مُلكه عاطل وكلّ عافية إلى بلاء وكلّ شقاء إلى رخاء.

ولايلقينك في هوة التكبر رماح متحركة وسيوف قاطعة وجمال ملبسة وآلات مضطربة وخيول مزينة وهجائن بيض مكرّمة؛ لأنّ كلّ ذلك محنة وبلاء وليس ملكك ملكاً لايبلى، فلا تكن في زمان دولتك جباراً، وكن مترحماً على البرايا وعلى نواب الدهر صباراً؛ لأنّ العادل مكهوف بعون الله محروس بعين الله إن تعدل كلّ العدل فستستقر في مقعد [149] صدق عند مليك مقتدر وإن لم تعدل تحشر مع الجبارين في غي منقعر.

### المقالة الثانية والخمسون: في المرض والطبيب.

<sup>485</sup> سورة القمر، 55/54.

<sup>486</sup> سورة مريم، 83/19.

<sup>487</sup> أ - جمع الوشز.

دواء داء الخلد أعزّ من أنف الأسد. والنطيسون في البلد، أذلّ من «بيضة البلد»<sup>488</sup>  
يُمرضون الصّحيح، ويهيّؤون له الضريح، يحبسون النّبض، ولا يعرفون نبيّضه، ويحكمون من  
أحيج العليل فيضه، بطبّهم يلعسون القلوب كالحمى، وهم أبرح من برجاء الحمى، وأيّ  
طبيب طبّ تباباً؟ وأيّ قرشب عاد شباباً؟ وأيّ ضريك أصبح ناقها في القيام والقعود بنصر  
النصارى وبهيد اليهود الجحود؟ دع النطاسى وسفائه وشقائه وشفائه؟ وقل إذا صححت فالله  
حفيظ أمين ﴿وَإِذَا مَرَضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ﴾<sup>489</sup>.

قوله: الخلد (بفتحيتين) القلب. وأعزّ من أنف الأسد: قيل ليس شيء أنف من الأسد، والأنف في

الأنف قال:

وكانوا كأنف الليث لاشمّ مرغماً ولا نال قطّ الصّيد حتى يُعفراً.<sup>490</sup>

والنطيس (بالطاء المهملة) كسكيت المتطبّب. وبيضة البلد: من بيضة النعام التي تتركها وهي بيضة البلد.  
والضريح: القبر. والنّبض: يقال نبض العرق تحرّك. والنّيض (بالتون والياء آخر الحروف ضربان) العرق  
كالنّبض. والأحيج: من أح إذا سعل، والأحيج أيضاً العطش وحرارة الفمّ. والفيض خروج الرّوح. والطبّ  
(مثلثة) علاج الجسم. واللّسع: اللدغ.

والحمى: جمع حمة كثة السّم أو الإبرة يضرب بها العقرب. والأبرح: الأشدّ والأشّر. وبرحاء الحمى: شدة  
أذاها. والقرشب: كأردب المسنّ. والضريك: كأمر الأحمق. والزّمن<sup>491</sup>: والضّيرير. والناقة: من نقه إذا صحّ  
من مرضه أو فاق. [150] وهيد اليهود من هاد الشّيء أصلحه وأزاله وفيه إشارة إلى أنّ غالب الأطباء من  
اليهود والنصارى. والنطاسي: (بالكسر والفتح) العالم بالطبّ. والسّفاء: (بالمهملة) كالكساء الدّواء.  
والشقاء: (بالمعجمة) والقاف: الشدة والعسر.

والعنى: إنّ دواء مرض القلب الأشدّ،<sup>492</sup> أعزّ من أنف الأسد، والأطباء في البلد أحقر من بيضة البلد؛ لأنّهم  
يمرضون الأصحاء ويهيّؤون لهم قبور الموتى يحبسون النّبض، ولا يعرفون بحكمه ويحكمون إذا رأوا اسعال  
المريض أو حرارته بموته، وهم بطبّهم يلدغون القلوب كالعقرب وهم أشدّ وأشّر للمريض من شدة الحمى  
في الهلاك والتبّ، وأيّ طبيب عالج المرضى؟ وأيّ مسنّ هرم صار غصّاً طريّاً؟ وأيّ أحمق أو زمن أصبح  
مفيقا أو سالماً؟ في القيام والقعود بإعانة الأطباء من النصارى واليهود؟ فدع أيّها المريض الطّبيب وعلاجه  
وشدّته وعسره وشفائه، وقل إذا صححت فالله حفيظ أمين ﴿وَإِذَا مَرَضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ﴾<sup>493</sup> وهو يميّني  
ويحيين.

<sup>488</sup> مثل يضرب للرجل الفريد الوحيد الذي لناصر له، انظر كتاب جمهرة الأمثال، ج 1/ص 189.

<sup>489</sup> سورة الشعراء، 80/26.

<sup>490</sup> البيت من البحر الطويل، وهو موجود في المستقصى للزمخشري ج 1/ص 87.

<sup>491</sup> الزمن: المبتلى.

<sup>492</sup> أ: الأشداء.

<sup>493</sup> سورة الشعراء، 80/26.

### المقالة الثالثة والخمسون: في الاقتصاد.

سَوِّ ماعملت بما ستعمل، وامش على الهون بلا آل وملّ، خُذْ من ثنِيّة التقصد، وإيّاك من عدم التردد، «لاتكن حلوا فتسرط ولامرًا فتعقى»<sup>494</sup> وكن في فعالك بالبهرة كُلباً ورفقا، تأله بين القسح واللين، إذ لاحرج في الدين، الشّهرة كالشمس يوجب الزوال، والمداورة كالقمر يورث كلف البال فالعبرة للأوساط في كلّ الحال، [151] وكن من الذين إذا أنفقوا قواما «لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً»<sup>495</sup>.

قوله: سَوِّ (بصيغة الأمر) من سَوَّيتَ بينهما وهما سَوَّانٌ وسَيَّانٌ أي: مثلان. والهون (بالفتح) السكينة والوقار. والآل: الإسراع في المشي والاهتزاز والاضطراب. والملّ: الملل والسامة [السامة]. والثنية: الطريق. قوله: فتسرط: و في المثل «لاتكن حلوا فتسرط ولامرًا فتعقى» أي: لاتكن حلوا فتوكل ولامرًا فتزى من الفم للمرارة. والفعال بالفتح اسم للفعل الحسن والكرم. والبهرة: وسط كلّ شيء. والكُلب: (بضمّتين) الشدة. والرُفق (بالضمّ) اللطف وحسن الصنيع. والقسح: الصّلب. والمداورة: من داوره، دار معه أو التّدوير الكائن في القمر. والكُلف: (محرّكة) شيء يعلو الوجه كالشمس ولون بين السواد وحمرة كدره، والقوام (بالكسر) نظام الأمر، وعمارته وملاكه. والقوام (بالفتح) كسحاب العدل.

والمعنى: أيها العاقل اجعل العمل الماضي والمستقبل في الخير على السواء في الاقتصاد مطابقا لما ورد في الملة السهلة السمحة؛ لأنّ الإفراط والتفريط في العمل مذمومان، وخير الأمور أوسطها قال تعالى: ﴿وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا مَا كَتَبْنَاهَا عَلَيْهِمْ﴾<sup>496</sup> وامش على الأرض بالسكينة والوقار بلا إسراع ولا ملال؛ لأنّ الاقتصاد كما كان ممدوحا في العبادة كذلك كان ممدوحا في العادة قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَمْسُ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾<sup>497</sup> وقال: ﴿واقصد في مشيك وأغضض من صوتك﴾<sup>498</sup>

وخذ من طريق الاقتصاد واحترز عن طرفيه، وكن بالمرصاد؛ لأنّ الطرفين مهلكان وفي المثل «لاتكن حلوا فتسرط ولا [152] مرًا فتعفى» وكن في الأعمال الحسنة متوسطا بين اللطف والشدة وتعبد الله تعالى بين الصلابة واللين إذ لاحرج في الدين، والشهرة كالشمس يوجب الزوال، والمداورة كالقمر يورث سواد البال فالاعتبار عند الله للأوساط في كلّ الحال، وكن من الذين إذا أنفقوا قواما ما لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما ويلقون في الجنة تحية وسلاما.<sup>499</sup>

### المقالة الرابعة والخمسون: في المتنظّقين من المتكلمين.

<sup>494</sup>الزمخشري، المستقصى في الأمثال العرب، ج2/ص258.

<sup>495</sup>سورة الفرقان، 67/25.

<sup>496</sup>سورة الحديد، 27/57.

<sup>497</sup>سورة الإسراء، 37/17.

<sup>498</sup>سورة لقمان، 19/31.

<sup>499</sup>فيه تلميح إلى قوله تعالى؛ ﴿ويلقون فيها تحية وسلاما﴾ (سورة الفرقان، 75/25).

استوثان الظام يكسب الإدّ والذّام، وذو الكظوم والتيقور، ميثور غير ميثور، وأظنّ أن التنويز بل الحزماد في الخطاب، أولى للمصلاق من الترجيع في الاختطاب، سيخرس المنطيق، وسيعجز المطيق، هلك الثرثارون المتفیهقون، ونشر بقلائد الأخماد متطيّقون، والكعيت بشقشقتة يعكل في القفص المسجّف، واليراع نبصته يهتبد ويلمع الغضف، فكن بالثرطمة من المنجين، وإياك بالهرء من هول السّجين، من صمت حسّنه الله عوفا ﴿ثمّ يُجزّيه الجزء الأوفى﴾<sup>500</sup>.

قوله: استوثان الظّام أي: استكثر الكلام. والإدّ (بالكسر والتشديد) الأمر الفطيع والذّاهية والعجب. والذّام: (بالذال المعجمة والسكون) الذم. والكظوم: (بالضم) السكوت. والتيقور: (بالفتح) الوقار. والميثور: (بتقديم الموحدة) الحسود. والميثور: (بتقديم المثلة) المطرود. والتنويز: التقليل. والحزماد: الإطراق والسكوت. والمصلاق (بالكسر) [153] البليغ. والترجيع: ترديد الصّوت في الحلق. والاختطاب: الخطبة. والمنطيق (بالكسر) البليغ. والمطيق: ذو القدرة والطاقة. والثرثار: الصياح. والمتفیهق: المتوسّع في الكلام كأنه يملأ به فمه. والنشر: الحياة. والأخماد: من خمدت الثّار سكن لهبها ولم يطفأ جمرها. والمتطيّق: الجاعل كالطوق في عنقه أصله متطيوق قلبت الواو ياء. والكعيت: (مصغر) البلبيل وجمعه كعثان كغلمان. وشقشقتة: صوته. ويُعكل: (بصيغة المجهول) أي يحبس. والمسجّف: المحاط بالستر. واليراع: ذباب يطير بالليل في الصّيف وله لمعان يقال له ذباب النّجم. والنّصت (بوزن الضرب) السكوت. والاهتباذ الإسراع في المشي والطيّران. ويلمع: الغصف يضيء الظلاء. والثرطمة: مثل دحرجة الإطراق من غير غضب ولا تكبّر. والهرء: إكثار الخطأ في الكلام. والعوف: الحال والشأن.

واللهي: إنّ استكثر الكلام يكسب لصاحبه العجب والذّاهية والملام، وإنّ صاحب السكوت والوقار مغبوط غير مطرود عند الكرام، وأظنّ إنّ تقليل الكلام وأطراق الرأس بالسكوت عند الأنام، أحسن للبليغ من الترجيع في خطبه العظام؛ لأنّه سيخرس البليغ وسيعجز القادر النّبيع،<sup>501</sup> هلك هلاكاً معنوياً المكثرون في الكلام، وحيّ حياة معنوية الجاعلون قلائد السكوت في أعناقهم من أولى الأحلام، والبلبل بسبب صوته يُخبس في القفص المستور، وذباب النّجم بسبب سكوته يسرع أين شاء ويضيء الظلام المنثور، فكن بالإطراق والسكوت من المنّجين أنفسهم من لؤم اللّئيم واحترز [154] بإكثار الخطأ في الكلام من هول العذاب الأليم من صمت حسّنه الله عوفا ثمّ يجزيه الجزء الأوفى بأن أسكنه الفردوس الأعلى.

### المقالة الخامسة والخمسون: في ذم طلب جميع العلوم الغير النّافع.

<sup>500</sup> أ - الله؛ سورة النجم، 41/53.  
<sup>501</sup> في هامش ن: نبغ أي ظهر.

الافتتان افتتان، والافتتان افتتان، والجرون عليه جنة، ولو قاب فته، إذا شهب العلوم  
عموما، قلما تصير لمجتيديها رجوما، وهيئات للواكب احصاء الكواكب، فخصص نفسك ما  
هو نافع، وكن في نشأتك كاشد المنافع، يا أيها المناوصون على استكمال الفنون، أما  
تعلموا أن الفنون جنون، فكيف تجدوا إليه سبيلا؟ ﴿وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾<sup>502</sup>  
قوله: الافتتان أي: الإتيان بالأفانين، والفنّ واحد الفنون وهي الأنواع. والافتتان من الفتنة بمعنى  
الجنون. والافتتان افتتان أي: الجنون فنون. والجرون (بالضم) التعود، وعليه أي: على التفنن الجنة  
(بالكسر) الجنون. ولوقاب فته أي: ولو قدر فته. والشهب: جمع شهاب وهي شعلة نار ساقطة وإضافته من  
قبيل لجين. والمجتيدي: الطالب. والرجوم: جمع رجم اسم ما يرمى به أي: يرمى به. والواكب: المواظب.  
والإحصاء: العدّ. والكاشد: الكاسب. والمناوص: الممارس يتعدى بنفسه ففيه تضمين معنى الاطلاع  
لمكان كلمة على.

والعنى: إن إرادة الاتّصاف بجميع أنواع العلوم والاكتساب بكلّ الفنون النافعة أو غير النافعة نوع من  
الجنون، وإنّ [155] الجنون فنون وأنواع بين الناس، ومن أنواع الجنون صرف العمر إلى تحصيل ما لا ينفع  
من الفنون، وإنّ الاعتياد على التفنن من جميع العلوم بل على فنّ واحد من الغير النافع أيضا جنون، ولقد  
أجاد في هذا المعنى من كان له من العلوم الحظّ المعلى حيث قال: في صنعة العكس

طويّت باحزاز الفنون ونيلها رداء شبابي والجنون فنون

فحين تعاطيت الفنون وحظّها تبيّن لي أنّ الفنون جنون.<sup>503</sup>

إذا شهب العلوم عموماً، تصير لطالبها رجوما، يطردون بها عن صعود سماء القرية وعن تقرب الجنة  
والرحمة؛ لأنّ عدد الفنون كعدد الكواكب، فكيف يتسرّ عدّها للواكب؟ إذا عرفت هذا فخصص نفسك  
بتحصيل ما هو نافع، وكن في دينك وديناك كاسب المنافع، ويا أيها الممارسون على استكمال الفنون، أما  
تعلمون أن الفنون جنون، فكيف تجدون إليه سبيلا؟ ﴿وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾<sup>504</sup> فيكون الآية على  
عدم جمع جميع العلوم دليلاً.

#### المقالة السادسة والخمسون: في العاصين وتسويلاتهم الشيطانية.

إنّ الأثوم شؤم الجرثوم، «أشام من حميرة وأنتن من ثوم»<sup>505</sup> وكوب على احترام  
الحرام مكبّ عليه، حتى الاخترام، يدخل جمير الجرائم دخول الإيم، ويشرب مضطار الشهى  
شرب الهيم، بأو حاله وبغو فعاله بالضجور يتغامز، وعلى الشرور يتواشز، إلى العقوق وحِمّ

<sup>502</sup> سورة الإسراء، 85/17.

<sup>503</sup> البيت لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني، وهو في كتابه "المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم" ص 651.

<sup>504</sup> سورة الإسراء، 85/17.

<sup>505</sup> كتاب جمهرة الأمثال، ج 1/ص 455.

بالألّ، وفي الحقوق كلّ ملّ، غرّه الغرور بالفسوق والشّرور، وقد كان للشيطان تبعا خبوعا، ثمّ صار في الغواية له متبوعا، حتى قال: نظرا بحاله، [156] ومغتّرا بفعاله، وكنت فتى من جند إبليس، فارتقى بي الأمر حتى صار إبليس من جندي، فلو مات قبلي كنت أحسن بعده، طرائق فسق ليس يُحسّنها بعدي، شقاه جنّته، وتفاه جنّته، في التّمته عميق عريض، وفي التّأله كَسيل مريض، واضب على الضّيم، وهارب عن الطّيم، يرى نهيا وهو عثيّ عي، كالخبث المطلى بالقلعي، تبا لكافة جفّالة المأثومين، وتعسا للذين كانوا بالغيّ موسومين، إن ترد أن تعرف العاصين ما هم؟ «يُعرّفُ المجرمون بسيماهم»<sup>506</sup>.

قوله: الأثوم: فاعل الإثم والذّنب على وجه المبالغة. والشّوم: المتّصف بالشّوم ضدّ اليمن على المبالغة. والجرثوم: (بالضمّ) أصل الشيء. قوله: أشام من حُميرة هي فرس شيطان بن مدلج، وقد خرج مع قومه طالين للمرعى فأفلتت حُميرة فطلبها شيطان بياض نهاره حتّى أخذها، وخرج بنو ذيبان غازين، فأوا آثارها فقافوها حتّى أغاروا على الحيّ، فضرب بها المثل والوكوب المواظب. والمكبّ المقبل والملازم. والاخترام: أخذ الموت. وجمير الجرائم: جماعة الذّنوب. والإيم (بالكسر) الحيّة. ومضطار الشّهى: (بكسر الميم) خمر الشهوة والإضافة كلجين الماء. والهيم: (بالكسر) الإبل العطاش. والبأؤ: الفخر. والبعو: الجرم والجنّاية. والتغامز: الإشارة بالعين ونحوها للاستهزاء وهو كما مرّ من صفات الكفّرة

قال الله تعالى: ﴿وإذا مروا بهم يتغامزون﴾<sup>507</sup> والتواشز: التهيؤ. والوحم: الشّهوة. والوحم (بكسر العين) صفة مشبّهة. [157] والألّ (بتشديد اللّام) الاهتزاز والاسراع. وكلّ ملّ من الكلالة والملاّلة. والغرور: (بالفتح) الشيطان. والتّبيع: التّابع. والخنوع (بفتح المعجمة) المقيم في الاتباع. والغواية: الضّلالة والفعال (بالكسر) جمع الفعل وقد يكون مشتركا بين الفاعلين. والأمر: واحد الأمور لاضدّ النهى أي: حالي وشأني في الضّلالة والإضلال. والشقاه: الشقاوة. والجنّث: (بالضم) الأصل. والتقاء كالكساء التقوى. والخنث (بالكسر) الإثم. والتّمته: التمدّح. وعميق: عريض كناية عن الكثرة. والتّألة: التعبد.

والضّيم: الظلم. والطّيم: (بالفتح) الخير. والنّهى: كغنى العاقل. والعثي: من عثى يعثوا فسد. والعثي: (بالكسر) العاجز من عبي كرضى أي: عجز فهو عثي. والخبث: (بفتحتين) مانفاه الكير يقال خبث الحديد وغيره. والقلعي الرّصاص الأبيض. والجفّالة (بالضمّ) الجماعة. والمأثوم: من أثمه الله في كذا بالقصر عدّه عليه إثما فهو مأثوم وقال الفراء «أثمه الله جزى جزاء الإثم فهو مأثوم»<sup>508</sup> والغيّ: الضّلال. قوله: ما هم: لم يقل منّ هم؛ لأنّ المستفهم عنه إذا كان مجهولا تحقيقا أو تنزيلا تستعمل فيه كلمة "ما" ذكره القاضي في

<sup>506</sup> سورة الرحمن، 41/55.

<sup>507</sup> سورة المطففين، 30/83.

<sup>508</sup> انظر في لسان العرب لابن المنظور مادة "اثم".

تفسير قوله تعالى ﴿مَاتَعْبُدُونَ مِن بَعْدِي﴾<sup>509</sup> ولأنّ "ما" أعمّ استعمالاً كما في التلويح ولأنّهم لما لم يعلموا بعقولهم عدّوا من عداد غير العقلاء.

والعنى: إنّ مَنْ كان مبالغاً في كسب الذنوب، فهو مشوّم الأصل في الشغوب،<sup>510</sup> وأشأم من حميرة وأنتن من ثوم، ومواظب على فعل الحرام وملازم، عليه إلى أن يموت ويدخل في الرّغام،<sup>511</sup> وهو يدخل جملة المأثم كدخول الحيّة [158] في حُجرها، ويشرب خمر الشهوة كشرب البعير حال عطشها، ليس حاله إلاّ الافتخار وليس فعّاله إلاّ الجناية والإصرار، ويتغامز بين الناس بالفجور، ويتهياً دائماً على فعل الشّرور، وهو يشتهي بالاهتزاز والإسراع إلى العقوق وإلى إضاعة الحقوق، ويظهر الكلاله والملاّله في أداء الحقوق ولو إلى الصّدوق غرّه إبليس الغرور: بالفسوق والشّرور وقد كان قديماً للشيطان تابعا ثم صار في الضلالة والإضلال له متبوعاً، حتى قال-مفتخراً بحاله-قد كنت سابقاً من توابع إبليس ثمّ ترقى حالي وشأني في الضلالة والإضلال، فصار إبليس من إتباعي فلو مات إبليس قبلي فأنا أحسن طرائق الإضلال وأخاف أن لو مُتُّ قبله فهو لا يحسن طرائقه كإحساني، فنعوذ من جنس هذا التّابع والمتبوع.

وشقاوته أصله الجبليّ، وتقواه هو الذّنب عند طبعه الخُلقيّ، في التمدّح على نفسه عميق عريض، وفي باب العبادة كسلان ومريض وهو مواظب على ظلم نفسه وغيره، ومجتنب عن إكمال ذاته وخيره، يترّأى: من الوهلة الأولى أنّه من أولى العقل والنهيّ، والحال أنّه مُفسدٌ وعاجز يعلم بالنظرة الأخرى، وهو شبيه بخبث الحديد بالقلعيّ المطلّيّ، تبا لكافة جماعة المأثومين وتعساً للذين كانوا بالضلالة موسومين إنّ تردّد أن تعرف العاصين ما هم ﴿يُعْرِفُ الْمُجْرِمُونَ بِسِيْمَاهُمْ﴾<sup>512</sup> وساء مثوهم ومأوبهم.

#### المقالة السابعة والخمسون: في ملاقات البخيل والشحاذ وتخاصمهما.

فاقعة وما فاقعة وما أدريك ما فاقعة، ثري ضنين ماحك، ونقّاف ملحّ ماهك، [159] شحيح أيّ شحيح لو حرث على برقاء خيمه المنكر، بُذور قصب السكر، ويُسقى من تسنيم الجنّة الأعلى، لاينبت إلاّ المرّ الصافي والحنظل والدقلاء، والحال إذا استدعى قدر قدر ذرة منها لدواء الحُسين بشفاة الأبوين، يُصمّ ويغمض العين، أو أهدى إليه عقارب الثرى وأفاعيه قناطر مقنطرة من سمهم النّاقع واجتمع فيه ثم طوب من جانب الشّرع فرضاً قيد دانق منه قرصاً لقصاص يزيد، يشحّ ويقول هل من مزيد؟ وشحاذ أيّ شحاذ لو تكفّف المهاقا، يسأل إلحافاً، ويجتر من الشّفق حمرته، ومن الفسق سمرته، ومن العلق العلق، ومن المربوع القلق، يلزب كالغراء والعلوك بالموسر،

<sup>509</sup> سورة البقرة، 133/2.

<sup>510</sup> في هامش ن: الشغوب تهيج الشّر.

<sup>511</sup> في هامش ن: الرّغام بالفتح التراب.

<sup>512</sup> سورة الرحمن، 41/55.

والصَّلوك بالدَّحْب يتقدَّم، ومن الحذب يتبسَّم، وهما إذا التفتيا في مرتج لأباب فيه ولادرج، فأذن مرج الأجاج الأجن، وتلجلج الماجن بالجن فكأنه تقارن النحسان، وتقارش النجسان، هذا نصب موهن، وذلك وصب مزمن، ذلك زهلول من هيذب، وهو معول منقب، هذا فظاً غليظ، وذاكز لظيظ هو في شجب ما يعطى له من صلده، وذاك يجرب منه ولو شعرة جلده، ويا ليت الشحيح سميحا والنقاف عفافا وما لهما من الأعمال الأخاسرة «خسر الدنيا والآخرة»<sup>513</sup>.

قوله: فاقعة وما فاقعة أي: الداهية وهذا الأسلوب مسلوك فيه في مقام التهويل كقوله: «الفاقعة ماالفاقعة»<sup>514</sup> أو في مقام التعظيم كقوله: «فأصحاب الميمنة ما أصحاب الميمنة»<sup>515</sup>. والثرى كغنى لفظاً ومعنى. والضنين: كسكيت [160] البخيل. والماحك: اللجوج. والتفاف: كشداد. السائل المبرم فذكر الملح بعده مبني على تجريده عنه أو على التأكيد. والماهك: بمعنى الماحك وجمع الألفاظ المترادفة في مقام الذم أو المدح لاوصمة فيه عند البلغاء. والشحيح: البخيل الحريص. وكلمة "أي" تستعمل في الوصف للمبالغة والمعنى: كامل في الشخ والبخل، كما تقول رجل أي رجل بمعنى كامل في الرجولية.<sup>516</sup> والبرقاء: أرض: ذات حجارة والإضافة كلجين الماء والخيم: (بالكسر) الطبيعة. والبذور: الحبوب. والتسنيم: اسم نهر في الجنة يشرب منه المقربون.

والمز الصافي: (بالضم) دواء ذات مرارة. والحنظل: بطيخ أبي جهل. والدفلاء: كالذكرى نبت مر قتال، زهره كالتور الأحمر. والحسنان سبطاه-عليه السلام-. والأبوان النبي-عليه السلام-وعلي أو فاطمة رضي الله عنهم والشفاة: فرضية أو المعنى بشاعة الغير بالتوسل بهما. ويصم ويغمض: كناية عن الاعراض عن الإعطاء. والثرى: الأرض: والأفاعي: جمع الأفعى هي أحيث الحيات. وقناطير مقنطرة: كناية عن الكثرة. والتاقع: الطري. وقيد دانق أي: قدر سدس درهم. ويزيد علم للامر بقتل الحسين رضي الله عنه. وقاتله زياد عليه اللعنة. والشخاذ: الملح في السؤال. والتكفف السؤال من الناس بمد الكف. والألهاف: الحرص.

والإلحاف: الإلحاح. والاجترار: الجذب كالجز. والشفق: (محرقة) الحمرة في الأفق من الغروب إلى العشاء. والغسق: [161] (محرقة) ظلمة أو الليلة. والشمرة: لون بين البياض والسواد والمراد بها السواد. والعلق: (محرقة) دويبة في الماء تمص الدم. والعلق: أيضا الدم. والمربوع: الرجل المحموم بخمي الزبع. والقلق: الاضطراب. ويلزب أي: يلزم. والعزاء: ككساء شيء يستخرج من السمك يلصق به الأشياء. والعلوك: جمع العلك. ضمغ: الصنوبر. والسرور والبطم وهو أجودها. والصعلوك: الفقير. والدحِب: الدفع. والحذب: ضرب الرأس.

<sup>513</sup> سورة الحج، 11/22.

<sup>514</sup> سورة الفارعة، 1/101 و2.

<sup>515</sup> سورة الواقعة، 8/56.

<sup>516</sup> أ - في الشخ والبخل، كما تقول رجل أي رجل بمعنى.

والمرتج: الطَّرِيق الضَيِّق. والدَّرَج: (محرّكة) الطَّرِيق. والمرج: الاختلاط. والأجاج: ماء ملح مرّ. والأجن: الماء المتغيّر اللّون والطعم. والتلجلج: التردّد في الكلام. والماجن: من لايبالي ما فعل. والتقارش: التداخل من تقارشت الرّماح تداخلت. والنحس: ضدّ السّعد. والنجس: ضدّ الطّاهر يقال النّجس (بفتح العين) عين النجاسة و (بالكسر) الشيء المتنجس والأول أبلغ. والنّصب: (محرّكة) الداء والبلاء. والموهن: (المضعف) والوصب: (محرّكة) المرض. والزهلول: الجبل. والهيذب: الحديد. والمغول: كمنبر حديدة تنقربها الجبال والمنقب حديد ينقب بها. والفظّ: السيء الخلق: الخشن الكلام. والكزّ: البخيل. واللّظيظ: الملحّ الملازم. والشّجب: (محرّكة) الهمّ والحزن. والصّلد: الصّلب الأملس. والأصلد: البخيل.

والعنى: الداهية وما الداهية وما أ دريك ما الدهية، هو الغنيّ الذي كان بخيلا حريصا لجوجا في المال، وكان سائلا مُلِحًا في الجمع وبخيلا في إعطاء حقوق الأموال، ولو ذرع أحد على أرض طبيعته المنكر حبوب قصب السكر، وسقى [162] من ماء نهر الجنة الأعلى لاتنتب إلاّ المرّ الصّافي والحنظل والدفلاء، وإذا طلب أحد من ذلك الشّحيح مقدار ذرّة من هذه الأشياء الحقيرة لعلاج الحسين بشفاة الأبوين يصم ويغمض عينه الدّليلة أو أهدى إليه مجموع الأقارب والحيّات من سمومهم الطريّة، ثمّ طولب من جانب الشّارع قدر سدس درهم من ذلك الشّحيح بطريق القرض.

لاهلاك يزيد بتلك السّموم على وجه القصاص يبخل أيضا، ويقول هل من مزيد؟ إذ طبعه المكروه مجبول على الأخذ دون الأعطاء، ولو كان العطاء شيئا رديّا، والسخاذا الذي كان ملحا في السّؤال لو سأل الناس بكفّه سأل بالحرص والإبرام، ويجذب من الشفق حموته ومن الغسق سواده ومن العلق دمه ومن المحموم اضطرابه، يلزم الإنسان كالغراء والعلوك سواء عنده الغنى، والصعلوك إن دفع يتقدّم، وإن ضرب يتبسّم، وإن البخيل والسائل المبرم إذا اجتمعا في طريق ضيق فإذن اختلط الماء الأجاج بالماء المتغيّر اللّون والطعم، ويتكلّم الماجن بالجن فكأنّه تقارن النحسان وتقارش النجسان أحدهما: بلاء موهن والآخر مرض مزمن وأحدهما فظّ غليظ والآخر سائل لظيظ وأحدهما في حزن ما يعطى له من بخله والآخر في صدد الجرّ منه ولو شعرة من جلده و ياليت الشّحيح جوادًا<sup>517</sup> والسائل عفافا وما لهما من الأعمال الأخاسرة ﴿خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ﴾<sup>518</sup> وليس لهما فيهما نعم فاخرة.

المقالة الثامنة والخمسون: في ذمّ الدّنيا والعمارة فيها وجمع ما فوق قدر الزاد منها.

[163] لا تدن دناء الدّنيا كالدّناء، تنبّه بأبناء خير النّبأ، اتل أقواتك لأوقاتك،

ولاتجاوز بالسّرّف عن ميقاتك، إنّما التّصيص في مئوى العاجلة، لترصيص المأوى في

<sup>517</sup> في هامش ن: وروي نصب الاسمين بليت عن البعض لأنّه بمعنى أتمنى كما فيما نحن فيه.  
<sup>518</sup> سورة الحج، 11/22؛ أ - وليس لهما فيهما نعم فاخرة.

الآجلة، واحتذر في أعمالك عن الملقاة، واحترز حين العرض من الملقاة، تبالغ في المناوصة بالمنجيات للتملص من المنديات القنوع القبوع شيوع والرثوع، كلما طساء يجوع، والتمكيس المتبصر بالتبسر، لايقول هات لدريه، إن ملء العين هيات لاتبخيك ماكنزت بالذهب، هذبا ولو افتديت ملء الأرض ذهبا، من كانت الدنيا أمه ليس بمصيب ﴿وماله في الآخرة من نصيب﴾<sup>519</sup>.

قوله: لاتدن (بصيغة النهي) من دنا يدنوا دُنُوًا ودناوة بمعنى: قُرب، ودناء الدنيا من إضافة الصفة إلى موصوفها أي: الدنيا الدني الساقط الخسيس. والدنيا نقيض الآخرة والنسبة إليها دناوي وقيل دنيوي سميت بها لدنوها والجمع الدنا مثل الكبرى والكبر. والدناء: جمع الدني بمعنى: الخسيس. والأنباء: جمع النبأ (محركة) بمعنى: الخبر والنبأ كفقهاء جمع النبي وهو المخبر عن الله، وترك الهمزة هو المختار وأفضلهم نبينا-عليه السلام-وأفضليته من كل واحد من الأنبياء ومتفق عليه. وأما تفضيله على المجموع فقيل هو أيضا كذلك وقيل بالمساواة وقيل بالتوقف وقيل بالعكس ذكره أبو البيان في عقيدة

واتل أمر من الأفعال بمعنى اتبع. والأقوات جمع القوت وهو ما يقوم به بدن الإنسان من الطعام. والأوقات: جمع [164]الوقت وهو مقدار من الدهر، وأعم من الميقات؛ لأنه اسم لوقت معين ويطلق على المكان المعين، ومنه مواقيت الحج. والتلصيص الترصيص أي: الزاق البعض البعض. والملغاة: من لغى في قوله لاغية وملغاة أي: أخطاء. والملقاة: الالتقاء. وتبالغ: أمر من التفاعل. والمناوصة: الممارسة. والتملص: التخلص. والمندی: المخزي. والقنوع: ذو القناعة. والقبوع: المنفرد عن أصحابه والرثوع الحريص. وطسا أي اتخمه الطعام وطسى كرضى غلب على قلبه فاتخم. والتسبر: طلب الحاجة. وهات بمعنى: اعط وهذبا من هذبه قطعه ونقاه وأخلصه وأصلحه والأم (بالفتح والتشديد) القصد.

والعنى: لاتكن قريبا من الدنيا الدنية كالأخساء، وتنبه بإخبار أفضل الأنبياء-عليه أكمل الصلوات وأزكى التحيات-وطبق أقواتك وأرزاقك بأوقاتك ولاتسرف في المآكل والمشارب<sup>520</sup> والملابس بالتجاوز عن ميقاتك؛ لأن الدنيا مزرعة الآخرة، فكن ساعيا فيها لترصيص بئان المأوى في الآجلة؛ لأن الجنة دار الأتقياء كما أن الدنيا دار الأشقياء، واحترز في أعمالك عن الخطأ والمُحبطات، وكن خائفا حين العرض على الله عن الإلقاء والطرح بسوء النيات، وكن مبالغا في الممارسة بالأعمال المنجية حتى تتخلص من الأشياء المخزية، من كان قانعا ومُنزويا عن الخلق يكون شعبانا، ومن كان حريصا ولو كان طاعما يكون جيعانا.

<sup>519</sup> سورة الشورى، 20/42.  
<sup>520</sup> أ: المآكل والمشرب.

والعاقل المتبصر لا يقول طالبا هات لعلمه إنَّ شبع العين هيهات لورود الخبر لبيان حرص البشر وهو «لو كان لابن آدم [165] واديان من ذهبٍ لابتغى لهما ثالثا»<sup>521</sup> لا تنجيك ما كنزت من المال عن العذاب، ولو جعلت ملء الأرض ذهبا لتخليص نفسك عن العقاب، من كانت الدنيا مقصوده دون الآخرة ليس بمصيب ﴿وماله في الآخرة من نصيب﴾<sup>522</sup> وليس له فيها من ولي ولا رقيب.

### المقالة التاسعة والخمسون: في الوقور والطياش.

خُلِقَ الخَلْقُ ليست سواء في الوزن، قتييف ذو النزق، وقنييف رزان، فالنزق ولق عزق ذو ذلق تثق، أجرى من عباب وأطيش من ذباب بل هو بين الوري خمّان، أنزى من تيس بني حمّان، يحجو أنه بالطيش عيشه وبادي تحويشه هيشه النّازي بالتعجل كالعيسوب، والوقور بالتجلل كاليعسوب،<sup>523</sup> فالأون عون الفلاح، والتّانّي عين الصّلاح، من تحزم ورسا أصاب أو عسى الممدّهون هم المتنظّفون حوبا وحونا ﴿وعباد الرّحمن الذين يمشون على الأرض هوناً﴾<sup>524</sup>.

قوله: خُلِقَ (بالضم وبضمّتين) السّجّية. والخلق: (بالفتح) المخلوق وأريد به الإنسان. والوزان: الموازنة. والقتييف كأمير الجماعة. والنزق: الطيش والخفة. والرّزان: من رزن بمعنى وقر فهو رزين وهي رزان، ولما أريد ههنا الجماعة أختير الرّزان مع أنه وزان للوزان. والنزف: (صفة مشبهة) من له الطيش والخفة. والولق: المسرع. والعزق: عسير الخلق. والذلق: بوزن الضرب بين الدّلاقة يقال ذلق اللسان والتوق: السريع إلى الشرّ. والعباب: (بالضم) معظم السيل. والورى: [166] كفتى الخلق. والخمّان: (بالمعجمة) كشداد رديّ الناس. وأنزى: (أفعل تفضيل) من نزى الذّكر على الأنثى نزوانا وثب. والتّيس: ذكّر المعز

وحمان: (بكسر المهملة) حيّ من بني تميم، وهم يدعون أنّ تيسهم فقط سبعين عنزا بعد ما فريت أوداجه. ويحجو بمعنى: يعقل. والتّحويش: التجميع. والهيش الإفساد. والهيج والعيسوب: أمير النحل وذكرها. والتّجلل: التعظّم. واليعسوب: الرئيس الكبير. والأون: السكينة والوقار. والرّفق والتّحزّم: ضبط الأمر. ورسا بمعنى: ثبت. والممدّه: الممدّح. والحوب (بالفتح) الإثم. والحون: (بالفتح) الذلّ وهما منصوبان بنزع الخافض أي: عن حوبٍ وحوونٍ وإفرادهما أولى من جمعهما؛ لأنّ التّطهّر عن الفرد، يستلزم التّطهّر عن الجمع دون العكس.

<sup>521</sup> صحيح مسلم (باب لو أنّ لابن آدم واديين لابتغى ثالثا) ح1048، ص463.

<sup>522</sup> سورة الشورى، 20/42.

<sup>523</sup> أ - والوقور بالتجلل كاليعسوب.

<sup>524</sup> سورة الفرقان، 63/25.

واللعنى: إن أخلاق النَّاس ليست سواء؛ لأن جماعة منهم متَّصِفة بالطَّيِّش والخفَّة، وجماعة موصوفة بالوقار والعفَّة، فمن له طيش وخفَّة فهو مسرع في فعله، وعسير الخلق، وذو ذلاقة ومائل إلى الشُّرور، وهو أجرى من سيل عظيم وأخفَّ من ذباب، وهذا الخلق ذميم وآفة عند أولى الألباب وهو بين النَّاس خسيم ولثيم،<sup>525</sup> وأنزى من تيس بني حَمَّان من بني تميم، يظنُّ أنه بطيشه وخفَّته يكون مرزوقا، وبحركته وسرعته يكون الفقر مذهوقا من جامع بالتعجُّل والخفَّة، فهو مشابه بالتَّحل من أنواع الحيوان، ومن كان وقورا بالتعظُّم فهو مشابه بالسيِّد الكبير من الإنسان فالسكينة والوقار عون الفلاح والتأني وعدم العجلة عين الصِّلاح، ومن ضبط أمره، وثبت فيه أصاب فيما صدر من فيه والممدِّحون هم المتطهِّرون [167] حوبا وحونا ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا﴾<sup>526</sup> وأنَّ لهم من الله في الدُّنيا عونا وفي العقبى عَدنا.

#### المقالة الستون: في الحلال والحرام وأداء الديون.

احترام ما أحلَّ الله، وإحرام ما لم يرض الإله بالخير يحرك الشِّفاء، ويطلع فاه الشِّفاء، أعرض لدى المعترض بالمشناة عن التَّأني، وأقرض مقترضاتك بمقارض التَّأني، إذ تبرأ الذِّمة أزممة الأذمة ولامنجى عن دهوم الحقوق، في القيمة خلا خلاء الذِّمامة، وكثرة الأموال والعروض، لا يؤدي الفروض والقروض، أدَّ الديون في الدُّنيا فإنها عن ضارتك صارفة، ومالك في العقبى سمسرة وصيَّارفة، وكيف إذا كان العزم عزيما، وأنت بالتصعلك كظيما، فأنى لك الخلاص؟ وأين المضر، من اعتناق ذاك الألدَّ الأشر، حاسب قبل أن تحاسب وكن مصيبا ﴿كَفَىٰ بِالنَّفْسِ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا﴾<sup>527</sup>.

قوله: الشِّفاء. (بالكسر) جمع الشِّفة. والشِّفاء: (جمع) السِّفيه والسِّفه خفَّة العقل. والمشناة: الأبخاض. يقال: شئاه أبغضه والشاني المبغض. وأقرض: أمرٌ من قرضه أي: قطعه، والمقترضات من اقترضه أخذ منه القرض، والمقراض واحد المقاريض وإضافته كلجين الماء. والتأدي: الأداء. والذِّمة: العهد. والأزممة: جمع الزِّمام (بالزاي) وهو الحبل الذي يشد في ظرف المقود. والأذمة: جمع الذِّمام (بالذال المعجمة) بمعنى: الحق والحرمة وفي الكلام تشبيه بليغ. والدهوم: الكثير. وكلمة "خلا" للاستثناء والصَّارة: الحاجة. والسَّمسرة: جمع السَّمسار وهو المتوسط بين البايع والمشتري [168] ومالك الشيء وقيمة. والصيَّارفة: جمع الصيرفي. والغريم: الدَّين.<sup>528</sup> والعزيم: (بالزاي) أي: العدو الشَّديد. والتصعلك: الفقر والحاجة. والكظيم: من الكظم أي: ردَّ الغيظ وحبسه. والاعتناف: من العنف ضدَّ الرفق. والألدَّ: أشدَّ الخصومة. قوله حاسب إلى آخره تلميح إلى ماورد في الأثر وهو: «حاسبوا قبل أن تحاسبوا».<sup>529</sup>

<sup>525</sup> أ: الخسيس.

<sup>526</sup> سورة الفرقان، 63/25.

<sup>527</sup> سورة الإسراء، 14/17.

<sup>528</sup> أ - والغريم: الدَّين.

<sup>529</sup> حافظ بن أبي لنديا، كتاب محاسبة النفس، ج2، ح1/ص29.

واللعنى: إِنَّ تعظيم ما أحلّ الله باعتقادِ حِلِّه، أو اعتقاد حرمة ما لم يرض الله منه من المحرّمات، والاجتناب منها في المأكّل والمشرب والملبس، يكون سببا لنطق الإنسان بالخير والحكمة ولإجابة السؤال من الله والدعوة في جميع الحاجة، وأيضا يكون ما ذكر سببا لختم أفواه السفهاء من اللّثام بحيث لا يقدرّون على الطعن في حق الكرام، وأعرض أيها العاقل عن التوقّف عند اعتراض المعترض بالأبغاض؛ لأنّه لاعمى: للاعتراض على من يُحرّم ما حرّم الله ويحلّ ما أحلّ الله، والمعتراض يستحقّ البغض في الله كما أن الأول يستحقّ الحبّ في الله، واقطع ديونك بمقاريض الأداء إذ مَطَّل الغني ظلم عند العلماء؛<sup>530</sup> ولأنّ براءة الذّمة من الحقوق، مثل زمام الحقّ والحرمة، يراعي بها دفع الحقوق ولامنجى عن الحقوق الكثيرة يوم القيامة إلّا خلّو الذّمة عنها بالرّمّة.

إمّا بالاجتناب عن ارتكابها، وإمّا بأدائها لأربابها، وإمّا بالاستحلال منهم عند العجز عن أدائها؛ لأنّ كثرة الأموال والعروض لا يؤدّي العروض والديون والقروض، فأدّ ديونك في الدّنيا حتى لاتموت مديونا فإنّ الديون لو بقيت في [169] ذمتك، تصير صارفة عن دخول الجنّة مع الفائزين وليس لك في العقبى صيرفي وسمسار ولادرهم ودينار، فيشكل حالك مع ذلك هنالك وكيف الحال؟ واشتدّ الإشكال والأهوال إذا كان غريمك، عدواً وأنت بشدّة احتياجك كظيما، فكيف لك الخلاص؟ وأين المفرّ؟ من عنف ذلك الخصم الأشتر، وحاسب نفسك قبل أن تحاسب وكن مصيبا ﴿كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا﴾<sup>531</sup> ولو كنت مديونا لا تفوز ولو كنت نسيبا.

### المقالة الحادية والستون: في الصلّة والقطيعة.

أصاب من رحم رحمه وطاب، وخاب من قطع صلة الحاب، والوكوب على محاماة المحامة، كالوظوب في موافاة الحامة، من قام بالحق خاضعا كشيرته، لايري العسرة في عشرته بعشيرته القطيعة خطيئة، والصلّة من الصلّة بريئة، وصلة الرّحم والحميم، صون من تصلية جحيم، وقريب المرء كتاب أصله، وشكير وصله، والأرحام والأصهار كاللّحم، والأظفار من شقّها وعصى، فقد شقّ العصا، ألا يا أصحاب العشائر والأقارب، لاتلسعوا وتين المواصلة كالعقارب، ارحموا أرحامكم صلة ولاتقطعوا بعدا وقربا ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ﴾<sup>532</sup>

قوله: مَنْ رَجِمَ أَي: تعطف وأشفق، والرّحم القربة. وخاب أي: لم ينل ما طلب. والحاب: (بتشديد الباء) القريب. والوكوب: المواظبة. والمحاماة: الحماية. والمحامة: المقاربة. والحامة: القريب.

<sup>530</sup> إشارة إلى حديث صحيح البخاري، كتاب الاستقراض، (باب مطل الغني ظلم) ح2400، ص577؛ صحيح مسلم، كتاب المساقاة والمزارعة، (باب تحريم مطل الغني)، ح1564، ص736.

<sup>531</sup> سورة الإسراء، 14/17.

<sup>532</sup> سورة النحل، 90/16.

والشيرة: الأصبع المسبّحة أشير بها [170] عند الشّهادة. والصلّة (بالضم) اللّوم. والحميم: القريب. والكتاب: الشمراخ وهو (بالكسر) العشكال عليه بسرا ورطب والشكير: ما ينبت في أصول الشجر الكبار. والأصهار: جمع الصّهر أي: المحرم بسبب الأزدواج. وشقّها بمعنى: فرّقها فقد شقّ العصا أي: عصا المسلمين أي: فارق الجماعة. ولا تسعوا: (بصيغة النهي) من لسعت العقرب أي: لدغت. والوتين: عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه وإضافته كالجين الماء.

والله: من تعطف وأشفق على ذوي قرابته فقد أصاب السنّة والخبر، وطاب نفسه عن إصابة الضير، ومن قطع رحمه فقد خاب عن مطلوبه ولم يفز بمقصوده، والمواظبة على حماية القريب كالمواظبة على الصلة للنسيب، ومن قام بالحقّ خاصعا كالأصبع المسبّحة، لا يرى العسرة في العشرة مع العشيرة القطيعة خطيئة كبيرة، والصلّة للرّحم من اللّوم بريئة وصلة القريب والحميم سبب للضيانة من الجحيم، وقريب المرء عنقود أصله، والفنن الغصن<sup>533</sup> وأفانين وصله، والأرحام والأصهار كاللحم والأظفار وقد قيل في صلة الرّحم حراس النّعم، وفي قطيعة الرّحم حلول النّقم، ومن فرق الرّحم وعصى، فقد فارق السنّة وجماعة المسلمين وفي الحديث «الجماعة رَحْمَةٌ والفرقة عذاب»<sup>534</sup>.

ألا يا أصحاب العشائر والأقارب لا تلدعوا عُرف المواصلة كالعقارب ارحموا أرحامكم صلة، ولا تقطعوا بُعدا وقربا ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ﴾<sup>535</sup> فأتمروا بأمره إن أردتم الحسنى.

### المقالة الثانية والستون: في المماثلة والتسويق والمدافعة والتعويق.

[171] المديان المماطل خازل مبطل، وهو منجنون الحقوق، ومنجنيق العقوق، بالمطل يضرم غريمه إحراما، ويزدقم الحقّ إرغاما وإغراما، «أَمَطُّ من عقرب»<sup>536</sup> «وأصلب من هيّزب»<sup>537</sup> يدفع باستدانته في الغابر دين الماضي، وما هو قاض بقضاء القاضي، يؤدي دينه بدينه إن كان، وإلاّ فهيهات للأداء إمكان، يعتصم بحبل المطال، إذا لم يجد للدفع المجال، يتعوق بسوف كل حين، ولا يقرب القول بسين، الداين يدنوا عسرا بفقد نقده، والمماطل يسوّل جيد الإدى يعقد عقده، الطمّاع ثابت بالتسويق على لزمه، والمطواع لا يسوّف في وزمه، ولا تدنوا غير المؤمن و لو حبه ﴿فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُتْمِنَ أَمَانَتَهُ وَلْيَتَّقِ اللَّهَ رَبَّهُ﴾<sup>538</sup>

<sup>533</sup> ن- والفنن الغصن صح هـ.

<sup>534</sup> مسند الإمام أحمد بن حنبل، ح18449، ج30/ص390.

<sup>535</sup> سورة النحل، 90/16.

<sup>536</sup> كتاب جمهرة الأمثال ج2/ص234.

<sup>537</sup> فيه رواية وهي "حديد" بدلا من "هيّزب" كتاب جمهرة الأمثال ج1/ص480.

<sup>538</sup> سورة البقرة، 283/2.

قوله: المديان: من أوزان المبالغة للفاعل بمعنى: كثير الدين. والمماطل: من لا يؤدي دينه مع القدرة. والخازل: متروك النصره. والمنجنون: الدولاب يسقى عليه. والمنجنيق: آلة يُرمى بها الحجارة (وبكسر الميم). والمطل: التأخير. والإضرام: إيقاد النار. والغريم: الدّين. والإحرام: جعل الغير محروما. والإزدحام: الالتقام. والإرغام: الإسقاط من أرغمه أسخطه. والإغرام: جعل الغير في العذاب. والعزام: العذاب والشّر الدائم.

وأطل من عقرب: هو عقرب بن أبي عقرب، كان تاجرا بالمدينة من أكثر أهلها مالا وأنفقهم تجارة وكان مُطولا، فضرب به المثل وهو القائل «فلو كنت حديدا لكسروني ولكني أشد من الحديد» ولذا أردفه بقوله وأصلب من هيزب أي: الحديد. بحبل المطال أي: المماطلة والإضافة كإضافة لجين الماء. والتعوق: التكلّف بالعوق والدّقع قوله: بسين [172] أي: يقول دائما سوف أعطي ولا يقرب أن يقول سأعطي؛ لأنّ نيته أن لا يعطي. والتسويل: التزيين. والجيد: العنق. والعقد (بالفتح) الرّبط (بالكسر) القلادة. واللّزم: كالضرب اللّزوم والإلتزام. والمطواع: (صيغة مبالغة) المطيع. والوزم: كالضرب قضاء الدين. قوله: ولاتدنوا يقال: دانه أقرضه ودان هو استقرض كذا في الصّحاح فصار دان مشتركا بين الأقرض والاستقرض وكذا الداين بين المقرض والمستقرض.

والعنى: إنّ من كثر دينه وأخر أداءه مع قدرته عليه فهو متروك النصره ومبطل وهو دولاب الحقوق، يتحمّل حقوق الناس بإغواء الوسواس، وأنّه منجنيق العقوق ولهذا أضاع الحقوق وهو يمطله، يُحرق قلب داينه ويجعله محروما، ويلتقم حق الغير ويجعله ساخطا ذا عزما، وهو أمطل من عقرب وأصلب من هيزب، ويدفع بالاستدانه في المستقبل أداء دين الماضي، وما هو مؤدّ دينه بحكم القاضي، ولو كان دينه لأداه بدل دينه للغريم، وإلا فلا يمكن الأداء من ذلك الذميم وإذا لم يجد للدفع المجال يعتصم بحيل المطال، يتكلّف في دفع عزيمة كل حين بأن يقول سوف أعطي ولا يقرب أن يقول سأعطي؛ لأنّ في نيته أن لا يعطي الداين، يقرب من أن يكون فقيرا بفقد نقده، والمماطل يزين عنق الأدي بعقد عقده المديان الطماع بالتسويق ثابت على إلتزامه، والمطواع لا يؤخر في أدائه، ولا تدينوا غير المؤمن [173] ولو حبّه ﴿فليؤدّ الذي أتمن أمانته وليتق الله ربّه﴾<sup>539</sup> وليجعل التّقوى ملاك أمره ودأبه.

### المقالة الثالثة والستون: في تعنيف المشايخ المنهمكين في العصيان.

يا أيها المكوئد الألد، عينك عبّرى والفؤاد في دد، أمررت العمر خيبا، واشتعل الرأس شيبا، أما كان لك ويا ويا عليك، ثم واهما ما كنت أوأها، كسرت لمرجك فتحة أمرك، ونوّنت لمرجك عين عمرك عصيّا صار قسيّا، كأنك بالتّعسى كنت شصيا، عجل تلّتك

في استزاد الخوار، وقد سنَّ صَلَّتْ النحر قدارُ الهوار، ولازلت تقنص بغاث الغوى والجناح، وأنت كالبوه الكرز كسير الجناح، يا أيها الشيخ المُعَيْدِي والقنْسرِي الرْدِي، ما برحت بالهوى عَتِيًّا وقد بلغت من الكبر عَتِيًّا فَاتَّقِ اللَّهَ وَلَا تَكُنْ حَصْبَ النيران ﴿كَالَّذِي اسْتَهْوَتْهُ الشَّيَاطِينُ فِي الْأَرْضِ حَيْرَانٌ﴾<sup>540</sup>.

قوله: المِكوُئِد: أي الشيخ المرتعش من أكواد الشيخ ارتعد. والألد: الشديد الخصومة. والعبري: ذات عبرة (بالفتح) وهي الدمعة. وألدد: اللهو واللعب. والخيب: عدم نيل المرام. والويب: الويل والعجب وكلاهما يصح ههنا. وواها: كلمة تلهف. والأواه: الموقن أو الرّحيم أو المؤمن والكُلُّ صحيح. والمزج: الاختلاط. والأمر: الحال والشأن وإذا كُسرَتْ فتحت صار إمرا بالكسر بمعنى: المنكر. وتؤنت أي: جعلت نونا. والهرج: الفتنة. وعين عمرك: إذا كان نونا يكون نمرا أي: صار عمرك سبعا مهلكا لك بالاهلاك المعنوي فله درّه ما أدق نظره. والقسي: (بالكسر) جمع القوس. [174] والتعسي: كُبر السنّ من عسا الشيخ كبر.

والشّصي: كالصلي من شصى الميّت كرضى. ودعا: ارتفع يده ورجلاه. والعجل: ولد البقر. والتلة: الضلال. والخوار (بالضم) صوت العجل. وسنّ بمعنى: أحد من سنّ السكين. والصلت السكين الكبير. والنحر: الذبح. والقدار: كهمام الطباخ أو الجزار. والهوار: من هار فلانا صرعه. وتقنص: من قنصه أي صاده. وبغاث الطير: شرارها وما لا يُصَاد منها وإضافة كلجين الماء. والغوى: الضلال. والجناح (بالضم) الإثم. ولقد أجاد في التشبيه فتدبر، والإضافة كالسابقة. والبوه: ذكر البوم أو كبيره. والكرز: الذي سقط ريشه. وكسير الجناح أي: مكسوره. والمُعَيْدِي: ومعد بن عدنان أبو العرب ومَن تزَيَّ بزَيِّ معد في تقشّفهم أو ينسب إليهم أو يصير على عيشهم يقال تمعدد فالمعیدی بهذا المعنى: ويجوز أن يقول: هذا الشيخ لمن يذري رؤيته تسمع بالمعیدی خير من أن تراه كذا أستفيد من القاموس في مادة عدة وفي مادة معد

والقنسر: كجعفر وجعفري وجردهل: الكبير المُسنّ وهو قنسرِي والقنسريني الشديد. والهوى: السقوط. والعتي: من عتا عتيا وعتيا وعتوا استكبر وجاوز الحدّ فهو عات وعتي.<sup>541</sup> والحصب: ما يوقد به النار. واستهوته الشياطين: ذهب بهواه وعقله أو استهامته. وحيرته: أو زينت له هواه.

والعنى: يأيها الشيخ المرتعش الشديد الخصومة، عينك ذات دمعة باكية، والحال أن قلبك في الملاعب القبيحة، [175] أمضيت عمرك ولم تنل المقصود، واشتعل الرأس شيبا ولم تعبد المعبود، فكان لك الويل من العذاب وهاها عليك ثم واهها من العقاب، ما كنت مؤمنا كاملا متقنا أو رحيما مُشْفِقاً وبدلت حالك وشانك المستقيم بالأمر المنكر السقيم، وعمرك بالمهلك المعنوي الأليم، وعصاك صار كالقوس بإنحاء

<sup>540</sup> سورة الأنعام، 71/6.  
<sup>541</sup> أ: عتي.

ظهرك، وكأنك بالكبر والهزم كنت مرتفع اليد والرجل، وعجل ضلالتك في ازدياد خواره وصوته، والحال أنه قد أحد سكينه لتحرك الجزار مع أنك تدوم في اصطيد الضلال والوبال في هذه الدار، وأنك كالبوم الساقط الريش وكسير الجناح، ولا يليق في هذه الحالة اكتساب الجناح، يأيها الشيخ المعينى والمسنى الردى ما زلت في السقوط عتياً، وقد بلغت من الكبر عتياً، فاتق الله ولا تكن حصب النيران ﴿كَالَّذِي اسْتَهْوَتْهُ الشَّيَاطِينُ فِي الْأَرْضِ حَيْرَانٌ﴾<sup>542</sup> لا يدري ما فعله في أمر دينه مثل سكران.

#### المقالة الرابعة والستون: في الثبات على المشاق والصبر على المكاره.

الدَّهْيُ الرَّمِيْزُ، والحزيم الحميز، يتأمل في العصا ويد حماديهها، ويتحمل الوعوة في هوديهها، فيعتتب بالأزم عن الأعاتيب، وبتصبر على ما شاهد من الأعاجيب، وإذا اصطبر واستمر مريره، واستقر بالحزم ضميره يحول في جموح الخطار، بإرتكاب الاتعار والأهوار، ولايبالي من إدبار العاقور بالأوقار في الأوعار، فيسلك حبلا إلى ماوى العلاء [176] بالعبر، ليجزي غرفة الشرف بما صبر، إذ شروق الشروق بعد الليل، ووسيلة النعيم هوّل الويل، و ثمرة النذف بعد مقرّ السكر، وزهرة النطف بعد شوص الوضر طوبى للمواكظين على الاصطبار مريرا ﴿وَجَزَاهُمْ بِمَا صَبَرُوا جَنَّةً وَحَرِيرًا﴾<sup>543</sup>.

قوله: الدَّهْيُ كَالغَنِيِّ بمعنى: جيّد الرّأي. والرّميز: المبعجل المعظم. والحزيم: ضابط الأمر. والحميز: الظريف الخفيف الفؤاد. والعساويد: مالتوى من الكلام. والحمادى: (بالضم) غاية الشياء. والوعوة: (بالضم) الطريق العسير. والهودى: الهوادة اللين وما يرجى به الصّلاح. والاعتناّب: الانصراف. والأزم: كالضرب الإمساك والضمّت. والأعاتيب: جمع الأعتوبة وهي ما تعوتب به، والعتاب: الملامة. والمريرة: العزيمة. والحزم: ضبط الأمر. ويحول: من حال في ظهر دابته وثب واستوى. والجموح: الفرس الذي غلب فارسه. والحظار: المتبختر والمهتر. والاتعار: من الوعر ضدّ السهل. والأهوار: جمع الهور الوقوع في الشياء بقلّة مبالاة.

والأدبار ضدّ الإقبال. والعاقور: سرح غير واق يعقر الظهر. والأوقار: جمع وقر (بالكسر) الحمل الثقيل. والأوعار: جمع وعر ومعناه ما عرفت. والحبل: الطريقة والعبر: جمع العبرة (بالكسر) بمعنى الاعتبار أو (بالفتح) بمعنى: الدمعة. والغرفة: (بالضم) المقام العالي والشروق بمعنى: الطلوع. وهول: الويل مخافة العذاب. والثمرة: (بالكسر) الحلاوة. والنذف السكر: والسكر (محركة) الخمر. وزهرة النطف أي: بهجة النقاوة. والشوص: الدلك باليد. والوضر (محركة) وسخ الدسم. والمواكظ: المواظب. والمرير: العزيمة.

<sup>542</sup> سورة الأنعام، 71/6.  
<sup>543</sup> سورة الإنسان، 12/76.

[177] والمعنى: إِنَّ مَنْ كَانَ جَيِّدَ الرَّأْيِ وَالْمَبْجَلِ الْمُعْظَمِ وَضَابِطِ الْأَمْرِ وَالظَّرِيفِ، يَتَفَكَّرُ وَيَتَأَمَّلُ فِي الْكَلَامِ غَايَاتِهِ وَمَا يَتَرْتَبُ عَلَيْهِ، وَيَتَحَمَّلُ طَرِيقَ الْعَسْرِ فِي صَلَاحِهِ فَيَنْصَرِفُ وَيَعْرُضُ بِالضَّمْتِ وَالْإِمْسَاكِ عَنِ الْكَلَامِ الَّذِي يُوْجِبُ الْعِتَابَ وَالْهَلَاكَ، وَيَصْبِرُ عَلَى مَا شَاهَدَ صَبْرًا بَلِيغًا وَلَا يَتَكَلَّمُ بِمَا يَسْتَحِقُّ بِهِ الْعِقَابَ، وَيَتَكَلَّمُ بِالْحَقِّ، وَلَا يَخَافُ لَوْمَةَ لَائِمٍ إِذْ بِالسَّكُوتِ، عَنِ الْحَقِّ فَهُوَ شَيْطَانُ أُخْرَسٍ، وَأَثْمٌ وَإِذَا اصْطَبَرَ وَاسْتَقَرَّ قَلْبُهُ بِالْعَزْمِ وَالْحَزْمِ عَلَى نَوْعٍ مِنَ الْكَلَامِ بَعْدَ التَّأَمُّلِ التَّامِّ، يَرْكَبُ عَلَى جَوَادِ الْكَلَامِ بَارْتِكَابًا مَا يَتَرْتَبُ عَلَيْهِ مِنَ الْمَلَامِ، فَيَسْلُكُ طَرِيقًا يُوْصِلُ إِلَى مَأْوَى الْعَلِيِّ بِالْعَبْرِ، لِيُنَالَ عِزَّتَ الشَّرْفِ بِمَا صَبَرَ إِذْ طَلُوعَ الشَّمْسِ بَعْدَ اللَّيْلِ وَالْوُصُولَ إِلَى الْجَنَّةِ بَعْدَ هَوْلِ الْوَيْلِ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا﴾<sup>544</sup> الْآيَةُ وَقَالَ قَائِلُهُمْ:

كَأَنَّ الدَّهْرَ عَسَرَ ثُمَّ يَسِرُ فَمَنْ بَعْدَ الدُّجَى صَبِيحٌ وَنُورٌ

وَلَوْلَا الدَّاءُ لَمْ يَحْمَدِ شِفَاءٌ وَلَوْلَا الْحَزْنَ لَمْ يَحْمَدِ سُرُورٌ.<sup>545</sup>

وكذا توجد حلوة السكر بعد قرار الخمر، وبهجة النظافة بعد إزالة الدنس والدفر،<sup>546</sup> طوبى للمواكظين على الاصطبار ميرا ﴿وَجَزَاهُمْ بِمَا صَبَرُوا جَنَّةً وَحَرِيرًا﴾<sup>547</sup> ووقاهم به يوما عبوسا قمطيريا.

#### المقالة الخامسة والستون: في المتورعين المخلصين.

الزهد هو الوروع من الرّوع، التشرّع بالحقّ في الأصول والفروع، المتورّع الفاضل كنضار ثاقل، وجوهر صاقل، والتقى وجاب إذا جاب مجبة النجاح، وتوآب عن الجنوح إلى جنح الجناح، ما برح دموع كحميته من الثجوج، رهبا في أعماله من [178] السّماجة والرّموج، خاشع من خشية الله وأقنع فاقع محيّا، وقلبه أفقع<sup>548</sup> يتحاشى عن الفهو والسّوء راغب عن الشّهوات، وراغب من الشّبّهات، يحيل نفسه إلى النّعيم المخلّد في التزيّن، بما تشتهيه الأنفس وتلذّ الأعين<sup>549</sup> طوبى للمتورعين المتروعين<sup>550</sup> وأن بورك من هو من المتشرّعين كن بالتقوى من الآمين ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ﴾<sup>551</sup>.

قوله: الوروع (بالضم) الورع والتقوى. والرّوع: (بالضم) القلب والأصول العقائد والأخلاق والفروع الأحكام الشرعية الفرعية. والنضار: (بالضم) الذهب والفضة وأريد الأوّل لوصفه بالثاقل يقال: دينار ثاقل أي: كامل. والصاقل: المجلى من صقله جلاه فهو مصقول وصقيل وفي صاقل اعتبر النسبة أي: ذو صقل. والوجاب: الخائف. وجاب بمعنى: قطع: ومجبة النجاح أي: مقطع الفلاح: والجنوح الميل.

<sup>544</sup> سورة مريم، 71/19.

<sup>545</sup> تقدّم البيت.

<sup>546</sup> في هامش ن: الدفر النتن.

<sup>547</sup> سورة الإنسان، 12/76.

<sup>548</sup> أ: أنقع.

<sup>549</sup> تلميح إلى الآية الكريمة ﴿ وفيها ما تشتهيه الأنفس وتلذّ الأعين وأنتم فيها خالدون ﴾ (سورة الزخرف، 71/43).

<sup>550</sup> أ - المتروعين.

<sup>551</sup> سورة الدخان، 51/44.

وَجَنَح: الجُنَاح (بضم) الجيم فيهما بمعنى: جانب الإثم. والكَّحمة (بالفتح) العين. والثُّجوج: (بالضم) الانصباب. والرَّهب: الخوف. والسَّماجة: القباحة. والرُّموج: (بالضم) المحو. والإحباط والخاشع: المتذلل. والأفقع: (بتقديم القاف على الفاء) منكس الرأس أبدا. وفاقع: محيئه أي مصفر وجهه. والأفقع: (بتقديم الفاء على القاف) الأشد صفرة. والقهوه: السهو. والمسوء: المجنّ والماجن من لا يبالي ما فعل. والهفو: (بالفتح) الزلّة والسوء الفعل المكروه وراغب عن الشهوات أي: معرض، والرغبة بـ"عَنْ" بمعنى الاعراض وبـ"في" بمعنى الميل وراغب أي الخائف. ويحيل من [179] الإحالة. والمتروّع: الخائف. وبورك: مجهول بارك يقال: بارك الله لك وفيك وعليك وباركك، والأوفق لما نحن فيه الاستعمال الأخير. والبركة: (محركة) النماء والزيادة والسعادة .

والعنى: إنّ الزهد في الحقيقة الشرعية هو الورع والتقوى بصميم الفؤاد، ذو التشرّع بالشريعة الحقّة في العقائد والأخلاق والفروع المشروعة في العباد والمتورّع الكامل كذهب تامّ وجوهر محلّي، والتقي خائف في قطعه طريق الفلاح المعلى وتوّاب عن الميل إلى جانب الإثم والشقاء ما برح دموع عينيه من الإنصاب خوفا في أعماله من السّماجة والمحو، و التّباب وهو خاشع متذلل من خشية الله ومنكس الرّأس ومصفرّ وجهه وقلبه، أخوف إلى الرّمس<sup>552</sup> ويتجنّب عن السهو وعدم المبالاة في الأعمال وعن الزلّة والفعل المكروه في الأفعال والأقوال، وهو معرض عن الشهوات وخائف عن الشبهات، ويؤخر نفسه إلى الجنة في الترفه والتزيّن بما تشتهيهِ الأنفس وتلذّ الأعين طوبى للمتورّعين الخائفين وبارك الله فيمن هو من المتشرّعين، كن بالتقوى من الأمنين ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ﴾<sup>553</sup> ولهم أنهار من خمر لذة للشاربين.<sup>554</sup>

#### المقالة السادسة والستون: في الطلب والتوكّل وذمّ السيّاحة في طلب الرزق.

يا مجتول الأطرار بالتطلّب، ماحصلت في التّأبّد إلا لتأبّب، هل يحرف الرزق بالتجوال؟ أمّا هو مقسوم في أزل الأزال؟ الإغتراب بجشع المال مانع التكلان، والسيح [180] بالصيح حال التكلان، الغربية خربة تسيح للرزق وهو لك في التّباع، ولايزول عنك ما هو كالجناح لو اتكلت على الله بالإخلاص جناحا، لتغدو خماسا وتروح بطانا، طوبى للقطن القانت الغير القانط، وواها على السيار الميار الحكار الناعط من دار في حرافير الأرض للغضارة وهو في ضعة ﴿وَمَنْ يُهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَافِعًا كَثِيرًا وَسَعَةً﴾<sup>555</sup>

<sup>552</sup> في هامش ن: أي الدفن.

<sup>553</sup> سورة النخان، 51/44.

<sup>554</sup> تلميح إلى قوله تعالى (وأنهار من خمر لذة للشاربين) (سورة محمد، 15/47)

<sup>555</sup> أ - الغضارة وهو في ضعة؛ سورة النساء، 100/4.

قوله: مجتول الأَطْرَار: مِن اجْتَالَ بمعنى: طاف. والأَطْرَار: جمع الطَّرِّ بمعنى: الوادي وطرف كل شيء والتأبُد: اللُّوحش. يقال تأبَد الرجل أي: طالت غريبة. والتألَّب: ميل النفس إلى الهوى. والإحراف: الكسب للعيال. والتَّجْوَال: التَّطَوُّف من جَوْل في البلاد أي: طَوَّف وأَمَّا (بالفتح حرف تنبيه أو كلمة) "ما" حرف نفي دخلت عليها حرف الاستفهام لإنكار النَّفي أو لتقرير المنفي كما قالوا بهذين الوجهين في قوله تعالى: ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾<sup>556</sup> والاعتراب: اتَّخَذَ الغربة وجشع المال الحرص عليه. والتَّكْلَان: (بالضَّم) اسم للتوكَّل وهو إظهار العجز والإعتماد على الغير، هذا معناه اللُّغوي، ومعناه الشَّرعي الثَّقة بما عند الله باليأس عمَّا في أيدي النَّاس.

والسَّيْح: السَّيَاحَة وفي الحديث «لَسِيَاحَة فِي الْإِسْلَام»<sup>557</sup> والصَّيْح: وكذا الصَّيَاح الصَّوت. والتَّكْلَان: من التَّكْل (بالضَّم) وهو فقدان الحبيب أو الولد فهو تكلان وهي تكلانة. والخُربة: (بالضَّم) موضع الخراب. والسَّربة: (بالضَّم) [181] المذهب والطريقة. والجناع: الثياب. ومعنى: لَتَغْدُو خَمَاصَا أَي: لتصبح جائعا: وتروح بطانا أي: تمشي شعبان، يقال هم خَمَاص أَي جيعان،<sup>558</sup> وهم بطان أي شباع وفيه حمل الجمع على المفرد بحسب المعنى؛ لأجل المبالغة. والقاطن: المقيم.

والقانت: المطيع لله. والقانط: من قنط أي يئس. وواها: كلمة تعجَّب أو تلهَّف. والسيَّار: مبالغة، فاعل من السَّير. والميَّار (بصيغة المبالغة) بمعنى: جالب الميرة أي الطَّعام. والحكَّار: بوزن ما قبله السيء المعاشرة أو بمعنى: الظالم. والتَّاعط: المسافر بعيدا، ويجيء بمعنى: سيء الأدب. والحزافير: جمع الحزفرة (بالفتح والزَّاي) الملساء مِنَ الأَرْضِ المستوية فيها حجارة. والغضارة: التَّعمة والسَّعة والخصب والصَّنعة أي الدَّلة. والمراغم: (بالضَّم وفتح الغين) المذهب والمهرب.

والعنى: يا مَنْ طاف المفازة والأطراف، يطلب المال والأرزاق ما حصَّلت بالغربة والتَّوحش عن العيال والأحباب إلا الميل إلى الهوى؛ لأنَّه لا يكتسب بالحولان الرزق الزائد على ما قدره الملك الأعلى تنبَّه وتيقَّظ، أيها الغافل إنَّ الرِّزْقَ مقسوم في أزل الأزال، واتَّخَذَ الغربة بحرص جمع المال مانع من التَّوكل على الله المتعال والسَّيَاحَة بالصَّيْحَة عادة التكلان، وليس من عادة أولى التكلان،

والغربة محلَّ الخراب والمذهب والطَّريقة، وملازمة الجمعة والجماعات طريقة أهل الأدب وأنت تذهب لتحصيل الرِّزْق، والحال أنَّه تطلبك ولا يزول عنك كالثياب على بدنك، ولو توكَّلت على الله حقَّ التَّوكل، لتصبح جائعا وتمسي [182] شعبانا ولو اعتقدت أنَّ الرِّزْقَ من الكسب لكنت في أمر المعاش حيران، طوبى للمقيم المطيع لله تعالى الغير المأيوس من رَوْحِ الله، وواها على السيَّار الجلاب للرِّزْق والسَّيء المعاشرة

<sup>556</sup> سورة الزمر، 36/39.

<sup>557</sup> الحافظ الكبير أبي بكر عبد الرزاق بن همام الصنعاني، كتاب المصنَّف، (باب الخزامة) ح 15860، ج 8/ص 448.

<sup>558</sup> أ: جياع.

مع من سواه، ومن ذهب إلى أطراف الأراضي لتحصيل النعم والسعة وهو في ضعة ﴿وَمَنْ يُهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَافًا كَثِيرًا وَسَعَةً﴾<sup>559</sup> ومن لم يهاجر في سبيل الله يجد ضيقًا حرجًا ودعة.<sup>560</sup>

المقالة السابعة والستون: في آفات اللسان وذم الاستماع إلى الفضول من الكلام ومدح الصمت.

طاب من سفح لسانه وسان، وخاب من برح الورى بالألسان، كم من ظأم يكسب الهول والزول، ورب قول أشد من صول الحكلة، خير من الأكلة والهراء نكل ولبئس البكلة، العتات والحقات، يوجب الهنات والابخات، والانصات عين النجاة من الآفات، سد صماخك عن صوخ الخطل، وأعد مسردك عن الطوخ والختل، إياك من الاقتراح فيما لايعنى «رَبُّ كَلِمَةٍ تَقُولُ لِصَاحِبِهَا دَعْنِي»<sup>561</sup> حذار حذار من المين والتفهيق في الأقوال وانصت فإن الكظم عقاب المقال، كيف لا يخشى؟ وأن الله تعالى قال للنبي الأمين «وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضَ الْأَقَاوِيلِ لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ»<sup>562</sup>

قوله: سفح لسانه أي: أرسله في الكلام لكن مع الصيانة عن الخطأ والإكثار: ولذا عطف عليه: وسان وبرح من التفعيل أي: أوصل الشتر. وبالألسان أي: بالأخذ والغلبة على الناس باللسان. و"كم" في كم من ظأم: للتكثير. والظأم: الكلام. [183] والهول: المخافة. والزول: العجب. والصول من صال البعير وثب الناس. والحكلة (بالضم): العجمة في الكلام. والإكلة: (بالكسر) هيئة حسان بن ثابت -رضي الله عنه- قال في القاموس أو الحالة التي يؤكل عليها ذكره في الصحاح، والأول أنسب لذم إكثار الكلام المورث للمام. والهراء: الخطأ في الكلام.

والتكل: (بالكسر) القيد الشديد. والبكلة: (بالكسر) السجية. والعتات: (بالكسر) الخصومة. والحقات: خلط الكلام. والهنات: جمع الهنة أي: الأمر القبيح. والابخات: الخشوع والتواضع. وسد: أمر من السد. والصماخ: (بالكسر) داخل الأذن. والصوخ: الاستماع. والخطل: (محرّكة) الكلام الفاسد الكثير. وأعد: أمر من العقد أي: الربط. والمسرد: كمنبر اللسان؛ لأنه آلة سرد الكلام. والطوخ: الرمي بقبيح من قول أو فعل. والختل: (محرّكة) الخدعة. وحذار: اسم لفعل احذر وكرره للتأكيد في التحذير. والمين: الكذب. والتفهيق: التكلم بملء الفم. والعقال: الحبل الذي يربط به الإبل من ذراعه. والتقول: الافتراء.

والعنى: إن من تكلم مع الصيانة عن الخطأ طاب حاله وحسن مآله، وإن من جرح الخلق بلسانه وكلامه ساء حاله وقبح مآله؛ لأنه كم من كلام يكسب لصاحبه العجب في الدنيا والمخالفة في العقبى، ورب كلمة أشد في التأثير من الصولة وعدم القدرة على الكلام الخطأ، خير من قدرة حسان؛ لأن الخطأ في الكلام قيد

<sup>559</sup> سورة النساء، 100/4.

<sup>560</sup> في هامش ن: الدعة الخفض.

<sup>561</sup> أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري ت 518هـ، مجمع الأمثال ج1/ص306.

<sup>562</sup> سورة الحاقة، 44/69 و45.

شديد، وسجية قبيحة في الإنسان أو [184] عدم القدرة على قبيح الكلام خير من أكل الطعام؛ لأنّ صاحبه بريء من الملام وأنّ الخصومة وخلط الكلام يوجب الأمر القبيح والآثام.

وإنّ التواضع والسكوت عين النجاة من الآفات والإجرام سُدّ أذنك عن استماع الكلام الفاسد، واربط لسانك عن التلّفظ باللفظ الكاسد، وعن الحيلة والخدعة للإنسان من الفاسق والعابد، واحترز عن التكلّم فيما لا يعني «وربّ كلمة تقول لصاحبها دعني» واحذر غاية الحذر من الكذب وكثرة الكلام والأقوال وانصت، فإنّه كالحبّل يربط به المقال، وكيف لا يخاف من الكذب وأنّ الله تعالى قال للنبيّ الأمين ﴿وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضَ الْأَقْوَالِ لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ﴾<sup>563</sup> فاعلم أنّ الكذب والافتراء مذمومان في الشّرّع المبيّن.

المقالة الثامنة والستون: في خلق الاسم عن المسمّى وذمّ المتعلّي وهو أدنى.

تَبَا لِمَنْ نُبِزَ نَفْسَهُ عُنُقًا، وَيَشْتَهَى شَهْرَةَ الْعُنُقَاءِ وَهُوَ رَهُومٌ عَدُومٌ، بَلْ بَيْنَ الْأَدَانِي مَعْدُومٌ يَحْسَبُ أَنَّ الْكُنَى وَاللَّقَبَ، هُوَ النَّابُ الْقَرْهَبُ بَلْ الْقَبُّ، وَهُوَ دَمِيَةٌ عَلَى لُوحٍ مُوَهُومٌ، أَوْ شَدَفٌ لَا يَتَجَسَّمُ بِالْوَسُومِ، فَوَا عَجِبَا دَيْسِمَةً سَمِيَّتْ بِالْمَتَقَذِّيِّ وَهَمَجٌ بِالْبَازِيِّ وَذَرَّةٌ بِالذُّكَاءِ، وَهَكَعَةٌ بِالذُّكَاءِ، وَضُرِيرٌ بِالْبَصِيرَةِ، وَحَقِيرٌ بِالْحَصِيرِ قِصَاعِلٌ تَوَسَّمُوا بِشَرَائِفِ الْأَسْمَاءِ، وَتَلَقَّبُوا بِمَا هُوَ أَسْنَى وَأَسْمَى، يَحْوِلُونَ فِي مَتُونِ الْجِيَادِ، وَيَهْصُونَ بِأَلْتِيهِ مَشَاةٌ [185] الْعِبَادِ، هُمْ أَبْدَانٌ بَلَا أَرْوَاحٍ، بَلْ أَسْمَاءٌ بَلَا أَشْبَاحٍ، وَيَا أَيُّهَا الْمَجَادِيرُ الْمَشُوهُونَ، وَالْحَنَاكِلُ الْمَتُوبَّهُونَ، لَا تَتَكَبَّرُوا مُفْتَرِينَ بِمَا تَسْمِيْتُمْ «إِنَّ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءٌ سَمِيْتُمُوهَا أَنْتُمْ»<sup>564</sup>.

قوله: نُبِزَ أَي: لُقِبَ مِنْ نَبْزِهِ لُقْبُهُ، كَنَبَزَهُ وَهُوَ مَتَعَدٌّ ثَلَاثِيًّا أَوْ مَزِيدًا. وَالنَّبْزُ: (مَحْرَكَةٌ) اللَّقَبُ. وَالْعُنُقُ: (بِالضَّمِّ وَبِضْمَتَيْنِ) الرُّؤْسَاءُ، وَالْعُنُقَاءُ مَعْرُوفُ الْأَسْمِ، مَجْهُولُ الْجِسْمِ، رَوَى عَنِ الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ قَالَ كَانَ لِأَهْلِ الرِّيْسِ نَبِيٌّ يُقَالُ لَهُ حَنْظَلَةُ بْنُ صَفْوَانَ وَكَانَ بِأَرْضِهِمْ جَبَلٌ يُقَالُ لَهُ دَمْخٌ ب(فَتْحِ الدَّالِ وَسُكُونِ الْمِيمِ وَخَاءِ الْمَعْجَمَةِ) سَمَكُهَا فِي السَّمَاءِ قَدْرُ مِيلٍ وَكَانَ فِيهِ طَيْرٌ عَادَتُهَا أَنْ تَنْقُضَ عَلَى الطَّيُورِ، فَجَاعَتِ يَوْمًا وَلَمْ تَجِدْ طَيْرًا فَانْقَضَتْ عَلَ صَبِيٍّ، فَذَهَبَتْ بِهِ فَسَمِيَتْ عُنُقَاءُ الْمَغْرِبِ<sup>565</sup> ثُمَّ انْقَضَتْ عَلَى جَارِيَةٍ قَارَبَتْ الْحَلْمَ فَشَكَّوْهَا إِلَى نَبِيهِمْ حَنْظَلَةَ فِدَعَا {اللَّهُمَّ خذها واقطع نسلها} فأصابتها صاعقة فأحترقها

وقيل هي الآن باقية أعزبت في البلاد فبعدت. والزهوم: من كان ضعيف الطلب يركب الظن. والعدوم بمعنى: عديم أي: فقير أو أحمق أو مجنون. والناب: سيد القوم. والقرهب: السيد والمسّن. والقّب: الأسد والفحل. والدمية: (بالضم) الصورة المزيّنة. والشّدَف: (محرّكة) الشخص. والوسوم: نصب العلامة. والديسمة: ولد الثعلب من الكلبة. والمتقذّي: من أسماء الأسد. والهمج: الدباب الصّغير. والذرة: التّملة

<sup>563</sup> سورة الحاقة، 44/69 و45.

<sup>564</sup> سورة النجم، 23/53.

<sup>565</sup> نسخة نور العثمانية: ولم تجد طيرا فانقضت عل صبي، فذهبت به فسميت عنقاء المغرب صح هـ.

الصغيرة أو الهباء. الذكاء: (بضم الذال المعجمة) الشمس. والهكعة: (بالضمة) الأحمق والذكاء: (بفتح الذال المعجمة) حدة النفس في الاكتساب والمراد الذكي. والضرير: الأعمى. والحصير: الملك. والقصا: على جمع الفصعل كقنفذ اللثيم.

[186] والعقرب أو ولدها، وولد الذئب. والأسنى: الأرفع. والأسمى: الأعلى. ويحولون أي: يركبون من حال في ظهر دابته أي: وثب واستوى. والمتون: جمع المتن بمعنى: الظهر. والجياد أي: الخيل. الجياد: جمع الجيد ضد الردي. ويهصون: من الوهص كالوعد بمعنى شدة الوطئ. والتيه: (بالكسر) بمعنى: الكبر أو المفازة.<sup>566</sup> والمشاة: جمع الماشي. والمجادير: الصور الموضوعة في البساطين لتخاف الطيور. والمشوهون: المقبحون من شاه وجهه قبح. والحناكل: جمع الحنكل كجعفر اللثيم. والمتويهون: المتكبرون من الوبه أي: الكبر. وتسميتهم أي: تكلفتهم في تسمية أنفسكم بأسماء لاتستحقون لها لعدم مدلولاتها فيكم.

واللغني: ألزم الله الهلاك والخسار لمن لقب نفسه الدنية بأسماء الرؤساء، وأراد أن يشتهر بين الخلق شهرة العنقاء، والحال أنه ساقط الرتبة والاعتبار وأحمق أو مجنون عند الأبرار بل هو عند الأسافل من الناس معدوم لا يعتبر كالثراب والأحجار، ويظن ذلك الدني أن الإنسان إذا تكنى بالكنية أو تلقب بالألقاب، يكون رئيسا وسيدا عند ذوي الألباب وهذا الغافل كالصورة المنقوشة على لوح موهوم أو كالشخص الذي لا يتبين بالعلامة ولا يرى بالرسم، فيأيتها العقلاء تعجبوا من حاله وهو شبيه في التسمية بالمتولد بين الذئب وأنثى الكلب المتسمى باسم الأسد، أو بالذباب المتسمى باسم البازي أو بالهباء أو النملة المتسمى باسم الشمس.

[187] أو بالأحمق المتسمى بالذكي أو بالأعمى المتسمى بالبصير أو بالأحقر الأفقر المتسمى باسم الملك الأعظم، ومن ارتكب هذا فهو ليس بكريم بل هو لثيم توسموا بالأسماء الشريفة والألقاب الرفيعة السنية يركبون الخيل الجياد و يطاؤون بكبرهم مشاة العباد وهم مثل أبدان بلا أرواح، بل مجرد أسماء بلا أبدان وأشباح، ويا أيها الغافلين العطالين واللثام المتكبرين أنتم كالصور الموضوعة في البساتين لاتتكبروا مفتزين بما تسميتهم ﴿إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءٌ سَمِيئُوهَا أَنْتُمْ﴾<sup>567</sup> وأظهرتم الصور المرضية وقبايحكم كتمثم.

#### المقالة التاسعة والستون: في ذم الحرص والحريص الخداع.

مثل الشرايين الدلان، كمثل انشبال الذبان، على العسلان إن ذبّ أب، وإن جبّ ثاب، لايبالي من اللدم والردّ وكلما خسئ يتحشّد، فالحلع سليعة الجائع، ولبئس الدنع الدائع،

<sup>566</sup> أ: الكبر.  
<sup>567</sup> سورة النجم، 23/53.

والحريص الوارش على كل ما يرى هائش، يردد ظنّه، ويسنّ سنّه ليشحن سنّه، من كلبه في الأمور حوليّ قلبيّ، أحرص من كلب على عقبى صبيّ، كلاًّ إنّه في شأن يخزيه، ورجز في نشأته يجزيه، إذا دنّقت حال الهالعين فيما حواه ﴿ولتجدنّهم أحرص الناس على حيوة﴾<sup>568</sup>.

قوله: الشرايين: من شره كَفَرَح غلب حرصه فهو شره وشرهان، والأوفق أن يكون جمع شره شرهين بلا ألف. [188]والذلان: (بالضم) من ذلّ ذلّة فهو ذليل وذلان جمعه ذلال وأذلاء وأذلة. والأنشبال: الارتفاع. والذبان: جمع الذبابة واحدة النحل. والغسلان: (بالضم) جمع العسل. وذبّ بمعنى: دفع وآب: أي رجع وجبّ قطع. وثاب: رجع. واللدم: الضرب بشيء ثقيل يسمع صوته. وخسئ بمعنى: طرد. ويتحشد بمعنى: يجتمع. والهلع: الحرص. والسليعة: المتاع. والجالع: قليل الحياء والمراد عديم الحياء. والدنع: (محرّكة) سفلة الناس.

والدالع: الأحمق. والوارش: الطامع. والهائش: المضطرب. ويرعد: من أرعد أي: هزّ. والطن: البدن. ويسنّ: من سنّه أحده وألسنّ (بالكسر) الضرس. وlishحن أي: ليملاء. والصنّ: وعاء يجعل فيه الخبز. والكلب: (محرّكة) الحرص. وحوليّ يقال رجل حول بوزن سكر أي بصير بتحويل الأمور وهو حول قلب كذا في الصّحاح. فالنسبة: (للمبالغة) كما في أحمرّي. والعقبى: (بالكسر) ما يخرج من بطن الصبيّ حين يولد. والخزي: الوقوع في البلية وأخزاه الله فضحه. والرّجز: (بالكسر والضم) القدر ويجزيه أي: يكفيه من أجزاء كفاه والتدنيق الاستقصاء وإدامة النظر إلى الشيء. والهالعين: الحريصين وفيما حواه أي: في كلّ شيء أحاط حالهم به فالضمير الفاعل راجع إلى حالهم والتذكير باعتبار الوصف.

والعنى: إنّ مثل الحريصين الأذلاء كمثل ارتفاع جماعة الذباب على قصعة بالعسل ملآن، إنّ تطرد الذباب عنها عاد إليها، وإن قطع عضوها رجع واقعا عليها كذلك الحريص لايبالي من الضرب والرّد وكلّما طرد يجيء ولايرتدّ، [189]فالحرص متاع من كان عديم الحياء ولبئس الدنيّ ذلك الأحمق بلا مرأء والحريص الطامع مضطرب على كلّ ما يرى يهزّ بدنه، ويحدّ أسنانه ليملاء الوعاء من أجل حرصه حوليّ قلبيّ في الأمور أحرص من كلب على ما أخرج من صبيّ من التّجس المنفور، كلاًّ إنّه في شأن يوقعه في البلايا وفي قدر يكفيه في الدنيا والعقبى، إذا نظرت بالإمعان حال الهالعين فيما حواه ﴿لتجدنّهم أحرص الناس على حيوة﴾<sup>569</sup> وأخشاهم من الموت في الرواح والغدا.

المقالة السبعون: في علامات السعداء والأشقياء.

<sup>568</sup> سورة البقرة، 96/2.

<sup>569</sup> سورة البقرة، 96/2.

السَّعِيدُ مَنْ أَصْعَدَهُ اللهُ أَوْجَ الشَّرْفِ بِلَاهِبِوْطٍ، وَصَعِدَ وَأَسْعَدَ بَدْرَ قَدْرِهِ فِي رَقِيعِ يَمُنْ وَسَعِدَ وَهُوَ مُحَقَّقٌ بِحَلِيَّةِ السَّعَادَةِ وَمَقْدُودٌ، وَمَرْزُوقٌ بِعِطَاءِ غَيْرِ مَجْدُودٍ، إِذَا أَشْتَاءَ الْخَيْرَ يَتَلَقَّى بِالتَّلْبِيِّ، وَإِذَا أَحَسَّ الضَّيْرَ يَتَنَحَّى بِالتَّأْبِي، فَيَا مَنْ سَعِدَ سَعْدِيكَ ثُمَّ سَعْدِيكَ، وَالْحُسْنَى طُرَابِينَ يَدِيكَ، وَالشَّقِيَّ كَقَشِيٍّ مَغْشُوشٍ مَعْشُوشٍ، مَكْدُوشٍ بِالتَّعْتِي<sup>570</sup> بَيْنَ الْمَارُوشِ بِتَلَّتِهِ مَقْبُوحٌ، وَبِذَلَّتِهِ مَطْرُوحٌ وَيَأْمَنُ شَقِيٌّ تَعْسًا لَكَ بِمَا لَدَيْكَ وَالسَّوْئِي ضَرًّا حَقًّا عَلَيْكَ فِي النَّارِ لَيْسَ لِمَنْ هُوَ اتَّقَى «لَا يَصِلُهَا إِلَّا الْأَشَقِيُّ»<sup>571</sup>.

قوله: السَّعِيدُ: ضِدُّ الشَّقِيِّ، وَأَسْعَدَهُ اللهُ فَهُوَ مَسْعُودٌ وَقَدْ سَعِدَ كَعَلِمٍ وَعَنَى فَهُوَ سَعِيدٌ. وَأَصْعَدَهُ اللهُ أَي: جَعَلَهُ صَاعِدًا. [190] وَأَوْجُ الشَّرْفِ: أَعْلَاهُ وَفِيهِ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ وَتَخْيِيلِيَّةٌ. وَقَوْلُهُ: وَصَعِدَ عَطْفٌ عَلَى أَصْعَدَ وَبَدْرَ قَدْرِهِ مِنْ قَبِيلِ إِضَافَةِ الْمَشَبَّهِ بِهِ إِلَى الْمَشَبَّهِ أَي: قَدْرُهُ الَّذِي كَالْقَمَرِ لَيْلَةَ الرَّابِعَةِ عَشْرٍ. وَرَقِيعٌ يَمُنُّ أَي: سَمَائِهِ فِيهِ تَشْبِيهُ الْيَمَنِ ضِدَّ الشُّومِ بِالسَّمَاءِ. قَوْلُهُ: وَسَعِدَ عَطْفٌ عَلَى أَصْعَدَ. وَالْمُحَقَّقُ: كَالْحَقِيقِ بِمَعْنَى: اللَّابِقِ. وَالْمَقْدُودُ: الْمَزِينُ. وَالْمَجْدُودُ: الْمَقْطُوعُ. وَأَشْتَائِي بِمَعْنَى: اسْتَمَعَ. وَالتَّلْبِيُّ: أَنْ يَقُولَ لِيَبِيكَ. وَمَعْنَاهُ أَنَا مُقِيمٌ عَلَى طَاعَتِكَ إِبَابًا بَعْدَ إِبَابٍ، وَإِجَابَةٌ بَعْدَ إِجَابَةٍ أَوْ مَعْنَاهُ اتَّجَاهِي وَقَصْدِي إِلَيْكَ مِنْ دَارِي تَلَبَّ دَارِهِ أَي: تَوَاجَهَهَا أَوْ مَعْنَاهُ مَجْتَبِي لَكَ مِنْ امْرَأَةٍ لَبَّةٌ أَي: مَحَبَّةٌ لَزُوجِهَا، وَأَحَسَّ الضَّيْرَ أَي أَبْصَرَ الضَّرْرَ أَوْ عِلْمَهُ وَالتَّنَحَّى: التَّجَنَّبُ.

والتَّأْبِي: مِنَ الْإِبَاءِ وَمَعْنَى سَعْدِيكَ أَي إِسْعَادًا لَكَ بَعْدَ إِسْعَادِ وَالْإِسْعَادِ الْإِعَانَةَ. وَالْحُسْنَى: أَي الْأُمُورِ الْحُسْنَى مِنَ الدُّنْيَوِيَّةِ وَالْآخِرَوِيَّةِ. وَطُرًا (بِالضَّمِّ) أَي جَمِيعًا وَبَيْنَ يَدَيْكَ أَي: حَاضِرٌ عِنْدَكَ وَمَعْدَّ لِأَجْلِكَ. وَالْقَشِيُّ: كَقِسَى الدَّرْهِمِ الرَّدِيِّ. وَالْمَغْشُوشُ: الْغَيْرُ الْخَالِصُ. وَالْمَعْشُوشُ: (الْمَهْمَلَةُ) الْعِطَاءُ الْقَلِيلُ أَوْ الثَّوْبُ الْمَرْقَعُ فِيهِ تَشْبِيهُهُ مُؤَكَّدٌ. وَالتَّعْتِي: مِنَ الْعُتُوِّ أَي: الطَّغْيَانِ. وَالْمَارُوشُ: الْمَخْلُوقُ وَالثَّلَّةُ: الضَّلَالُ وَالْكَسَلُ. وَالسَّوْنِي: ضِدُّ الْحُسْنَى أَي: الْأُمُورِ السَّوْئِيَّةِ مِنَ الدُّنْيَوِيَّةِ وَالْآخِرَوِيَّةِ وَإِسْنَادٌ لَيْسَ إِلَى ضَمِيرِ النَّارِ بِتَأْوِيلِ الْعَذَابِ.

والعنى: إِنَّ السَّعِيدَ مَنْ جَعَلَهُ اللهُ صَاعِدًا إِلَى أَوْجِ الشَّرْفِ، وَصَعِدَ بِلَاهِبِوْطٍ إِلَى وَادِي الضَّلَالِ، وَأَسْعَدَ قَمْرَ قَدْرِهِ الْعَالِي [191] فِي الْفَلَكَ الْيَمَنِ وَسَعِدَ بِلَا نَحْسٍ فِي الْفَلَاةِ الْكَلَالِ، وَالسَّعِيدُ هُوَ اللَّائِقُ بِزِينَةِ السَّعَادَةِ وَبِهَا مَزِينٌ وَالْمَرْزُوقُ بِعِطَايَا غَيْرِ مَقْطُوعَةٍ بِلَا حِزْنَ، وَالسَّعِيدُ إِذَا اسْتَمَعَ الْخَيْرَ مِنَ الْأَقْوَالِ يَسْتَقْبِلُهُ بِقَوْلِهِ لِيَبِيكَ وَإِذَا أَبْصَرَ الشَّرَّ وَالضَّرْرَ يَتَجَنَّبُ عَنْهُ خَوْفَ الدَّرْكِ، فَيَا مَنْ سَعِدَ الْإِعَانَةَ ثُمَّ الْإِعَانَةَ مِنَ اللهِ تَعَالَى لَكَ وَالْأُمُورِ الْحُسْنَى جَمِيعًا حَاضِرَةٌ لَدَيْكَ، وَمَهْيَاةٌ بَيْنَ يَدَيْكَ، وَالشَّقِيُّ كَالدَّرْهِمِ الْمَغْشُوشِ وَالثِّيَابِ الْمَرْقَعَةِ مَطْرُودٌ بِطَغْيَانِهِ بَيْنَ الْبِرَايَا الْمَرْقَعَةِ وَهُوَ بِضَلَالَتِهِ مَقْبُوحٌ وَبِذَلَّتِهِ مَطْرُوحٌ وَيَا مَنْ كَانَ شَقِيًّا، تَعْسًا لَكَ بِالْآثَامِ

<sup>570</sup> أ: التَّعْتِي.  
<sup>571</sup> سُورَةُ النَّازِعَاتِ، 15/92.

الكائنة لديك والأمور السيئة المضرة واجبة عليك، فالتار ليس لمن هو اتقى ﴿لَا يَضْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى﴾<sup>572</sup> وليس له غيرها مثوى.

### المقالة الحادية والسبعون: في الحذر والاجتناب عن الدنيا.

يا دَنِيَّ إن كُنْتَ لاهيا دنويًا، قد صرت في الجحيم مشويًا، وإن تك بكياً أخرويًا، فلازلت بزالال الرّحمة رويًا، فإنّ الدنّيا وذيلة الحوّال، مَنْ راي فيها الإملة بالعجل، ولم يتأمل فلبئس الأمل، ومَنْ بدّلها بالأجل، فلنعم البدل، إذ هي ختالة للخطل، وميالة للعجل، جانبة عمّن جنبها وراغبة لمن جنّ بها خطبتها مشئمة وطلبتها ماثمة، مَنْ تزوّجها فأّمه هاوية قاضية، ومَنْ طلقها ﴿فَهُوَ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾<sup>573</sup>.

[192] قوله: يا دني من الدناءة. واللاهي: من اللّهو. والبكي: فعيل من البكاء. والرّوي: فعيل من روي يروي فهو ريان ويقال: ماء روي أي مرّو فلاسناد مجازي إن كان خبرا لقوله لازلت، وإن كان حالا من زلال الرّحمة فالاسناد حقيقي وحيثذ يكون بزالال الرّحمة خبرا لقوله لازلت. والوذيلة: كسفينة المرأة. والحوّال: كعنب التحوّل والزوال. والإملة: (بالكسر) الرّجاء. والتأمل: التلبّث في الأمر والتّظر. والختالة: الخدعة. والخطل:<sup>574</sup> (محرّكة) الخفة والسّعة فهو أخطل وخطل. والجانبية: المباعدة وجنبها بمعنى: تجنّبها: كقدّم بمعنى: تقدّم كما قالوا في المقدّمة.

والراغبة: المائلة. وجنّ (بصيغة المجهول) صار مجنونًا. والخطبة (بالكسر) الطّلب للتزّوج. والمشئمة: الشؤم. والطلبية: (بالكسر) الطّلب. والمأثمة: الإثم. فأثمة هاوية أي: مأواه التار والهاوية من أسمائها ويقال للمأوى أم على التشبيه؛ لأنّ الأم مأوى الولد. ومفزع: كذا في الكشاف. والقاضية: الموت لكن أريد بها ههنا الهلاك والمعنى على حذف مضاف أي مأواه محلّ هلاك معنوي أو الهاوية محلّ الهلاك.

والمعنى: يا دني إن كنت لاهيا مائلا إلى الدنّيا تكون في التار معاقيا، وإن تك باكيا في الدنيا مائلا إلى الأخرى فلا تزال ريان بزالال الرّحمة العظمى فإنّ الدنيا مرآة من نظر إليها يدرك الزوال والانتقال، ومَنْ طلب فيها مأمولة بالعجلة بدون التأمّل فلبئس ذلك الأمل، ومَنْ بدّل مأموله في الدنّيا بما ينال في الأخرى فلنعم البدل إذ الدنّيا خداعة لمن أسرع [193] وعجل، ومباعدة عمّن تجنّبها ومائلة لمن جنّ بها، خطبتها شؤم، وطلبتها ماثمة، مَنْ تزوّجها فأّمه هاوية قاضية، ومن طلقها ﴿فَهُوَ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ﴾<sup>575</sup>.

### المقالة الثانية والسبعون: في أعمال الأصغرين.

<sup>572</sup> سورة الليل، 15/92.

<sup>573</sup> سورة الفارعة، 7/101. سورة الحاقة، 21/69.

<sup>574</sup> أ - الخطل.

<sup>575</sup> سورة الحاقة، 21/69 و22 و23.

المرء بأصغريه ممجّد، وهما الخلد والمزود، فالخلد ماتن والمدود، شارح ذاك مائنه وهذا صارح ذاك يصدّق، ويذكر وهذا يعلن ويقرّر والرّباط مناط العقل، والمسحل مدار النقل، والسّحرة حابله، واللّهجة، قابله إن ولدت صدقا فهو خير مولود، وإن انتجت حقدا فلبئس الوجود اللّسان ربّما يتعدّد، وما يؤذّي باليد إمّا القلب فمفرد فبالغ في جمع الإخلاص لعوفه ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ﴾<sup>576</sup>.

قوله: الخُلْد (محرّكة) القلب. والمدّود: كمنير اللّسان. والمائنه: المحتمل والمروّي وكلاهما موجّه يقال: مائنه إذا احتمل ومائنه في الأمر إذا روى. والرّباط: القلب ومناطق العقل أي: ما يتعلّق به العقل ومحله هذا عند أهل الشّرع وعند أهل الفلاسفة محلّه الدّماغ. والسّحرة (بالضمّ) القلب. واللّهجة: (بالفتح اللّسان) والقابله: المرءة التي تأخذ الولد عند الولادة، والكلام مبني على التّشبيه المؤكّد. والحقّد: امسك العداوة في القلب. والترّيبص: لفرصتها. واللّسان بمعنى: [194] ذوي البيان يكون متعدّدا؛ لأنّ اليد بالإشارة. والكناية: يؤدّي ما أدّى اللّسان المعروف فالعطف في قوله وما يؤذيه إلخ من عطف العلة على المعلول، وقد يتعدّد اللّسان، فيأتي إلى هذا بكلام وإلى ذاك بكلام لا يراث العداوة بين الاثنين فهو ذو اللّسانين، وهو مذموم في الشّرع، نعم هو يجوز لاصلاح ذات البين. والعوف: (بالفتح) الشّان والحظّ وحسن الرّعة.

والعنى: إنّ الإنسان بقلبه ولسانه معظّم عند الله وعند النّاس، إن صانها عن الآثام بغرور الوسواس فالقلب كصاحب المتن واللّسان شارح لمراده، وأنّه محلّ الفكر والتأمّل ومتحمل للمعاني واللّسان مصرّح لبيانه، وأنّه يصدّق ويتذكّر للمعقولات واللّسان يعلن ويبيّن بالمقالات، وأنّه ما يتعلّق به العقل ومربطه واللّسان مدار التّقل، وآلته وأنّه كالمراة الحاملة واللّسان كالمراة القابله إن ولدت كلاما صادقا فهو خير مولود، وإن انتجت حقدا وكلاما كاذبا فلبئس الموجود واللّسان ذو البيان ربّما يصير متعدّدا؛ لأنّ اليد بالإشارة أو الكتابة تؤدّي ما أدّى وأما القلب فمفرد فبالغ في جمع الإخلاص لعوفه ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ﴾<sup>577</sup> والواجب للعاقل أن يتّصف قلبه بالرّجاء من الله وخوفه.

المقالة الثالثة والسبعون: في ذمّ جر الإزار والخيلاء به ومدح الرّثائثة وأهلها.

دَعِ السَّرْفَ يَا سَفِيهَ مِنْ يَطْلُ ذَيْلَهُ يَطَاهُ فِيهِ، سَنَطْلَةُ الْعِدْفِ تَلَّةٌ كَأَطْوَالِ الْأَذْيَةِ [195] بالخيلاء إلا تلة، لاتكن مقدار بالإطالة، كن في قصر الذيل كتالة، من كان ذا ذيل مجرور، وعرنين مغرور، ولبيئس خميس وشعار سديس، بكمّ مرحّب وطراز مخلّب، وهو تمثال المثالب «أذلّ ممن باليت عليه الثعالب»<sup>578</sup> ومن كان على الحنس حذار من عتوك الدّنس، يلبس الكساء النصف القصار، الذي ما مسّه الأيمن القصار، يتجرّد عن الهفاهف

<sup>576</sup> سورة الأحزاب، 4/33.

<sup>577</sup> سورة الأحزاب، 4/33.

<sup>578</sup> مثل "ذلّ من بليت عليه الثعالب" كتاب جمهرة الأمثال ج 1 / ص 378.

المردّع، ويفتخر بالريث المرقع، كأنه إبريز كنّ بالشيام، أو شمس توارت بالغمام، طوبى لمن اتقى عن شبهات الضناء، طرا وأحال هواه إلى مشتبهيات الأخرى هم في الدنيا عراة، وفي الجنة متنعمون عنذرا ﴿يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا﴾<sup>579</sup>.

قوله: سنطلة العدف: ب(كسر المهملة وفتح الدال) أي: طول الأثواب. والتلة: (بالكسر) الضلالة. والأطوال: الإطالة والأذلة جمع الذليل. والخيلاء: كالكبراء الكبر. والأتلة: جمع التليل بمعنى: العنق. والمقدّر: بصيغة المفعول من الأقدار ضدّ التنظيف أو هو من قولهم أفذرتنا أي الكثرت الكلام فينا. قوله: كتالة أي: مثل تالة وهي واحدة من صغار النخل أو الكتالة مثل السحابة ما أضلح من ثوب أي: ذا كتالة ففيه اعتبار دقيق. وعزّنين: (بالكسر) الأنف ووصفه بالمغرور وصف الشيء بوصف صاحبه؛ لأنّ المغرور صاحب العزّنين فيكون مثل أسلوب الحكيم أي: حكيم في [196] أسلوبه. ولبس خميس أي: درع طوله خمسة أذرع.

والشعار: ثوب يلي الجسد. والسديس: ثوب طوله ستة أذرع. والمرحب: الموسع. والطراز: (بالكسر) علم الثوب وهو معزّب وثوب نسيج للسلطان. والمخلّب: كالمعظم كثير النقش. وتمثال المثالب صورة الغيوب. والواحدة مثلبة (بفتح اللام) قوله أذلّ ممن إلخ تلميح إلى الشعر المشهور كان عاوي بن عبد العزى سادتا لصنم لبني سليم فينما عنده إذ أقبل ثعلبان يشدان فبالا عليه فقال.

ربّ يبول الثعلبان برأسه لقد ذلّ من بالت عليه الثعالب.

ولو كان ربّا كان يمنع نفسه ولاخير في ربّ تزدرية المطالب.  
برئت من الأصنام والشرك كلّه فأمنت بالله الذي هو الغالب.<sup>580</sup>

ثم قال: {يا معشر بني سليم لا والله لا يضر ولا ينفع ولا يعطى ولا يمنع} فكسره ولحق بالنبي -عليه السلام- فقال: {ما اسمك قال عاوي بن عبد العزى فقال بل أنت راشد بن عبد ربه} والصواب في البيت فتح الثاء، قد غلط فيه الجوهري<sup>581</sup> فظنه بضمّ الثاء. و الثعلب: الأنثى أو الذكر ثعلب، و ثعلبان (بالضمّ) وهي ثعلبة. والجمع ثعالب و ثعال ذكره في القاموس<sup>582</sup> لكن في بعض الروايات ما بال عليه من الثعالب واحد فيصح ما قال الجوهري.

والحنس: الورع. والتقوى. والحدّر: (بكسر الدال المعجمة صفة مشبهة) أي: المحترز. والعنوك: (بالضمّ) العروض. والنظف: (بكسر الظاء المعجمة صفة مشبهة) من النظافة. والهفهاف: القميص الرقيق. والمردع: كمعظم ثوب فيه أثر [197] طيب. ويفتخر: من الفخر. والرثيت: البالي. والمرقع: ما فيه الرقعة (بالضمّ)

<sup>579</sup> سورة الكهف، 31/18.

<sup>580</sup> البيت من البحر الطويل، المستقصى للزمخشري ج1/ص136.

<sup>581</sup> الجوهري في الصحاح: مادة "ثعلب".

<sup>582</sup> القاموس المحيط فصل "الثاء".

والإبريز (بالكسر) الذهب وكنّ أي: ستر والشيام. (بالكسر) التراب. قوله: عذرا (بالضم) مصدر لفعله المحذوف أي يعذرهم عذرا أي: يقبل الله تعالى اعتذارهم في تقصيراتهم وأما جمع العذراء بمعنى: البكر. فالعذاري: (بفتح العين وكسرها) والعذراوات

والعنى: يا أيها السفهيه اترك الإسراف بتطويل أذيال الأثواب؛ لأنّ إطال أذياله يطاء فيها في الذهاب، وتطويل الأثواب إلى أسفل من الكعبين ضلالة ومكروه، وإذا كان للكبر فحرام مثل تطويل الأعناق من الأذلاء الفقراء للكبر والخيلاء؛ لأنّ الكبر قبيح، وإذا كان من الفقير يكون أقبح، كما أنّ الزنا قبيح وإذا كان من الشيخ يكون أقبح،<sup>583</sup> على ما ورد في الخبر «لاتكن بإطالة الأثواب مُنَجِّسا»<sup>584</sup> كما أشير إليه بقوله تعالى: ﴿وَيَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اتَّقُوا اللَّهَ وَاعْمَلُوا الصَّالِحَاتِ لَتُنَجِيَ اللَّهُ كَلِمَةَ الصَّالِحِينَ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾<sup>585</sup> وأولا تكن بالإطالة محلاً لكلام الناس فيك، وكن في قصر الثياب كالنخلة الصغيرة أو صاحب الأثواب الصالحة الطاهرة، من كان صاحب ذيل طويل ومتكبرا مغرورا، ملتبسا بكم موسع وثوب ذي علم ونقوش، والحال أنّه تماثل العيوب، وصورة محفوفة بالذنوب فهو أذلّ ممن بالت عليه الثعالب من الصنم الذي بالت قبلها عليه الأكالب

ومن كان على الورع والتقوى محترزا عن عروض أدناس المعاصي، يلبس الكسوة التّظيفة القصيرة التي ما مسّها إلا [198] أيدي من قصّرها النظيفة، ولا يلبس القميص الرقيق المطيب، ويفتخر بالثياب المرقعة البالية كأنّه ذهب ستر بالتراب أو شمس توارت بالسحاب، طوبى لمن اتقى عن شبهات الفناء طرا، وأحال شوقه إلى مشتهيّات الأخرى هم في الدنيا عراة، وفي الجنة متنعمون عذرا ﴿يحلّون فيها من أساور من ذهب ويلبسون ثيابا خضرا﴾<sup>585</sup> وينالون فيها ولدانا وقصورا وهورا.

#### المقالة الرابعة والسبعون: في ذمّ التكلّم قبل التأمل.

إياك أيها المرتجل المفيهق، البلاء موكل بالمنطق الظّام، يُصيب بعد الفهم «قبل الرمي يراش السهم»<sup>586</sup> ربّ صارم يصيب الواقد فينبو، وربّ عوام من هرواله ليكبو، فالكلام لامّ الخير والضير، والفارق هو التأمل لاغير، من قال نعم مكان بلى لقد خسر وابتلى، التأمل والتأني من الرّحمن والإرتجال، والاستعجال ندم وحرمان، كيف لاوبهدنا النظم المبين بان نهيه، «ولاتعجل بالقرآن من قبل أن يُقضى إليك وحيه»<sup>587</sup>.

قوله: المرتجل أي المتكلم من غير تأمل والمفيهق: المكثّر للكلام كأنّه يملأ به فمه. والظّام (بالفتح والسكون) الكلام. ويراش: يلزق عليه الرّيش. والصارم: السيف القاطع. والواقد: الحديد. ونبوة: السيف

<sup>583</sup> أ - يكون أقبح، كما أنّ الزنا قبيح وإذا كان من الشيخ يكون أقبح.  
<sup>584</sup> انظر في تفسير الآية (وثيابك فطهر) في أنوار التنزيل وأسرار التأويل (ب تفسير البيضاوي) لناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشرازي البيضاوي ت 685هـ.  
<sup>585</sup> سورة الكهف، 31/18.  
<sup>586</sup> يضرب مثلا في الاستعداد للأمر قبل حلوله، انظر في كتاب جمهرة الأمثال، ج2/ص104.  
<sup>587</sup> سورة طه، 114/20.

عدم عمله في الضريبة. والعوام: (بالفتح) الفرس الحسن الجري. والهروال: الإسراع في المشي. والكبوة: الأنكباب على الوجه يقال: كبا يكبوا أي: انكب على وجهه واللام على (صنعه الفاعل) بمعنى: الجامع من لم أي: جمع. ونعم: تصديق الكلام السابق نفيًا أو [199] إيجابًا وبلى مختص بإيجاب التفي كما في ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾<sup>588</sup> والنظم المبين بمعنى البين الظاهر أو المظهر. والأولى هو الثاني لقوله. بان أي ظهر كون الاستعجال منهيا فالتنظم مظهره.

والله: إياك أيها المكثرت المتكلم بلا تأمل؛ لأن البلاء موكل ومسئط على التطق والكلام في غير الخير، ولذا ورد من كثر كلامه كثر سقطه والكلام يصيب المراد بعد فهم، ماله وعليه، وذلك لا يكون إلا بالتأمل التام، كما أن السهم بعد اصلاحه يصيب المرام، ورب سيف قاطع يصيب الحديد فيعرض له النبوة، ورب فرس حسن الجري من إسرعه يعرض له الكبوة، فالكلام جامع للخير والشر، والتأمل هو الفارق بينهما لا غير، ومن قال نعم مكان بلى أو عكس، خسر وابتلى؛ لأن استعمال أحدهما مكان الآخر ربما يكون خطأ بل كفرا، فلا بد من التأمل الفارق حتى يفرق الكاذب من الصادق، التأمل والتأني نعمة من الرحمن، كما أن الكلام بغير التأمل وكذا الاستعجال ندم وحرمان كيف لا؟ وبهذا النظم المبين بان نهيه ﴿وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَىٰ إِلَيْكَ وَحْيُهُ﴾<sup>589</sup> وحسبنا من رسول الله - عليه السلام - سننه وهديته.

#### المقالة الخامسة والسبعون: في الاعتبار بالأعمال دون الصور والأمثال.

لن يكثر الله للسحنة الحسنة والسنة البسنة، والأمة الرشيقة المسرة، والنعمة الناعمة الحرّة والكحمة الكحيلة، واللمزة المحيلة وعمامة الإمامة، وتامة التامة من [200] ينقة الفخامة، ولكن يعطف الأفئدة الزكية، والبصاصة البكية، والقودود الراكعة، والخدود المصفرة الفاقعة، والطية المرضية، والسجية الراضية، والأعمال الصالحة، والأفعال الصابحة، ويا أيها المتقينون المفترتون بالتعين، اعملوا صالحا بالتبرئ عن التزيين، لايجزبكم بين الوري رياؤكم ﴿مَا يَعْبُوبُكُمْ رَبِّي لَوْلَا دُعَاؤُكُمْ﴾<sup>590</sup>

قوله: لن يكثر أي: لن يبالي. والسحنة: (محركة) الهيئة. والسنة (بالضم): الوجه أو الصورة. والبسنة: كالحسنة وزنا ومعنى. والأمة الرشيقة أي: القامة اللطيفة. والمسرة: (بصيغة الفاعل) بمعنى: المفرحة. والناعمة: الحسنة: العيش. والحرّة: (بالضم) الكريمة. والكحمة: (بالفتح) العين. واللمزة: الإشارة بالعين ونحوها. والمحيلة: ذات الحيلة. والتامة: (بالكسر) ما يتم به الشيء. والتامة (بالضم) البقية. والنقية: الجود. والفخامة: عظم القدر. ويعطف: يميل ويرضى أو الزكية الطاهرة. والبصاصة: البكية: العين

<sup>588</sup> سورة الأعراف، 172/7.

<sup>589</sup> سورة طه، 114/20.

<sup>590</sup> سورة الفرقان، 77/25.

الكثير البكاء. والفاقة: الشديدة الصفرة. والطيّة: (بالكسر) النية. والسّجّية: الطيبة. والضّابحة: الجميلة. والتعيّن: التمييز وما يعبؤ أي: لايبالي. فالله درّه حيث طبق الخاتمة على الفاتحة؛ لأنّ؛ الأكثرث والعبء مترادفان.

واللّغني: إنّ الله تعالى لايبالي البتة ولاينظر نظر رحمة وعطوفة للهيئة الحسنة والصورة المستحسنة والقامة اللّطيفة [201]المفرّحة، والنعمة الناعمة الكريمة والعين المكحلّة، واللّمزة المحيلة وعمامة الإمامة، وإتمام البقية من جود السّخي للفخامة؛ لأنّ الصّورة الظاهرة، لاتدلّ على النيّات الخالصة والإخلاص في الأعمال الزّاتبة، ولكنّ الله تعالى يعطف وينظر بنظر رحمة وعناية للأفئدة الطّاهرة عن الاعتقادات الفاسدة، والأخلاق الكاسدة وللعين الباكية؛ لأجل الآخرة والمقدود الراكعة والخدود المصفرّة؛ لأجل تحصيل الجنان بل للوصول إلى الرضوان وللنيّة المرضيّة والطّبيعة الرضيّة والأعمال الحسنة والأفعال الجميلة، ويا أيّها المتزيتون المفترّون بالتزّيّن اعملوا صالحا بالتزّي عن التزّيّن والتعيّن لايجزبكم بين الوري رياؤكم، ما يعبؤ بكم ربّي لولا دعاؤكم، ولايعتد بكم لولا دينكم وثناؤكم.

#### المقالة السادسة والسبعون: في العمل بالعلم وترك العمل بالعلم.

**العمل بالعلم أولى من العلم بالعمل، وترك العمل بالعلم أصوب من ترك العلم بالعمل، إن كنت تعلمه لاتضع بضاعة العلم بالدخل، واحذر عن إيضاع الأمل بهذا العمل، كن بالعلم تقياً، وبالعلم نقباً، إذ قلب العلم عمل وقلب العمل مَعَل، وأنت لاتفسده بالعلل، العلم علم عليه لمع، والعمل علم لكن تحته ملح، ولب العلم لام إن لم تعمل به لام، وقلب العمل ميم إن لم تصحّحه بالتقى ميم، يا أيّها العلّام ما كان خيراً لكم ﴿اعْمَلُوا فَمَسِيرَى اللَّهِ عَمَلُكُمْ﴾<sup>591</sup>**

قوله: تعلّامة (بالكسر) بمعنى العلامة أي: كثير العلم. والدخل: (مُحَرَكَة) ما داخلك من فساد في العقل والبدن. وإيضاع [202]الأمل: حطّه وإسقاطه. وقلب العلم عمل: إمّا لفظاً فلائّه حاصل بقلب بعض الحروف. وإمّا معنى فلانّ العلم بلاعمل كجسد بلاروح؛ فيكون العمل قلب العلم وروحه وكذا قلب العمل مَعَل، إمّا لفظاً فظاهر وإمّا معنى فلانّ المَعَل بمعنى: الاستعجال والمراد: إتيان العمل في أوقاته الأول فيكون ورحة إذ في التأخير آفة.

قوله: العلم علم أي: جبل عليه لمع أي: لمعان وبريق، وفيه تشبيه العلم بجبل في رأسه نار ووجه الشّبه اهتداء الضّال، والعمل أيضا كالجبل لكن تحته ملح أي: السّلخ والمراد المبطلات من الرياء والأذى. والرّدّه -نعوذ بالله- ولب العلم أي: وسطه لام من حروف الهجاء ولّام (بصيغة الماضي) من اللّوم لكن اسناده إلى

العلم مجاز عقلي، والفاعل الحقيقي الشارع وقلب العمل أي: وسطه ميم من الحروف. وقوله: ميم (بصيغة المجهول) بمعنى: المريض وهو خبر محذوف أي: العمل الغير المصحح بالتقوى مريض، وهو كناية عن عدم قبوله-عند الله تعالى-. والغلام: (بالضم والتشديد) جمع العالم.

والعنى: إنَّ العمل بالعلم أولى من العلم بالعمل؛ لأنَّ العلم بدون العمل ينقلب على صاحبه شراً قال الله ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾<sup>592</sup> والأصح ما عند الجمهور إن العالم الفاسق أشدَّ عذاباً من الجاهل الفاسق لما مرَّ من الآية، وذهب بعضهم إلى العكس؛ لأنَّ الجاهل ترك الفرضين العلم والعمل، والعالم ترك الفرض الواحد وهو [203] العمل ولا ينافي هذا القول تلك الآية الكريمة؛ لأنها ذات الجهتين ثم إن ترك العمل بالعلم أصوب، وأهون ضرراً من ترك العلم بالعمل؛ لأنَّ العمل بدون العلم لا يمكن بل يفضي إلى الكفر

وإما ترك العمل بالعلم فلا يؤدي إلى الكفر، بل العلم من باب العمل خصوصاً في العقائد، نعم إنَّ الكمال والنَّجاة في العمل بالعلم لافي تجريد العلم عن العمل، إن كنت أيتها العاقل كثير العلم لاتكن مضيعاً عملاً بالأمر العارضة واحترز عن إسقاط آمالك بالأعمال الفاسدة، وكن بسبب علمك تقياً وبسبب عمك نقياً؛ لأنَّ روح العلم هو العمل وكم من عالم بلا عمل ضلَّ عن الصراط السوي؟ وكان أمر فرطاً وروح العمل إتيانه في أول وقت الأمكان إذ في التأخير آفة، وهو من تسويل الشيطان إذا يئس عن كفر الإنسان وفسقه الظاهر، يأمره بتأخير العبادات، ومن ثمَّة قيل هلك المسوفون، والعلم كجبل عليه نار فكما أنه يهدى الضالَّ عن الطريق الحسي إلى ما أراه فكذا العلم يهدي، ويخرج الإنسان من الظلمات إلى النور، والعمل كجبل أيضاً في علو القدر، لكن تحته شيء مخوف مبطل له كالزبىء والمن والأذى خصوصاً الردة نعوذ بالله منها. ووسط العلم لام من الحروف وفيه إشارة إلى أن الإنسان إذا لم يعمل بالعلم لام وذمَّ صاحبه يعني يصير العلم سبباً لكون صاحبه مذموماً عند الله تعالى، ووسط العمل ميم من الحروف وفيه إشارة إلى أن صاحبه لو لم يصلحه بالتقوى [204] يصير ذلك غير مقبول؛ لأنه تعالى لا يتقبل إلا من المتقين يا أيها العلماء ما كان خيراً لكم اعملوا فسيرى الله عملكم وأحسن إليكم أملككم.

#### المقالة السابعة والسبعون: في علم الآخرة وعلم الدنيا وعلماها.

ليس التفقه في التمنى تفيها، إنما الفقه تشرع حق التقى، وليس العالم من ﴿ قال إنما أو تيته لعلم عندي﴾<sup>593</sup> جزماً، إنما العالم من علمه الله من لدنه علماً، وليس المدرس من أدرس وحقاً، بل المدرس من درس المدرس وأوضح الحق، وليس المفتي من سود المسائل في الفتوى، بل المفتي أهل الذكر والتقوى، تبا لمن قضى علم النسم بشطه،

<sup>592</sup> سورة الزمر، 9/39.  
<sup>593</sup> سورة القصص، 78/28.

وعصى من جهله علم مافي قطه، لاتكن قاسطا في الأحكام بالحافة، ولا تحدت حديث الخرافة، كن من الرسخين بجدا وحلما ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾<sup>594</sup>

قوله: التفقه: الفقه الفهم ثم خص به علم الشريعة والعالم به فقيه وقد فقه من باب ظرف أي: صار فقيها وتفقه إذا تعاطى ذلك. والتفهيق: تكثير الكلام بملاء الفم. وأدرس يقال: أدرس الكتاب ودرسه ودرسه قرأه. والتسم (محركة) نفس الروح كالنسم. والشط: الجور. والقط: (بالكسر) الصك، وكتاب المحاسبة. والقاسط: الجابر. والحافة: جمع الحائف أي: الظالم. والخرافة: (كثامة) رجل من غذرة استهوته الشياطين، وكان يحدث بما رأى وقالوا حديث خرافة أو حديث مستملح كذب. والبجد (بالضم) العلم.

والعنى: إن التفقه ليس التكلم بملء الفهم خيرا أو شرا، وإنما التفقه هو العلم بالشريعة والعمل بالتقوى، إذ ليس العالم [205] من قال إنما أوتيته جزما، إنما العالم من علمه الله من لدنه علما، وليس المدرس المعبر من صار مدرسا وكلم على التحقيق، بل المدرس المعبر من درس الدرس وأوضح التحقيق، وليس المفتي المعبر من كتب المسائل وجوابها في الفتوى، بل المفتي المعبر بعد ما أجاب المسائل صار أهل الذكر والتقوى، تبا لمن حكم على شخص بالجور والظلم، وعصى من جهله مافي كتابه من العلم، لاتكن أيها العاقل جابرا في الأحكام ملتبسا بالطائفة الجائرة، ولاتحدت حديث الخرافة كن من الراسخين بجدا وعلما ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾<sup>595</sup> وأعطني من لدنك رشدا وفهما.

#### المقالة الثامنة والسبعون: في العلماء الأخيار والعلماء السوء.

إن لله رجالا ذا غرة غراء، وزهرة زهراء، وكلحة حسنة، ولهجة لسنة،<sup>596</sup> ورواع رواع وأذن سماع وبطحة راکعة، وهيئة خاضعة، وخصلة مرضية، وفعلة رضية، وعلوم مصلحة، وعملة مفلحة، وهم العلماء الأخيار، والعمال الأبرار، كأنهم نيراس سنا برقه، بل حناذ سطع شرقه، طوبى للمخلصين المؤتمنين، الذين هم الحنان والحنين، وأما المتفضلون السوء، وهم أصحاب التخشل والمساء، وأنهم ذو شرية شرة ومرة إرة، وأرنبة مغترة ونكيئة معرة، ووعقه شنيعة، وصنعة دنيعة أفعالهم ذون وخون، وأعمالهم ثون وغون، ولهم الدسيسة دسيعة، وإليهم الدعة ضعة، يظنون أنه ينجي حالهم وأموالهم ﴿فَتَعَسَا لَهُمْ وَاضِلْ أَعْمَالُهُمْ﴾<sup>597</sup>.

<sup>594</sup> سورة طه، 114/20.

<sup>595</sup> سورة طه، 114/20.

<sup>596</sup> أ: بهجة.

<sup>597</sup> سورة محمد، 8/47.

[206] قوله: الغرّة (بالضمّ) والتشديد: بياض فوق الدرهم في جبهة الفرس ثم استعمل في كلّ واضح مشهور، ووصفه بالغرّاء من قبيل العرب العرباء وكذا قوله زهرة زهراء: والكلمة (بالفتح) الفم. واللّهجة: كالبهجة، اللسان. واللّسنة: (محركة) الفصيحة. والرّوع: (بالضمّ) وكذا الرّواع: القلب. والرّواع (بصيغة المبالغة) من الرّوع أي: الفزع. والبطحة: (بالفتح) القامة. والعمل: (بالكسر) العمل. والغلام (بالضمّ) والتشديد) جمع العالم. والأخيار: جمع الخير بالتشديد. والعمل: بوزن السّابق جمع العامل. والأبرار: جمع البرّ (بالفتح). والنّبراس: (بالكسر) المصباح. وسنابره أي: ارتفع ضياؤه. وحناذ: كقطام الشّمس. وسطع شرقه: ارتفع ضوءه. وحنان: كسحاب الرّحمة والوقار.

والحنين: الشوق وشدة البكاء. والمتفضّل بمعنى: التكلّف: في إظهار الفضل. والتخشّل: التذلل. والمسوء: المجنون وهو عدم المبالاة في الدّين. والشّرّيّة: كغنيّة: الطّبيعة. والشّرّة: (بالكسر) من الشرّ ضدّ الخير. والمرّة: (بالكسر) القوّة. والإرّة: (بالكسر) النّار. النكيّة الأمر: الصّعب الشّديد. والوعقة: سوء الخلق. والديعة: الرزيلة. والدّون: (بالفتح) العيب. والخون: (بالفتح) الخيانة. والثون: الخدعة. والغون: (بالفتح) الإصرار على العصيان. والدّسيسة: الدسّ دفن الشّيء تحت الشّيء والإخفاء. والدسيعة: الطّبيعة. والدعة: الخفض. والضعة: التواضع.

والعنى: إنّ لله تعالى خواصّ من الرّجال، وهم أهل الأنوار وأرباب الأسرار أفواههم حسنة، وألسنتهم طيبة لا يتكلمون [207] إلاّ خيرا وصوابا، وينصتون عمّا ساءهم مرجعا ومآبا، ولهم أفئدة خائفة وأذان واعية وقامات راکعة وهيئات خاضعة وخصال مرضيّة، وأفعال رضية وعلوم مصلحة لحالهم، وأعمال مفلحة في مآلهم وهم العلماء الأخيار والعاملون الأبرار، كأنّهم مصابيح ارتفع أنوارها وشموس قد سطع ضياؤها طوبى للمخلصين المؤتمنين، الذين هم أهل الحنان والحنين، وهو أفضل من صوت الملائكة المسبّحين، وأمّا المدّعون المتكلّفون في الفضل المسيؤون فهم أهل الذلّة وبدينهم لا يبالون، وأنهم أرباب طبيعة شريرة وقوّة محرقة أو رتبة متكبرة وشدة مولمة وخلق قبيحة وصنعة رزيلة وأفعالهم عيب وخيانة، وفي أعمالهم خدعة ومعصية، وفي طبائعهم إخفاء الكيد والحيلة وظاهرهم الخفض والضعة، يظنون أنّه ينجى حالهم وأموالهم فتعسّلهم وأضلّ أعمالهم، وإن لم يتوبوا يكون النّار مثوى لهم.

#### المقالة التاسعة والسبعون: في الاعتبار بالإجرام العلوية.

تنجم وانظر إلى مواكب الكواكب ومليكيها، وشمّ الشّروق والبروق سحيقها ووشيكها، وأشرف الهوابط والصّواعد، وتشوّق الأوتاد الثوابت والقوائد، ودنق الأنظار المنحوسات والمسعودات، والرجوعات النّحسات والاقترانات السّعودات، بعضهنّ في [208] الإحتراق، وبعضهنّ في الإفتراق، تارة في الاستقامة، وتارة في المقابلة التامة، وتأمّل

في الشَّهْب والرُّجُومَات، والعلائم المجهولات، والمعلومات والطائع والغارب، والمستخفى والسَّارِب، كلَّهن إجرام لهنَّ المبدأ والمعاد،  
 دائرون في طرائق السَّبْع الشَّدَاد، كأنَّها آيالة إليه بل دولة عليه، وإنَّ الصانع تعالى أوحى إلى يوحا، أن تكون في جثمان السماء روحا، وجعلها ذات ملكات في ملكوتها، وسلطانا قد علا جبروتها، وعيَّن لها القمر صاحب الحلق مدبِّرا وأمرا، والسَّيَّارات وزراء في القباب السَّبْع أتيا وغابرا، وبهذه السُّلْطَنَة السَّامِيَة والكوكبة لايزالون، عن الزَّوال والنَّقْصَان والكبَّة، ولا تحسب أنَّهم يقدرون اعطاء، ومنعا وسنعا في الحالات وسنعا، بل طرا قدرة الله يشرحون ﴿وَكُلُّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾<sup>598</sup>.

قوله: تنجّم: (بصيغة الأمر) والمنجّم، وكذا المتنجّم من ينظر في النّجوم فعطف وانظر إلى تفسيريّ، ومواكب الكواكب: جماعاتها. وملكها: رئيسها وسلطانها وهو الشَّمْس. وشَمّ (بصيغة الأمر) على وزن مدّ بمعنى: حسّ الأنف ولكونه من أسباب العلم ذكر وأريد به العلم. والشروق: الطلوع. والبروق: جمع البرق يقال برقت السماء وبرق السحاب أي: لمع. والسَّحِيق: البعيد. والوشيك: السريع. وأشرف: (بصيغة الأمر) أي: أطلع من أشرف عليه أطلعه. والهوابط: الأشياء التي نزلت من الأعلى إلى الأسفل. والضّواعد: عكسها. والتشوّف (بصيغة الأمر) من التّفعل أي: تطلّع. والأوتاد: الجبال [209] والقوائد. كلّ مستطيل من الجبال. ودنق (بصيغة الأمر) من التدنيق وهو الاستقصاء وإدامة النظر إلى الشيء.

والمنحوس: ضدّ المسعود بمعنى: الميمون. والسَّعود: ضدّ التَّحوسة وسعود النّجوم عشرة: سعد، بلع وسعد الأجنية، وسعد الذابح، وسعد السَّعود، وهذه الأربعة من منازل القمر، وسعد ناشرة وسعد الملك وسعد البهام وسعد الهمام وسعد النازع وسعد المطر وهذه الستة ليست من المنازل كل منها كوكبان بينهما في المنظر نحو ذراع. والمستخفي: كالمختفي بمعنى المستتر. والسَّارِب: الذاهب على وجهه. والإجرام: الأجسام وقيل الإجرام مختصة بالعلويات، كأنها إيالة من آل الملك رعيتة إيالة ساسهم وألية كالقوية لفظا ومعنى، ويوحا من أسماء الشمس. والجثمان: الجسم. والحلق (بكسر المهملة) خاتم الملك. والسَّامِيَة: الرفيعة. والكوكبة: الجماعة. والكبَّة: الدفعة في الجري. والسنع: (محرّكة) الجمال. والشنع: (بالمعجمة) الفضاحة. والنكته: في استعمال صيغة العقلاء ما ذكره البيضاوي في تفسير قوله تعالى ﴿وَكُلُّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾<sup>599</sup> من أنّ هذه الأفعال القائمة بها، لما كانت أفعال العقلاء استعمل فيها صيغة العقلاء.

والعنى: أيها العاقل المعبر انظر إلى جماعات الكواكب والشَّمْس التي هي سلطانها، واعلم طلوعها وبروقها بعيدها [210] وسريعها، وأطلع الهوابط والضّواعد منها، وتطلّع الأوتاد الثّوابت والقوائد ودقّ النّظر إلى المنحوسات والميمونات والرّجوعات النّحسات والاقترانات السَّعودات، بعضها في الاحتراق وبعضها في

<sup>598</sup> سورة يس، 40/36.

<sup>599</sup> سورة يس، 40/36.

الإفتراق، تارة في الاستقامة، وتارة أخرى في المقابلة، ويتأمل في الشهب المرجومة، والعلائم المجهولة والمعلومة والنجم الطالع والغارب والمستتر والذاهب كلّها إجمام، لها المبداء والمعاد، وهي تدور في طرائق السماوات السبع الشداد كأنها إيالة قوية بل دولة عليّة،

وأنّ الله تعالى ألهم إلى الشمس وأفهمها كونها في جسم السماء كأنها روحها وجعلها ذات ملكات في ملكوتها وسلطاناً قد علا جبروتها وعين لها القمر صاحب الحلق مدبراً وأمراً، والكواكب السبعة السيّارة وزراء في السماوات السبع آتيا وغابرا، وبهذه السلطنة والجماعة لايزالون عن الزوال والنقصان والكتبّة ولا تحسب أنّها تقدر التصرف في عالم العناصر بل هي مسخّرات لأمر الله القادر لا تأثير لها في الإعطاء والمنع وحسن الحال والشنع بل هي كلّها قدرة الله يشرحون ﴿وكلُّ في فلكٍ يسبحون﴾<sup>600</sup> ولستمقرّ لها يجرون.

### المقالة الثمانون: في ذمّ الركون إلى الدنيا وزهراتها.

أفنيّت العمر وفينك على زوال عن الفناء وفنائها، وما تقيّنت قيد تقاضاك بقيونه وإغنائها، وليت دربي إلى متى تهجاء رخمك بالجيف، وتسبح في غدِير العشم وأنت من الهيف، كأنك أويت إلى ركن شديد، وظلّ مديد، وتوغنت بعيش رغيد، وتزيّنت بعزّ [211]مزيد، وماركنك الذي أويت إليه مما يقول عليه، وما ظلّك الذي تظللّت فيه يجزئك في الترفية وما عيشك الذي تخال مرئ إنّما هو عناف طرى وما عزك الذي به تتفخّر إلاّ لأجله حالك يتعرّز، فالدنيا عجوز، فكيف يرتكي على العجوز فرحتها ترحة؟ وضربتها صرحة، عدتها أكنوبة، وصلتها أعتوبة، دلالتها ربيثة، وعلمتها خبيثة، كانت لها الخلاه خيما، تصلى وديدها جحيما، فلتكن رغبتك بعن لا يالى، واجتهد فيما على القلى وأعرض عنها، وتمتّع بالخير حقّ الشهو ﴿وما الحيوة الدنيا إلاّ لعبٌ ولهو﴾<sup>601</sup>.

قوله: وفينك أي: ظلّك قال رؤيته كلّ ما كانت عليه الشمس فزالت فهو فيء وظلّ، وما لم تكن عليه الشمس فهو ظلّ. والفناء أي: دار الفناء وهي الدنيا، وفناء الدار (بالكسر) ما امتدّ من جانبها جمعه أفنية. والتيقن: التزيّن. وقيد (بالكسر) القدر. والتقاضى: الطّلب. والقيون: جمع القين أي: التزيّن. وتهجاء: من هجاء بطنه ملاءه. والرخم: طائر معروف والإضافة كإضافة لجين الماء. والعشم: (محرّكة) الطمع. والهيف: شدة العطش. والهيف: (محرّكة) ضمير البطن يقال: رجل أهيف وامرأة هيفاء وقوم هيف. وأويت أي: نزلت بنفسك.

والركن: الجانب القوي. والتوعن: البلوغ غاية. السمن والرغيد: الواسعة الطيبة. والترفية: التنفيس من رفّه عنى بمعنى: نفس. وتخال (بكسر التاء وتفتح) أي: تظن. مرى: من مرأء الطعام مثلثة الراء مرأء فهو مرئي

<sup>600</sup> سورة يس، 40/36.  
<sup>601</sup> سورة الأنعام، 32/6.

هنئ حميد. والعداف: [212] بمعنى: القاتل يقال: سمّ عذاف (والذال) لغة ربيعة (وبالمهملة) لسائر العرب. وطريّ: بين الطراوة لكن المرئ مهموز. والطرى: ناقص إلا أن يجعل الأوّل كالحطية في الخطيئة، وتتفخّر أي: تتكبر. ويتغزّر بمعنى: يفسد.

قوله: عجوز: وله معان والمناسب ههنا الشّيخة والداهية. ويرتكى: يعتمد. والترحة: ضدّ الفرحة وضرّتها أي: ضررها وصرحة أي صريحة غير خفيّة. وعدتها أي: وعدّها. أكذوبة أي: كذب. وصلتها أي: برّها وإحسانها. والاعتوبة: ما تعوتب به. والدلالة: كالكتابة ما يجعل للدلال بين البيعين وللدليل. والرّيثة: أمر يحبسك. والعِملة: (بالكسر) العمل. والخلافة: الخدعة. والخيم: (بالكسر) الطّبيعة. وتصلى بمعنى: تدخل. والوديد: المحبّ والمحبوب قوله: بعن لا بإلي؛ لأنّ الرّغبة بعن بمعنى: الإعراض، و بإلي بمعنى: الميل. والقلى: (بالكسر) البغض والكراهة. وتمتّع (بصيغة الأمر) من المتاع وهو المنفعة، وحقّ الشّهو أي: حقّ المحبّة والرّغبة ومنه الاشتهاء والتشهي.

واللعنى: أيها الغافل أفنيت عمرك وظلّك على شرف الزّوال، عن هذه الدّار الفانية وأنت ما تزيتت قدر مرادك من التزيتات الشاغلة، وليت شعري متى يملاء بطن نفسك المشبهة بالسّباع من الطيور بجيفة الدّنيا، ومتى تسبح في غدِير الطّمع، وأنت من الجياح ولا تميل إلى الأخرى، كأنك أويت إلى ركن شديد وتزيتت بعزّ مديد وماركنك يعتمد عليه وما ظلّك الذي تظللت فيه يكفيك في الترفية، وما عيشك الذي تظنّ أنّه عيش طيب بمرى وما هو إلاّ سمّ قاتل طريّ، [213] وليس عزّك الذي به تتكبر على العباد إلاّ لأجله، يتّصف حالك بالفساد فالدّنيا داهية، كيف يعتمد عليها؟ وإن أحسنت ندمت من ساعتها، فرحّتها حزن وغمّ، وضررها صريح وهمّ، وهي في وعدّها كاذبة و في إحسانها عاتبة، وإذا أحسنت إليك من الشّيء القليل، يمنعك عن الشّيء الجليل أعمالها خبيثة رديّة، وطبيعتها مكر وخديعة، تُدخل مُحبّها ومحبوبها عذاب النّار، وتبعده عن دار الأبرار، فاعرض عنها، ولا تمّل إليها، واجتهد على البغض والكراهة فيما لها وتمتّع بالخير حقّ الشّهو ﴿وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَلَهْوٌ﴾<sup>602</sup> وما الاغترار بها إلاّ خطأ وسهو.

### المقالة الحادية والثمانون: في القناعة والحرص.

القناعة سليعة الأبرار، والدناعة شرية الأشرار، والقانع عزيز رضيّ، والطّامع ذليل رذيّ، والقناعة بحر زاخر، جوارى منشأته مواخر، موكله طرية وحلاه كرية يخرج منه اللؤلؤ والمرجان يتحلّى بها قماشة العريان، وأما منافعه المؤدّية إلى بهج، فحدث عن البحر ولا حرج، والشرة موحل ومن طهس فيه يتطمّس، ومن وطأ يتدمّس، الحرص كافر ذودجة

<sup>602</sup> سورة الأنعام، 32/6.

وذعر، والقناعة قمر وفخت وسمر تفكر أيها المبصر النظور هل تستوي الظلمات والنور<sup>603</sup>

قوله: القناعة: هي في الشرع الرضاء بما قسم الله بين العباد من الرزق. والسليعة: المتاع. والدنائة: السفالة. والشرية: [214] كالغنية الطبيعة. والرزي: كغني الضعيف. والزاهر: العالي من زخر البحر طما وعلا. والجواري: جمع الجارية أي: السفينة. والمنشآت: المرفوعة القلوع. والمواخر: الجواري من مخرت السفينة إذا جرت تشق الماء مع صوت قال تعالى: ﴿وترى الفلك مواخر﴾<sup>604</sup> ومواكلة مأكولاته. والطرية: بين الطراوة. والحلي: جمع الحلية (بالكسر) وهي ما يتزين به. والقماش: الغواص. والبهج: السرور، والبهجة: الحسن. ولا حرج أي: لا ضيق ولا إثم. والشرة: الحرص. والموحد: موضع الوحد وهو الطين الرقيق. وطهس بمعنى: دخل ويتطمس أي: يندرس. ويتدمس أي: يتلطح. والكافر بمعنى: الليل المظلم. والدجة: شدة الظلمة. والذعر: الدهش. والفخت: الضوء والسمر (محرمة) حديث الليل. وظل: القمر. والمبصر: من التفعيل للمعرف. والموضح والأولى كونه من أبصره بمعنى: رآه.

والعنى: إن القناعة رأس المال للأبرار، وإن السفالة والزالة طبيعة للأشرار، والقانع عزيز رضي جليل والطامع رزيل ذليل، والقناعة كالبحر الزاخر وسفنه الجواري مواخر، مأكولاته طرية وحليته كثيرة يخرج منه اللؤلؤ والمرجان، يتزين بها غواصة العربان ومنافعه الموصلة إلى السرور، لاتحصى فحدث عن البحر ولا حرج فيما أخبرت من منافعه الغلى والشرة والحرص كالموحد من دخل فيه يندرس، ومن وطئ فيه يتلطح ويتدنس، والحرص كالليل المظلم المدهش للإنسان، والقناعة كالقمر المضيء المظلل لعباد الرحمن، تفكر أيها المبصر النظور هل تستوي الظلمات والنور<sup>605</sup> كما لا يستوي الغيوم والسرور.

### [215] المقالة الثانية والثمانون: في ندم من لا يعمل بما يأمر.

فوا عجا فاضل يتجاهل، وجاهل يتفاضل، وذنق يتحامل وعنف يتجامل، ومضمون يتصاول، ومخنون يتناقل، وبكيم يترجم، وبعيم يتحكم، وفقية يتفح، وواعظ لا يتنصح، ومفت يفتن، وعالم بالسوء يعلن، أولئك مشائخ الشر والضرر مثلهم كمثل الشيطان إذ قال للإنسان اكفر<sup>606</sup> كلاً إنهم يأمرون بالمنكرات، وينهون عن المعرفات، وإذا استيعظت منهم، أو استعلمت الحق عنهم، يغوصون نجاة التعليم هنالك، ويعملون عملا دون ذلك.

قوله: يتجاهل: من باب تمارضت. أي: يظهر الجهل وليس فيه. ويتفضل أي: يتكلف في ادعاء الفضل. والذنف: (صفة مشبهة) أي: ذو المرض الدائم. ويتحامل أي: يتكلف الشيء على مشقة. والعنف

<sup>603</sup> سورة الرعد، 16/13.

<sup>604</sup> سورة النحل، 14/16.

<sup>605</sup> سورة الرعد، 16/13.

<sup>606</sup> سورة الحشر، 16/59.

أيضا (صفة مشبهة) أي: ذو العنف: ضدّ الرّفق. ويتّجامل أي: يعامل النّاس بالجميل. والمضبون: الزمن. والمخنون: المسنّ الضخم .

والبكيم: الأخرس. ويطرجم: الترجمان المفسّر يقال ترجم كلامه إذا فسّره بلسانه آخر وهذا يقتضى كونه من باب دحرج. والرّجمان: على وزن زعفران وضّمّ التاء لغة وضمّ التاء والجيم لغة أيضا. والبعيم: الصنم والمفخم: الذي لايقول الشعر وكلاهما مناسب للمقام. ويتفّح: أي يتهيء للشرّ. ويفتن: من الأفعال أي يوقع النّاس في الفتنة. ويعلن: أي يجاهر، وفي الحديث «كُلُّ أُمَّتِي مُعَاوَاةٌ إِلَّا الْمُجَاهِرِينَ»<sup>607</sup> وكلا: كلمة ردع وزجر عند البصرية، فتكون ردعا عن [216] الاقتداء بأمثال، هذه المشائخ وعند غيرهم تكون بمعنى "حقا" وبمعنى: "ألا" الاستفتاحية فيؤكّد مضمون مدخولها واستوعظت أي طلبت منهم الوعظ والنصيحة. واستعلمت أي: طلبت منهم علم الحق المشروع.

واللغني: إنّ العجب كل العجب إنّما هو من فاضل كامل، يعمل عمل الجهلاء، ومن جاهل سافل يعمل عمل العلماء، ومن مريض ضعيف يتكلّف في تحمّل المشقة، ويظهر أنّه من الأقوياء ومن عنيف شديد يعامل النّاس معاملة الرفيق من الصلحاء، ومن مُفَعَدٍ زَمَنٍ يظهر الصّولة كالأشقياء، ومن مسنّ ضخم يظهر النقلة من مكان إلى مكان كالشبان العقلاء، ومن أخرس صامت يظهر أنّه ترجمان كالعلماء، ومن أعجميّ أفخم يظهر أنّه حاكم، ومتكلّم كالفصحاء، ومن فقيه عالم يتهيء للشرّ والفسق كالأشراء، ومن واعظ ناصح لايعمل بالنّصيحة كالسّفهاء، ومن مُفَتِّ ماجنٍ يوقع الفتنة بين الخلق كالفسقاء، ومن عالم فاضل يظهر الأعمال السيّئة كالأذلاء، أولئك مشايخ الشرّ والضّرّ، مثلهم في إضرار دين الإنسان كمثل الشيطان فاحذر، أيها العاقل عن الاقتداء بهم في أقوالهم وأفعالهم؛ لأنّهم يأمرون بالمنكرات، وينهون عن المعروفات، وهم المتّبعون للمنافقين في هذه الصّفات، وإذا سألت عنهم النّصح أو العلم ينصحون ويعلمون ثمّ إنهم بخلاف نصّحهم وعلمهم يعملون، وهذا معنى قوله يغوصون لجة التعليم هنالك، ويعملون عملا دون ذلك، فيكونون عند الله من الهولك.

[217]المقالة الثالثة والثمانون: في التمهيص عن الإنابة والتحريض عن التوبة والأفاقة.

ياأيها الصّافح المستهتر، متى تصفح عن الطّفح المهتر، كأنّ أحداك أحجاء الأقداح وbacher روحك، راح إذا رسفت تصير زالقا، وإن همست تكون صالقا، تسقط شاتما وتقوم هاذيا أو تقعد جاشيا وهاشيا، ترائي بوجه ملقوّ وعين أحول وثياب مدنّسة باللّوث، والوحد مرّة بالهنين، وأخرى بالحنين، وaha عليك بهذا العمل، ما كنت صاحبا عن الثمل، تخال

<sup>607</sup> صحيح البخاري، متاب الأدب (باب ستر المؤمن على نفسه) ح6069، ص1519؛ صحيح مسلم (باب النهي عن هتك الإنسان ستر نفسه) ح2990، ص1362.

أَنْك على أجمل الأحوال، والخصال الرضية وأحسن الأعمال، والحال أنت مصرّ على إدمانك بالمرون، والناس منك بالترتار يتسَخرون تنبه، وأصح عن سكرك، واجعل التوبة جلّ ذكرك، وإن تك تائباً من السرف والصلف «عفى الله عما سلف»<sup>608</sup>

قوله: الصافح: أي المعرض. والتارك: والمستهتر: (على صيغة المفعول) المولع بالشيء لايبالي بما فعل فيه وقد استهتر بكذا على ما لم يسمّ فاعله. والطفح: الامتلاء. والمهتر: المولع بالقول في الشيء. والإحداق: جمع الحدقة وهي محرّكة سواد العين احجاء الأقداح من حجاء بالأمر لزم وتمسك. وأولع: والباحر: الدّم الخالص. والراح: الخمر. والرّسف: المشي. والزّالق: من زلق بمعنى: زلّ. والهمس: الصوت الخفي. والصالق: الصّياح شديداً. والهاذي: من الهذيان أي: التكلّم بغير معقول. والجاشي: من جشأت نفسه ثارت للقيء. والهاشي: من فضل الكلام. والملقو اللّقو داء في الوجه. [218]والهينين: الباكي. والحنين: صوت الطرب في حزن أو فرح. وواها كلمة تعجّب أو تلهّف.

والصّاحي: من الصّحو عن السّكر. التّمّل: (محرّكة) السّكر. وتخال: (بالكسر) بمعنى: تظنّ. والإدمان: الإدامة. والمرون: التّعود. والترتار: التّحريك والرّزععة، يقال ترتروا السّكران: حرّكوه وزعزعوه. واصحّ: الأمر من الصّحو عن السّكر ففيه تجريد. والصلف: التكلّف بما يكرهه صاحبك والتمدّح بما ليس عندك. والمعنى: أيها المعرض عن الفلاح ويا أيّها المولع التارك للصلاح متى تعرض عن الامتلاء بالرّاح، كأنّ عينيك متلازمان للأقداح، وكأنّ دم قلبك يحصل من الخمور، ولذا تظهر مالك من السّرور إذا مشيت تصير ساقطاً وإذا أردت التكلّم بالهمس تصبح شديداً تسقط في الطّرف شاتماً للإنسان ثم تقوم متكّماً بالهذيان، وتقعّد متقيّناً ومتكّماً بفضول الكلام الموجب للطغيان تراثي بوجه ذي إعوجاج

وعين أحول وثياب مدنّسة بالنّجس، والوَحْل تارة تكون باكيا وأخرى ضاحكا، واهّا عليك بسبب هذا العمل القبيح ماكنت مفيقاً عن السّكر الفضيح تظنّ أنّك ثابت على أجمل الأحوال والخصال المرضية وأحسن الأعمال، والحال أنّك مصرّ على تعوّد شرب الخمر والإدمان والنّاس يحركونك ويستهنّون بك بالأيدي واللّسان، تنبه وحصل الأفاقّة عن سكرك واجعل التوبة معظم ذكرك، وإن تك تائباً من السرف والصلف عفى الله عما سلف وعليه انعقد الإجماع من السلف والخلف.

#### المقالة الرابعة والثمانون: في الأفاقّة والإرعواء عن الخطايا.

[219]يا متبول أين بانّت سعادك، ويا مكبول متى تخلّ أصفادك، ويارقود متى تأترق من الرقاد، أما ترى ولو في أحلامك السّهاد؟ ما أنت إلا مفهوت أو مفلوت الجول، أوفي إنتشاد لانصحى عنه حتى الغول، وكنت بهذه الشّقة «أجنّ من دقة»<sup>609</sup> لولا سباتك

<sup>608</sup> سورة المائدة، 95/5.  
<sup>609</sup> الزمخشري، المستقصى في الأمثال، ج53/1.

وهفاتك، لصفا حصاتك وصفاتك ولحسن بالخير معادك، فتعاد إليك سعادك، تهجد عن هجودك، وكن مجاهدا ودم على التعب، ولا تكن مجاهدا وأما المواقظون على البغي والعقوق، فقد عموا وصموا عن اشتاء الحقوق، ولو عظمت لهم بالوار لازدادوا فيها يسفهنون ﴿لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون﴾<sup>610</sup>.

قوله: متبول أي: ذاهب العقل من تبه ذهاب بقلبه. ويانت: فارقت وانقطعت. وسعادك بمعنى: محبوبتك، ومكبول: موثق ومقيد من الكبل وهو القيد. والأصفا: جمع الصفا وهو (محركة) الوثاق. ورقود بمعنى: التائم. وتأترق: من الأرق وهو (محركة) السهر بالليل. والرقاد: (بالضم) النوم. والشهاد: (بالضم) قلة النوم. والمفهوت: المبهوت. والمفلوت: يقال أفلت وتفلت وانفلت كلها بمعنى. والانتشاء: السكر. والغول: (الضم) الهلكة. والشقة: (بالضم والكسر) البعد. وأجن من دقة: وهو (بالضم) دقة بن عبايه، يضرب بجنونه المثل فيقال: {فلان أجن من دقة}. والسبات: كثرة النوم. والهفات: كثرت التكلم بلارؤية. والحصاة: العقل والرأي. وتهجد بمعنى: تجنب عن الهجود وهو النوم. [220] والمواقظ: المداوم. والبغي: الظلم والطغيان. والعقوق: العصيان. والاشتاء: الاستماع. والوار: من أراه خوفه وأفزعته. والسفه (محركة) خفة العقل. والعمة: (محركة) التردد في الضلال والتحير.

واللغني: يا ذاهب العقل في أي مكان فارقتك معشوقتك، ويا مقيد بقيد العشق في أي زمان تتحل قيودك، ويا نائم في أي: زمان تستيقظ من نومك، ألسنت ترى التيقظ ولو كان في رؤيا المنام؟ ما أنت إلا مبهوت ومتحير وذاهب العقل الذي هو في أمور الإنسان مدار وملاك وأنت في شرب الخمر دائم لاتفيق عنه إلى الموت والهلاك، وكنت بسبب هذه القباحة أجن من دقة في عدم الأفاقة، لولا كثرة النوم منك وكثرة الكلام لصفا عقلك وأوصافك من الملام ولحسن بالخير معادك فتعادك إليك محبوبتك من الجنة ورضوان الله ولقائه، استيقظ من نوم الغفلة، وكن مجاهدا بالتوجه إلى الحضرة، وداوم على التعب حتى يأتيك الموت.<sup>611</sup>

ولا تكن منكر الشيء من المعروف في الشرع إلى أن يأتيك الفوت، وأما المداومون على الظلم والعقوق فقد عموا وصموا عن استماع الحقوق، وهم براء من الصلاح وسبب الفلاح؛ لأن الصلاح الذي هو سبب الفلاح أداء الحقوق سواء كانت حقوق الله تعالى أو حقوق الناس ولوعظت لهم بالتخويف لازدادوا فيما يسفهنون ﴿لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون﴾<sup>612</sup> ولفي وادي ضلالتهم يهيمون.

### المقالة الخامسة والثمانون: في الإخلاص وترك العمل بالهوى.

<sup>610</sup> سورة الحجر 72/15.

<sup>611</sup> تلميح إلى قوله تعالى ﴿واعبد ربك حتى يأتيك اليقين﴾ (سورة الحجر 99/15).

<sup>612</sup> سورة الحجر، 72/15.

[221] رَبِّ هَشَّ الْمَكْسِرَ لَمْ يَوْفِ الْعِدَّةَ، وَرَبِّ صَلَفٍ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ، وَرَبِّ عَابِدٍ أَبْرَدَ مِنْ عَضْرَسٍ، وَرَبِّ رَسِيْسٍ رَثِيْسٍ فِي الرَّسِّ، وَرَبِّ ضَاغِطٍ حَابِطٍ، وَرَبِّ رَابِطٍ قَاسِطٍ، وَرَبِّ ذِي بُجْدٍ فَاتِنٍ، وَذِي زَهْدٍ شَاطِنٍ، وَهَمَّ عِرَاءٌ عَنْ حَلِيٍّ الْإِخْلَاصِ مَتَلَمَّؤُونَ بِالْخَدَعِ وَالْإِشْرَاصِ أَفْعَالِهِمْ اغْتِمَاصٌ وَأَعْمَالِهِمْ إِشْخَاصٌ وَيَلْ لِهِمْ بِخَصَالِهِمْ حَوَّلَهُمُ اللَّهُ عَنْ حَالِهِمْ وَأَمَّا الْمَخْلُصُونَ الْمَصْلُحُونَ، فَأَوْلَتْكَ هُمُ الْمَفْلُحُونَ.

قوله: هَشَّ الْمَكْسِرَ أَي: سَهَلَ الشَّأْنَ فِيمَا يُطَلَبُ مِنْهُ وَلَمْ يَوْفِ: مِنَ الْأَفْعَالِ لِأَمْنِ التَّفْعِيلِ مِنْ وَفَا بِالْعَهْدِ، كَأَوْفَى ضِدَّ غَدَرَ. قِيلَ الْوَعْدُ: مَا كَانَ مِنْ جَانِبِ. وَالْعَهْدُ: مَا كَانَ مِنْ جَانِبَيْنِ. وَصَلَفٌ: تَحْتَ الرَّاعِدَةِ يُقَالُ هَذَا الْكَلَامُ لِمُكْتَارٍ لِأَخِيرِ عِنْدِهِ وَذَوَاتِ الرَّوَاعِدِ الدَّاهِيَةِ. وَالْعَضْرَسُ: الْبُرْدُ وَالْبُرْدُ وَالثَّلْجُ. وَالرَّسِيْسُ: الْفِطْنُ الْعَاقِلُ. وَالرَّثِيْسُ: كَسَكَيْتَ بِمَعْنَى الرَّئِيْسِ. وَالرَّسُ: الْإِفْسَادُ. وَالضَّاعِدُ: الرَّقِيبُ وَالْأَمِينُ عَلَى الشَّيْءِ. وَالْحَابِطُ: مَنْ حَبِطَ عَمَلُهُ. وَالرَّابِطُ: الْمَوَاطِبُ عَلَى الْأَمْرِ. وَالْقَاسِطُ: الظَّالِمُ.<sup>613</sup> وَالْبُجْدُ: (بِالضَّمِّ) الْعِلْمُ. وَالْفَاتِنُ: الْأَثْمُ وَالضَّالُّ. وَالشَّاطِنُ: الْخَبِيثُ. وَالْعِرَاءُ: كَالْعِرَاءِ جَمْعُ الْعَارِيِّ وَالْحَلِيِّ: (بِالضَّمِّ وَكَسْرِ اللَّامِ) جَمْعُ الْحَلِيِّ (بِالْفَتْحِ وَالسُّكُونِ) وَهُمَا يَتَرْتَبِنَ بِهِ. وَالْمَتَلَمَّؤُونَ أَي: الْمَشْتَمَلُونَ أَوْ الذَّاهِبُونَ. وَالْخَدَعُ: جَمْعُ الْخَدْعَةِ أَي: الْحِيلَةِ. وَالْإِشْرَاصُ بِمَعْنَى: الْغُلْظَةِ. وَالْإِعْتِمَاصُ الْإِحْتِقَارُ. وَالْإِشْخَاصُ: الْإِزْعَاجُ.

والمعنى: رَبِّ رَجُلٍ سَهَلَ الشَّأْنَ فِيمَا طَلَبَ مِنْهُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِرَاعِيًا بِالْوَفَاءِ بِالْوَعْدِ وَالْعَهْدِ، وَرَبِّ غَنِيٍّ ذِي ثَرَوَةٍ لِأَخِيرِ [222] عِنْدَهُ فِي الْعُقُودِ وَرَبِّ عَابِدٍ يَعْبُدُ لَكِنَّهُ أَكْثَرُ بَرُودَةٍ مِنَ الثَّلْجِ وَالْبُرْدِ، وَرَبِّ فِطْنٍ عَاقِلٍ يَكُونُ رَثِيْسًا وَمُقْتَدِيًّا فِي الْإِفْسَادِ وَالْحَسَدِ، وَرَبِّ رَقِيبٍ أَمِينٍ بَطَلَ عَمَلُهُ وَكَسَدَ، وَرَبِّ مَوَاطِبٍ عَلَى الْأَمْرِ عَدَلَ عَنْ الْحَقِّ وَفَسَدَ، وَرَبِّ عَالَمٍ كَامِلٍ ضَلَّ وَكُنَدَ،<sup>614</sup> وَرَبِّ زَاهِدٍ وَرَعٍ خَبِثَ وَمَرَدَ، وَكَلَّهِمْ عَارُونَ عَنْ زِينَةِ الْإِخْلَاصِ ذَاهِبُونَ بِالْحِيلَةِ وَإِزْعَاجِ الْخَلْقِ وَالْغُلْظَةِ وَالْإِحْتِقَارِ فَلَيْسَ لَهُمْ مَنَاصُ، وَالْعَذَابُ كَائِنٌ لَهُمْ بِسَبَبِ خِصَالِهِمْ الشَّنِيْعَةِ حَوَّلَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى عَنْ أَحْوَالِهِمْ الشَّنِيْعَةِ، وَأَمَّا الْمَخْلُصُونَ الْمَصْلُحُونَ فَأَوْلَتْكَ هُمُ الْمَفْلُحُونَ وَبِكُلِّ الْمَطَالِبِ هُمُ الْمُنْجِحُونَ.

المقالة السادسة والثمانون: في اختلاف الأصناف باختلاف القضاء والقدر.

ذُرِّيُّ الْبَشَرِ مِنَ التُّرَابِ، مِنْهُمْ أَحْدَاثٌ وَأَتْبَابٌ وَأَتْرَابٌ «صِنَوَانٌ وَغَيْرُ صِنَوَانٍ»<sup>615</sup> مَخْتَلِفِ الْأَلْسِنِ وَالْأَلْوَانِ كَنْجَارِ الْأَشْخَاصِ أَصْنَافٍ، وَنَجَاتِهِ بِالتَّلْقِيحِ أَخْيَافٍ، وَالتَّفَاوُتِ بَيْنَهُ فِي ثَمَرَةِ الْكَلِّ، فَضَّلَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الْأَكْلِ، فَبِتَعَلُّقِ الْقَضَاءِ عَلَى الْإِخْتِلَافِ بَانَ شَجَرَةُ الْإِخْتِلَافِ وَلَوْلَا تَفَاوُتُ لِلْفِطْرَةِ، لَنَازَلَتِ الْحِكْمَةُ فِي النَّدْرَةِ وَلَا بَدَّ لِلْمَبْدَاءِ مِنَ الْمَعَادِ وَالتَّغْيِيرَاتِ

<sup>613</sup> في هامش ن: كما في قوله تعالى وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا.

<sup>614</sup> في هامش ن: الكنود الكفور.

<sup>615</sup> سورة الرعد 4/13.

بينهما تزاد، وما الأمر إلا فعلة واحدة وللأشياء ميعاد، على حدة فاتغظ الآن بالوعد والوعد ﴿لله الأمر من قبل ومن بعد﴾<sup>616</sup>.

قوله: ذرئ: (بصيغة المجهول) أي: خَلَق. والأحداث: جمع الحدث يقال: رجل حدث السنّ وحديثه أي: فتى. وأتاب: [223] جمع تاب بمعنى الكبير من الرجال. والأتراب: جمع التراب (بالكسر) من ولد معك. والصنوان: جمع الصنو (بالكسر) الأخ الشقيق وكذا هو بمعنى: العمّ وفي الحديث «عمّ الرجل صنو أبيه»<sup>617</sup> وتثنيته صنو صنوان وجمعه صنوان برفع التّون. ونجار: الأشجار (بالكسر) والضمّ أصلها. والتجاة: الغصن. والتلقيح: يقال ألحق الفحل الناقة. والريح السحاب. وتلقيح: النخل معروف والملاقيح ما في بطون النّوق من الأجنّة. والأخياف المختلفون وإخوة أخياف إذا كانت أمهم واحدة وآباؤهم شتى. والميعاد: وقت الوقت وموضعه. والوعد: في الخير. والوعد: في الشر.

واللغني: خَلَق أصل البشر وهو آدم-عليه السلام- من التراب مع أنّ بعضهم شُبان، وبعضهم شيوخ وبعضهم أقران، بعضهم من بعض إخوة وأعمام وهم مختلف اللغات وألوان الأجسام بعضهم صمّ وبكم وبعضهم عرب وعجم، وهم مثل أصول الأشجار أصناف وأغصانها بالتلقيح مختلف، كالأخياف والتفاوت ظاهر في ثمار كلّها، رجح بعضها على بعض في أكلها، فسبب تعلق القضاء والإرادة على الاختلاف ظهر شجرة الخلاف، ولولا تفاوت الخلقة من الله تعالى المختار لزالّت الحكمة من الحكيم الغفّار، فالتفاوت في الأشياء المخلوقة يدلّ على أنّه تعالى مختار في خلقه، لا موجد؛ لأنّ المقتضى لا تقارن فيه ويدلّ أيضا على أنّه حكيم في فعله وبسط الرزق وقبضه عالم باحتياج الناس، بعضهم إلى بعض في التعاون وسائر الحاجات، ولا بدّ للابتداء من الانتهاء وكلّ شيء هالك إلاّ وجهه بلا امتراء.

[224] وليس أمر الساعة إلاّ الصيحة واحدة، كما قال: ﴿فَإِنَّمَا هِيَ إِلَّا زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ﴾<sup>618</sup> ولجميع الأشياء وقت معين منها المكلفون؛ لأنّ لهم ميعادا من الله تعالى فهم مجزيون بأعمالهم إن خيرا فخير وإن شرا فشرّ ومنها غير المكلفين من الموجودات فإنّ لهم ميعادا لأجلهم بل للجمادات أيضا آجلا كما يفهم من حديث الجامع الصّغير حيث قال-عليه السلام-: «لَا تُضْرَبُوا إِمَائِكُمْ عَلَى كَسْرِ إِنَائِكُمْ فَإِنَّ لَهَا أَجَالًا كَأَجَالِكُمْ»<sup>619</sup> إذا عرفت ما ذكرنا فاتعظ الآن بالوعد والوعد ﴿لله الأمر من قبل ومن بعد﴾<sup>620</sup> يرحم لمن يشاء فلله الحمد.

### المقالة السابعة والثمانون: في الأمل والغفلة عن الموت.

<sup>616</sup> سورة الروم، 4/30.  
<sup>617</sup> صحيح مسلم كتاب الزكاة (باب في تقديم الزكاة ومنعها) ح938، ج1/ص436؛ سنن أبي داود، كتاب الزكاة (باب في تعجيل الزكاة) ح1623، ج3/ص65.  
<sup>618</sup> سورة النّازعات، 13/79 و14.  
<sup>619</sup> محمد بن إسماعيل، الجامع الصّغير، ح9802، ج11/ص120.  
<sup>620</sup> سورة الروم، 4/30.

يا من تبوءاً في غيل الأمنية، إياك من رأبيل المنية، قصر تطوال التطلب بالعجل، تأمل في اجتداء الأمل والعمل، أطرت بزاة الغزو لاقتناص طياهيح المراد، وأطلت بالشره من وراها المراد، أما لك وجور من تعاقب العقاب، أو من هويها<sup>621</sup> عن جو التباب، قد مد مقه الآمال بمقلة رجوك أميال الغفول، وبقيت مغمضا من تنظار المنجيات لهذا السفول، فلا تكن من الهائمين بحب الأملة كالذين هووا أعمارهم بالجملة كلاً إنهم بشهيههم يعملون ﴿وَيُلْهِمُ الْأَمْلُ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ﴾<sup>622</sup>.

قوله: تبوءاً أي: أقام. والغيل: (بكسر الغين المعجمة) الشجر الكثير الملتف والأجمة. والأمنية: واحد الأمانى. والزبيل: [225] جمع الزبيل أي الأسد والذئب. والمنيّة: الموت. والاجتداء: الطلب والإطارة يقال: أطاره وطيره وطيره وطير به. والبزاة: جمع البازي وله جموع أبوز وبؤوز وبيزان. والطيهايح: جمع الطيهوج وهو ذكر السلطان معرب. ومن وراها أي: من خلفها والمراد بالفتح المكان الذي يذهب فيه ويجاء. والدّجور: (بالضم) الخوف. والعقاب: (بالضم) طائر معروف جمعه أعقب وعقبان. وهويها: انقضاضها على صيد وغيره.

والجوّ: ما بين السماء والأرض. والتباب: الهلاك. والمقة: المحبة. والرّجو: الخوف قال تعالى: ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا﴾<sup>623</sup> أي لاتخافون عظمة الله تعالى. والأميال: جمع ميل الكحل. والتنظار: التأمل. والسّفول: ضدّ العلوّ. والهائم: المتحير. والإملة: (بالكسر) الأمل. وهووا: من هوى يهوى من الباب الثاني بمعنى سقط والمقام يقتضي معنى: الاسقاط فالتوجيه أن يقال إنه يتعدى بالباء المحذوف أي: بأعمارهم. الشهي: الشهوة. ويألم بمعنى: يتألم ومعنى ويلههم الأمل أي: ويشغلهم الأمل عن العمل بما ينجيهم من العذاب الأليم.

والعنى: يا من أقام في أجمة المقصود احترز من سبع الموت الموعود، وقصر تطويل الطلب، وتأمل في طلب الأمل والعمل قبل الموت؛ لأنّ الموت مشرع، والناس فيه شرع ولاينال ما عند الله إلا بنفس جاهدة وعين ساهرة، وأطرت البازي لاصطياد سلكان المراد وأطلت بسبب الحرص خلف الصيد المقام بلارشاد، ليس لك خوف من ورود العقاب؟ [226] أو من سقوطه عن هواء الهلاك والتباب، وقد مد محبة الآمال بعين خوفك أميال الغفلة، وبقيت مغمضا عين بصيرتك عن تأمل الأعمال المنجية، فلاتكن من المتحيرين بسبب محبة الإنملة كالذين أضاعوا أعمارهم بالجملة، كلاً إنهم بشهوتهم يعملون ولايألمون ويلههم الأمل فسوف يعلمون، إن العاقبة الحميدة للذين هم لأخرتهم يعملون.

### المقالة الثامنة والثمانون: في الذكر.

<sup>621</sup> أ: هويتها.

<sup>622</sup> سورة الحجر، 3/15.

<sup>623</sup> سورة نوح، 13/71.

تذكّر ما في ذكر الله من الشرف، واحذر في هذا من الكلّ والسرف، توجّ هجاج العزم مستمراً بإكليل الأذكار، وزين بطانتك وظهارتك بخفى الثناء والأذكار، كن مكبراً لامتكبراً، ومذكراً متحصراً دُم على الأذكار والثناء، حتى يكون لك السنّا إذ داعى الحقّ ذو برّ وبرّ ﴿وَلَذِكْرُ اللَّهِ﴾<sup>624</sup>.

قوله: الكلّ (بالفتح) الكلالة والسرف (محرّكة) الإغفال والجهل. وتوجّ: ألبس التاج. وهجاج العزم: رأسه ففيه استعارة مكنتية وتخيلية. والإكليل: التاج. والبطانة: (بالكسر) نقيض الظهارة أي: باطنك وظاهره والتخصّر: حذف الفضول من الشيء. والسناء: الرّفعة. وداعي الحقّ أي: سائقه، والحقّ اسم الله تعالى أو بمعنى الثابت المحقّق وهو ملّة الإسلام.

والعنى: تذكّر أيها الذاكر مافي ذكر الله من العزّ والشرف، واحذر في هذا من الكلالة والسرف، وألبس رأس العزيمة تاج الأذكار وزين باطنك وظاهره بالثناء والأذكار، وكن وصافاً لله تعالى بالعظمة والكبرياء، ولا تكن متكبراً على أحد من [227] الأقوياء والضعفاء، وكن ذاكرًا لله تعالى على الدوام ومجنّباً عن الفضول من الكلام وداوم على الأذكار والثناء حتى يحصل لك الدرّجة الرّفيعة في دار البقاء، ينعم الله بالذّكر في الدّنيا بالعطايا الفاخرة، فإذا استرجعها كانت من عطايا الآخرة وهو المرجوّ لإزالة الأواء وإدامة الآلاء إذ داعى الحقّ ذو برّ وبرّ ﴿وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾<sup>625</sup> ولذا ورود الأمر به أكثر.

#### المقالة التاسعة والثمانون: في السّهاد وذمّ الرّقاد.

إن تقبل العظّة عليك باليقظة لكن لاكتيقظ الذّوبان، انشمارا للشّرّ والامتحان، بل يكون سهادك للتهجّد وقيامك بالذّكر والتّعبّد، ودكّاس السّبات أخفّ، أخفّ السّبات، بات أن يهبّ منه إذا بات فاليقظان من أولي الأبصار، يذكرون الله قياما وقعودا بالشّهار، في آناء الليل وأطراف النّهار، وأمّا النّيام فما لهم قيام إذا أتمّوا وثبات الكهد، هم «أنوم من فهد»<sup>626</sup> فالنّاعسون قلوبهم لهم «نومة عبود»<sup>627</sup> ﴿تَحْسِبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾<sup>628</sup>

قوله: الذّوبان: جمع الذّئب وبترك همزة وهو كلب البرّ. وذوبان العرب: لصوصهم وكلاهما يصحّ ههنا. والانشمار: التّهيّء. والامتحان: الاختلاس. والسّهاد: السّهر. والدكّاس: (بالضمّ) النّعاس والسّبات (بالكسر) ابتداء النوم فالإضافية بيانية. والسّبات: (بالضمّ) النّوم. قوله: بات إن يهبّ كلمة "إن" زائدة؛ لأنّ الأفصح بات يهبّ أي يفعل الإنتباه من النوم إذا بات أي: أدركه اللّيل. والشّهار: (بالضمّ) السهر وآناء

<sup>624</sup> يشير إلى قوله تعالى ﴿وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ﴾ (سورة العنكبوت، 45/29).

<sup>625</sup> سورة العنكبوت، 45/29.

<sup>626</sup> كتاب جمهرة الأمثال، ج 2 / ص 252.

<sup>627</sup> قيل أنّ عبّادا كان حطابا فاحتطّب أسبوعا لم ينم ثم قضى أسبوعا في النوم فضرب به المثل "أنوم من عبود" جمهرة الأمثال ج 2 / ص 253.

وقيل غير ذلك.

<sup>628</sup> سورة الكهف، 18/18.

اللَّيْلِ: ساعاته قال الأخفش واحدها إِنِّي مثل مَعَى وقيل واحدها: إِنِّي وَإِنُّو. والأطراف: جمع الطَّرْف بمعنى: النَّاحِيَّة والطائفة: والوثبات: جمع الوثبة وهي الطفرة. والكهد: التعب والأعياء.

قوله: قلوبهم لهم: الأولى لها إِلَّا أن ينزل القلوب منزلة ذوي العقول أو كان "لهم" صفة للقلوب وحمل النومة على القلوب مثل رجل عدل أو بحذف المضاف. والغبُود: اسم رجل نام سبع سنين وفي حديث معضل إن أول الناس دخولا الجنة عبد أسود يقال له عبود وذلك إن الله عز وجل بعث نبيا إلى أهل قرية فلم يؤمن به أحد إِلَّا ذلك الأسود، وإن قومه احتفروا له بئرا فصَيَّروه فيها، وأطبَقوا عليه صخرة، فكان ذلك الأسود يخرج فيحطب فيبيع الحطب، ويشترى به طعاما وشرابا ثم يأتي تلك الحفرة، فيعينه الله على تلك الصخرة، فيرفعها ويدلى إليه الطعام والشراب، وإنَّ الأسود احتطب يوما ثم جلس ليستريح، فضرب بنفسه شَقَّه الأيسر فنام سبع سنين، ثم هبَّ من نومه وهو لا يرى إِلَّا أنَّه نام ساعة من نهار فاحتمل حزمته فأتى القرية فباع حطبه ثم أتى الحفرة فلم يجد النبي -عليه السلام- فيها وقد كان بدا لقومه فيه فأخرجوه، فكان يسأل عن الأسود فيقولون له لاندري أين هو فضرب به المثل لمن نام طويلا ذكره في القاموس.<sup>629</sup>

والمعنى: أيها النَّائم إن أردت قبول الموعظة فلازم ودائم باليقظة لكنَّ تيقظك لا يكن كتيقظ الذئب واللصوص [228] لاختلاس الأموال والفصوص، بل يكون تيقظك للتهجد في الليالي وقيامك بالعبادة والأذكار، والتعاس أخفَّ النومة فعليك به؛ لأنه عادة الأبرار لتيسر الانتباه منه إذا بت بزوال النهار، وأما أرباب التيقظ من أولى الأبصار فهم يذكرون الله قياما وقعودا في آناء الليل وأطراف النهار، وأما أرباب النوم فليس لهم قيام بل هم نيام؛ لأنهم إذا أتموا طفراتهم في مشتبهاتهم عرض لهم من التعب والكهد فيكونون أنوم من فهد، وأما المكتفون بالتعاس فقلوبهم زاكية ذاكرة، وإن كانت في الصورة نائمة وهذا معنى: قوله: فالناعسون قلوبهم لهم نومة عبود ﴿تَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ زُقُودٌ﴾<sup>630</sup> وهم أكرم على الله لكونهم من أهل السجود.

### المقالة التسعون: في أهلاك الدنيا الناس.

يا دنياكم لك من أفئدة فتين، وكم لك من واتن قد انحسم منه الوتين، لأممن دنى إليك وصار أهلك، إِلَّا وتهالكه على حبك أهلك، ليس محبوبك إِلَّا مذبورا، ولا مذبورك إِلَّا مصبورا، من هو بك مغرور، فهو دغرور دغرور، أيها الدنيا الدنية المردية للعشيق، ما أضرب لك مثلا إِلَّا السواخي العميق، يرى كالمرتع الأخضر لدى أوداء النظر حتى إذا وهص على شفيره للتنزه، والرفاه طهس فيه مستلقيا على قفاه، فيا أهل الدنيا

<sup>629</sup> الفيروزآبادي، القاموس المحيط، "فصل العين".

<sup>630</sup> سورة الكهف، 18/18.

كيف تدعى البُقياً بهذا الحال الشتيت، فإنَّ الله تعالى هو المحيي والمميت، لا تكن كمن تيقن فيها بالزهر ﴿وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ﴾<sup>631</sup>

[229] قوله: أفئدة: جمع فؤاد. والفيتين: الموقع في الفتنة وهي الضلالة. والواتن: الثابت في مكانه. والانحسام: الانقطاع. والوتين: عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه. قوله: أهلك بينه وبين الأول جناس. والمحبور: المسرور. والمثبور: المطرود. والمدبور: التابع الماشي في دبر المتبوع وخلفه. والمصبور: المقتول من صبر الإنسان وغيره أي حبسه ورمى حتى قتل. والدغرور: (بالمعجمة) الفاحش (وبالمهمله) اللئيم. والمردئة المهلكة. والسواخي كسفاري موضع الوحل يقال ساخت الأرض بهم أي انخسفت وقول الجوهري على "فعالي" (بفتح اللام) غلط. والمرتع موضع الرتع وهو الأكل والشرب رغداً. والأوداء: جمع الودّ بمعنى: المحبّ. والنظر: جمع الناظر وهو (بضمّ الأول والتشديد). ووهص: أي وطئ. والشفير: الناحية. والتنزه: الخروج إلى البساتين والرياض. والرّفاه: الرّفاهية والاستراحة. وطهس: دخل راسخاً وداغلاً. والبُقياء: (بالضّم) البقاء. وتقيت بمعنى: تزين. وزهر الدنيا: بهجتها.

والعنى: يا دنيا الدنية إن لك أفئدة كثيرة بها تضلين، والثابت في ميلك قد انقطع منه الوتين، ليس أحد ممّن قرب منك وصار أهلك إلا وتهالكه على محبتك أهلك، ليس المسرور من جهتك إلا هالكاً ومطروداً ولا ممّن يتبعك إلا مقتولاً ومردوداً، ومن كان من جهتك مغبوناً فهو فاحش ولئيم، يكون في الآخرة محزوناً قال قائلهم:<sup>632</sup>

هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِلِّي فِيهَا حَذَارِ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي

[230] فلا يغرركم حسن ابتسامي فقولي مضحك والفعل مبكي

هي الدنيا اشبهها بشهد يشم وجيفة طليت بمسك

هي الدنيا كمثل الطفل بينا يقهقه إذ يكي من بعد ضحك

اللهم اكشف الغطاء يا ذا الإحسان والعطاء، عن عيون غفلتنا كي نبصر الدنيا على صورتها الدنية وطبيعتها الحقيقية، فيا أيها المغرور أبيت لك مثلاً فعليك به أمثالا، إن الدنيا ليس إلا مثل الموحل العظيم العميق، يرى للناس كالرياض الأخضر من مكان سحيق عند المحبين الناظرين المرادين للرّفاهية والاستراحة، بأنواع الأزهار والرياضين حتى إذا أذهبوا إليها ووطؤوا على جانبها انخسفوا مستلقين على قفاهم، فهلكوا عن آخرهم ولم ينالوا متمناهم، فيا أهل الدنيا كيف تدعى البقاء فيها مع هذه الأحوال الشتى، فإنَّ الله تعالى

<sup>631</sup> سورة الجاثية، 24/45.

<sup>632</sup> البيت لأبي الفرج الساوي، وهو من البحر الوافر، قد أورده أبي المنصور الثعالبي في كتابه "يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر" ج3/ص458.

هو الذي أَمَات وأحْيى لا تَقِل كَمَن تَقِين فِيهَا بِالزَّهْرِ، ﴿وَمَا يَهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ﴾<sup>633</sup>؛ لِأَنَّ الْمَهْلِكَ الْحَقِيقِي هُوَ الَّذِي مِنْهُ الْخَيْرُ.

المقالة الحادية والتسعون: في ذمِّ الاغترار بالجاه وعدم الإرشاد من المسترشين.

مَا غَرَّكَ وَمَا قِ التَّكَاثُرَ وَالْجَاهَ تَخَالَ مِنْ طَيْفِكَ لِأَنَّ الْجَهْجَاهَ، فَاسْتَعِذْ مِنَ الْغِرَّةِ، فَإِنَّهَا الْمَعْرَةُ وَيَبَا لَكَ، مَا أَنْتَ إِلَّا مُسَهَّبٌ وَمُسَهَّبٌ، إِذَا اعْتَزَلْتَ بِالذَّهَبِ عَنْ [231] الْمَذْهَبِ، وَكَلَّمَا مَالٌ إِلَيْكَ الْكَمَالَ كُنْتَ مَائِلًا عَنْهُ بِخِيَالِ الْمَالِ، يَا أَيُّهَا السَّائِرُونَ فِي مَهَامِهِ الْإِغْتِرَارِ، وَالِدَائِرُونَ حَوْلَ الْإِهْتَارِ بِالْتَهْتَارِ، تَكَبَّرْتُمْ وَأَنْتُمْ الْأَدَانِي وَغَرَّتْكُمْ الْأَمَانِي، فَاعْظِفُوا إِقْدَامَ الْأَقْدَامِ عَنْ جَارِنِ الْإِتْلَاهِ وَاسْتَرَشِدُوا مِنَ الْمُسْتَرَشِينَ لِأَمْرِ اللَّهِ الَّذِينَ يَعْجُونَ بِالْحَقِّ وَهُوَ مَعِينُهُمْ ﴿وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ غَرَّ هَوَاءٌ دِينُهُمْ﴾<sup>634</sup>.

قوله: وَمَا قِ التَّكَاثُرَ: أَي مَحَبَّتَهُ. وَالطَّيْفُ: الْخِيَالُ الطَّائِفُ فِي الْمَنَامِ أَصْلُهُ طَيْفٌ كَيْتٌ وَمَيَّتٌ. وَالْجَهْجَاهُ: رَجُلٌ يَسُوقُ النَّاسَ بِعَصَاهُ وَخُرُوجُهُ مِنْ أَشْرَاطِ السَّاعَةِ كَمَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ.<sup>635</sup> وَالْغِرَّةُ: (بِالْكَسْرِ) الْغُرُورُ. وَالْمَعْرَةُ: الْعَارُ. قَوْلُهُ: وَيَبَا كَوَيْلٌ أَي: أَلْزَمَ اللَّهُ وَيْلَكَ. وَالْمُسَهَّبُ: مَكْثَرُ الْكَلَامِ فَهُوَ مُسَهَّبٌ وَمُسَهَّبٌ. وَالْمَهَامَةُ: جَمْعُ الْمَهْمَةِ وَهُوَ الْمَفَازَةُ وَإِضَافَتُهُ كَلَجِينَ الْمَاءِ. وَالْإِهْتَارُ: جَمْعُ الْهَيْتَرِ (بِالْكَسْرِ) بِمَعْنَى: الْكُذْبِ. وَالتَّهْتَارُ: الْحَمَقُ وَالْجَهْلُ. وَالْإِعْطَافُ: الْإِمَالَةُ. وَفِي إِقْدَامِ الْإِقْدَامِ اسْتِعَارَتَانِ مَكْنِيَّةٌ وَتَخْيِيلِيَّةٌ. وَالْجَارِنُ: الطَّرِيقُ الدَّارِسُ. وَالْإِتْلَاهُ مِنْ الْوَلَةِ: وَهُوَ التَّحْيِيرُ. وَالْإِسْتِرْشَادُ: طَلَبُ الرَّشَادِ وَالْإِسْتِقَامَةَ وَالْمُسْتَرَشِي: الْمَطِيعُ لِلَّهِ تَعَالَى.

وَالْمَعْنَى: أَيُّهَا الْمَغْرُورُ مَا غَرَّكَ مَحَبَّةُ كَثْرَةِ الْمَالِ وَالْجَاهِ! أَمْ تَظُنُّ فِي خِيَالِكَ أَنَّكَ أَنْتَ الْجَهْجَاهُ، فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ تَعَالَى مِنْ غُرُورِ الشَّيْطَانِ، فَإِنَّهُ مَعْرَةٌ لِلْإِنْسَانِ، أَلْزَمَ اللَّهُ وَيْلَكَ مَا أَنْتَ فِي الْكَلَامِ إِلَّا ذَوَالْفُضُولِ وَالْإِكْثَارِ، حَيْثُ تَجَنَّبْتَ عَنِ الْمَذْهَبِ الْحَقِّ بِمَحَبَّتِهِ الدَّيْنَارِ وَكَلَّمَا مَالٌ إِلَيْكَ فِي دِينِكَ الْكَمَالَ انصرفت عنه بخيال نيل المال، تَعَوَّذْ بِاللَّهِ مِنْ طَوْلِ الْأَمَلِ وَقَصِرْ [232] الْأَجَلَ، قَالُوا {مَنْ مَلِكٌ مَا يَكْفِيهِ ثُمَّ تَعَرَّضْ لِلْمَالِ طَامِعًا فِيهِ فَالْحَجَرُ فِيهِ}<sup>636</sup>، يَا أَيُّهَا السَّائِرُونَ فِي مَفَاوِزِ الْإِغْتِرَارِ وَالِدَائِرُونَ حَوْلَ الْأَكَاذِيبِ بِالْحِمَاقَةِ وَالْجَهْلِ بِالْإِصْرَارِ أَظْهَرْتُمْ الْكِبْرَ وَأَنْتُمْ الْأَسَافِلُ وَالْأَدَانِي وَغَرَّتْكُمْ الْأَمَانِي، فَأَمِيلُوا إِقْدَامَ إِقْدَامِكُمْ عَنْ طَرِيقِ الْحَيْرَةِ

<sup>633</sup> سورة الجاثية 24/45.

<sup>634</sup> سورة الأنفال، 49/8.

<sup>635</sup> صحيح البخاري، كتاب المناقب (باب قحطان) ح 3517، ص 869؛ صحيح مسلم، كتاب الفتن وأشراط الساعة (باب لا تقوم الساعة حتى يمر الرجل بقبر الرجل، فيتمنى أن يكون مكان الميت، من البلاء) ح 2910، ج 2/ص 1331.

<sup>636</sup> في تفسير القشيري بلفظ " من ملك ما يكفيه من الوقت، ثم اهتم بالزيادة للغد فذلك اهتمام غير مرضي عنه، وصاحبه غير معان " أبو القاسم عبد الكريم بن هوزان بن عبد الملك القشيري ت 435هـ، لطائف الإشارات، ج 3/ص 330 في تفسير سورة الطلاق.

واطلبوا الرّشاد من المطيعين لأمر الله من الخيرة، وهم الذين يعبؤون بالحق وهو معينهم ﴿والذين في قلوبهم مرض غرّ هؤلاء دينهم﴾<sup>637</sup> وزادهم هواهم ذنبهم ورينهم.

### المقالة الثانية والتسعون: في الأرزاق والجدود.

الرّزق بالجدّ لا يقصر ولا يمدّ، فأرزاق الثوري بقضاء القدير، موضوعة على طريان التقدير، وعليه ضيوف صنوف متعدّات، كلّ يقسمون حصصهم في العشي والغدوات، منهم من يفنك فيه ومنهم يتلمّظ مافي فيه بعضهم يلتخى أبداً، وبعضهم يرتاض بُداً، ولا مجاز لهم في الارتزاق عن حدّ الحقيقة، وإن لم تفوتوا في التشهي والجدود دقيقة، لاكور ولاحور إذا عيشتهم ﴿نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ﴾<sup>638</sup>

قوله: بالجدّ: (بالتفتح) البخت. وبقضاء القدير أي: بحكمه وعلمه. وطريان التقدير بمعنى: التقدير الآتي؛ لأنّ طراً (مهموزاً) وناقصاً بمعنى أتى. ويفنك: من فنك في الطعام استمرّ في أكله ولم يعف منه شيء. ويتلمّظ بمعنى: يتتبع الطعام. ويلتخى أي: يأكل الخبز مبلولاً. ويرتاض: من الرياضة. واللبد من لايرح مكانه ولا يطلب معاشاً. ولا مجاز أي: [233] لا تجاوز وجمع المجاز مع الحقيقة من قبيل مراعاة التظير من البديعية. والتشهي: التكلّف في الشهوة. والجدود: جمع الجدّ بمعنى: السعى والاجتهاد. ولاكور ولاحور بمعنى: لازيادة ولانقصان و"إذا" بمعنى: إذا كان الرزق بتقدير الله. وعيشتهم بمعنى: في معيشتهم من المطعم والمشرب وما به الحياة.

والعنى: إنّ الرزق لا يزيد ولا ينقص؛ لأنّه كان بقضاء الله القدير موضوعاً على ما جرى عليه التقدير، والناس في الرزق كأصناف الضيوف المتعدّدة، كلّ منهم يأكل حصّته في العشي والغداة، وكلّ يستوفي رزقه ولا يأكل رزق غيره، ولا غيره رزقه، وفي الحديث «إنّ روح القدس قد نفث في روعي أنّ نفساً لن تموت حتّى يستوفي رزقها»<sup>639</sup> لكنّ الله الحكيم ييسط الرزق لمن يشاء ويقدر لمن يشاء فمن الناس من يأكل أكلاً رغداً ومنهم من يتتبع ما في فمه ولا يجد غداً، ومنهم من يأكل الخبز المبلول ومنهم في طلب المعيشة مرتاض ومُلول، ولا تجاوز لواحد من الخلق في الأرزاق عن حدّ الحقيقة، بل كلّ يقفون عند ما قدر الله من الرزق بين الخليقه وإن لم تُفوتوا في الاشتها والاجتهاد لتحصيله دقيقة إذا كان الرزق بتقدير الله فلا زيادة ولا نقصان في عيشتهم ﴿نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ﴾<sup>640</sup> ولذا اختلف هشاشتهم.

### المقالة الثالثة والتسعون: في ذمّ الحسد في الرضى بما قسم الله.

<sup>637</sup> سورة الأنفال، 49/8.

<sup>638</sup> سورة الزخرف، 32/43.

<sup>639</sup> سليمان بن أحمد الطبراني، المعجم الكبير، ج7694، ح8/ص194.

<sup>640</sup> سورة الزخرف، 32/43.

الحسد في جيد أهله مسد، بل هو في خَلْدِه خضد، أعوذ بالرحمن من كيد وحقد  
 [234] ﴿وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ﴾<sup>641</sup> إنّما التحاسد شيمة خصوصا لأهل الوشيمة، فوا عجا  
 مؤل يحسد ذا الثرى! وبوشي يغبط العراء، وأعجب منه غبطة العقول المهوي على  
 المخفوق، لسقوط التكليف عنه في الأفعال، والحقوق والطيب المزهو على الشاطن الأشر،  
 لإقبال الخبيثات للخبيثين في الأكثر، وأما أصحاب الرضا فمطمئنون بالقضاء، لا يعرفون  
 الحقد والأنة ﴿رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ﴾<sup>642</sup>

قوله: جيد أي: عنقه. والمسد: الحبل. والخلد (محرّكة) القلب. والخضد: العود رطبا أو يابسا.  
 والشيمة: الطبيعة. والوشيمة: الشرّ والعداوة. والمؤل: كسيد كثير المال. والثرى: مقصور المال الكثير والمدّ  
 للسجع قليل والأولى قصر الممدود. والبوشي: الفقير المعيل. والعراء: من عراه غشيه طالبا معروفة.  
 والمهوي: (بصيغة المفعول) من هوى إذا سقط. والمخفوق: المجنون. والطيب من له طهارة. والمزهو: من  
 له منظر حسن. والشاطن: الخبيث المتمرد. والخبيثات: النفوس الخبيثة. والخبيثين: الأشخاص الخبيثة.  
 والأنة: الحسد يقال: رجل أنة أي حاسد.

واللغني: إنّ الحسد في عنق أهله حبل لا ينفك عنه بل هو في خلده شجر لا يزول منه، أعوذ بالرحمن من كيد  
 حاقد إذا حقد، ومن شرّ حاسد إذا حسد إنّما الحسد طبيعة خبيثة خصوصا الحسد في أهل العداوة  
 والمفسدة فالعجب كلّ العجب من كثير المال يحسد الأغنياء، ومن فقير يغبط السؤال من الفقراء وأعجب  
 منه غبطة أهل العقول من سقط في [235] الطريق من المجنون لسقوط التكليف عنه في الحقوق إلى  
 المنون، وأعجب منه أيضا غبطة الطيب الطاهر الحسن البري عن العيوب من كان خبيثا متمردا شريرا من  
 أهل الذنوب، وكلّ هذا المذكور ليس إلّا لإقبال الخبيثات للخبيثين كإقبال الطيبات للطيبين، وأما أصحاب  
 الرضاء والتسليم لما قسم الله بين العباد فهم مطمئنون بالقضاء والتقدير لكونهم من أهل الرّشاد وهم  
 لا يعرفون الحقد والأنة ﴿رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ﴾<sup>643</sup> ووصلوا من الله ما طلبوا منه.

#### المقالة الرابعة والتسعون: في تفضيل الحلال على الحرام.

الحلال والحرام غمران ذوا الأمواج، ذاك عذب فرات وهذا ملح أجاج،<sup>644</sup> يستدلق من  
 غيابة ذاك، تؤم ونعم، ومن قعر هذا جيف خنزرة ونقم، ما أحلّ الله وأن قلّ قد جلّ، وما  
 حرّمه وأن جلّ فقد قلّ، بل ذاك مجلّل من يقتضيه، وهذا مقلّل من يعتني به بل يكفيه،

<sup>641</sup> سورة العلق، 5/113.

<sup>642</sup> سورة البينة، 8/98.

<sup>643</sup> سورة البينة 8/98.

<sup>644</sup> تلميح إلى قوله تعالى (وهو الذي مرج البحرين هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج) (سورة الفرقان، 53/25).

والحلل طلال وهي على الحقلة منصبة، تنبت خير السنابل في كل سنبله مائة حبة،<sup>645</sup> وأما الحرام فسيل جراف زبده يذهب جفاء بالإنعزاف لايحزنك عزازة ذلك، وصحبه وغزارة هذا وأهله النبيث «لأيستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث»<sup>646</sup> قوله غمران: أي البجران المعظمان. ذاك أي: الحلال. والعذاب: من الطعام والشراب المستساغ. والفراب: الماء العذب جدًا وفي ذكره مبالغة. وهذا أي: الحرام. والملح ضد العذب. والأجاج: المر. ويستدلق أي: يستخرج. والغيابة: [236] القعر. والتوم: اللؤلؤ. والتعم: (بكسر ففتح) جمع النعمة ضد النعمة. والجيف: (بكسر ففتح) جمع الجيفة. والخنزة: المنتنة. والنقم: (بوزن التعم) جمع النعمة ضد النعمة.

والمجلل: (بصيغة الفاعل) بمعنى: المعظم. والاقتفاء: الاتباع. والمقلل: (بصيغة الفاعل) ويكفيه: عطف على يعتني به من استكفيته الشيء فكفانيه. والطلاع: جمع الطل وهو أخف المطر. والحقلة: الأرض الطيبة التي يزرع فيها. وجراف: كغراب بمعنى: حجاج من حجفه جرفه يقال جرفه بمعنى ذهب به. والزبد: بالزاي زبد الماء وغيره. والجفاء: من جفا الوادي رمى بالجفاء أي: الزبد. والإنعزاف: الإنقطاع. والعزازة (بالمهملة والزايين) القلة. والغزارة (بالمعجمة وتقديم الزاي على الراء) الكثرة. والنبيث: الشرير.

والعنى إن الحلال والحرام مثل البحرين المعظمين ذوي الأمواج، والحلال كالبحر العذب الفرات، والحرام كالبحر الملح الأجاج يستخرج من قعر الحلال اللآلي والنعم ومن قعر الحرام الجيف المنتنة والنقم ما أحل الله تعالى، وإن قل بحسب الصورة فهو كثير بحسب السيرة لما يترتب عليه من المدح في العاجل وعدم العقاب في الآجل، وما حرّمه الله تعالى وإن كثر بحسب الظاهر فهو قليل بحسب الباطن، لما يترتب عليه من الذم في العاجل والعقاب في الآجل بل الحلال يورث الجلالة لصاحبه، والحرام يوجب الحقارة لمن يهتم بشأنه، بل يوجبها لمن يكتفي به، والحلال كالمطر المنصب على الأرض المنبته تنبت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة

[237] وأما الحرام فمثل سيل ذاهب يرمي زبده بالانقطاع وفي الحديث «كُلُّ لَحْمٍ نَبَتَ مِنْ الشُّحْتِ فَالْتَّارِ أُولَى بِهِ»<sup>647</sup> فعليك بالاتباع ولايحزنك قلة الحلال وأصحابه وكثرة الحرام وأهله النبيث «لايستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث»<sup>648</sup> ويؤيد هذا الدليل، ما ورد عن النبي -عليه السلام- من الحديث.

### المقالة الخامسة والتسعون: في مكابدة الشدائد واقتناص الغلى.

<sup>645</sup> تلميح إلى قوله تعالى (مثل الذين ينفقون أموالهم ... الآية) (سورة البقرة، 261/2).

<sup>646</sup> سورة المائدة، 100/5؛ في الآية مع "قل".

<sup>647</sup> سنن الترمذي (باب ما ذكر في فضل الصلاة) ح 614، ج 1/ص 601؛ مسند إمام أحمد بن حنبل، ح 1444، ج 22/ص 332.

<sup>648</sup> سورة المائدة، 100/5؛ في الآية مع "قل".

لاحبل إلى الآمال الأبنات النَّات، بل معاناة في عامة الأناث، ومن هم بصيب فرضه إلى الغرض يهتم بإدمان زجومه، ولا يعباء بمقاساة العَرَض ومن أراد ضَرْخَ الخَزِيْبَةِ ماله كالعسيف من الشرِّ زايبة، أتَحَسِب أن البجالة يدرك بالملالة والسَّجالة، وأن الصَّروح يلصص بدون البحز والآلة لا بل بالعمل يتمنى الأمل، بضدَّ الكدِّ غير التواني والملك الذين يعتلون بالغنا غبِّ العنا مافي رقيهم موانع وسدنة «والذين هاجروا في الله من بعد ما ظلموا لنبؤتهم في الدنيا حسنة»<sup>649</sup>.

قوله: لاحبل: الحبل الرسن ويستعار للسبب والوسيلة. والآمال: جمع الأمل وهو الرجاء والمراد المرجو. والنات: البعد. والنات: الناس بقلب السين تاء، كما في قوله «عمرو بن يربوع شرار النات والمعاناة تحمل الشدائد»<sup>650</sup> والهم: القصد. والصيب: من صاب بمعنى: أصاب. وسهم: صيوب. والغرض من القوس: موضع الوتر. والعرض (بالغين المعجمة محرقة) الهدف. والإدمان: الإدامة. والزجوم القوس. والمقاساة: كالمعاناة معنى. والعرض: (محرقة) ما [238] يعرض الإنسان من مرض ونحوه. والضرخ: الحفر. والخزيبية: كجهينة مدن الذهب. والعسيف: الأجير والخادم. والشرز: الصعوبة. والأية الرجوع. والبجالة: حسن الحال. والسَّجالة: الاسترخاء. والصروح: جمع الصرح وهو القصر وكل بناء عال. والبحز: (بالمهمله والزاي) الوكز وهو الدفع والضرب وضد الكد: (بالفتح) غلبته. والكد: الإلحاح في الطلب. والتواني: الفترة. والمل: الملالة. والاعتلاء: الارتفاع. والغناء: ضد الفقر. غبِّ العناء أي بعد التعب والغبِّ (بالكسر) عاقبة الشيء. والغناء: (بالفتح) من عنى عناء بمعنى: نصب والتصب الداء والبلاء. والرقي: من رقى في السلم رُقيا ورُقيا وارتقى بمعنى. والسدنة: جمع السدان بمعنى الخادم لکنه خادم الكعبة ففيه استعارة فتدبر.

والعنى: لاسبب ولاوسيلة إلى وصول المطالب إلا بالبعد عن الناس لما قيل الاستيناس بالناس من علامات الإفلاس بل الوسيلة هي تحمل المشاق، في معظم الأوقات وارتكاب العناء في عامة الأناث ولذا قيل بقدر الكد تكتسب المعالي ومن رام العلى سهر الليالي<sup>651</sup>

و من أراد أصابة سهمه إلى الهدف يهتم بإصلاح قوسه ولا يبالي بتجمل ما عرض له من الدنف ومن أراد حفر معدن الذهب فليس له كالأجير رجعة من الشدة وسائر السبب، أظن أن الدولة وحسن الحال يدرك بالملالة والتواني وأن [239] الأبنية الرفيعة يصعد إليها اللصوص بدون الآلة وسائر أسباب التعلي، لا تظن هذا؛ لأنه بسبب العمل يرجى الآمال، وبغلبة الإلحاح في الطلب يكتسب الأموال. لابلتواني والكسل

<sup>649</sup> سورة النحل، 41/16.

<sup>650</sup> انظر تاج العروس من جوهر القاموس، لمحمد مرتقى الحسيني الزبيدي؛ مادة "ع س ل".

<sup>651</sup> البيت من البحر الوافر وهو للإمام الشافعي وموجود في ديوانه، ص124.

والمَلال الذين يرتفعون بالغناء إنَّما ارتفَاعهم بعد التَّعب والعناء ما في ارتفَاعهم موانع وسَدنة ﴿والَّذين هاجروا في الله من بعد ما ظَلَموا لَنُبَوِّئَنَّهُم في الدُّنيا حَسَنَةً﴾<sup>652</sup> ودارهم في الآخرة أيضا تكون حسنة.

المقالة السادسة والتسعون: في عدم العلم بالسَّعيد والشَّقِي على القَطْع بعد الموت بالدنيا.

ألا إنَّ علم المعاد عماد الدِّين والاعتقاد، لكنَّ الله لم يُعلِّم أحدا من البشر إلى أن ينتهوا ﴿وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلاَّ هو﴾<sup>653</sup> وكم من ورع يحجى أنه ذو السَّعادة إلى أن يقضي الله عليه ثم أعاده، وكم من طَلح يظنُّ أنه ذو الشَّقوة بل لا يؤمل لشوبه منه النِّقوة حتَّى إذا فاض ثمَّ نُشر يلوح، ما حاله حين حشر وفي شأن من هو معتد ومن هو مخبت يمحوها الله ما يشاء ويثبت، وما لنا إلاَّ علم الحال والسَّابق، وجهل دراية الجائي، واللاحق والدليل فيه عليل الليل بل من أتلاه مقطوع التليل، لا يدرك أحد أمرا الأتى أبدا ﴿وما تدرِي نفسٌ ما ذا تكسبُ غدا﴾<sup>654</sup>

قوله: لم يُعلِّم: يعني يوم قيام القيامة على وجه التَّعيين وإلاَّ فالعلم بوقوعها لاعلى وجه التَّعيين ثابت بالأدلة الشرعية لكنَّ الله تعالى أخفى علمه على وجه التَّعيين. وإلى أن ينتهوا بمعنى: إلى أن ينقرضوا. قوله: لا يعلمها إلاَّ هو من قبيل قصر الصِّفة على الموصوف قصرا حقيقيا تحقيقا. قوله: وكم من ورع: كلمة "كم" للتكثير لا للاستفهام، والورع: [240] المتعفف عن المشتبهات فضلا عن الحرام. ويحجى بمعنى: يعقل. ويظنُّ: من الحجى كإلى بمعنى العقل والفتنة فحقه أن يكتب بالياء مثل يرمي. ويقضي الله عليه بمعنى: يميته من قضى عليه أي: أماته. والطلح: صفة مشبهة ضدَّ الورع. والشقوة والشقاوة بمعنى واحد ضدَّ السَّعادة. ولا يؤمل بمعنى: لا يرجى. ولشوبه أي: لاختلاطه بالمشتبهات النفسية من المحزومات الشرعية. والثقوة: (بالفتح) الطَّهارة. وفاض: من فاضت نفسه أي خرج روحه. والمتعدِّي: المتجاوز عن حدود الله تعالى. والمخبت: الخاشع المتواضع. ويمحوها: مبتدأ والظرف المستقر المقدم خبره. وعليل أي: سقيم. والليل أي: مضطرب. والاتلاه: من الوله وهو الحيرة. والتليل: من تلَّه صرعه وألقاه أي: مقطوع السقوط.

والعنى: تتبَّهوا أيها العقلاء إنَّ علم يوم القيامة والتَّصديق بوقوعه عماد الدِّين، وركن الإيمان وتكذيبه منبع كل فسق وعصيان؛ لأنَّ من إنكاره يلزم انكار الجزاء المقتضي لعدم التقييد بسائر الأركان، لكنَّ الله<sup>655</sup> تعالى لم يعلمه أحدا من خلقه إلى أن ينقرضوا على وجه التَّعيين، لحكمة اقتضت إخفاءه حتى قال: ﴿أكاد أخفيها﴾<sup>656</sup> وعلم القيامة من مفاتيح الغيب، وعلم مفاتيح الغيوب مقصور على الله تعالى لا يتجاوزه إلى غيره

<sup>652</sup> سورة النحل، 41/16.

<sup>653</sup> سورة الأنعام، 59/6.

<sup>654</sup> سورة لقمان، 34/31.

<sup>655</sup> أ - لكنَّ.

<sup>656</sup> سورة طه، 15/20.

وهي خمسة أمور: الأول السّاعة، والثاني نزول الغيث، والثالث ما في الأرحام من ذكر وأنثى أو حُثَى، والرابع ماذا يكسب في الغد والخامس الأرض التي يموت فيها، [241] لكن الغيب الذي نصب عليه دليل يمكن علمه، وادّعاء علم الغيب إنّما يكون ذميماً بل كفراً إذا كان من القسم الذي ليس عليه دليل وهذا القسمان مما ذكره المفسرون في قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾<sup>657</sup> في مفتح سورة البقرة ورُبّ ورع صالح يظنّ أنّه من أهل السّعادة عند الله تعالى إلى أن أماته الله ثمّ أعاده، وربّ فاجر فاسق يظنّ أنّه من أهل الشقاوة عند الله تعالى ولا يرجي منه الطّهارة من الذنوب والنّجاة من دار البوار إلى أن مات ثم حشر ونشر ثم يظهر أي حال حاله ومآله؟ يعني: ربّ صالح في علمنا يكون من أهل النيران ورُبّ فاسق في علمنا يكون من أهل الجنان، فلا يجوز الحكم على شخص معيّن أنّه من أهل الجنّة أو من أهل النيران؛ لأنّه من الغيوب التي لا يطلع عليها إلاّ الله أو من أعلمه الله من الأنبياء كالتبشير بالجنّة الصّادر من نبيّنا-عليه السلام- قال الله تعالى في حقّ السّعداء والأشقياء ﴿يَمْخُودُوا اللَّهَ مَا يَشَاءُ وَيُنْبِئُ﴾<sup>658</sup> والمراد أنّ صورة السّعادة والشقاوة تتبدلان لا الإِسعاد والإشقاء، ولذا لا تعتبر الصّورة وإنّما العبرة بالخواتم، وليس لنا إلاّ علم حال الإنسان من الكفر والطغيان، ولذا صحّ الحكم على من اتّصف بالكفر والإيمان أنّه كافر حقّاً ومؤمن حقّاً. ولا يجوز الاستثناء في الإيمان بأن يقول أنا مؤمن إن شاء الله بل يجب أن يقول أنا مؤمن حقّاً، وليس لنا علم حال الإنسان فيما يستقبل أنّه من أهل النّجاة أو من أهل الهلاك، وما نظنّ أنّه دليل على سعادته أو شقاوته فسقيم ساقط [242] الاعتبار، وإنّما علمه مقصور على العليم المختار فلا يعلم أحد من الخلق عواقب الأمور وهذا معنى: قوله لا يدرك أحد أمر الآتي أبداً وما تدري نفس ماذا تكسب غداً؛ لأنّه لا يطلع على غيبه أحداً.

#### المقالة السابعة والتسعون: في ذمّ الدنيا وأنّه لا يحظى بها إلاّ الشترار.

الدنيا الدنيّة مقصبة، للأبرار متعبة، وللأشرار ملعبة، هؤلاء لا يقطعون منها قط غير القلم، وأولئك لا يتخذون منها إلاّ مزامير الملاهي والنغم، بل هي مَفجرة لفضام اللّثام يلازمون عليها حتى اللّزام، هم ثوية ذو هتملة، والوخوشة بينهم مثملة، ليسوا في أكثرات الخيرات بل في خفسها هم «أشام من الشّقاء على نفسها» قد حصروا للامساء أفعالهم، وزين لهم الشيطان أعمالهم، لا يبرحون يربحون حوبا بتجرهم وسيرون معاملة معاملتهم في أجرهم، فوا عجباً إككال معكلون! في هذه المغارة وهم في مشايخه مغارة الغارة، كلاً إنهم في خوضهم واتنون وبالرّزالة كأنهم فاتنون إذا نُودوا للمبرّات، لا يمشون عليها «وإذا رأوا تجارةً أو لهواً انفضوا إليها»<sup>659</sup>

<sup>657</sup> سورة البقرة، 3/2.

<sup>658</sup> سورة الرعد، 39/13.

<sup>659</sup> سورة الجمعة، 11/62.

قوله: مَقْصَبَةٌ أَي: مثل مقصبة فهو تشبيه مؤكد، يقال أرض مقصبة إذا أكثر فيها القصب وهو (محرّكة) كل نبات ذي أنابيب. قوله مُثْعَبَةٌ أَي: محلّ التعب وكدر. والمزامير: جمع مزار وهو آلة اللّهُو والملاهي آلات اللّهُو فالإضافة بيانية. والنَّعْمُ: جمع النعمة وهي الكلام الخفي ونَعْمٌ في الغناء كسمع ونصر وضرب. والمَفْجَرَةُ: محلّ الفُجُور. والفئام: [243] الجماعة. واللّثام: جمع اللّثيم ضدّ الكريم. واللّزام كالكتاب: الموت. والثّويلة: الجماعة من بيوت متفرّقة. والهثملة: الفساد. والوخوشة: العطية. والمثملة: من الثَّمَل (محرّكة) بمعنى: السكر. والإكتراث: المبالاة. والحفّس: الاستهزاء. والشقراء: فرس حمجت بصاحبها يوما فأنت على واد فأرادت أن تثبه فقصر فاندقت عنقها وسلم صاحبها فسئل عنهما فقال: {إن الشقراء لم يعد شرها رجليها} فصار مثلا يضرب لمن طلب حاجة وجعل يدنو من قضائها والفراغ منها.<sup>660</sup> والأمْساء: (مهموزا) بمعنى: الافساد ولا يبرحون أي: لا يزالون. والحبوب: (بالضمّ) الإثم. والتجر: التجارة. والمعالة: من عال الميزان نقض. والاعكال: جمع العكل (بالكسر وبالضمّ) اللّثيم. والمعكل (بصيغة المفعول) بمعنى المحبوس. والمعارة: كالغار بيت في الجبل. والمراد بها: الدّنيا. والمشايحة: الغيرة يقال رجل شايح أي غيور. والغارة: من أغار على القوم دفع عليهم الخيل. والواتن: الدائم. والرّزالة: (بالضم) الخساسة. والفتان: اللصّ والشيطان.

والمعى: إنّ الدّنيا مثل المقصبة وهي للأبرار الأخيار محلّ التعب والأكدار، ولذا قيل: لا تستبعد وقوع الأكدار ما دمت في هذه الدّار، وهي للأشرار الفجار محلّ اللّهُو واللّعب وهم يصرفون أعمارهم في الهوى والحبوب، والأبرار لا يقطعون من المقصبة التي شبّعت بها الدّنيا إلّا القلم، ويتنفعون في الدّنيا في دينهم مع الاجتناب عن العصيان إلّا [244] اللّمم والأشرار لا يتخذون منها إلّا المزامير والملاهي، ويكتسبون بها الآثام والمعاصي فالدّنيا مزرعة للأخرة فبعض النّاس يزرعون فيها حبوب الطّاعات، فيحصدون في الآخرة المثوبات، وبعضهم يزرعون فيها بذور المعاصي فيحصدون في الآخرة الدّواهي فمثل الدّنيا من معجزات الأنبياء-عليهم السّلام-كالنّيل كان ماء للمحبوب ودماء للمحجوب<sup>661</sup> وكالقرآن العظيم يكون للمؤمن شفاء و نورا، وللكافر خسارا وتبارا، والدّنيا محلّ الفجور لمن كان لثيما يدوم عليه إلى الموت فيستحق عذابا أليما.

واللّثام قوم ذو فسق وفساد والعطية بينهم الخمر أمّ الخبائث بين العباد، وهم لا يزالون بفعل الخيرات بل هم على استهزائها وهم أشأم من الشقراء على نفسها، وقد حصروا أنفسهم في فعل الإفساد وزين لهم الشيطان أعمالهم، فأبوا عن الرّشاد لا يزالون رابحين الإثم في تجاراتهم، وسيرون نقصان معاملتهم في مثوباتهم فالعجب إنّ اللّثام ماكثون في الدّنيا؛ لأجل الإغارة على أهل التقوى كلاً إنهم في خوضهم في مشترياتهم

<sup>660</sup> كتاب جهمة الأمثال، ج 1/ص 455.  
<sup>661</sup> في هامش ن: ودماء للمحجوب، صح هـ.

دائمون وبالخساسة والدّناءة كأنّهم سارقون إذا نودوا للمبترات، والخيرات لايمشون عليها ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا﴾<sup>662</sup> وإذا أمرُوا بالعبادة البدنيّة أو الماليّة تقاعدوا عنها.

### المقالة الثامنة والتسعون: في الزواج وحفظ حقوق النّسوان.

أنا إنّما الأهل، تفريع الأصول، بل وسيلة الوصول إلى سنن الرّسول، إذا عزمتم تلبّس كساء الكساء، ﴿فانكحوا ما طاب لكم من النّساء﴾<sup>663</sup> والزّوج فرد، والزّوجة زوجان وهي ربع الرّباع أوكلهنّ بنصّ الفرقان خير البعل من جبّل على الإحسان، وخير [245] البعلة من فاقت بالحسن والإحصان، لاتستنكح للتّناسل بقلّة إذ لاتنبت البقلّة إلا الحقلّة، فأخطب الحزيدة المجدولة فز خيرا في الدّارين بالدولة، فالتكاح قلادة تليل الحليل، والحليلة به يكدم حابول النفس الخذيلة، بل هو صفاذ العهر، ورباطه وهو المهر إلا أنّ المخدرات خيرة فاحفظهن في حجال الغيرة، أكرموا حلائلكم كالمزفوف ﴿وعاشروهنّ بالمعروف﴾<sup>664</sup>.

الأهل: (بالضمّ) مصدر أهل يأهل، وأهل الرّجل زوجته أي اتخاذا الأهل والزّوجة وتفريع الأصول: استخراجهم فروعا كثيرة. والأصول: هم الآباء والأمهات، والفروع: هم الأولاد. والكساء: (بالكسر) اللباس. والكساء: (بالفتح) المجد والرفعة. والزّوج فرد لاغير لكنّ الزّوجة للحرّ إما واحدة أشار إليه بقوله ربع الرّباع، وأراد بالرّباع الأربعة، وأراد بكلهنّ الأربعة، وأراد بقوله زوجان معنى المتعدّد فيشمل ثنتين وثلاثا فاستوفى الأقسام، والزّوجة للعبد: ثنتان وأراد بالإحصان العفة لامعناه المعتر في إقامة الحدود؛ لأنّ من شروطه الوطئ بنكاح صحيح، والموطوءة لاتناسب في مقام المدح. والبقلّة: ما تنبت في بذرة. والحقلّة: أرض طيبة يزرع فيها.

والخبطة: (بالكسر) طلب المرأة للتزوج. والحزيدة: اللؤلؤ أي: المرأة المشبهة باللؤلؤ في المرغوبية ففيها استعارة تصريحية. والمجدولة: النّاعمة اللينة ففيها استعارة مجرّدة. والدّولة: (بالضمّ) دولة الآخرة و(بالفتح) دولة الدّنيا وجمعها [246] دُولٌ مثلثة لكنّها ههنا أعمّ لقوله في الدّارين. والقلادة: ما علّق في العنق، وفي الحمل تشبيهه بليغ. والتليل: العنق. والحليل والحليلة بمعنى: الزّوج والزّوجة، قول به يكدم أي: بالتكاح يطرد. وحابول النّفس أي: حبلها وأسبابها ووسائل هواها. والخذيلة أي: المخذولة بمعنى: ذات الخذلان والضلال. والصّفاذ: جمع الصّفد (محرّكة) الوثاق والقيد. والعهر: الزّنا. ورباطه أي: ما يربط به التّكاح. والمخدرة: المستورة من الخدر أي: السّتر والخيرة مخفّفة في الجمال، ومشدّدة في الدّين والصّلاح وكلاهما صالح للمقام لكن يختار تخفيفها للغيرة. والحجال: جمع الحجلة موضع مزين بالثياب

<sup>662</sup> سورة الجمعة، 11/62.

<sup>663</sup> سورة النّساء، 3/4.

<sup>664</sup> سورة النّساء، 19/4.

والستور للعروس والإضافة كلجين الماء. والحلائل: جمع الحليلة. والمزفوف: من الزفاف يقال زفت العروس إلى زوجها.

والعنى: تنبها أيها العقلاء ليس التأهل وإرادة النكاح إلا سبب لتحصيل الآباء والأمهات وما قدر لهما من الأولاد،<sup>665</sup> ووسيلة إلى الاتصاف بسنن الرسول؛ لأن النكاح سنة قولاً وفعلاً وتقريراً لكن سنته حالة الاعتدال، ويجب عند غلبة الشهوة ويكره عند الخوف الجور، إذا أردتم أيها العقلاء التلبس بلباس الشرف الأسنى، فانكحوا ما طاب لكم من النساء، والزجل الزوج فرد لامحالة، لكن المرأة الزوجة تكون واحدة واثنتين وثلاثاً وأربع، لا يزوج فوق الأربع للأحرار ولا فوق الاثنتين للعبيد وخير الزوج الزجل الذي يكون مجبولاً على الاحسان، وخير الزوجة هي التي فاقت بالحسن [247] والجمال والعفة والإحصان، ولا تزوج إن أردت التناسل والأولاد المرأة العقيمة، إذ الأرض الطيبة هي التي تنبت النباتات والحبوبات الكثيرة لا الأرض السبخة. إذا أردت النكاح فاخطب المرأة التي هي كاللؤلؤ في الصفاء عن الدنس والكدر. وتكون ناعمة ليّنة حسنة الخلق متديّنة فحيث تدفوز بالخير والدولة في الدنيا والآخرة، ثم النكاح كالقلادة للزوج والزوجة وبه تكون وسيلة النفس الأمانة بالسوء مردودة وبه تكون نفس الإنسان عن الزنا ودواعيه مقيدة، ومصونة والنكاح بالمهر يكون مربوطة؛ لأنه لا يكون إلا بالمال وإن شرط أن لا يكون مهوراً، والمخدرات المحصنات من النساء من بينهنّ خيرة فاحفظهنّ في ستور الغيرة؛ لأن الحميّة والغبرة من خصال الكرام البررة أكرموا أيها الأزواج زوجاتكم بتزليلهنّ منزلة المزفوف ﴿وَعَاشِرُوهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾<sup>666</sup> وعاملوهنّ كالمحبّ المشغوف.

#### المقالة التاسعة والتسعون: في الحجج وأدابهم ووظائفهم.

طوبى لمن كمل شروط الإسلام بالحج محرماً من الميقات بالثج، غير قصد الدجّ ملبياً بالصفا دخول دار السلام مهرولاً في سعيه بالاحترام، وطاب من طاف الحمساء وكبر الله فيه جهراً وهمساً، وقبل الياقوتة واستلم، وتضرع في المستجار والملتزم، حتى صعد إلى موقف الرحمة مبيّضاً من وجهه الدهمة، عارياً جثمانه عن [248] القمصان، ملفوفاً كاهل الحشر بالأكفان، مستفيض الغفران من الفيّاض، مستغفراً مع الناس إلى أن أفاض، ثم ازدلف ذاكراً إلى المشعر الحرام، مطلقاً جمار مشعر الحرام، ثم هبط إلى منى لتتميم المناسك والمنى، وبلغ الهدى إلى المحلّ، وقصر وحلق بالحلّ، واستقبل الدوّار، لاستطافة الزوّار، فحيّ الله من ختم عمره بحجّة وعمرة حيث استوفى الشعائر بالسّرور، أدّى الفريضة بالحج المبرور، ثم استهوى مشتاقاً إلى الأبية بتشمّم

<sup>665</sup> أ - والأمهات.  
<sup>666</sup> سورة النساء، 4/19.

الصَّعِيدِ الْعَيْرِ، ثُمَّ شَرَعَةَ الطَّيِّبَةَ لِلِاسْتِنَارَةِ مِنْ مَطْلَعِ الصَّقْعَاءِ الْمُصْطَفَوِيَّةِ، أَعْنِي الرُّوْضَةَ الْمُطَهَّرَةَ النَّبَوِيَّةَ، حَتَّى وَضَعَ تَجَاهَهَا الْجَبِينَ مُسْتَضْفَعًا، مِنْ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ كَأَنَّهُ تَشْرَفَ بِالتَّجَرُّعِ بَعْدَ تَشْرَبِ زَلَالِ النَّسْكِ مِنْ رَحِيقِ مَخْتُومِ خِتَامِهِ مِسْكٌ<sup>667</sup>.

قوله: للميقات: هو موضع يُحْرَمُ تَأْخِيرُ الْإِحْرَامِ عَنْهُ لِمَنْ قَصَدَ دُخُولَ مَكَّةَ. وَالثَّجَّ: سِيلَانُ دَمِ الْهَدْيِ أَوْ إِسَالَتُهُ يُقَالُ ثَجَّ وَثَجَّ بِنَفْسِهِ وَفِي الْحَدِيثِ «أَفْضَلُ الْحَجِّ الْعَجَّ وَالثَّجَّ»<sup>668</sup> أَي: رَفَعَ الصَّوْتِ بِالتَّلْبِيَةِ وَإِرَاقَةِ دَمِ الْهَدْيِ مِنْ أَفْضَلِ أَعْمَالِهِ وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى تَعْدِيَةِ الثَّجِّ، وَكَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿مَاءًا نَجَّاجًا﴾<sup>669</sup> عَلَى مَعْنَى: الْمَتَعَدِي وَاللَّازِمِ. وَالدَّخَّ: التَّجَارَةُ. وَمَلِيَا أَي: نَاوِيَا قَائِلًا {لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ لِأَشْرِيكَ لَكَ لَبَّيْكَ إِنْ الْحَمْدُ وَالتَّعْمَةُ لَكَ وَالْمَلِكُ لِأَشْرِيكَ لَكَ لَبَّيْكَ}. وَالصَّفَا: نَقِيضُ الْكُدْرِ. وَالهَرُولُ: نَوْعٌ مِنَ الْمَشْيِ السَّرِيعِ. وَالاحْتِرَامُ: التَّعْظِيمُ. وَالحَمْسَاءُ: (بِالْمَهْمَلَتَيْنِ) وَالمَدَّ الكَعْبَةُ قَصْرُهُ لِلتَّسْجَعِ. وَالهَمْسُ: خِلَافُ الْجَهْرِ. وَاليَاقُوتَةُ: جَوْهَرٌ مَعْرُوفٌ وَأَرَادَ بِهَا الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ وَالرَّكْنَ الْأَسْعَدَ وَالاسْتِلَامَ: لِمَسِّ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ بِالقُبْلَةِ أَوْ بِالْيَدِ أَوْ بِمَا فِي الْيَدِ.

[249] وَالْمُسْتَجَارُ: مَوْضِعٌ يَطْلُبُ فِيهِ الْخِلَاصَ مِنَ الْعَذَابِ وَالْمَلْتَزِمَ بَيْنَ الْحَجَرِ، وَالبَابُ وَمَوْقِفُ الرَّحْمَةِ هُوَ الَّذِي مَنْ وَقَفَ فِيهِ يَنْزَلُ عَلَيْهِ الرَّحْمَةُ مِنْ أَرْحَمِ الرَّاحِمِينَ وَهُوَ عَرَفَاتٌ إِذْ وَرَدَ فِي الْخَبْرِ «أَنَّهُ يَغْفِرُ فِيهِ جَمِيعَ الذَّنُوبِ الْحِجَاجِ مَا عَدَا حَقُوقَ الْعِبَادِ»<sup>670</sup> وَالدَّهْمَةُ: (بِالضَّمِّ) السَّوَادُ. وَالجِثْمَانُ: (بِالضَّمِّ) الْجِسْمُ وَالْقَمِصَانُ: عَلَى وَزْنِ زَعْفَرَانٍ جَمَعَ الْقَمِيصُ. مُسْتَفِيضُ الْغَفْرَانِ بِمَعْنَى سَائِلًا مِنَ اللَّهِ فِيضَانُ الْغَفْرَانِ. وَأَفَاضَ أَي: مِنْ عَرَفَاتٍ يُقَالُ فَاضَ النَّاسُ مِنْ عَرَفَاتٍ أَي: دَفَعُوا أَوْ رَجَعُوا وَأَسْرَعُوا مِنْهَا إِلَى مَكَانٍ آخَرَ وَهُوَ الْمَزْدَلْفَةُ. كَمَا قَالَ: ثُمَّ ازْدَلَفَ أَي تَقَدَّمَ وَتَقَرَّبَ إِلَى الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ وَهُوَ الْمَوْقِفُ أَيْضًا وَفِي خَبْرِ ضَعِيفٍ «أَنَّهُ يَغْفِرُ فِيهِ لِلْحِجَاجِ ذُنُوبَهُمْ وَلَوْ حَقُوقَ الْعِبَادِ وَيَصِيرُونَ كَيَوْمِ وَلَدْتَهُمْ أُمَّهَاتِهِمْ»<sup>671</sup>.

وَالجِمَارُ: جَمْعُ الْجَمْرَةِ وَهِيَ النَّارُ الْمَوْقُودَةُ. وَالْمَسْعَرُ: (بِالْفَتْحِ) مَوْضِعُ إِيقَادِ النَّارِ. وَالجِرَامُ (بِالْفَتْحِ) الذَّنْبُ وَفِيهِ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ وَتَخْيِيلَةٌ، لَكِنِ اسْتِعَارَةُ التَّخْيِيلَةِ تَصْرِيحِيَّةٌ كَمَا جَوَّزَهُ الزَّمْخَشَرِيُّ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ﴾<sup>672</sup> وَمَنْى بوزن "إلى" مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ سَمِيَّتْ بِهِ لَمَّا يُنْمَى فِيهِ مِنَ الدَّمَاءِ أَوْ لِأَنَّ جَبْرَائِيلَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - لَمَّا أَرَادَ أَنْ يَفَارِقَ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ: {تَمَنَّ قَالَ آدَمُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - أَتَمَنَّى الْجَنَّةَ} فَسَمِيَّتْ بِمَنَا لِأَمْنِيَةِ آدَمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - قَالَه: ابْنُ عِيَاضٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. وَالمَنَاسِكُ: جَمْعُ المَنَسِكِ وَالتَّنَسُّكِ الْعِبَادَةُ وَغَلَبَ

<sup>667</sup> تَلْمِيحًا إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿يُسْفُونَ مِنْ رَحِيقِ مَخْتُومِ خِتَامِهِ مِسْكٌ﴾ (سُورَةُ الْمُطَفِّينِ، 25/83 وَ26).

<sup>668</sup> الْعَجَّ: رَفَعَ الصَّوْتِ بِالتَّلْبِيَةِ وَالْعَجَّ: سِيلَانُ دَمِ الْهَدْيِ أَوْ الْأَضْحَايِ، سَنَنَ التَّرْمِذِيُّ، كِتَابُ الْحَجِّ (بَابُ مَا جَاءَ فِي فَضْلِ التَّلْبِيَةِ وَالنَّحْرِ) ح 827، ج 2 ص/178؛ مَسْنَدُ ابْنِ أَبِي شَيْبَةَ، أَبُو بَكْرٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي شَيْبَةَ، ح 330، ج 1/224.

<sup>669</sup> سُورَةُ النَّبَأِ، 14/78.

<sup>670</sup> انظُرْ كِتَابَ: الْبَحْرِ الرَّائِقِ شَرْحُ كَنْزِ الدَّقَائِقِ، لِزَيْنِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ نَجِيمِ الْمَصْرِيِّ ت 970 هـ، ج 2/ص 593.

<sup>671</sup> صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ، كِتَابُ الْمُحْصَرِّ (بَابُ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: فَلَا رَفْعَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ) ح 1820، ص 438.

<sup>672</sup> وَرَدَّتْ أَكْثَرُ مِنْ وَاحِدٍ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مِنْهَا فِي: سُورَةِ الْبَقَرَةِ، 27/2.

في عبادات الحجّ. والمُنَى (بالضّمّ والفتح) جمع المُنْية أي المقصود. والهُدْي: (بالفتح) ما أهدي إلى مكة. والمحلّ (بالكسر) الموضع الذي يحلّ فيه ذبح الهدي وقصر وحلق، الأوّلَى تقديم الحلق لقوله-عليه السلام:- «رحم الله المحلّقين ثم المقصّرين»<sup>673</sup> والحلّ (بالكسر) ما جاوز الحرّم من [250]المواضع. والدّوار: ككتّان و(بضمّ) الكعبة.

واستطافة الزّوّار: مصدر من الاستفعال أي لعمل طواف الزّوّار وهو ركن الحجّ، وركنه الآخر الوقوف بعرفات، وأما الإحرام فشرط الحجّ لا رُكنه. قوله: فحيى الله دعاء بالبقاء: لكن المراد بالحياة الحياة المعنويّة لا الحسيّة فلا ينافي قوله من ختم عمره. قوله: استهوى: أي أحبّ وأراد، والمشتاق: اسم فاعل (بأبدال الهمزة من الألف) كما في قوله هيّجت شوق المشتاق: واللغة المشهورة المشتاق على وزن المختار وهو المختار عند الجمهور، والشوق: نزاع النفس وحركة الهوى واشتاقه واشتاق إليه بمعنى. والأيبة: بمعنى الأوبة وهي الرجوع. والتشمّم: من الشّم وهو حسّ الأنف. والصّعيد: وجه الأرض أو التراب. والعبير: الزّعفران أو إخلاط من الطيب والكلام مبنيّ على الاستعارة، وشرعة الطيّبة عتبة المدينة؛ لأنّ الطيّبة اسم لها. والاستنارة طلب التور. والصّقعاء: الشمس. والتّجاه: (بالضّمّ) التلقاء. والزّلال: كغراب ماء بارد عذب سلس صاف. والنّسك: مثلثة العبادة وكلّ حق لله.

واللّغني: إنّ الطيّب والراحة أو الجنّة لكلّ من أكمل شروط الإسلام، من الإقرار بالشهادتين والضلوات الخمس وصوم رمضان والزّكاة وحجّ بيت الله الحرام، بأن أحرم من الميقات ناويا للحج ورافعا صوته بالتلبية بأن يقول: {لبيك اللهم لبيك لا شريك لك لبيك إنّ الحمد والتّعمة لك والملك لا شريك لك لبيك} ولا يزيد عليه ولا ينقص وجوز بعضهم الزيادة ممّا ورد في الرّواية كما بيّن في الكتب الفقهيّة، ولا يريد في حجّة التّجارة الدنيويّة بل يريد ملبيّا بصفاء القلب، وخلوص الطوية دخول دار الإسلام وزيارة بيت الله الحرام مسرعا في سعيه بالاحترام،

[251]وطاب حال من طاف الكعبة المعظّمة وكبّر الله تعالى في طوافه بالتكبيرات الجهرية والهمسيّة، وقيل إن قدر في طوافه الحجر الأسود والركن الأسعد واستلم وتضرّع إلى الله تعالى بالدعوات المأثورة في المستجار والملتزم، حتى صعد إلى عرفات الذي هو موقف الرّحمة ساعيا في الأزالة من وجهه الدّهمة الحاصلة، من ارتكاب الدّنوب الجمّة وعاريا عن الألبسة المخيطة وملفّوا بالإحرام، كأهل الحشر بالكفان سائلا من الله الغفور الغفران إلى أن رجع من عرفات متوجّها إلى المشعر الحرام، مطفئا بذكر الله نار الإحرام ثم هبط إلى منى لإتمام المناسك والعبادات، وبلّغ الهدى إلى محلّ الذّبح وحلّق أو قصر على ما هو من العادات ثم توجّه إلى الكعبة المكرّمة لأجل طواف الزيارة،

<sup>673</sup> صحيح البخاري، كتاب الحج (باب الحلق والتقصير عند الإحلال) ح1727، ص417.

فحَيَّ الله بالحياة الأبدية من ختم عُمره بحجة وغمرة حيث أتى شعائر الإسلا تماما وكمالا بالشوق والسرور، وأدى ما عليه من الفرائض بالحج المبرور ثم أراد وأحب مشتاقا إلى زيارة الروضة المطهرة ومتشما من الصعيد العبير في المدينة المنورة ومستنيرا من مطلع الصقعاء المصطفوية، حتى وضع قبالتها الجبين مستشفعا من سيد المرسلين كأنه تشرف بالتجرع بعد تشرب زلال النسك من رحيق مختوم ختامه مسك، كل هذه المدايح إذا لم يقارن بالفرائض ترك وبالآداب هتك.

### المقالة المائة: في عدم اتعاب النفس والبدن في الطاعة.

ألا إنما النفس مطية، والأمر بالرفق لها عطية، تردب شقها، ولا تبطل حقها، صنها عن التعرّز والأز، ولا تتعب من الأعمال ما هو أحمز، إن كانت مطمئنة بالتأله والاطاعة، فلا تحسرها بغير المفروض والمسنون من الطاعة، فكيف يكون فوق الطوق نساها؟ ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾<sup>674</sup>

[252] قوله: تردب: أمر من التفعل أي: تلطف وتعطف. والشق: (بالكسر) المشقة. والتعز: (بتقديم الراء على الزاي) الافساد. والأز: الضيق. والأحمز: الأصعب. والمطمئنة: الساكنة الراضية. والتأله: التعبد. قوله: فلا تحسرها: من حسر البعير ساقه حتى أعياه كاحسره. والطوق: (بالفتح) الطاقة. والنساء: (بالفتح) والسكون) الزجر والسوق.

والعنى: تنبهوا أيها العاملون ليست نفس الإنسان إلا المطية، يبلغ بها مطالبه من الرضوان والجنة العلية، والأمر بالرفق لها عطية حيث قال-عليه السلام-: «نفسك مطيئك فارق بها»<sup>675</sup> وإنما كان الأمر عطية؛ لأن من امثل به ينال مقصوده ومن لم يمثله خاب؛ لأن من المبت لا أرضا قطع ولا ظهرا بقي فتعطف عليها وارحم بها في مشقتها، ولا تبطل حقها واحفظها عن الافساد والتضييق ولا تتبعها بما هو أحمز وأشق من الأعمال؛ لأن اتعابها بارتكاب الأفرط ذميم قال الله تعالى ﴿رَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا مَا كَتَبْنَاهَا عَلَيْهِمْ﴾<sup>676</sup> فإن كانت نفسك مطمئنة راضية بالتعبد والإطاعة على وفق الطريقة الأحمدية في العبادة فلا تتبعها، ولا تجعلها عاجزة بما زاد على المفروض والمسنون من الطاعة، فكيف يكون فوق الطوق نساها؟ ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾<sup>677</sup> وإن فيما كلفت به خلاصها وربها.<sup>678</sup>

<sup>674</sup> سورة البقرة، 286/2.

<sup>675</sup> الحسن بن محمد بن حسين القمي النسابوري، تفسير غرائب القرآن ورغائب الفرقان، تفسير قوله تعالى ﴿ فوجد فيها جدارا يريد أن ينقض

فأقامه﴾ (سورة الكهف، 77/18)؛ مولانا زين العابدين إبراهيم الشهير شرح مولانا السيد أحمد بن محمد الحنفي، غمز عيون النظائر شرح كتاب

الأشياء والنظائر، ج1/ص102.

<sup>676</sup> سورة الحديد، 27/57.

<sup>677</sup> سورة البقرة، 286/2.

<sup>678</sup> في هامش ن: الربع بالفتح النماء والزيادة.

### المقالة الخاتمة للمقالات.

يا أيتها النفس هل لك فوز من الطفس؟ مافي الدنيا جرمك إلا الجرم والخفس، وبهذه السّماجة والعضس، ليس رادتك غير الدّفس، هب أنك أعمار من لبد، أكون في النّسور نسر الأبد؟ طوقى جيدك بأطواق ما عظتك أنفا، وأطبقي ثمرات ما ا تعظت [253] على أطباق العمل بالصدّق والصفّا. واقتضي في الفواتح والخواتم أثر المتقين، الذين هم في المبداء والمعاد على حقّ اليقين، أول هديهم هدي سنن الرّسول الأمين، «وآخر دعوهم أن الحمد لله ربّ العالمين»<sup>679</sup>.

قوله: فوز من الطفس أي: نجاة من الموت؛ لأنّ الفوز المستعمل ب"من" بمعنى: النجاة كما أنّ الفوز المستعمل بالباء بمعنى الظفر. والجرم: (بالفتح) الجار، والجرم (بالضم) الذنب. والخفس: (بالمعجمة) الاستهزاء. والسّماجة: الخباثة. والعضس: الابتذال. والراة: (بتشديد الدال المهملة) المنفعة. والدّفس: أسود أو الوجه. قوله: لبد: واللبد آخر نسور لقمان، بعثته إلى الحرم يستسقي لها فلما أهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بعرات سمر من أضب عفر في جبل وعرا لا يمسخها القطر وبقاء سبعة أنسر كلّما هلك نسر خلف بعده نسر فاختر النّسور وكان آخرها لبدًا.

قوله: طوقى جيدك أي: اجعلي كالطوق في جيدك وعنقك و"ما" في ما اتعظت مصدرية والمراد بالمبدأ والمعاد، أول العمر وآخره، بل أريد بهما جميع العمر؛ لأنه قد يذكر أول الشيء وآخره ويراد جميعه كما قالوا في قوله تعالى: ﴿من آمن بالله و اليوم الآخر﴾<sup>680</sup> إنّ المراد جميع المؤمن به السّنة، أو المراد بالمبدأ هو الله تعالى؛ لأنه تعالى منه بدؤنا وإليه يعود أمرنا، أو المراد بهما حدوث العالم والحشر الجسماني، أو المراد بالأول هو الله تعالى وبالثاني الحشر،

والمراد بحقّ اليقين العلم اليقين وهو الاعتقاد الجازم المطابق للواقع الثابت ولنا بعد علم اليقين علمان آخران: عين [254] اليقين وحقّ اليقين، وحاصل ما ذكره في الفرق بين العلوم الثلاثة: أن مشاهدة ما يرى بتوسط نور النار هي بمثابة علم اليقين ومعانية جرم النّار الذي يفيض ذلك النور على ما يقبل الإضاءة بمثابة عين اليقين وتأثيره فيما يصل إليه لتمحو هويته، وتصيره نارا صرفا بمنزلة حقّ اليقين ذكر الشريف قدس سرّه في أوائل حواشي شرح حكمة العين.

والعنى: يا أيتها النفس الأمانة هل حصل لك نجاة؟ من الموت الهادم للذات ليس في الدنيا مجاورك إلا الآثام والأفات وبهذه الخباثة والدّناءة والرزالة، ليس منفعتك في الدنيا إلا أسود أو الوجه والبطالة، سلّمنا أنك أعمار من لبد، أكون في النّسور نسر الأبد؟ اجعل ما نصحتك مثل أطواق الذهب في عنقك، ولازم

<sup>679</sup> سورة يونس، 10/10.

<sup>680</sup> سورة البقرة، 177/2.

العمل بما وعظتك به حتى اعتقت رقتك، واجعل ثمرات الموعدة مطبقة حال كونها على أطباق العمل بصدق النية وصفاء الطوية، وأتبعي في فواتح عمرك وخواتمه بل جميعه إثر المتقين الذين هم في حق الله تعالى وفي حق البعث على حق اليقين بل هم في كل المعتقدات على اعتقاد أهل السنة وجماعة المسلمين، أول هويهم هدي سنن الرسول فطوبى لهم حيث كان هويهم مثل هديهم في حيز القبول، وآخر دعوتهم أن الحمد لله رب العالمين. كما كان بشراهم ﴿سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين﴾.<sup>681</sup>

قوله: **قد وقع الفراغ من تأليفها في أول العشر الثالث** (وهو بفتح العين المهملة) أي: **الثالث الثالث من الشهر** فيكون أوله اليوم الحادي والعشرون. قوله من ثاني المثليين الأخيرين: والمثلان الأولان شهر ربيع الأول وشهر ربيع الآخر، والمثلان الأخيران: جمادى الأولى وجمادى الآخرة، فيكون ثانيهما جمادى الآخرة. [255] قوله: **على صيغ ملية أي: على صياغة وسبك مليح حسن**. قوله: **الواقع في دهوم البلوغ والعقل المعقب بصدر النقل المذلل بعجز التنبيه أي: كان ثاني المثليين واقعا في الحرف الدال على الكثرة وهو من البلوغ حرف الغين ومن العقل حرف القاف فيكون ألفا ومائة وإذا عقب المئة بأول النقل وهو النون يكون ألفا ومئة وخمسين و إذا ذيل الخمسين بآخر التنبيه وهو الهاء يحصل ألف ومائة وخمسون وخمس.**

قوله: **من هجرة من ليس لحضرته في خاتمية الرسائل من الأنبياء نظير ولاشبيهه عليه أفضل الصلاة وأكمل السلام ما تفوه بالمقالات أفواه الأنام**. فمن هجرة: صفة للدهوم. وكلمة "ما" في ما تفوه أي: تكلم مصدرية وضرب الغاية كناية عن التأييد فلا يرد ما يتوهم من أنه إن أراد صلاة نفسه فهو قاصر وإن أراد صلاة الله تعالى فهو أبدي فلا معنى لتوقيه بضرب الغاية ثم أراد تعيين يوم الفراغ بخصوصه فقال: **وذلك يوم ذو خمسة ذاتا وذو أخماس اعتبارا بلا نيف أي: يوم الفراغ يوم ذو خمس أحرف بحسب الذات، وله خمسة أخماس بحسب الاعتبار، بلا زيادة ولانقصان وهو المراد بقوله بلا نيف غايته أنه من باب الاكتفاء وهو يوم الثلاثاء بقريته قوله وإذا سقط خمسه وربعه يطابق آخره لأوله العريف أي: إذا سقط خمسه الخامس وهو الهمزة وبعد الإسقاط يكون ربه الألف، وإذا سقط هو أيضا يطابق آخره وهو الثاء لأوله المعروف وهو الثاء أيضا.**

قوله: **وإذا طرح ثلثا وسطه يبين يوم الفراغ من التأليف أراد بالوسط حرف اللام وهو بحساب الجمل ثلاثون فإذا طرح ثلثاه وهو عشرون يبقى العشر فيكون يوم الفراغ أول الأيام العشرة الباقية بعد ما مضى العشرون من الأيام من جمادى الآخرة، فلهذا در المولى المؤلف ما أدق نظره، وما أجل فكره نال من الله أجره هذا آخر [256] شرحت من كتاب المقالات. وكشفت عنه المعضلات مع مشاهدة**

المقاساة في إزالة الشبهات، ومعاينة المعاناة في حلّ العويصات، ونقبت الصخرة الصماء لاستنباط الماء على وجه العراء ثم ناديت لعطاش الأذكياء المريرين لسلوك مسلك الأدباء، فقلت تعالوا إلى ماء سهل الانحدار قويّ الصفا، يعطي الروح لقلوب الضعفاء، ويصعد من يتجرّعه إلى رتبة الفضلاء والمئة في التوفيق ليست إلاّ الله، ولا حول ولا قوة لمن سواه، وأستغفر ربّي الغفار، وأستحيي من ذنوبي الموصلة إلى دار البوار، المبعدة عن دار الأبرار ثم تأملت في ما بشر به عباده من كلامه الحكيم، إنّ الله يغفر الذنوب جميعاً إنّّه هو الغفور الرّحيم، فقلت الحمد لله الذي أذهب عنّا الحزن إنّ ربّنا لغفور شكور، يسّر لنا الله العمل المبرور، والسّعي المشكور، وعصمنا في دار العبور، عن تسويلات الغرور.<sup>682</sup>

<sup>682</sup> ن: وقد تمّ في جمادى الآخرة كأصله الأصيل وهو من الاتّفاقية الكائنة بتوفيق الجميل، التي هي من، العشر السّادس من العشر السّادس من العشر الثّاني، من الألف الثّاني من هجرة من أنزل عليه السّبع المثاني، عليه آلاف من التّحيات، وألوف من التسليمات.  
أ: قد تمّ في جمادى الأولى في اليوم الثّالث لسنة ثلاث وسبعين ومائة وألف.

### 3.2.Fihrist

50	[المقدمة].
52	[شرح البسملة].
52	أما من جهة اللّغة.
52	وأما من جهة الوضع.
53	وأما من جهة الاشتقاق.
53	وأما من جهة الصرف.
54	وأما من الجهة النحو.
54	وأما من جهة المعاني.
54	وأما من جهة البيان.
55	وأما من جهة البديع.
55	وأما من جهة المنطق.
56	وأما من جهة المناظرة.
56	وأما من جهة الكلام.
57	وأما من جهة الأصول.
65	المقالة الأولى: في الرّفق بالنّاس وترك الافتخار.
67	المقالة الثانية: في ضَعْف الإنسان وترك العُجْب في بداية أمره.
68	المقالة الثالثة: التّهيء والإعداد للمعاد وقَصْر الأمل للازْتِحال.
69	المقالة الرابعة: في التّركية والتّبديل والتّكميل بالتّوييح.
72	المقالة الخامسة: في الإيقاظ والتنبيه.
73	المقالة السادسة: في التّأديب وأعمال البال بالإخلاص في الدّعاء.

- 75 المقالة السابعة: في الخمول وعدم الشهرة.
- 77 المقالة الثامنة: في الاعتبار والإنذار.
- 79 المقالة التاسعة: في ذم الشقي البخيل ومدح السعيد السخي.
- 81 المقالة العاشرة: في الضاحب والرفيق.
- 83 المقالة الحادية عشر: في علو الهمة والنظر إلى العواقب.
- 85 المقالة الثانية عشر: في فضل الشرف والإحسان وقبح الإساءة.
- 86 المقالة الثالثة عشر: في القناعة وترك السؤال.
- 88 المقالة الرابعة عشر: في الإنذار في الأمور الأخروية، والتحريض على الأعمال الخيرية.
- 90 المقالة الخامسة عشر: في اللئيم والكريم.
- 92 المقالة السادسة عشر: في شرف التمسز.
- 94 المقالة السابعة عشر: في الوقاحة والحياء.
- 96 المقالة الثامنة عشر: في اجتهاد الخير وتحمل الأذى.
- 98 المقالة التاسعة عشر: في الجلم والوقار والطيش والخفة.
- 99 المقالة العشرون: في الإنفاق وكرهية الإمساك.
- 100 المقالة الحادية والعشرون: فيما لا ينتفع بماله هو بل غيره.
- 103 المقالة الثانية والعشرون: في المتبع للشهوات.
- 104 المقالة الثالثة والعشرون: في ذم التنجيم والقائلين.
- 106 المقالة الرابعة والعشرون: في انتهاز الفرصة.
- 107 المقالة الخامسة والعشرون: في الثبوت وتحمل الأذى لأجل الأخرى.
- 109 المقالة السادسة والعشرون: في ذم العريف والرعي.
- 110 المقالة السابعة والعشرون: في أولوية الذكر بالإسرار دون الإجهار.
- 111 المقالة الثامنة والعشرون: في لزوم الجماعات والعبادات.

- 112 المقالة التاسعة والعشرون: في التّعيرات والانقلاباتز
- 114 المقالة الثلاثون: في التّكاسل عن الخيرات والتّهالك على الشّهوات.
- 116 المقالة الحادية والثلاثون: في ذمّ الظلمة ومن يركن إليهم.
- 118 المقالة الثانية والثلاثون: في ذمّ حبّ الدنيا وأربابها.
- 120 المقالة الثالثة والثلاثون: في ذمّ التّفاحر بالتّسبيز
- 121 المقالة الرابعة والثلاثون: في التّوحيد والتّبئل إلى الله تعالى.
- 122 المقالة الخامسة والثلاثون: في ذمّ الافتخار بالجاه والمال.
- 123 المقالة السادسة والثلاثون: في التّحقيق والتّقليد.
- 124 المقالة السابعة والثلاثون: في الاستدلال والتّعليل وذمّ التعطيل.
- 126 المقالة الثامنة والثلاثون: في ذمّ الإقامة على الشّهوات بعد المشيب.
- 127 المقالة التاسعة والثلاثون: في ذمّ القضاة وارتشائهم.
- 129 المقالة الأربعون: في اعتناق النّوعين من العبادات.
- 131 المقالة الحادية والأربعون: في العلماء العاملين وفي أخلاقهم الجميلة.
- 132 المقالة الثانية والأربعون: في العلماء السوء.
- 134 المقالة الثالثة والأربعون: في عدم العِصمة والاجتهاد قدر الوسع.
- 136 المقالة الرابعة والأربعون: في مدح السّكوت وذمّ التّكلم.
- 137 المقالة الخامسة والأربعون: في الدّعاء في الغيبة وصدق المودّة والمؤاخاة.
- 138 المقالة السادسة والأربعون: في الجِدّ وذمّ الهزل والدعابة.
- 140 والمقالة السابعة والأربعون: في التّحسّر والتّدامة والتّلهّف والعزامة.
- 142 المقالة الثامنة والأربعون: في مكارم الأخلاق والفضائل.
- 143 المقالة التاسعة والأربعون: في تنبيه الغافلين وتذكير الدّاهلين.
- 144 المقالة الخمسون: في المكدي وخسّة نفسه.

- 145 المقالة الحادية والخمسون: في جَبَروت الملوك وتكبرهم.
- 146 المقالة الثانية والخمسون: في المرض والطبيب.
- 147 المقالة الثالثة والخمسون: في الاقتصاد.
- 148 المقالة الرابعة والخمسون: في المتنطقين من المتكلمين.
- 149 المقالة الخامسة والخمسون: في ذم طلب جميع العلوم الغير النافع.
- 150 المقالة السادسة والخمسون: في العاصين وتسويلااتهم الشيطانية.
- 152 المقالة السابعة والخمسون: في ملاقات البخيل والشحاذ وتخاصمهما.
- 154 المقالة الثامنة والخمسون: في ذم الدنيا والعمارة فيها وجمع ما فوق قدر الزاد منها.
- 155 المقالة التاسعة والخمسون: في الوقور والطياش.
- 156 المقالة الستون: في الحلال والحرام وأداء الديون.
- 158 المقالة الحادية والستون: في الصلة والقطيعة.
- 159 المقالة الثانية والستون: في المماطلة والتسويق والمدافعة والتعويق.
- 160 المقالة الثالثة والستون: في تعنيف المشايخ المنهمكين في العصيان.
- 161 المقالة الرابعة والستون: في الثبات على المشاق والصبر على المكاره.
- 163 المقالة الخامسة والستون: في المتورعين المخلصين.
- 164 المقالة السادسة والستون: في الطلب والتوكل وذم السياحة في طلب الرزق.
- 165 المقالة السابعة والستون: في آفات اللسان وذم الاستماع إلى الفضول من الكلام ومدح الصمت.
- 166 المقالة الثامنة والستون: في خلوق الاسم عن المسمى وذم المتعلّي وهو أدنى.
- 168 المقالة التاسعة والستون: في ذم الحرص والحريص الخداع.
- 169 المقالة السبعون: في علامات السعداء والأشقياء.
- 170 المقالة الحادية والسبعون: في الحذر والاجتناب عن الدنيا.
- 171 المقالة الثانية والسبعون: في أعمال الأصغرين.

- 172 المقالة الثالثة والسبعون: في ذم جر الإزار والخيلاء به ومدح الرثاء وأهلها.
- 174 المقالة الرابعة والسبعون: في ذم التكلم قبل التأمل.
- 175 المقالة الخامسة والسبعون: في الاعتبار بالأعمال دون الصور والأمثال.
- 176 المقالة السادسة والسبعون: في العمل بالعلم وترك العمل بالعلم.
- 177 المقالة السابعة والسبعون: في علم الآخرة وعلم الدنيا وعلمائها.
- 178 المقالة الثامنة والسبعون: في العلماء الأخيار والعلماء السوء.
- 179 المقالة التاسعة والسبعون: في الاعتبار بالإجرام العلوية.
- 180 المقالة الثمانون: في ذم الركون إلى الدنيا وزهراتها.
- 182 المقالة الحادية والثمانون: في القناعة والحرص.
- 183 المقالة الثانية والثمانون: في ذم من لا يعمل بما يأمر.
- 184 المقالة الثالثة والثمانون: في التمهيد عن الإنابة والتحريض عن التوبة والأفافة.
- 185 المقالة الرابعة والثمانون: في الأفافة والإرعواء عن الخطايا.
- 186 المقالة الخامسة والثمانون: في الإخلاص وترك العمل بالهوى.
- 187 المقالة السادسة والثمانون: في اختلاف الأصناف باختلاف القضاء والقدر.
- 188 المقالة السابعة والثمانون: في الأمل والغفلة عن الموت.
- 189 لمقالة الثامنة والثمانون: في الذكر.
- 190 المقالة التاسعة والثمانون: في الشهاد وذم الرقاد.
- 191 المقالة التسعون: في أهلاك الدنيا الناس.
- 192 المقالة الحادية والتسعون: في ذم الاعتزاز بالجاه وعدم الإرشاد من المسترشين.
- 193 المقالة الثانية والتسعون: في الأرزاق والجدود.
- 194 المقالة الثالثة والتسعون: في ذم الحسد في الرضى بما قسم الله.
- 195 المقالة الرابعة والتسعون: في تفضيل الحلال على الحرام.

- 196 المقالة الخامسة والتسعون: في مكابدة الشدائد واقتناص العُلى.
- 197 المقالة السادسة والتسعون: في عدم العلم بالسعيد والشقي على القطع بعد الموت بالدنيا.
- 199 المقالة السابعة والتسعون: في ذم الدنيا وأنه لا يحظى بها إلا الشرار.
- 200 المقالة الثامنة والتسعون: في الزواج وحفظ حقوق النسوان.
- 202 المقالة التاسعة والتسعون: في الحجيج وآدابهم ووظائفهم.
- 204 المقالة المائة: في عدم اتّعب النفس والبدن في الطّاعة.
- 205 المقالة الخاتمة للمقالات.

## SONUÇ

İslâmiyet'in gelişiyle birlikte dînî konular, Arap dilinin önemli temalarından biri olmuştur. Müslümanlar, vaaz, hutbe ve makâlelerinde bu temaları kullanmaya özen göstermişlerdir. Bir süre sonra hutbe, vaaz ve makâle örnekleri ihtiva eden eserlerin telif edildiği görülür. Sonra gelenler de, öncekilerin çalışmalarına ortak olmak, bu güzelliği paylaşmak için onların eserleri üzerine, şerh ve haşiye benzeri çeşitli çalışmalar yapmışlardır. İslâmiyeti kabul eden Arap olmayan milletler de dîni duyguların etkisiyle dînî eserler vasıtasıyla Arapçaya önem vererek ana dilleri gibi onun üzerinde durmuşlar, Arap dili ve Edebiyatı gibi alanlarda da çeşitli telifatla ilim sahalarına katkıda bulunmuşlardır.

Kütüphaneler, İslamla ilgili el yazmalarıyla doludur. Bu el yazma eserler, onları tahkik edecek kişilere ihtiyaç duymaktadır. Bu durum beni yüksek lisans tezimide tahkik çalışması yapmaya yönlendirdi. Ben de Osmanlı döneminde ilme hâkim olan Akkirmânî'nin el yazması olan *Şerh Atbâku'l-Atbâk* üzerinde çalışmayı hedefledim.

Bu çalışmanın girişinde, Arap edebiyatı ve dallarından (nesir ve şiir) bahsedilmiştir. Aynı şekilde, Makâme, Makâlat ve hutbe kavramları tanımlanmıştır. Bu kavramların tarihçesi, gelişimi, değişiklikleri ve prestijlerine yer verilmiştir. Bu çalışmada, eserin yazarı (Esad Efendi) ve şerhi hakkında bilgiler bulunmaktadır. Aynı şekilde eserin şerhini yapan Akkirmânî'nin hayatı, çalışmaları, eserleri ve yaşadığı dönemin siyasi ve sosyal şartlarından söz edilmiştir.

Çalışmamızın merkezinde yer alan *Atbâku'l-Atbâk* isimli eserin, Arap edebiyatında *Atbâku'l-Atbâk* türünün hangi sınıfına ait olduğuna, Akkirmânî tarafından *Atbâku'l-Atbâk*'a yapılan şerhin edebiyat, dil bilgisi, belagat yönlerinden hangi incelikleri barındırdığına ve bu daldaki diğer yazarlara değinilmiştir.

Bu çalışma esnasında eserin dört nüshası incelenmiştir. Bu nüshalar, Süleymaniye kütüphanesinde Esad Efendi, Nurosmâniyye, Nurosmâniyye-M ve Hamîdiyye bölümlerinde bulunmaktadır. Bu çalışmanın tahkikine İSAM (İslam Aramaları Merkezi) yöntemleriyle çalıştım. Çalışmanın sonucunda da Ayet, hadis, şiir, atasözü ve başlıklardan bir bibliyografi oluşturdum. Bu çalışmanın, en önemli bölümlerinden biri de metin (yazı) bölümüdür. Bu bölüm tamamiyle Arabi olduğu için cümlelerin dizaynında, sağdan sola yazım tekniği tercih edilmiştir.

## KAYNAKÇA

- Aktepe, Münir, “Ahmed III”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. II, s. 34-37.
- Aydın, Ömer, *Türk Kelam Bilginleri*, İnsan yayınları, İstanbul 2004.
- Bakır, Mustafa, “Hutbe”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XVIII, s. 425-426.
- Beyreli, Latif, *Lehçetu'l-lugât*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 1988.
- Brockelmann, Carl, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî*, Dârü'l-Maârif, Kahire ts.
- Bursalı, Mehmed Tâhir Efendi, *Osmanlı Müellifleri*, Meral yayınevi, İstanbul ts.
- Ca'fer b. Yûsuf, *Dîvânu'ş-Şelabî*, Dâru't-Tadâmun, Bagadâd 1967.
- Cemâlu'd-Dîn, Muhammed b. İbrahim, *Guraru'l-hasâisi'l-vâziha ve Uraru'n-Nakâisu'l-Fâziha*, Dâru'l-Kutubu'l-İlmiyye, Beyrut 2008.
- Cengiz, Erdoğan Halil, *Divan şiiri Antolojisi*, Milliyet Yayınevi, İstanbul 1972.
- Cirit, Hasan, “Vaaz”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XXXXII, s. 404.
- Corcî, Zeydân, b. Habîb, *Târîhu âdâbi'l-luğati'l-Arabiyye*, Dâru'l-Hilâl, Kahire ts.
- Çağrırcı, Mustafa, “Edep”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. X, s. 412.
- Dayf, Şevkî, Ahmed Abdüsselâm, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî*, Dârü'l-Maârif, Kahire ts.
- Durmuş, İsmail, “Mecâz”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XXVIII, s. 217.
- \_\_\_\_\_, “Nehcü'l-belâga”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XXXII, s. 538.
- \_\_\_\_\_, “Secî”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XXXVI, s. 273.
- \_\_\_\_\_, “Şiir”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XXXIX, s. 144.
- Ebû Zehre, Muhammed b. Ahmed b. Mustafa, *el'Hitaba: usûluha ve târihuha fi ezhari usûriha inda'l-Arab*, Dâru'l-Fikri'l-Arabi, Kahire ts.
- Ebu'z-Zer'a, Abdurrahmân b. Muhammed, *Huccetu'l-kiraât*, Muessesetu'r-Risâle, Beyrut 1997.
- Ebussuûd, Muhammed b. Muhammad, *İrşâdu'l-akli's-selîm*, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, Beyrut ts.
- ed-Dabbî, el-Mufaddal b. Salama b. Âsım, *el-Fâhir fi'l-emsâl*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 2011.
- el- Kazvînî, Ibn Ya'kub Bahâu'd-Dîn, *Şerhu't-telhîs*, Menşeatu'l-Âme li'n-Neşri ve't-Tevzîi, Trablus 1983.
- el- Ömerî, Muhammed b. Muhammed, *Hadâiku's-Sihr ve dakâiku'ş-şiir*, Hey'etu'l-âme li-Şuûni'l-Matâbi'i, Kahire 2009.

- el-Alûsî, Şehâbeddin Mahmûd, *Rûhu'l-meânî fi't-tefsîri'l-Kur'an-ı'l-azîm ve's-Seb'i'l-Mesânî*, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, Beyrut ts.
- el-Âmidî, Abdulvâhid b. Muhammed, *Guraru'l-hikam ve duraru'l-kelim*, Dâru'l-Hâdî, Beyrut 1992.
- el-Askalânî, Ahmed b. Ali b. Hacer, *Fethu'l-bârî şerhu sahîhu'l-Buhârî*, Dâru'l-Kutubi's-Selefiyye, Kahire ts.
- el-Askerî, Ebû Hilâl el-Hasan b. Abdihhâh, *Kitabu cemhretu'l-emsâl*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 1988.
- el-Bağdâdî, Abdulkâdir b. Ömer, *Hizânetu'l-edeb ve lubbu lubâb Lisânu'l-Arab*, Mektebetu'l-Hancî, Kahire ts.
- el-Bağdâdî, Abdullahi b. Muhammed İbn Ebî'dunyâ, *Muhâsebetu'n-nefs*, Mektebu'l-Kur'an-ı, Kahire ts.
- el-Bağdâdî, İsmâil b. Kâsim, *Kitâbu'l-emâlî*, Dâru'l-kütubi'l-İlmiyye, Beyrut ts.
- el-Beyâtî, Âdil Casım, "İrak", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XIX, s. 110.
- el-Beyhakı, Ebû Bekr Ahmed b. Huseyn b. Ali, *el-Câmiu li-şuabu'l-îmân*, Mektebetu'r-Ruşd, Riyad 2003.
- \_\_\_\_\_, *ez-Zuhdu'l-kebîr*, Dâru'l-Cinân, Beyrut ts.
- el-Beyzâvî, Abdullah b.Ömer b. Muhammed, *Envâru't-tenzîl ve esrâru't-te'vil*, Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, Beyrut ts.
- el-Bezzâr, Ebû Bekr Ahmad b. Ömer, *Musnedu'l-Bezzâr*, Mektebetu'l-Ulûmi ve'l-Hikam, Meddînetu'l-Munevvara 1988.
- el-Buhârî, Muhammed b. İsmâil, *Sahîhu'l-Buhârî*, Dâru ibn Kesîr, Beyrut 2002.
- el-Bûsîrî, Ka'b b. Zuheyr, *Kasîdetu'l-Burde*, Mektebetu's-Safâ, Kahire ts.
- el-Câhiz, Ebû Osmân Amru b. Bahr, *el-Beyân ve t-tebyîn*, Mektebetu'l-Hanci, Kahire 1998.
- el-Cevherî, İsmâil b.Hammâd, *Tâcü'l-luga ve sihâhu'l-Arabiyye*, Dâru'l-İlmi li'l-Melâyîn, Beyrut 1979.
- el-Endelüsî, Ahmed b. Muhammed b. Abdurabbih, *el-İkdü'l-ferîd*, Mektebetu'l-Meârif, Riyad 1983.
- el-Fîruzabâdî, Muhammed b.Yakûb, *Kâmûsu'l-muhît*. Muesesetu'r-Risale, Dimaşka 1998.
- el-Hâfiz, Ebû Bekr Abdullah b. Muhammed, *Musned İbn Abi's-Şeybe*, Dâru'l-Vatan, Riyâd ts.
- el-Heysemî, Ali b. Ebî bekr b. Süleymân, *Mecmau'z-zevâid ve Menbeu'l-Favâid*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 2001.
- el-Himyarî, Abdülmelik b. Hişâm b. Eyyüb, *es-Siretu'n-nebeviyye*, Dâru's-Sahabe li't-Turâsi, Tantâ 1995.

- el-İçobi, Muhammed b. Ali b.Adam b.Musa, *el-Tuhfatu'l- mardiyye fi nazmi'l-mesâili'l-usuliyye*, Maktebetu'r-Ruşd, Riyad 2005.
- el-İmâm, Ahmed b. Hanbel, *Musnedu'l-imâm Ahmed b.Hanbel*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 2008.
- el-İsfahânî, Ebdüimu'min, *Atbâku'z-zeheb*, Matbaatu'l-Adabiyye, Beyrut 1891.
- el-Kaysî, Ahmed b. Abdülmû'min, *Şerhu makâmâti'l-Harîr*, el-Mektebetu'l-Asriyye, Beyrut ts.
- el-Kuşeyrî, Abdulkerîm b. Hevâzin, *Letâifu'l-irşât*, Dârü'l-kütubi'l-İlmiyye, Beyrut 2007.
- el-Makdisi, Enîs, *Tetavvuru'l-esâlîbu'n-nesriyye fi'l-edebi'l-Arabi*, Dâru'l-ilmî li'l-melâyîn, Beyrut ts.
- Elmalılı, Yazır Muhammed Hamdi, *Kur'an-ı Kerîm ve Yüce Meâli*, Huzur yayın, İstanbul ts.
- el-Meydânî, Ebû'l-Fazl Ahmed b. Muhammed, *Mecmau'l-emsâl*, Dâru'l-Mearife, Beyrut ts.
- el-Mısrî, Zeyn b.İbrahim b. Muhammed, *el-Bahru'r-râiki şerhu kenzu'd-dekâik*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 1997.
- el-Mukrî et-Tilimsânî, Ahmed b. Muhammed, *Nefhu't-tîbi min güsni'l-Endelüsi' r-retîb*, Dâru's-Sâdir, Beyrut ts.
- el-Müberred, Muhammed b. Yezîd, *el-Kâmil fi'l-luga ve'edeb*, Vezâratu'ş-Şuûni'l-İslâmiyye,Arabistan, Riyad ts.
- el-Nîsâbûrî, Müslim b. Haccâc, *Sahîh-i müslim*, Dâru Tîba, Riyad 2006.
- el-Tebrîzî, İbrahim b. Muhammed, *Şerhu'd-dîvân ebî Tammâm*, Dâru'l-Kitabi'l-Arabî, Beyrut 1994.
- el-Tebrîzî, Muhammed b. Abdullah, *Mirkâtu'l-mefâhîmi şerh mişkâtu'l-masâbîhi*, Dâru'l-Kutubu'l-İlmiyye, Beyrut 2001.
- el-Tirmizî, Muhammed b. İsâ, *el-Câmiu'l-kebîr*, Dâru'l-Garbi'l-İslâmî, Beyrut 1996.
- el-Yasûiy, Luvis Şeyhû, *İlmu'l-edeb*, el-Abâu'l-Yasûiyyun, Beyrut 1926.
- Emîr es-San'ânî, Muhammad b. İsmâil, *et-Tenvîr şerhu'l-câmi-i's-sagîr*, Dâru's-Selâm, Riyad 2011.
- en-Nesâî, Ahmed b. Şuayb b. Ali, *es-Sunanu'l-kebîr*, Muessesetu'r-Risâle, Beyrut 2001.
- en-Nîsâbûrî, Hsan b. Muhammed b. Huseyn, *Garâibu'l-Kur'ân ve regâibu'l-Furkân*, Dârü'l-kütubi'l-İlmiyye, Beyrut 1996.
- Er, Rahmi, "Makâle", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XXVII, s. 407.
- Ergün, Sadettin Nizhet, *Türk Şâirler*, yaymevi yok ts.
- er-Râzî, Ebû Hâtım Ahmed b. Hamdân, *Kitabu'z-zuhdi*, Dâru'l-Alas li'n-Neşri ve Tevzî'i, Riyad 2000.

- es-San'ânî, Ebû Bekr Aburrezzâk b. Hemmâm, *el-Musannef*, Mektebu'l-İslâmî, Beyrut ts.
- es-Seâlibî, Abdulmelik b. Muhammed b. İsmâil, *et-Temsil ve'l-muhâdara*, Dâru'l-Arabiyye li'l-Kitâb, Kahire ts.
- 
- \_\_\_\_\_, *Fikhü'l-luga*, Mektebetu'l-Asriyye, Beyrut 2000.
- 
- \_\_\_\_\_, *Yetîmetu'd-dehr fi mehâsin ehli'l-esri*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 1983.
- es-Sekkâkî, Ebu'l-Ya'kub b. Yûsuf Muhammed b. Ali, *Miftâhu'l-ulûmi*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 1987.
- es-Semerkandî, Nasr b. Muhammed b. Ahmed, *Tenbîhu'l-gâfilîna bi-ahâdis seyyidi'l-enbiyâi ve'l-murselin*, Dâru İbn Kesîr, Dimaşk 2000.
- es-Sicistânî, Ebû Dâvûd Süleymân b. el-Eş'as, *Sunanu ebî Dâvûd*, Dâru'r-Risâlatu'l-İlmiyye, 2009.
- es-Sülemî, Ebû Bekr Muhammed b. İshâk, *Sahîh ibn Huzeyma*, Mektebetu'l-İslâmî, Beyrut 2003.
- eş-Şâfiî, Muhammed b. İdrîs, *Dîvânu'l-imâmu's-Şâfiî*, Mektebetu İbn Sînâ, Kahire ts.
- et-Taberânî, Ebû'l-Kâsım Suleymân b. Ahmed, *el-Mu'cemu'l-evsat*, Dâru'l-Haremeyn, Kahire 1995.
- 
- \_\_\_\_\_, *el-mu'cemu'l-kebîr*, Mektebetu İbn Teymiyye, Kahire ts.
- et-Teftâzânî, Sa'düdîn Mes'ûd b. Ömer *el-Mutavvel şerhu telhîsu miftâhu'l-ulûmi*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut ts.
- ez-Zebîdî, Muhammed Murtazâ, *Tâcü'l-arûs*, Matbaatu Hukümet-Kuveyt, Kuveyt ts.
- ez-Zeccâc, Ebû İshâk İbrâhim b. es-Sarî, *Meâni'l-Kur'an-ı ve İ'râbihi*, Âlemi'l-Kutubi, Beyrut 1988.
- ez-Zemahşerî, Ebü'l-Kâsım Mahmûd b. Ömer b. Muhammed, *Atvâku'z-zeheb*, Nuhbetu'l-Ahbâr Matbaası, Hind 1886.
- ez-Zemahşerî, Ebü'l-Kâsım Mahmûd b. Ömer b. Muhammed, *el-Fâik fi garîbi'l-hadis*, Îsâ el-Bâbî, Kahire ts.
- 
- \_\_\_\_\_, *el-Keşşâf 'an hakâ'iki gavâmizi't-tenzîli ve 'uyûni'l-ekâvil fi vucûhi't-te'vîl*, Dâru'l-Maârife, Beyrut 2009.
- 
- \_\_\_\_\_, *el-Mustaksâ fi-emsâli'l-Arab*, Vezâratu'l-Meârifi, Hindi 1962.

- ez-Ziriklî, Ebû Kays Muhammed Hayrüddîn b.Mahmûd, *el-A'lâm kamûsu Trâcum li-Eşheri'r-Ricâli ve'n-Nisâi mina'l-Arab ve'l-Musta'aribîna ve'l-Mustaşrikîna*, Dâru'l-İlmi li'l-melâyîn, Beyrut 2002.
- Farid, Muhammed, *Tarihu'd-Devleti'l-Aliyeti'l-Usmâniyye*, Daru'n-Nafâis, Beyrut 1988.
- Franz, Babinger, *Osmanlı Tarih Yazarları ve Eserleri*, Kültür Bakanlığı Yay., Mersin 1992.
- Fazlıoğlu, Şükran, "Târîhu âdâbı'l-lugati'l-Arabiyye", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XXXX, s. 87.
- Hakkı, Tekin, *Şeyhülislâm Esad Efend ve Atrabü'l-Asar fi tezkireti urefai'l-edvar Adlı Eseri*, (yayınlanmamış Yüksek lisans tezi), Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri 1993.
- Hızlı, Mefail, "Osmanlı Medreselerinde Okutulan Dersler ve Eserler", *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 17/1 (2008), s. 25-46.
- Hodzha, Salim Raim, *Şeyhülislam Eesad Efendi'nin Tefsiru'l-âyâti'l-musaddera bi-kelime rabbenâ Adlı Eserinin Tahkik ve Tahlili*, (yayınlanmamış Yüksek lisans Tezi), Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya-2012.
- <http://ktp.isam.org.tr/?url=ktpgenel/findrecords.php> (10 Şubat 2016).
- İbn Asâkir, Ebu'l-Kâsım Ali b. Hasan, *Târîhu Medînetu Dimaşk*, Dâru'l-Fikr, Beyrut 2000.
- İbn Kesîr, İsmâil b. Ümer b. Kesir, *el-Bidâye ve n-nihâye*, Dâru'l-Hicr, Kahire 1997.
- İbn Manzûr, Muhamed b. Mukrim, *Lisânu'l-Arab*, Dâru s-Sâdir, Betrut s.
- İhsanoğlu, Ekmeleddîn, *Osmanlı Devleti ve Medeniyeti Tarihi*, İlâm Tarihi Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi, İstanbul 1998.
- İlgürel, Mücteba, "Ahmed II", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. II, s. 33.
- İpşirli, Mehmet, "Mülâzemet", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XXXI, s. 537.
- Kırkılıç, Ahmet, *Şeyhülislam Mehmed Esad Efendi Lehcetü'l-Lugât*, TDK, Ankara 1999.
- Konyalı, İbrahim Hakkı, *Alanya*, Apaydın Basımevi, İstanbul 1946.
- L. Bilge, Mustafa, "Akkirmânî", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. II, s. 269.
- Moreh, Shmuel, "Modern Arap Edebiyatında 'Mensûr Şiir'", *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi*, 12/1 (2003), s. 297-300.
- Müstakimzâde, Süleyman Sâdeddîn, *Davhatü'l-meşâyih ma'a zeyl*, Çağrı Yay., İstanbul 1978.
- Nur Doğan, Mehmet , "Esad Efendi Ebûishakzâde", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XI, s. 338-339.
- \_\_\_\_\_, *Şeyhülislam İshak Efendi Hayatı, Eserleri ve Divanının Edisyon Kritiği*, Millî Eğitim Bakanlığı Yay., İstanbul 1997.
- Özcan, Abdülkadir, "Mahmud I", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XXVII, s. 348.

- \_\_\_\_\_, “Mehmed IV”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XXVIII, s. 75-414.
- \_\_\_\_\_, “Mustafa II”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XXXI, s. 275.
- \_\_\_\_\_, “Süleyman II”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, c. XXXVIII, s. 75-77.
- Öztürk, Mustafa Bilal, *Akkirmâni'nin Mesail-i Kelâmıye Adı Eseri ve Değerlendirilmesi*, (yayınlanmamış Yüksek lisans Tezi), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir 2014.
- Süreyyâ, Mehmed, *Sicill-i Osmanî*, Sebil Yayınevi, İstanbul ts.
- Temmâs, Hemdû, *Dîvânu'l-Hansâi*, Dâru'l-Maarife, Beyrut 1983.
- Yeşildağ, Abdussamed, *Şeyhülislam Mehmed Esad Efendi'nin Tahmişleri ve Bânet Su'âd Tahmîsine el-'Uryânî Tarafından Yapılan Şerh*, (yayınlanmamış doktora tezi), Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Erzurum 2010.
- Yılmaz, Nedim, *Kur'an-ı Kerîm ve Türkçe Meâli*, Damla yayınevi, İstanbul 2005.
- Yüceışık, Zeynep Sema, *Şeyhülislâm Esat Efendi: Atrabü'l-Asar fî tezkireti urefai'l-edvar (Giriş-Metin-Tercüme-Terimler-Dil Notları)*, (yayınlanmamış doktora tezi), İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 1990.
- Zeynelâbidîn, İbrahim, *Gamezu uyûnu'l-basâir şerhu kitabu'l-aşbâhi ve'n-nezâir*, Dâru'l-Kutubi'l-İlmiyye, Beyrut 1985.

## ÖZGEÇMİŞ

**Adı ve SOYADI** : Mahamadou KEITA.

### **Eğitim Durumu**

**Mezun Olduğu Lise** : Dâru'l-Kur'an ve'l-Hadis, Touba/MALİ, 2004.

**Lisans Diploması** :Bamako Üniversitesi, Arap Dili ve Edebiyatı Fakültesi, Bamako/MALİ, 2012.

### **Yüksek Lisans**

**Diploması** : Akdeniz Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı, Antalya/TÜRKİYE, 2016.

**Tez Konusu** : Akkirmânî'nin Şerhu Atbâki'l-Atbâk İsimli Eserinin Tahkiki

**Yabancı Diller** : Türkçe, Arapça, Fransızca.

**Bilimsel Faaliyetler** : Türkiye'de İslam Araştırmaları Merkezi (İSAM) Tahkiki Kursları. TURKMEK Uluslararası Merkezi ve Teknik Eğitim Programı "Buro Yönetimi ve Yönetici Asistanlığı".

### **İş Denevimi**

**Stajlar** : Dâru'l-Kur'an ve'l-Hadis Touba/Mali, El-Fâruk Derneği. Bamako/MALİ.

**E-Posta** : mokeita20@gmail.com